

خواتین اور روشیروں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

جون 2014

خواتین معاشرہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہر ماہ کی خاص پیشکش
ساز و رخت کا مکمل نیا دل



کچھ ناول

- 284 آپ کا باورچی خانہ مائتہ عصمت
286 جب اچانک مہمان آجائیں صبا سحر

نفسیات

- 288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں حدنشان

بیرونی بکس

- 290 بیرونی بکس کے مشورے امت الصبور

رنگارنگ پچھل

- 266 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جہاں
272 خبریں ویریں واصفہ بیس

میری بیاض سے

- 270 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

جون 2014
جلد 42 نمبر 2
قیمت 60 روپے

سلسلہ ناول

- 80 عہد الست تنزیلہ ریاض
116 محبت و اخ کی صورت سامرہ رضا

ناولٹ

- 230 ماہ تمام آمنہ ریاض

افسانے

- 70 خیمہ سحر سمیرا حمید
112 حق کیمز نور علی
66 قرض حیا بخاری
253 عزت فوزیہ احسان
259 برادرین فرح بخاری

نفسیاتی ناول

- 265 غزل شکیب جلالی
264 غزل شاعر لکھنوی
265 غزل یوسف خالد
264 غزل کلیم عثمانی

- 14 مسیر
15 اداف
275 ہمارے نام نادیر خاتون

آپ سے یاد

- 20 بڑا فرانس بلاپ میں ہے انشاہی

خاتون کی زندگی

- 269 میری ڈائری سے امت الصبور

مجھے ملے

- 22 سمیرا حسن شایین رشید

انٹرویو

- 30 رولڈ شوق امت الصبور
26 مایہ خالہ شایین رشید

ناول

- 36 کوہ گراں تھے ہم عنیزہ سید
202 بن مائیک ڈعا عفت سحر طاہر

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جلد ماہنامہ شائع اور ماہنامہ گراں تھے ہم میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی بی بی وی چینل پر ڈراما یا فلمی تخلیق اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلشرع تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔
پبلشر آذر ریاض نے اس صحن پر شگ پرپس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تارخہ، تمام آباد، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مدیر کچی کھیتی

خواتین ڈائجسٹ جون کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ غلطی کرتا ہوں آدم کی سرشت میں داخل ہے۔ کون ہے جو دعا کر سکے کہ اس نے کبھی غلطی نہیں کی۔ کچھ غلطیوں کا تعلق فرد کی اپنی ذات سے ہوتا ہے لیکن وہ غلطی افعال و معاشرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان کے لیے مہذب معاشرے میں قوانین بنائے جاتے ہیں۔ عدالتیں ہوتی ہیں جو غلطیوں کا تعین کر کے سزا دیتی ہیں۔ ہمارے ہاں قوانین بھی ہیں اور عدالتیں بھی لیکن عدالتوں کے فیصلوں پر عمل درآمد نہیں ہے اور جہاں یہ صورت حال ہو وہاں ہر شخص کی اپنی عدالت اور اپنا قانون ہوتا ہے اور منظر نامہ وہی تشکیل پاتا ہے جو آج ہم اپنے ملک میں دیکھ رہے ہیں۔ ان لوگوں نے بھی پتھر اٹھا رکھے ہیں جن کے اپنے دامن صاف نہیں ہیں۔ قوموں کا مزاج، اس کی فکر، سوچ، شعور، دانش و ادب اہل اللہ کے افعال و اعمال سے بناتے ہیں۔ لیکن ہمارے ہاں وہ لوگ جو اہل علم کہلاتے ہیں۔ لوگوں کو باخبر رکھنے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ وہ آپل میں ہی برسرِ پیکار نظر آ رہے ہیں۔ فیصلے صادر کر رہے ہیں۔

اس رجحان کی خواہش افزائی کی گئی تو یہ کسی کے حق میں بھی بہتر نہیں ہوگا۔ فیصلے کرنے، سزا دینے کا اختیار صرف عدالتوں کو ہے جو قوانین کے مطابق فیصلے کرنے کی پابند ہیں۔ ان کے علاوہ کسی فرد یا ادارے کو یہ اختیار نہیں دیا جاسکتا۔ بہتر ہے کہ یہ کام عدالتوں پر چھوڑ دیا جائے۔

رمضان المبارک۔ سروے،

پرچے میں آپ کی شمولیت کے لیے ہم اہم مواقع پر قارئین سے سروے کرتے ہیں۔ جولائی سے رمضان المبارک کے مقدس مہینے کا آغاز ہو رہا ہے۔ جولائی کے شمارے میں اس حوالے سے سروے شامل ہوگا۔

سوال یہ ہے۔

• رمضان المبارک کے مہینے میں ہر گھر میں خصوصی اہتمام ہوتا ہے۔ سحری، افطاری کی تیاری کے ساتھ ساتھ عبادت پر بھی خاص توجہ ہوتی ہے۔ آپ رمضان المبارک میں سحری افطاری پر کیا خاص اہتمام کرتی ہیں اور رمضان کی خصوصی عبادت، تلاوت، تراویح وغیرہ کے لیے کیسے وقت نکالتی ہیں۔

اس شمارے میں،

- ساڑھ رمضان کا مکمل ناول۔ محبت طبع کی صورت،
- تنزیلہ ریاض کا ناول۔ عبد الستار،
- آمنہ ریاض کے ناول "ماہ تمام" کی آخری قسط،
- سمیرا حمید حسا بخاری، کنیز لود علی، فرح بخاری اور فوزیہ احسان رانا کے افسانے،
- فی وی فنکارہ مابین خالد سے ملاقات،
- رہ نمود شوقی۔ مصنفین سے سروے،
- کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ہمارے نام، نضیاتی ازدواجی الجھنیں اور دیگر دلچسپیاں شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا! اپنی رائے سے آگاہ کیجیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، مسنن ابوداؤد، مسنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

اہل خیر کی زیارت

اللہ کے لیے محبت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"ایک آدمی کسی دوسری بستی میں اپنے بھائی کی زیارت کے لیے گیا تو اللہ تعالیٰ نے اس کے راستے میں ایک فرشتہ بٹھادیا جو اس کا انتظار کرتا تھا جب وہ شخص اس کے پاس سے گزرا تو فرشتے نے پوچھا۔

"تم کہاں جا رہے ہو؟"

اس نے کہا۔ "اس بستی میں میرا بھائی رہتا ہے"

اس کے پاس جا رہا ہوں۔"

فرشتے نے پوچھا۔ "کیا اس کا تم پر کوئی احسان ہے جس کی وجہ سے تم یہ تکلیف اٹھا رہے ہو اور اس کا بدلہ اتارنے جا رہے ہو؟"

اس نے کہا۔ "نہیں، صرف اس لیے جا رہا ہوں کہ میں اس سے اللہ کے لیے محبت کرتا ہوں۔"

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"اور جب موسیٰ نے اپنے نوجوان (ساتھی) سے کہا میں تو سفر جاری رکھوں گا، یہاں تک کہ میں دو سمندروں (بحر فارس اور بحر روم) کے ملنے کی جگہ پر پہنچ جاؤں یا پھر میں طویل عرصے تک چلتا رہوں گا۔"

اللہ تعالیٰ کے اس قول تک۔ حضرت موسیٰ نے (حضرت خضر سے کہا) کیا میں تیرے ساتھ چلوں میں شرط رکھ تو مجھے ہدایت کی وہ باتیں سکھائے جو تجھے سکھائی گئی ہیں۔"

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"وہ کے رکھ اپنے آپ کو ان لوگوں کے ساتھ جو پکارتے ہیں اپنے رب کو صبح و شام وہ اس کی رضا کے طالب ہیں۔"

فرشتے نے کہا "میں میری طرف اللہ کا فرستادہ ہوں (اور یہ بتانے کے لیے آیا ہوں کہ) اللہ تعالیٰ (بھی) تجھ سے محبت کرتا ہے۔ جیسے تو اس سے صرف اللہ کے لیے محبت کرتا ہے۔ (مسلم)

فائدہ اس میں محض اللہ کے لیے ایک دوسرے سے محبت کرنا اور ایک دوسرے سے ملاقات کرنے کی فضیلت کا بیان ہے لیکن یہ آج کل مفقود ہے۔ لوگ عموماً کسی غرض یا مطلب ہی سے ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ بے شک یہ ملنا جائز ہے مگر نہ کہ حدیث میں جو فضیلت بیان ہوئی ہے وہ محض اللہ ہی کے لیے ملاقات کرنے پر بیان ہوئی ہے۔

اچھا سا بھائی

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "بے شک نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"نیک ساتھی کی اور برے ساتھی کی مثال ایسی ہے جیسے کستوری اٹھانے والا اور آگ کی بھیڑی دھونکنے والا ہو۔ چنانچہ کستوری اٹھانے والا یا تو تجھے (کستوری) عطیہ دے دے گا یا تو خود اس سے خرید لے گا۔ (یہ دونوں صورتیں نہ ہوں تب بھی) یا یہ کہ تو اس سے یا کیرہ خوشبو پالے گا اور بھیڑی دھونکنے والا یا تو تیرے کپڑے جلا دے گا یا پھر تو اس سے بدبو دار روپائے گا۔"

فوائد و مسائل :

- 1- اس میں نیکوں کی محبت اختیار کرنے اور برے لوگوں کی ہم نشینی سے اجتناب کرنے کی تلقین کی گئی ہے کیونکہ نیک لوگوں کی محبت میں عطر فروش کی طرح فائدہ ہی فائدہ ہے کہ ان کے ساتھ رہنے سے اور اٹھنے بیٹھنے سے انسان ان کے اثرات قبول کرے گا اور آہستہ آہستہ ان کے سانچے میں ڈھل جائے گا۔
- 2- بدوں کی محبت، بھیڑی کی آگ جلائے پر مامور شخص کی طرح ہے کہ اس سے انسان کو نقصان ہی پہنچے گا، فائدہ کون نہیں۔ کسی شاعر کا قول ہے۔ (لا

تصحب الاروی فتروی) گھٹیا لوگوں کے ساتھ نہ رہو کہ تم بھی گھٹیا بن جاؤ گے۔"

اللہ اور رسول سے محبت

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک رسائی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔

"قیامت کب قائم ہوگی؟"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

"تو نے اس کے لیے کیا تیاری کی ہے؟" اس نے کہا۔

"اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت (یعنی ان کی اطاعت اور ان کے احکام کی فرماں برداری) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"تو ان ہی کے ساتھ ہو گا جن سے تو نے محبت رکھی۔"

(بخاری و مسلم یہ الفاظ مسلم کے ہیں۔)

اور بخاری و مسلم کی ایک اور روایت میں ہے "رسائی نے جواب میں کہا۔

"میں نے اس (قیامت) کے لیے نہ تو زیادہ (نفل) روزے تیار کیے ہیں نہ زیادہ (نفل) نمازیں اور نہ زیادہ صدقہ۔ لیکن میں اللہ اور اس کے رسول سے محبت رکھتا ہوں۔"

فوائد و مسائل :

- 1- صحابہ کرام رضی اللہ عنہما کی اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت، محض زبان کی حد تک نہیں تھی، جیسے آج کل ہم مسلمانوں کی ہے، بلکہ ان کے ہاں محبت کا مطلب اطاعت اور فرماں برداری کرنا تھا جو فی زمانہ مفقود ہے اور یہی مطلب اس قول کا ہے کہ میں نے زیادہ روزوں اور نمازوں وغیرہ کا تو اہتمام نہیں کیا ہے یعنی نفلی روزوں اور نمازوں کا اور نہ فرض نمازیں اور فرض روزے اور اسی طرح فرض صدقہ (موکاة) نہایت ضروری ہیں۔ ان کی ادائیگی کے بغیر تو مسلمانی کا یا اللہ اور رسول سے محبت کرنے کے دعوے

کا کوئی اعتبار ہی نہیں ہے۔

2- اگر انسان کو اللہ اور رسول سے محبت ہوگی جس کا عملی مظاہرہ اس کی زندگی میں فرائض و واجبات اور سنن و احکام کی پابندی سے ہو گا تو پھر اس نے اگر نوافل کا زیادہ اہتمام نہ بھی کیا ہو گا تو اللہ کے ہاں وہ سرخرو قرار پائے گا۔ یہی مطلب اس حدیث کا ہے ورنہ فرائض و سنن کی ادائیگی کے بغیر اللہ اور رسول سے محبت کا دعوا قریب نفس کے سوا کچھ نہیں جس کی کوئی قدر و قیمت اللہ کے ہاں نہیں ہوگی۔ اللہ تعالیٰ کے فرمان (قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی) کا مفاد اور تقاضا بھی یہی ہے۔

محبت

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔

"اے اللہ کے رسول! اس شخص کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں جو کچھ لوگوں سے محبت رکھتا ہے جب کہ وہ (عمل و تقویٰ میں) ان کے ساتھ نہیں ملا (یعنی ان کے سے اعمال صالحہ اس نے نہ کیے ہیں اور نہ کرنے کی طاقت ہی ہے)۔"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"آدمی ان کے ساتھ ہو گا جن سے اس کو محبت ہو گی۔" (بخاری و مسلم)

فائدہ : مطلب یہ ہے دنیا میں عمل کے لحاظ سے ان کو نہیں ملا، لیکن آخرت میں اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اہل خیر و تقویٰ کے ساتھ محبت کرنے کی وجہ سے اسے ان کے ہم رحہ کر کے ان کے ساتھ ملا دے گا۔ یہ سوال بھی صحابی نے کیا اور جن کی بابت سوال کر رہا ہے وہ بھی صحابہ تھے۔ اس کے باوجود یہ حدیث حکم کے اعتبار سے عام ہے لیکن شرط یہ ہے کہ عقیدہ قرآن و سنت کے مطابق ہو اور حتی المقدور احکام شریعت کی پابندی ہو۔

آپس میں محبت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"لوگ سونے چاندی کی کالوں کی طرح (مختلف) کانیں ہیں۔ ان میں سے زمانہ جاہلیت کے بہتر لوگ اسلام میں بھی بہتر ہیں جب کہ انہیں دین کی سمجھ ہو (اور اس پر وہ عامل ہوں) اور وہ میں مختلف قسم کے لشکر ہیں۔ چنانچہ ان روحوں میں سے جن کی (عالم ارواح میں) ایک دوسرے سے جان پہچان ہو گئی وہ (دنیا میں) آپس میں مانوس ہیں اور جو وہاں ایک دوسرے سے انجان رہیں وہ (دنیا میں) ایک ایک دوسرے سے الگ ہیں۔" (مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- کانیں، ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔ کسی سے صاف ستھری چیزیں نکلتی ہیں اور کسی سے ردی۔ یہی حال اخلاق و اعمال کے لحاظ سے لوگوں کا ہے۔ ان میں بھی اچھے اور برے دونوں قسم کے لوگ ہیں۔
- 2- زمانہ جاہلیت کے اچھے لوگ (یعنی شرف و فضل اور اخلاق و کردار کے اعتبار سے) ایمان لانے کے بعد بھی اگر دین کے تقاضوں کو سمجھیں اور اس پر عمل کریں تو ان کا شرف و فضل اسلامی معاشرے میں بھی زمانہ کفر کی طرح برقرار رہے گا، ایمان و اسلام سے اس میں کمی نہیں آئے گی بلکہ اضافہ ہو گا۔
- 3- "روحیں" مختلف قسم کے لشکر ہیں، کامطلب مزاجوں اور طبیعتوں کا فطری اختلاف ہے۔ جو مزاج خیر پسند ہیں وہ نیکوں کے ساتھ جو شریعت پسند ہیں بدوں کے ساتھ متعارف ہوں گے اور دونوں اپنے اپنے اخلاق و کردار کے حامل لوگوں سے ربط و ضبط اور تعلقات رکھیں گے۔
- بعض علماء نے لکھا ہے کہ جو شخص اپنے دل میں اہل خیر و صلاح سے نفرت رکھتا ہے، اسے سوچنا

چاہیے کہ ایسا کیوں ہے۔ یہ تو اس کے انجام بد کی خطرناک علامت ہے اور پھر اپنے اس شریک مزاج کو بدلنے کی سعی کرنی چاہیے۔

اولیں قرنی رحمتہ اللہ عنہ

حضرت اسیر بن عمرو (مذہب پیش اور سین پر زبر) اور بعض کے نزدیک اسیر بن جابر سے روایت ہے کہ حضرت عمرو بن خطاب کے پاس جب بھی اللہ یمن میں سے غازیان اسلام آتے تو ان سے پوچھتے۔
”کیا تمہارے اندر اولیں بن عامر ہیں؟“
حتیٰ کہ بالآخر (ایک وفد میں) اولیں آگئے تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان سے پوچھا۔
”تم اولیں بن عامر ہو؟“

انہوں نے کہا۔ ”ہاں۔“

آپ نے پوچھا۔ ”مراد (کے گھرانے) اور قرن (قبیلے) سے تمہارا تعلق ہے؟“
انہوں نے کہا۔ ”ہاں۔“

حضرت عمر نے پوچھا۔ ”تمہارے جسم پر برص کے داغ تھے جو صحیح ہو گئے، سوائے ایک درہم جتنے حصے کے؟“

انہوں نے کہا۔ ”ہاں۔“

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے۔
”تمہارے پاس مراد (گھرانے) اور قرن قبیلے کا اولیں بن عامر اہل یمن کے ان غازیوں کے ساتھ آئے گا جو جہلو میں لشکر اسلام کی مدد کرتے ہیں۔ اس کے جسم پر برص کے داغ ہوں گے جو سوائے درہم جتنی جگہ کے صحیح ہو گئے ہوں گے وہ اپنی والدہ کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کرنے والا ہو گا۔ اگر وہ اللہ پر کوئی قسم کھالے تو یقیناً اللہ اس کی قسم کو پورا فرما دے گا۔ چنانچہ اگر تم (اے عمر!) ان سے اپنے لیے مغفرت کی دعا کرو اسکو تو ضرور کروانا۔“ اس لیے تم میرے لیے بخشش کی دعا کرو۔“

چنانچہ انہوں نے عمر رضی اللہ عنہ کے لیے بخشش کی دعا فرمائی، اس کے بعد حضرت عمر نے ان سے پوچھا۔

”اب کدھر جانے کا ارادہ ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”کوفہ۔“

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ ”کیا میں کوفہ کے گورنر کو تمہارے لیے (تحریر) لکھ کر نہ دے دوں۔“

حضرت اولیں رحمتہ اللہ نے جواب دیا۔ ”میں ان لوگوں میں رہتا (یا شمار کرتا) زیادہ پسند کرتا ہوں جو غریب مسکین قسم کے ہیں، جنہیں کوئی جانتا ہے نہ ان کی کوئی پروا کی جاتی ہے۔“

جب آئندہ سال آیا تو یمن کے معزز لوگوں میں سے ایک شخص حج پر آیا اور اس کی ملاقات حضرت عمر سے ہوئی۔ انہوں نے اس سے حضرت اولیں کی بابت پوچھا تو اس نے بتلایا۔

”کہ میں انہیں اس حال میں چھوڑ کر آیا ہوں کہ ان کی زندگی نہایت سادہ ہے اور دنیا کا سامان بہت کم رکھتے ہیں۔“

حضرت عمر نے فرمایا۔ ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے۔

”تمہارے پاس مراد (گھرانے) اور قرن قبیلے کا اولیں بن عامر یمن کے رہنے والوں میں سے مجاہدین کے اندادی فوجی گروہ کے ساتھ آئے گا۔ اسے برص کی تکلیف ہوگی جو درست ہو چکی ہوگی، سوائے ایک درہم جتنی جگہ کہ اس کی والدہ (زندہ) ہوگی جس کے ساتھ وہ بہت اچھا سلوک کرنے والا ہو گا۔ اگر وہ اللہ پر قسم کھالے تو اللہ اس کی قسم پوری فرما دے گا۔ چنانچہ اگر تم ان سے مغفرت کی دعا کرو اسکو تو ضرور کروانا۔“

تو یہ (یمنی) شخص حج سے فراغت کے بعد حضرت اولیں کے پاس گیا اور ان سے درخواست کی ”میرے لیے بخشش کی دعا فرمائیں۔“

اولیں نے جواب دیا ”ایک نیک سفر سے تو تم نے نئے آئے ہو، تم میرے لیے بخشش کی دعا کرو۔ نیز انہوں نے کہا۔ ”کیا تم عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ملے؟“
انہوں نے کہا۔ ”ہاں۔“

چنانچہ اولیں نے اس شخص کے لیے مغفرت کی دعا فرمائی، تب لوگوں نے ان کے مقام کو سمجھا اور وہ (اولیں) اپنے سامنے (کی طرف) چل پڑے۔ (مسلم) اور مسلم کی ایک اور روایت حضرت اسیر بن جابر رضی اللہ عنہ سے ہے کہ کوفہ کے کچھ لوگ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس آئے ان میں ایک ایسا آدمی بھی تھا جو حضرت اولیں کا استہزاء کرنے والوں میں سے تھا (کیونکہ وہ ان کی فضیلت سے ناواقف تھا)۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے پوچھا۔

”کیا یہاں قرینوں میں سے بھی کوئی ہے؟“
چنانچہ یہ شخص آیا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔“

”تمہارے پاس یمن سے ایک آدمی آئے گا جسے اولیں کہا جاتا ہو گا۔ وہ یمن میں صرف اپنی والدہ کو چھوڑ کر آئے گا۔ اسے برص کی بیماری تھی تو اس نے اللہ سے دعا کی جس کی وجہ سے اللہ نے اس سے وہ بیماری دور کر دی اور اب (وہ برص کا داغ) صرف ایک دہریا درہم جتنا باقی رہ گیا ہے۔ چنانچہ تم میں سے جو بھی اسے ملے اس سے اپنے لیے مغفرت کی دعا کروائے۔“

اور مسلم ہی کی ایک اور روایت میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے۔

”تابعین میں سب سے بہتر وہ شخص ہے جسے اولیں کہا جاتا ہے۔ اس کی والدہ (زندہ) ہے اور اس کے جسم پر (برص کے) سفید داغ ہیں۔ تم اس سے کہو کہ وہ تمہارے لیے بخشش کی دعا کرے۔“

فوائد مسائل : یہ حدیث نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے واضح

معجزات میں سے ہے کہ آپ نے حضرت اولیں رحمۃ اللہ کا نام اور ان کی بعض صفات و خصوصیات بیان فرمائیں جو اسی طرح پائی گئیں جس طرح آپ نے فرمایا تھا۔

2۔ سادگی، عزت اور گم نامی کی فضیلت بھی اس حدیث سے ثابت ہوتی ہے۔

3۔ والدین کے ساتھ حسن سلوک کی فضیلت پتا چلتی ہے۔

4۔ یہ حدیث اس بات پر بھی نص ہے کہ حضرت اولیں خیر التابعین ہیں۔ بعض حضرات نے حضرت سعید بن مسیب کو جو خیر التابعین قرار دیا ہے تو اس سے مراد ان کی علوم شرعیہ، تفسیر حدیث اور فقہ وغیرہ میں تمام تابعین پر افضلیت اور برتری کا اثبات ہے نہ کہ عند اللہ بہتر ہونا کیونکہ حدیث کی رو سے یہ مقام خیریت حضرت اولیں کو حاصل ہے۔ (نوری)

5۔ حضرت اولیں کے بارے میں جو یہ معروف ہے کہ انہوں نے جب سنا کہ احد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے واث شہید ہو گئے ہیں تو انہوں نے اپنے سارے واث اس لیے توڑ ڈالے کہ نہ جانے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے کون سے واث ٹوٹے ہیں، تو یہ واقعہ سراسر باطل ہے اور اصول اسلام کے بھی مخالف ہے۔

6۔ وسائل ہونے کے باوجود مسکینی کی زندگی گزارنا باعث فضیلت ہے۔

عرش کا سایہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ قیامت والے دن فرمائے گا ”میری عظمت و جلالت کے لیے باہم محبت کرنے والے کہاں ہیں؟ آج میں انہیں اپنے سائے میں جگہ دوں گا جس دن میرے سائے کے علاوہ کوئی سایہ نہیں ہو گا۔“ (مسلم)

بڑا امرا اس میلپ میں ہے

الشابھی

”صاحب میں نے تو بات خود ہی ختم کر دی۔ کیا فائدہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑے سے“
”جی میں بھی کچھ جی سے کہتا ہوں۔“
”آپ کا تو کہہ نہیں سکتا مجھے کچھ جی سے نفرت ہے سوچنے کی بات ہے کہ کیا ذرا سی بات۔“
”میں خود سوچ کر حیران ہوں کہ کیوں ذرا سی بات کا جھگڑا کیا آپ نے۔“
”میں نے بتایا۔ قبلہ گستاخی محاف میری یہ عادت نہیں۔“
”خیر آپ کی عادت ہے یا نہیں ہے یہ تو محلے والے جانتے ہیں وہ تو میں ہی تھا جو طرح جوے گیا اور نہ۔“
”نہ صاحب نا آپ تو شیر ہوتے جا رہے تھے میں ہی صلہ ہوں میں نے کہا کہ خاک ڈالو اس قہر پر۔“
”دیکھیے آپ زیادتی کر رہے ہیں اب تو خیر جھگڑا ہی ختم ہو گیا ہے لیکن حقیقت یہی ہے کہ پہل آپ کی طرف سے ہوئی تھی۔“
”تو آپ کا مطلب ہے کہ میں جھگڑا ہوں پاگل ہوں وحشی ہوں۔“
”نہیں صاحب پاگل تو میں ہوں وحشی تو میں ہوں جھگڑا تو میں ہوں آپ تو معصوم ہیں دودھ پیتے بچے ہیں۔“
”اس سے یاد آیا کہ آپ کی بیوی روز چائے کے لیے دودھ ہمارے ہاں سے منگواتی ہیں۔“
”اور آپ کا نوکر جو لسن پیاز لینے کے لیے ہمارے دروازے پر گھڑا رہتا ہے۔“
”مگرے مردے اکھاڑنا ٹھیک نہیں لیکن میں پوچھ

سکتا ہوں آپ کو ہمارے بارے میں یہ بات کہنے کی جرات کیسے ہوئی کہ میں لال حویلی والوں کے منہ پر تھوکتا بھی نہیں۔“
”جھوٹ سرا سر جھوٹ میں نے تو فقط اتنا کہا تھا کہ لال حویلی والے۔۔۔ بلکہ میں نے تو لال حویلی والوں کا نام ہی نہیں لیا تھا۔“
”خیر یہ تو آپ اس وقت کہہ رہے ہیں جو کچھ آپ نے اس وقت کہا تھا وہی تھا جو میں نے کہا ہے کہ آپ نے کہا تھا۔“
”ابھی اب چھوڑیے مان جائیے کہ زیادتی آپ کی تھی اگر آپ اس وقت چپکے سے واپس آکر محافل مانگ لیتے تو میں نہایت فرخ دی اور سیر چشمی سے۔“
”محافل۔۔۔ آپ سے محافل اسے کہتے ہیں۔ نا لے جو رہا لے چڑ نہیں صاحب یہ اشرافوں کے رہنے کی جگہ نہیں ایسا اندیدہ بن ہم نے نہیں دیکھا تھا کہ آپ کے بچے ہر روز ناشتے کے وقت ہمارے ہاں آدھمکتے ہیں۔“
”وہ تو خیر آدھمکتے ہیں تو اپنی قسمت کا کھاتے آپ اپنی مرغیوں کو بھول گئے کہ چرتی چکتی ہمارے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر ہیں اور انڈے آپ کے ہاں دیتی ہیں۔“
”اے صاحب آپ جھگڑے کو ہوا دے رہے ہیں بھلا مرغیوں کے ذکر کا یہ کون سا موقع ہے۔“
”اور معصوم بچوں کے ذکر کی کیا تک نہیں۔ مرغیوں کا تو یہ ہے کہ جو ان کو کھلائے گا وہ گے گا ضرور۔“
”اور اپنی بات آپ کو یاد ہی نہیں پچھلی برسات میں

آپ کو بھوسہ نہیں مل رہا تھا تو دوڑے دوڑے لال حویلی والوں کے پاس ہی آئے تھے یہ ہماری ہی شرافت تھی کہ آپ کو خشک بھوسہ دے دیا اور ان دامنوں جن پر آپ کو بازار میں ملتا۔“
”آپ کی یادداشت اتنی تیز ہے تو آپ کو وہ چرخہ بھی یاد ہو گا۔ جو آپ کی خالہ تین مہینے ہوئے ہمارے ہاں سے مانگ کر لے گئی تھیں۔“
”واہ اس یاد آدم کے چھکڑے کو آپ چرخہ کہتے ہیں اور ایک بار ہماری خالہ نے اپنے کھیتوں سے گو بھی کا پھول بھی تو آپ ہی کو بھجوایا تھا اور آپ کے ٹکے میں جو جی سی کیل ملی ہے وہ کس نے دی تھی؟“
”اور آپ کے کھن میں کپڑے سکھانے کے لیے جو رسی تھی ہے وہ آپ نے کہاں سے لی تھی۔“
”خیر میرے دوست یہ مثالیں تو میں نے اس بات کے ثبوت میں دی تھیں کہ میں بھی چھپھورا ہوتا تو جھگڑا بڑھا سکتا تھا میری عادت ہی درگزر کی ہے اور نہ وہ چھتری۔“
”اور وہ بھلا پور کی کوری پھٹا۔“
”اور وہ ملتی بدھنا جو میں اتنی دور سے لایا تھا۔“
”اور وہ آب زم زم جو میں نے خاصی سفارش سے حاجی صاحب سے آپ کو دلایا تھا۔“
”اور وہ ماچس جو آپ نے کل منگوا لی تھی۔“
”اور وہ دوا ت۔“
”اور وہ چپل۔“
”اور وہ جھانڈ۔“
”چل بد ذات کمینہ کہیں کل۔“
”ہمت تیری احسان فراموش کی وہ پٹنی دلوں گا کہ یاد رکھے گا۔“
”استے جوتے لگاؤں گا کہ۔“



شعاع

جون 2014

جون 2014
کاشمیر
ہو گیا



”صنم سے مدد تک“ کتیز نبوی کا مکمل ناول
”تیرے سنگ حسین ہے رہ گور“
شہزادی عباس خٹکی کا ناول
امایہ خان اور وجہ احمد کے ناول
سمیرا حمید، نورین، میمونہ صدق، سمیرا عثمان گل
اور قرۃ العین ہاشمی کے افسانے
ٹی وی فنکارہ ”فائق خان اور ثانیہ خان“ کا بندھن
معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”وسنگ“
شعاع کے ساتھ ساتھ قارئین سے سروے
”بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا“ ممتاز مفتی کی کتاب پر تبصرہ
”بیارے نمی چھنے کی پیاری باتیں“
اور دیگر مستقل سلسلے

شعاع جون 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں



- 6 "تعلیمی قابلیت؟"
- 7 "شادی؟"
- 8 "شوہنمیں آمد؟"
- 9 "اپنے شوق اور نیلنٹپہ آئی ہوں۔"
- 10 "پہلا ڈراما وجہ شہرت؟"
- 11 "توری جام تماچی کافی ہیں۔"
- 12 "پہلی کمائی؟"
- 13 "اسکا رشب کو میں اپنی پہلی کمائی کسوں کی کیونکہ یہ بھی بہت محنت کرنے کے بعد ملا تھا۔"
- 14 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- 15 "جلدی ہو جاتی ہے۔"

باتیں سمیرا حسین سے

شایین رشید

- 12 "اور رات؟"
- 13 "مجھے رات کے وقت مطالعہ کرنے کا شوق ہے تو بس جب نیند آجائے رات ہو جاتی ہے۔"
- 14 "صبح اٹھ کر کیا دل چاہتا ہے؟"
- 15 "اچھا سا ناشتا کرنے کو دل چاہتا ہے۔ کیونکہ ناشتا لازمی ہونا چاہیے۔"
- 16 "اپنے میاں کی کون سی بات سب سے گنتی ہے؟"
- 17 "کوئی بھی نہیں۔"
- 18 "تمہارا منائی ہیں؟"
- 19 "بالکل۔ قوی بھی اور نرم بھی۔ بہت شوق سے منائی ہوں۔"

- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "سمیرا حسن"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "سی۔ سی۔ سمیرا۔ مگر امی کہتی ہیں کہ نام بگاڑنا نہیں چاہیے۔"
- 5 "نام پیدائش ر شہر؟"
- 6 "کیم تمبر اسلام آباد۔"
- 7 "تندرستارہ؟"
- 8 "نٹ 8 انچ سنبھ۔"
- 9 "بہن بھائی آپ کا نمبر؟"
- 10 "چار بہن بھائی ہیں۔ ایک بھائی تین بہنیں۔ تیرا نمبر"

- 16 "میں ملک کا کون سا قانون برا لگتا ہے؟"
- 17 "قانون تو کوئی بھی برا نہیں ہے۔ مگر ان پر عمل درآمد کرنا برا لگتا ہے۔"
- 18 "اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟"
- 19 "اللہ کا شکر ہے کوئی کمی نہیں ہے۔"
- 20 "شدید بھوک میں مزاج کی کیفیت؟"
- 21 "مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا کیونکہ میں تو اکثر ڈائننگ پی ہوئی ہوں۔"
- 22 "حلقہ احباب وسیع ہے یا کم ہے؟"
- 23 "ویسے تو بہت وسیع ہے مگر دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملائے والا۔"
- 24 "آپ کو انتظار رہتا ہے؟"
- 25 "ہر اچھے دن کا۔"
- 26 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"
- 27 "بہت زیادہ خوش ہو کر ہلا گلا کرتے۔ بچی بن جاتی ہوں۔"
- 28 "طبیعت میں ضد ہے؟"
- 29 "بہت کم۔ زندگی میں ضد ایک یا دو بار ہی کی ہوگی لیکن اگر ضد یہ آجاؤں تو دنیا ادھر کی ادھر کر دیتی ہوں۔"
- 30 "شدید غصہ کب آتا ہے؟"
- 31 "جب ٹریفک میں گاڑی پھنس جائے یا کسی کو غلط گاڑی چلاتے ہوئے دیکھ لوں۔"
- 32 "غصے میں کیفیت؟"
- 33 "پلی لیتی ہوں۔"
- 34 "مردوں میں کیا بات ہونی چاہیے؟"
- 35 "ڈینٹ ہونا چاہیے۔ چھپوڑے مرد بہت برے لگتے ہیں۔"
- 36 "کوئی لڑکا یا مرد مسلسل گھوڑے تو؟"
- 37 "غصہ تو آتا ہے مگر نظر انداز کر دیتی ہوں۔"
- 38 "پرائز یا نقد خریدنے کا شوق ہے؟"
- 39 "نہیں، کبھی نہیں خریدے نہ ہی شوق ہے۔ اپنی محنت پر بھروسہ ہے۔"
- 40 "کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"
- 41 "کسی کے غصے سے ڈر نہیں لگتا۔"
- 42 "وقت سے پہلے نہیں، نصیب سے زیادہ نہیں یقین ہے اس بات پر؟"
- 43 "بالکل ہے۔ اور مجھے کبھی بھی وقت سے پہلے کچھ نہیں ملا۔"
- 44 "اکاؤنٹ منگل ہونا چاہیے یا۔؟"
- 45 "منگل زیادہ بہتر رہتا ہے۔"
- 46 "سالگرہ میں منائی ہیں؟"
- 47 "بالکل منائی ہوں۔ اپنی بچوں کی میاں کی اور شادی کی سالگرہ۔ ضرور منائی ہوں۔"
- 48 "کس ملک کی شہرت لینے کی خواہش ہے۔"
- 49 "برطانیہ۔ بہت پسند ہے۔ وہاں رشتے دار بھی ہیں اور پاکستان تو اپنا ہے ہی۔"
- 50 "شاپنگ پر پہلی ترجیح؟"
- 51 "دی چیز لینے جاتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی شوقہ جاؤں تو پھر رفووم خریدتی ہوں۔"
- 52 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"
- 53 "یہ تو اللہ میاں کو بتا ہو گا۔"
- 54 "پیسہ خرچ کرتے وقت سوچتی ہیں؟"
- 55 "سوچتی تو ہوں مگر ضروری شاپنگ کرتے وقت کچھ نہیں سوچتی۔"
- 56 "کرائسز میں وقت گزارا؟"
- 57 "ہاں بہت۔ مگر ایک اچھی عادت ہے کہ گھبراتی نہیں ہوں۔"
- 58 "بہترین تحفہ؟"
- 59 "مسکراہٹ۔"
- 60 "کس پسندیدہ شخصیت کے ساتھ ایک شام گزارنا چاہتی ہیں؟"
- 61 "کوئی خاص نہیں۔ صرف اپنے بچوں کے ساتھ۔"
- 62 "پسندیدہ پروفیشن؟"
- 63 "جس میں میں ہوں اداکاری۔"
- 64 "موڈ اچھا ہو جاتا ہے جب۔؟"

”جب کوئی اچھی بات کرے کوئی محبت کے دہول بول
 دے۔ میاں صاحب اظہار محبت کر دیں۔“
 42 ”کیا آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتی ہیں؟“
 ”اگر نیند پوری ہو جائے تو چھوڑ دیتی ہوں۔ ورنہ ابھی
 اٹھتی ہوں“ والی بات ہوتی ہے۔“
 44 ”چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟“
 ”اپنی فیملی کے ساتھ۔“
 45 ”لباس میں کیا پسند ہے؟“
 ”ایسٹرن ویسٹرن دونوں۔ مشرقی لباس میں چوڑی دار
 پاجامہ اور کرنا اچھا لگتا ہے اور ساڑھی۔“
 46 ”گھر کے کس کمرے میں سکون ملتا ہے؟“
 ”اپنے بیدروم میں۔“
 47 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی
 ہیں؟“
 ”اپنے بچوں کے اور میاں کے۔“
 48 ”نوریت کب ہوتی ہے؟“
 ”میں کبھی زندگی میں بور نہیں ہوئی کیونکہ میں ڈائجسٹ
 بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔“
 49 ”کون سا گروار کرنے کی خواہش ہے؟“
 ”بہت سے کردار کرنے کی خواہش ہے۔“
 50 ”مہمانوں کی اچانک آمد؟“
 ”ہری نہیں لگتی لیکن اگر تیار آئیں تو بہتر ہے۔“
 51 ”پاور میں آکر کیا کریں گی؟“
 ”ہزاروں کام ایسے ہیں جو میں کرنا چاہتی ہوں۔ مگر اولین
 ترجیح دہشت گردی ختم کرنا ہے۔“
 53 ”نقصیت اچھی لگتی ہے یا۔؟“
 ”نقصیت تو کوئی بھی اچھی نہیں لگتی۔“ نقصیت۔
 54 ”زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا ہے؟“
 ”اسکول کا دور۔ بے فکری، مزے، شرارتیں۔“
 55 ”پرہائی سے بھاگتی تھیں؟“
 ”نہیں۔ پرہائی کا بہت شوق تھا۔ پرائمری سے لے کر
 میٹرک تک اپنی کلاس کی مانیٹر رہی ہوں۔“
 56 ”وقت کی پابندی کرنی چاہیے؟“

”بالکل کرنی چاہیے۔۔۔ اور میں خود بھی کرتی ہوں اور
 زیادہ تر ایسا ہوتا ہے کہ میں پہنچ جاتی ہوں مگر لوگ
 نہیں۔“
 57 ”خرچ کرنے کا مرا کہاں آتا ہے؟“
 ”اپنی فیملی پر۔“
 58 ”اداکاری کے علاوہ مشاغل؟“
 ”مشاغل تو نہیں کہوں گی۔ میرا بزنس ماسٹ ہے تو کچھ نہ
 کچھ کرتی رہتی ہوں۔ کبھی پر اپنی کا کام کر لیتی ہوں کبھی
 شیرمار کیٹ کا۔“
 59 ”کھانا کھانے کا مرا کہاں آتا ہے؟ چٹائی، ڈائننگ
 ٹیبل یا بیڈ؟“
 ”اپنے بیڈ سے اچھی جگہ تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔“
 60 ”اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو؟“
 ”تو مجھے کیا کرنا ہے جاگ کر میں بھی سو جاؤں گی۔ دنیا کے
 ساتھ ہی جاگنے اور بچنے کا مرا ہے۔“
 61 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟“
 ”پہلے نہیں تھی۔ مگر اب ہے۔ مجبوری ہے۔“
 62 ”کس کو وقت دیتا ہے بزنس کو یا ایکٹنگ کو؟“
 ”اداکاری کو زیادہ وقت دینا چاہتی ہوں اور پروڈکشن کو۔“
 63 ”کون سا کھانا بہت اچھا لگتا ہے؟“
 ”میرے ہاتھ کے شامی کباب سب کو بہت پسند ہیں۔“
 64 ”نرم دل کون ہوتا ہے مرد یا عورت؟“
 ”میرے خیال میں عورت۔“
 65 ”بہترین لگ کون ہوتا ہے؟“
 ”مرد۔ سارے اچھے شیفت تو مرد ہی ہیں۔“
 66 ”کس پسندیدہ شخصیت کو اغوا کرنا چاہیں گی اور
 تو ان میں کیا مانگس گی؟“ ”تقصیر۔“ ”شاہ رخ خان کو
 کروں گی اور اس کی قسمت انگ لوں گی۔“
 67 ”کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“
 ”میں بہت بہادر ہوں۔ نہیں ڈرتی کیڑے مکوڑوں
 سے۔ بچپن میں تو سانپ بھی پکڑ لیتی تھی۔ ہاں مکڑی سے
 مجھے گھن آتی ہے۔“
 68 ”خود کش حملہ آور بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟“

”بہت بزدل ہوتا ہے۔ حالات سے اس طرح چھٹکارا
 پاتا تو بزدل ہے نا۔“
 69 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“
 ”منہدی اور ہلا گلا۔“
 71 ”کس تاریخی شخصیت سے ملنا چاہتی ہیں؟“
 ”قائد اعظم۔“
 72 ”اپنا موبائل نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟“
 ”ایک نمبر تو بالکل تبدیل نہیں کرتی۔ جبکہ سینکڑ نمبر
 ایک دو بار چنچ چکا ہے۔“
 73 ”گھر سے نکلتے وقت کیا نہیں بھولتیں؟“
 ”گاز کی چابی، موبائل، پرس وغیرہ۔“
 74 ”آپ سمجھتی ہیں کہ آپ دوسروں سے الگ ہیں؟“
 ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے چونکہ اسکرین پہ آتے ہیں اور
 لوگ ہمیں پہچانتے ہیں تو اچھا لگتا ہے۔“
 75 ”پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟“
 ”جب میں لندن جاتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ جوہاں کی
 خوبیاں ہیں کاش وہ پاکستان میں آجائیں۔“
 76 ”اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟“
 ”بہت کم۔“
 77 ”کوئی اچھی اور بری عادت؟“
 ”اچھی تو یہ کہ دوسروں کے کام آتی ہوں اور ہر ایک سے
 اچھی طرح مل لینا بعض اوقات برا ہو جاتا ہے تو یہ بری
 عادت ہے۔“
 78 ”کھانے سے ناراضی کب ہوتی ہے؟“
 ”نہیں ہوتی کیونکہ سارا دن تو فرصت ہی نہیں ملتی
 کھانے کی۔“
 79 ”مارنگ شو۔ آپ کے تاثرات؟“
 ”برائی نہیں کروں گی کیونکہ میں خود بہت بلائی جاتی
 ہوں۔ ویسے بھوتوں اور جنوں والے برے لگتے ہیں۔“
 80 ”بستر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا کروٹیں بدلتی ہیں؟“
 ”میں کبھی بھی ڈائریکٹ نہیں سوتی۔ بلکہ ڈائجسٹ کا
 مطالعہ کر کے سوتی ہوں۔“

81 ”بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتی ہیں؟“
 ”بکس، موبائل اور پانی۔“
 82 ”خدا کی حسین تخلیق؟“
 ”انسان۔“
 83 ”زندگی بری لگتی ہے؟“
 ”ہری نہیں لگتی مگر جب کوئی کام نہ ہو رہا ہو تو ڈپرسلڈ
 ہو جاتی ہوں۔“
 84 ”پلٹائن ڈے منانا کیسا لگتا ہے؟“
 ”اچھا لگتا ہے۔ منانا چاہیے۔“
 85 ”کس میں جرات ہے گہری نیند سے اٹھانے کی؟“
 ”بہتے ہوئے۔“ ”کسی میں نہیں۔ میں کہوں گی تو کوئی
 اٹھائے گا ورنہ نہیں آلازم ہی اٹھاتا ہے۔“
 86 ”اپنے گھر والوں سے کس چیز کا ایوارڈ لینا چاہتی
 ہیں؟“
 ”اگر وہ لفظ یہ کہہ دیں کہ آپ ہمارے لیے بہت کچھ
 کر رہی ہیں تو یہی ایوارڈ بہت ہوتا ہے۔“
 87 ”بھوٹ بولنے کی ضرورت کب پیش آتی ہے؟“
 ”اکثر مگر بہت مجبوری میں۔ ویسے میں ننانوے فیصد ج
 بولتی ہوں۔“
 90 ”فریش کب ہوتی ہیں؟“
 ”نیند پوری ہو جائے تو صبح تھک۔“
 91 ”گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“
 ”گھر آکر مچائے ل جائے اور چائے کی جسکیوں کے
 ساتھ ٹی وی دیکھوں۔“
 93 ”لوگوں کو بچ کرنے کا بہترین طریقہ؟“
 ”یہ کام آج تک نہیں آیا۔ انسان سے زیادہ غلا کوئی
 نہیں۔“
 98 ”اگر آپ کی شہرت کو ذوال آجائے تو؟“
 ”اتنی زیادہ شہرت ہے بھی نہیں۔ اس لیے کیا کہوں۔
 یہ عروج و زوال تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جو بہتر سمجھے گا
 وہی کرے گا۔“

ماہین خالد سے ملاقات

شاہین رشید

حقیقت پسندی ہی ہو بلاشبہ بہت عمدگی سے کردہی ہیں۔
ماہین خالد بہت اچھی فنکارہ ہیں مگر ان کے کریڈٹ کے تسلسل کے ساتھ نہ کٹھن روڑ ہیں۔ اگرچہ انہوں نے سارے کردار یکسانیت کا شکار ہوئے بغیر بہت خوبی سے نبھائے ہیں مگر اب ناظرین انہیں مثبت کردار میں دیکھنے کے خواہاں ہیں۔ ماہین اس بارے میں کیا کہتی ہیں۔ آئیے جانتے ہیں۔

”ماہین خالد! کیسی ہیں آپ؟“
”جی الحمد للہ۔“

”اوہوری عورت“، ”کلموہی“ اور اب ”بشر مومن“ تینوں میں نیگیٹو رول تھے۔ مشکل کہاں پیش آئی؟“
”مشکل نہیں نہیں ہوئی کیونکہ تینوں رولز ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔ جب میں نے ”اوہوری عورت“ کیا تو وہ میرے لیے سب سے زیادہ آسان تھا کیونکہ وہ میرا پہلا منفی رول تھا۔ ”اوہوری عورت“ ختم ہوا تو مجھے ”کلموہی“ آفر ہو گیا۔ تب میں نے سوچا کہ اس کو کس طرح مختلف انداز میں کیا جائے۔ ”کلموہی“ میں میرا کردار ایک لورڈ مل کلاس فیملی کی عورت تھی۔ اس کا اٹھنا بیٹھنا، بولنا چالنا رہتا سہنا بالکل مختلف تھا۔ اس کے لیے گیٹ اپ بنانا ذرا مشکل تھا، مگر اس کا سارا کریڈٹ میں عاطف حسین کو دیا گیا۔ کچھ اپنے آپ کو بھی دیا، کیونکہ میں نے مل کر ڈسٹریبٹ کیا کہ ”مونا“ کو کس طرح نظر آنا چاہیے۔ یعنی مونا سخت مزاج بھی لگے، کیونکہ میں نے لگے اور مونا فتنہ بھی لگے۔ پرفارمنس کا مارجن بہت زیادہ نہیں تھا۔



کچھ عرصہ قبل تک ہمارے ڈراموں، فلموں میں ولن یا منفی کرداروں میں عموماً ”مرد حضرات ہی کاسٹ کیے جاتے تھے۔ مگر دور حاضر میں ولن مرد کا تصور بہت تیزی سے تبدیل ہوا ہے۔ اب یہ کردار خواتین ادا کر رہی ہیں۔ وجہ ٹریڈ کی تبدیلی کے علاوہ بے شک

اس نو بہت دھیان سے لے کر چلنا تھا اس کے گیٹ اپ پر کام کرنا بڑا ضروری تھا۔ مثلاً ”مجھے آلتی پالتی مار کر بیٹھنا بھی تھا۔ ہاتھ سے چاول بھی کھانے تھے جو کہ میں نے ایسا حقیقی زندگی میں کیا تھا اور نہ ہی کسی سیریل میں پھر جب مجھے ”بشر مومن“ کی آفر آئی۔ تب میں اپ سیٹ ہو گئی، نروس بھی ہو گئی تب مجھے احساس ہوا کہ اگر میں نے یہ کردار کر لیا تو میں اسی ٹائپ اداکارہ بن جاؤں گی اور مجھے مزید ایسے ہی رولز آفر ہوں گے۔ دوسرا اتفاق یہ ہوا کہ تینوں پروڈیوسر ایک ہی چینل پر آئے اور ہوئے۔

”یہ بتائیں کہ ان تینوں کرداروں میں ہمارے معاشرے کی عکاسی کس رول نے کی؟ کون سی عورت ہمارے معاشرے کا حصہ ہے؟“

”ایمان داری کے ساتھ آپ کو بتاؤں کہ تینوں ہی ہمارے معاشرے کا حصہ ہیں۔ تینوں کردار حقیقت پر مبنی ہیں۔ ”کلموہی“ کی ”مونا“ آپ کو چھوٹے علاقوں یعنی لورڈ طبقے کے کسی گلی کے مکہ پر مل جائے گی۔ جو ذرا پر کلاس ہوں گے یا مل کلاس وہاں آپ کو ”اوہوری عورت“ کی فائزہ مل جائے گی اور جب آپ ایلٹیٹ کلاس میں جاتے ہیں تو پھر وہاں آپ کو ”بشر مومن“ کی سائرہ نظر آئے گی۔ ایسے لوگوں کو میں نے سوشلائز کیا ہوا ہے۔ یہ کوئی میک اپ کردار نہیں تھے بلکہ ہمارے ہی معاشرے کا حصہ ہیں اور یہی لوگ ہمیں آپ کو اور دوسروں کو پریشان کرتے ہیں۔“

”آپ کا خود کیا دل چاہتا ہے کہ آپ کو کس طرح کے کردار ملیں گے جہاں نفرتیں نہ ملیں گالیاں نہ سننی پڑیں۔ بس سب تعریف کریں۔“

”نہیں ایسا کچھ دل نہیں چاہتا۔ اگر مجھے گالیاں پڑ رہی ہیں، اگر مجھے نفرتیں مل رہی ہیں، اگر لوگ مجھ سے آکر کہتے ہیں کہ آپ ”روڈیہ“ کے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہیں۔ آپ کلموہی کے اوپر ظلم کر رہی ہیں تو یقیناً جانیں مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی کہ میں نے اپنے کردار میں حقیقت کا رنگ بھر دیا

ہے۔ نیگیٹو رول میں اگر لوگ آپ سے نفرت کرتے ہیں اور پوزیشن کو دار میں محبت کرتے ہیں تو سمجھئے کہ آپ نے اپنے کردار کے ساتھ انصاف کر دیا۔“

”ہمارے ڈرامے یکسانیت کا شکار نہیں ہیں؟ کیا کہتی ہیں آپ؟“

”ہاں بالکل میں بھی یہی سوچتی ہوں کہ ہم مختلف موضوعات پر کیوں نہیں کام کرتے۔ ہزاروں موضوعات ہیں، حب الوطنی پہ کر سکتے ہیں سوشل ایڈو پیٹ لکھوا سکتے ہیں ثقافت ہے مذہب ہے مگر ہم تو ایک ہی چکر میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس لیے میں نے تو اب یہ سوچا ہے کہ اب میں کو اتنی ورک کروں گی۔ مختلف تو میں نہیں کہہ سکتی کیونکہ کرنا تو ہمیں وہی ہے جو ہمیں آفر ہو گا اور وہ ہی ہوتا ہے جو بن رہا ہے جو لکھا جا رہا ہے اور لکھا بھی وہ ہی جا رہا ہے جو لوگ دیکھنا چاہ رہے ہیں۔ لوگوں کے مائنڈ کو رائٹر اور ڈائریکٹر ہی تبدیل کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ کرنا چاہیں تو۔“

”آپ کے خیال میں آج کل کون سب سے اچھا اور مختلف لکھ رہا ہے؟“

”ذہن جیل بہت حساس رائٹر ہیں۔ انہوں نے بشر مومن لکھا ہے۔ ان کے دو تین اور بھی پروڈیکٹ آ رہے ہیں۔ ان کی تحریر میں مجھے گرائی نظر آتی ہے۔ سمیرا فضل ایک کیوٹ رائٹر ہیں۔ وہ کیوٹ چیزیں لکھتی ہیں۔ فرحت اشتیاق جنہوں نے ہم سفر لکھا تھا بہترین رائٹر ہیں اور دادیں گے اس ڈائریکٹر کو کہ جنہوں نے ان کی تحریر کو سمجھا اور صحیح طریقے سے پورٹریٹ کیا اور عمیقہ احمد جو نئے نئے موضوعات کو نوکس کرتی ہیں۔ خالد احمد بھی بہت اچھے ہیں۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

”میرا ایک نیا سیریل ”نزدیکیاں“ آن ایر ہوئے والا ہے۔ اس میں میرا بہت اچھا پوزیشن کردار ہے۔ ایک اور سیریل آن ایر ہے ”کوئی نہیں ہے اپنا“ تھوڑا کام کر رہی ہوں، مگر بہت سوچ سمجھ کے کر رہی ہوں۔“

”کوئی نہیں ہے اپنا“ کیا فلم ”آئینہ“ کی کاپی نہیں ہے؟“

”جی بالکل۔۔۔ آئینہ کے اندر ایک مختلف قسم کا ٹونسٹ تھا اور اس سیریل میں اس ٹونسٹ کو انہوں نے ذرا مختلف انداز میں پیش کیا ہے اور اس وقت جو پچاس ڈرامے چل رہے ہیں ان میں انہجاس کی کہانیاں آپ کو ایک جیسی لگیں گی، بس فرق اس کو پیش کرنے کا ہوتا ہے۔ ایک اچھا ڈائریکٹر اسے بہترین طریقے سے پیش کرتا ہے تو وہ سیریل مقبولیت حاصل کرتا ہے۔ اس کی مثال ”ہم سفر“ اور ”میری ذات ذرا بے نشان“ ہے۔ اس کے موضوع نے نہیں تھے مگر پیش کرنے کا انداز نیا تھا۔ اس طرح ”کوئی نہیں ہے اپنا“ جس کو آپ آئینہ کہہ رہی ہیں۔ اسے بدر محمود نے بہت اچھے انداز میں ڈائریکٹ کیا ہے اور سب فنکاروں سے بہت اچھے طریقے سے کام لیا ہے۔“

”آج کل تو ایک ”سینٹ“ اٹھائیں تو کوئی ڈائریکٹر مل جائے گا۔ تو کون بہتر کام کر رہا ہے؟“

”کام تو اپنے طور پر سب ہی اچھا کر رہے ہیں کیونکہ سب ہی بہت محنت سے کام کرتے ہیں۔ کسی کا کانسپٹ یا وژن بہت زیادہ براڈ ہوتا ہے اور کچھ لکیر کے فقیر ہوتے ہیں کہ جیسا اسکرپٹ میں لکھا ہے ویسا ہی کرنا ہے۔ اسلمہ کے ساتھ کام کر کے مجھے لگا کہ اس نے ایک معمولی سے ڈرامے کو ”بہتر مومن“ بنا دیا۔ اس نے میرے مشکل کردار کو آسان بنا دیا۔ اسلمہ کا وژن بہت براڈ ہے اور عابس رضا اچھا کام کر رہے ہیں۔ مہرین جبار محسب حسن بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔“

”فیوچر پلاننگ کیا ہے آپ کی؟“

”میں باہر سے رٹھ کر آئی ہوں صرف اس لیے کہ اپنے ملک میں رہ کر کام کروں کیونکہ ایک تو مجھے یہاں کا انیس پوڈر زیادہ اچھا لگ رہا تھا پھر مجھے بچپن سے شوق تھا کہ میں پاکستانی میڈیا کے لیے کام کروں تو اسی لیے میں نے ٹی وی وژن پروڈکشن، ڈائریکشن اور فلم میکنگ

میں تعلیم حاصل کی۔ کیرے کے پیچھے کام کرنے کا ارادہ ہے۔ مجھے شو ہو سٹ کرنے کا بہت شوق ہے۔ خاص طور پر مارننگ شو اور مجھے آفرز آئی ہیں لیکن نہیں کر پائی کہ آج کل ٹائم نہیں ہے، لیکن ڈراموں سے بریک لے کر اپنے اس شوق کو ضرور پورا کروں گی۔“

”اس فیلڈ میں کیسے آئیں اور کس طرح اپنے آپ کو منوایا کہ مجھ میں ہر کام کی صلاحیت ہے؟“

”پنے آپ کو منوانا تو بہت آسان تھا نہ بہت مشکل۔ چونکہ باہر سے رٹھ کر آئی تھی، خود اعتمادی تھی مجھ میں، قلعہ تھی۔ اپنے کام پر فوس تھا میرا۔ اور بچپن سے ہی محسوس کرتی تھی کہ مجھ میں اس فیلڈ میں کام کرنے کا لہنت ہے۔ بچپن سے ہی تھیٹر کیا، اسکول اور کالج کی غیر نصابی سرگرمیوں میں بھج جڑ کر حصہ لیا۔ اوکاڑی کا جنون بچپن سے تھا تو جب فیلڈ میں قدم رکھا تو یقین تھا کہ ڈگری بھی میڈیا کی ہے اور بات کرنے کا سلیقہ بھی ہے، لہنت ہے۔ پھر وہ بھروسہ تھا۔ میں ایک دم سے اوپر نہیں چڑھی بلکہ بہت دیر سے دیر سے اوپر چڑھی ہوں اور اب اپنی جگہ بنائی ہے اور میرا اس بات پر بھی یقین ہے کہ ”دیر آید درست آید۔“

”فیملی بیک گراؤنڈ بھی بتائیے؟“

”یو ایس میں میں اپنے والدین کے ساتھ رہتی تھی پاکستان آنے کی اجازت اس لیے مل گئی کہ میرے بھائی یہاں رہتے ہیں۔ ورنہ کراچی کے حالات تو اسے ہیں کہ کوئی اکیلی لڑکی نہیں رہ سکتی یہاں میرے ابو کا گھر ہے اور ہم سب مل کر رہتے ہیں اور فیملی بیک گراؤنڈ کچھ یوں ہے کہ ہم اردو اسپیکنگ ہیں۔ لکھنؤ سے ہمارا تعلق ہے۔ آباؤ اجداد میں کچھ یہاں ہیں کچھ انڈیا میں اور کچھ بنگلہ دیش میں۔ مگر زیادہ تر لوگ یو ایس آئے ہیں۔ وہ کراچی کے حالات سے ڈر کر وہاں سیٹل ہو گئے ہیں۔ میں 28 جولائی کو پیدا ہوئی۔ میں گھر میں بڑی ہوں، مجھ سے چھوٹا ایک بھائی اور

ایک بہن ہے۔ شادی فی الحال نہیں ہوئی اور نہ ہی کوئی ایسا بندہ ٹھہرایا ہے کہ جس کے لیے اپنا جنون اپنا کیریر چھوڑ دوں اور ابھی جو زندگی میں گزار رہی ہوں اس سے بہتر زندگی جو دے گا۔ اس کو اپنا شریک سفر بناؤں گی۔“

”رومانٹک رول نہیں کیا۔ کیا آفر نہیں ہوا؟“

”مجھے رومانٹک رول کرنے کا شوق نہیں ہے۔ دوسری بات کہ فیملی کی بھی کچھ حدود اور پابندیاں ہیں۔ میری فیملی میں بیوی اند شری کو اتنا پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا۔ اگر بھی رومانٹک رول کیا تو اسے اپنے طریقے سے کرنا پڑے گی۔ جس طرح ”دھوپ کنارے“ میں مریم خان اور راحت کاظمی صاحب نے کیا تھا۔“

”بکھی ایسا ہوا کہ کام کو دل نہیں چاہا طبیعت ست ہے بیعت خراب ہے، موڈ آف ہے، مگر کام تو کرنا ہے تو سیٹ پر موڈ نکالتی ہیں؟“

”موڈ بنانا پڑتا ہے کیونکہ نہ صرف یہ میرا پروفیشن ہے بلکہ میرا شوق، میرا جنون بھی ہے۔ اور گھر میں سو طرح کے مسائل ہوتے ہیں، لیکن جب سیٹ پر آتی ہوں تو سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ دو باتوں سے مجھے بہت اڑی ٹھٹھ ہوتی ہے ایک تو میک اپ کروانے اور بال سیٹ کروانے سے، دوسرا کسی کا انتظار کرنا۔ اس وجہ سے میرا موڈ سخت آف ہو جاتا ہے۔“

”پھر موڈ ٹھیک کب ہوتا ہے؟“

”کالم شروع ہو جائے، تو میرا موڈ ٹھیک ہو جاتا ہے اور میرے موڈ کو مزید بہتر کرنے کے لیے ایک اچھی سی چائے کی پیالی۔ کوئی اچھا کھانا اور سمو سے وغیرہ کافی ہوتے ہیں۔“

”پلاننگ کی یا فلم؟“

”پلاننگ نہیں کی شوق بھی نہیں ہے اور اجازت بھی نہیں ہے۔ فلم میں اگر مجھے ناچنا کانا نہ پڑے تو پھر ضرور کروں گی۔ لیکن اس پر بھی شرط یہ ہے کہ میرے گھر والے اجازت دیں کیونکہ ان کو ناراض کر کے میں کوئی کام نہیں کر سکتی۔“

”امور خانہ داری سے کتنا لگاؤ ہے، بچن وغیرہ؟“

”بچن سے لگاؤ تو مجھے نہیں ہے، لیکن بنانا مجھے سب کچھ آتا ہے میری اماں نے میری ٹریننگ بہت اچھی کی ہوئی ہے کیونکہ ان کو پتا ہے کہ ایک دن شادی ہوئی ہے، دوسرے گھر میں، ہر وقت آرٹسٹ بن کے تو نہیں رہ سکتی تو جناب! جب سر پر پڑے گی تو سب کچھ کر لوں گی۔“

”اپنے ڈرامے دیکھتی ہیں۔ تنقید ہوتی ہے یا صرف تعریف؟“

”اپنے ڈرامے بہت شوق سے دیکھتی ہوں اگر کوئی کہے کہ بہت اچھا کام کر رہی ہو تب بھی میریس نہیں ہوتی اور کوئی تعریف نہ کرے تو اسے بھی میریس نہیں لیتی۔ بس اپنا اطمینان بہت ضروری ہے۔ ہاں جب گھر سے باہر جاتی ہوں اور پبلک جو فیڈ بیک دیتی ہے وہ میرے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ بہترین نقاد ہمارے ناظرین ہیں۔“

”شوہر کیسی فیلڈ ہے؟ اچھی یا بری؟“

”اچھی بھی ہے اور بری بھی۔ شوہر میں وہ بن کے رہنا پڑتا ہے جو آپ نہیں ہیں، لیکن میں وہ ہی ہوں جو میں ہوں۔ مجھے ماڈل کے رہنا پسند نہیں ہے۔ میں سیٹ پر آتی ہوں اپنا کام کرتی ہوں اور چلی جاتی ہوں۔ نہ میری زیادہ پی آر ہے، نہ میں زیادہ سوشل ہوں، ایوارڈ کی تقریب میں کوئی دل سے بلاتا ہے تو چلی جاتی ہوں۔“

”قائم اوقات کس طرح گزارتی ہیں؟“

”اپنی فیملی کے ساتھ۔ اپنی بچی کے ساتھ جو کہ ابھی صرف آٹھ ماہ کی ہے نماز روزے کے لیے وقت ضرور نکالتی ہوں۔ ایکسرسائز بھی کرتی ہوں۔ کھانے پینے کا بہت شوق ہے تو باہر جا کر فیملی کے ساتھ انجوائے کرتی ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ماہین خالد سے اجازت چاہی۔“

زندگی کا تسلسل جاری رہتا ہے اور تخلیق کا عمل بھی۔
تخلیق۔ انسانوں پریتے والی واردات کا آئینہ بھی ہے اور اپنی ذات کا اظہار بھی۔

منصور بن حلاج نے کہا ہے۔
”لکھنا بھی اظہار ہے اور اسی اظہار کی توفیق اسی کو حاصل ہوتی ہے جو حقیقت کو پہچان لیتا ہے۔“
لیکن عورت پر بہت عرصے تک اظہار کے دروازے بند ہی رہے پھر اظہار کی اجازت ملی بھی تو بہت سی پابندیوں کے ساتھ۔

ڈری سہمی عورت نے جھجکتے جھجکتے قلم اٹھایا تو تہذیب، فکر اور سوچ کے نئے زاویے سامنے آئے اور اس حوالے سے جڑی خواب دیکھنے والی آنکھیں بھی محرروں میں منعکس ہوئیں، محبتوں کے نرم گول، مدہرا احساسات فطری نسوانی رجحان لہجے میں ہی بیاں ہو سکتے تھے۔

وقت کچھ اور آگے بڑھا عورت کو آزادی ملی تو فکر و شعور کی نئی جہتیں سامنے آئیں۔ آج حقیقت کی سنگلاخ چٹانوں سے ٹکرا کر خوابوں کا ہر طلسم ٹکڑ کا ہے۔ آج کی تخلیق کار زیادہ حقیقت پسند ہے۔ آج دیگر میدانوں کی طرح ادب کے میدان میں بھی عورت نے خود کو منوالیا ہے۔

بارہا ایسا ہوا کہ کوئی اچھا شعر، اچھی تحریر، اچھی کتاب پڑھ کر سوچا گیا اس سے بہتر لکھا جاسکتا ہے؟ کیا اس سے اچھا کوئی لکھ سکتا ہے؟ پھر کوئی نئی تحریر، کوئی نئی کتاب سامنے آجاتی ہے۔۔۔ کوئی اور تخلیق کار ابھرنا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ میں لکھنے والی مصنفین کی ایک کھشال سی ہے بہت سے درخشندہ ستارے جگمگاتے اور آسمان ادب پر اپنی پچھون ثبت کر گئے۔ بہت سے نئے ستارے ابھر رہے ہیں، نئے نام سامنے آ رہے ہیں کہ زندگی کا تسلسل جاری ہے اور اس سے جڑی کمائیاں بھی۔

اس بار سالگرہ نمبر میں ہم نے ان نو عمر مصنفین سے سروے کیا ہے جنہوں نے ابھی لکھنے کا آغاز کیا ہے اور آگے مزید روشن امکانات ہیں۔

سروے کے سوالات یہ ہیں:

- (1) خواتین ڈائجسٹ کے لیے پہلی تحریر بھجواتے ہوئے کیا احساسات تھے؟ وہ شائع ہوئی تو کیسا لگا؟
- (2) کیا آپ کو توقع تھی کہ اتنی پذیرائی ملے گی؟
- (3) خواتین ڈائجسٹ کی کن سینئر مصنفین کی تحریریں شوق سے پڑھتی ہیں؟
- (4) ادارہ خواتین کے علاوہ دیگر کن مصنفین کو پڑھتی ہیں؟ پسندیدہ کتابیں؟
- (5) لکھنے کے علاوہ دیگر مشاغل کیا ہیں؟ زندگی کے روز و شب، معمولات، تعلیم کیا ہے؟ آئیے دیکھتے ہیں ہماری مصنفین نے کیا جوابات دیے ہیں۔

دلورہ شوق

امت الصبور

عاصمہ احمد علی

1

سے یہ تحریر سینے میں شور مچاتی پھر رہی تھی جیسے سینے میں گڑی پھاس تھی جسے صفحہ بھر اس کے حوالے کر کے میں نے سکون کا سانس لیا ہو۔

اس کثیر الاشاعت ماہنامے میں نام آنا بذات خود ایک

اک حشر سا پایا تھا میرے دل میں اے ٹھیکب کھولی جو کھڑکیاں تو ذرا شور مچٹ گیا جی بالکل بھی احساسات تھے ٹھیکب جلائی والے مد توں

افسانے بہت پسند ہیں۔ تارڑ صاحب کی ”پیار کا پہلا شعر“ اور علیم الحق حق کی تمام کتابیں، محی الدین نواب کو جنوں کی طرح پڑھا، بشری رحمن کا ناول، خوب صورت اور عصمت چغتائی کا ”سوداگی“، واجدہ مجسم کو پسندیدہ نہیں مگر ان کی کتاب ”کیسے کانوں رات اندھیری“ بہت بہتر ہے۔ ہاشم عظیم جدید ادب میں اچھا اضافہ ہیں۔ مشتاق یوسفی کا رواں طرز بیاں کمال کا ہے۔ اے حمید اور ابن انشاء بلاشبہ بلند پایہ راہنما، عظیم لوگ۔ پسندیدہ کتابوں میں غور کیا تو شعری کی کتابیں زیادہ نکلیں اور جاوید چودھری کے کالم بھی۔

شہر میں کتابوں کی نمائش لگے تو مجھے بتاتے سے گریز کیا جاتا ہے اور اگر میں بک شاپ جاؤں تو گھر والے واپسی کا انتظار نہیں کرتے (بابا)

5۔ لکھنے کی بھی مجھے پڑھنے کی طرح اتنی عادت ہے کہ سودا سلف کی پرچی سے لکھ کر دن کا آغاز کرتی ہوں اور پچپن سے ڈائری لکھ رہی ہوں۔

لکھنے کے علاوہ پڑھنا، خواب دیکھنا، فورٹ مشغلہ ہے۔ ان کے بعد بیکننگ اور کوکنگ ہے۔ مشورہ دینا فوری میں یہ بھی بہت پسند ہے۔ ان کے بعد باری آتی ہے کمپیوٹر کی۔ کمپیوٹر پر وقت ضائع کرنا بھی ایک مشغلہ ہے۔ میں گھر کا کیرا ہوں۔

زندگی کے معمولات نہایت سادہ ہیں۔ سچے ماشاء اللہ اب کچھ بڑے ہو گئے ہیں۔ ان کی پرورش، پھر گھر کے روٹین کے کام۔ وقت پر اللہ کے حضور حاضری دینا اور فجر کے بعد کچھ دیر ترجمہ کے ساتھ قرآن کی تلاوت کرنا پسندیدہ ترین ہے۔ (اللہ سب کو توفیق دے)

تعلیم کے نام پر بارہ جماعتیں ہیں۔ ہم بی اے، بی اے کر رہے ہیں اور اماں اباباہ بیاہ کرتے رہے۔ جی ہاں، ہمیں ایف اے کے رزلٹ کے آتے ہی سسرال نامی یونیورسٹی میں بھیج دیا گیا تھا۔ جہاں زندگی نام کی ایک کتاب رکھی تھی اور مزے کی بات کہ ہر صفحہ خالی تھا۔ اس کو خود ہی پُر کرنا تھا آج تک کرتے آ رہے ہیں تجربات کے فلمے

یا رب میرے سکوت کو نغمہ مرنائی دے زخم ہنر کو حوصلہ لب کشائی دے شہر سخن سے روح کو وہ آشنائی دے آنکھیں بھی بند رکھوں تو رستہ بچھائی دے

سمیرا عثمان گل

اعزاز ہے۔ عاتقا رسالہ کھول کر دیکھا، اپنا نام پایا، کمائی بڑھ کر تصدیق کی، آنکھیں اُٹل پڑیں سانس رک سی گئی، صبح سارا گھر محو استراحت تھا اور میں کمرے میں اکیلے ہی بھگڑے ڈال رہی تھی۔ پھر ربیعہ (سٹش) کو فون کر کے اطلاع دی اور پھر مہارک یادیں تھیں اور ہم تھے تھکے تھکے سب سب جزی کی برسات تھی۔

2۔ نہیں جی، سوچا بھی نہ تھا اتنی پذیرائی کا اور اتنی جلدی شائع ہونے کا بھی۔ پر اپنے لفظوں پر یقین تھا بہر حال کہ دل سے نکلے تھے اور سچے تھے اور آپ! آپ ہمیشہ کہتی ہیں کہ بھیج دیں کمائی تو آپ کے دیے حوصلے نے کام دکھایا۔

3۔ میرا پہلا دور سے تعارف، میرا پہلا پیار، میری مصنفہ نگہت سیمائی، مجھے آج کہنے دیجئے کہ محبت کی مصنفہ، کرب، تار سالی، ہجر اور پھر درد کی ایسی ایسی کمائیاں کہ الفاظ کم ہیں ان کی تعریف کے لیے، میں ان کی شہادتیں ہوں، نگہت سیمائی، اینڈ اوٹلی، ان کے بعد نسیم سحر قریشی اور ساجدہ حبیب ہیں، نسیم سحر قریشی کے لیے کیا کہوں، آج مجھے موقع ملا ہے کہ میں ان کو خراج تحسین کے چند الفاظ کہہ سکوں۔ ساجدہ آپا کی ”پیش“ پڑھی اور سارہ غنی اور حسنین زیدی کی محبت نے پہروں اداس رکھا۔ عنیزہ سید کے ساتھ حیرت کی وسعتوں میں سفر کیا اور بیاباں میں خطر مالہ کو سینکڑوں بار پڑھا، رضیہ بیل آپا کی ”بدریا برس گئی اس بار“ کی عائنہ بھی نہیں بھولی۔ پھر ایک نایاب مصنفہ ہیں غزالہ نگار اور کرنلی۔ نبجائے کیوں لکھنا چھوڑ دیا انہوں نے اور ہمارا کو کب بخاری نے بھی۔ شکر ہے کہ آسیہ رزائی ابھی لکھ رہی ہیں۔ اللہ انہیں سلامت رکھے۔ یہ کیا لوگ ہیں۔ میں اکثر اوقات ان کے لیے دعا کرتی ہوں۔ حرفِ نگینہ، لفظ لفظ موتی! جن کو پڑھ کر زندگی سے پیار ہو جائے وہ لوگ۔

4۔ ادارہ خواتین کے علاوہ! جی ہاں میں نے بہت سارا اردو ادب چاٹ رکھا ہے، میری امی کہا کرتی تھیں کہ مجھے پڑھنے کا ہوگا۔۔۔ واقعی میں نے اس کم عمری میں راجہ گدھ، علی پور کا ابلی پڑھی کہ بڑے ہو کر دوبارہ یہ کتابیں پڑھنا پڑیں۔ مجھے سب ادیبوں کو پڑھنے کا موقع ملا ہے۔ ڈپٹی صاحب سے لے کر ڈاکٹر بولس بٹ تک بلا تخصیص اور پسند مجھے فکشن ہے۔ سفر نامے بھی پڑھے، ابراہیم جلیس، احمد ندیم قاسمی اور اشفاق احمد اور غلام عباس کے

1. پہلی تحریر میرا ایک ناول تھا "اک خواب جو ہمارا تھا" کے نام سے "بجواتے ہوئے بس ڈر ہی لگ رہا تھا کہ جانے شائع ہوگی یا نہیں کیونکہ اس سے قبل میرے کزن میں پانچ افسانے اور ایک ناول شائع ہو چکا تھا لیکن میرے بھائی کا کہنا تھا کہ جس رائے میں تسلیم کروں گا جب خواتین میں کچھ شائع ہو۔ تو میں نے اگلا ناول شائع میں بھیج دیا۔ سننے میں آیا کہانی رنج و گنج ہو گئی۔ مجھے بے حد افسوس ہوا لیکن میں نے سوچا چلو اسے کزن میں بھیج دیجی ہوں چند روز بعد کزن میں کال کی تو ارم نے کہا "میں میری کوئی کہانی نہیں ملی انہوں نے خواتین والوں سے معلوم کیا تو پتا چلا انہوں نے تو اس ماہ کے شائع میں لگا دی ہے۔"

میں نے تصدیق کے لیے شائع میں فون کر دیا کہ اہل آپا سے بات ہوئی تو انہوں نے کہا "آپ کی کہانی کے دوٹ زیادہ ہو گئے تھے سو ہم نے لگا دی ہے۔ بس پھر میرا دل چاہا بھگتوں کے ڈالوں" میں نے سب کو فون کر کے بتایا اور اپنے بھائی سے کہا "اب تو مانتے ہو نا۔" وہ پھر سر تسلیم خم کر گئے رہ گیا۔

اور میری جو خوشی تھی وہ ایسی تھی کہ کپڑے نکالنے کے لیے میں فریج کھولے کھڑی تھی اور جب فریج سے سالن لینے کے لیے اسی نے بھیجا تو میں صندوق کھول کر کھڑی ہو گئی (ہاہا)

بس سارا دن اگلے سیدھے کام ہوتے رہے۔
2. مجھے امید نہیں تھی کہ اس کہانی کو اتنا پسند کیا جائے گا لیکن قارئین نے اس کہانی کو اس ماہ کی Best تحریر کہا تو بہت اچھا لگا۔ اس ماہ شائع میں 14 خطوط شائع ہوئے تھے جن میں سے گیارہ خطوط میں بہت سی جوش و خروش اور والہانہ انداز میں اس کہانی کی تعریف ہوئی تھی۔

اور میں گھر میں سب کو باری باری وہ خطوط پڑھ کر سنا رہی تھی۔ قارئین کا شکریہ جنہوں نے پسند کیا اور سراہا۔
3. جب میں نے خواتین کے پرچے خریدنے شروع کیے تو عمیرہ احمد، فائزہ افتخار، نمو بخاری، فاخرہ جبین، راحت جبین، رفعت سراج، رخسانہ نگار، فرحت اشتیاق، آمنہ ریاض، تنزیلہ ریاض، نایاب جیلانی، نادیہ جمالیہ، در شمن سلیم، سمیت سید اور علیہ بخاری خاص طور پر شایہ چوہدری (مرحومہ) کا دور تھا اور ان سب کو آج بھی پڑھنا بے حد اچھا لگتا ہے۔ خاص طور پر نمو بخاری

اور فائزہ افتخار بہت مزے کا لکھتی ہیں۔ نادیہ نے "ٹوپی" کے بعد لکھنا چھوڑ دیا۔ مجھے افسوس ہوتا ہے جب کوئی قاری بسن ان کا ذکر تک نہیں کرتی۔
نادیہ اور در شمن واپس آجائو۔

4. میں خواتین شائع کے علاوہ کسی بھی مصنف کو نہیں پڑھتی۔ اتنا ٹائم ہی نہیں ملتا۔ بیٹی کے آنے سے بہت مصروف ہو گئی ہوں۔ خیر شادی سے قبل بھی میں کسی مصنف کو نہیں پڑھتی تھی۔ پسندیدہ کتاب ایک ہی ناول آج تک "کتابی شکل میں پڑھا ہے" "دل دیا دلیر" بہت اچھا لگا۔ اب سوچتی ہوں کہ کیا میں پڑھتی جاؤں۔ "راج گدھ" بار کا پہلا شعر "کی بڑی تعریف سن رہی ہے قارئین سے" موقع ملے تو یہ دونوں ناول ضرور پڑھوں گی ان شاء اللہ۔

5. مشاغل کچھ خاص نہیں ہاں سونا اور خوب سارا سونا میرا من پسند مشغلہ ہے۔ اس کے علاوہ موزہ ہو تو نصرت فتح علی، نور جہاں کو سنتی ہوں نیوزک کا پردہ شوق ہے مجھے، لیکن یا تو سید ہوا پھر بدیا تنگ۔ روز و شب کے متعلق کیا بتاؤں۔ صبح بارہ بجے اٹھتی ہوں کیونکہ میری درخواست دہ بجے سوتی ہے۔ پہلے ناشتہ کرتی ہوں پھر گھر کے کام صفائی وغیرہ اس کے بعد عتایہ سوتی ہے تو میں لکھنے یا پڑھنے بیٹھ جاتی ہوں اور اٹھ جائے تو شام کا کھانا بناتی ہوں۔ چوبیس بجے عثمان کام سے آجاتے ہیں تو بس ٹی وی چلتا ہے ساتھ عتایہ کی شرارتیں اس کی چند لفظوں پر مشتمل باتیں انجوائے کرتے ہیں۔ آٹھ بجے ہم کھانا کھاتے ہیں اس کے بعد میں کچن صاف کرتی ہوں اور پھر چھپ کر رسالہ پڑھتی ہوں۔ جی ہاں میں نے سوچا نہیں تھا کہ کبھی چھپ کر رسالہ پڑھنا پڑے گا۔ نہ کبھی اسی نے یا بیری لگائی نہ بھائی نے نہ ہم بھی شوہر نے، لیکن یہ ہماری شخصی گزرا اس کو ہر وہ چیز چاہیے ہوئی ہے جو ممانے ہاتھ میں پکڑ رکھی ہو تو مجھے رسالہ چھپا کر پڑھنا پڑتا ہے۔

ایک بچے تنگ میں بڑے صبر سے جاگتی ہوں پھر جکر لگا کر ٹیوٹو سنا کر اور تھک تھک کر بمشکل دہ بجے تک اس شرارتی چڑیا کو سلاتی ہوں اور بس پھر نیند اور میں تعلیم کچھ خاص نہیں ہے۔ گریجویشن کیا ہوا ہے۔ آخر میں تمام قارئین کو سلام اور دعاؤں۔

مصباح نوشین

1. واہ کس قدر خوب صورت سوال۔ مجھے اس سوال

کے لیے بالکل بھی نہیں سوچنا پڑا۔ جو کہوں گی سچ کہوں گی سچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گی کے صداق "آج قارئین کے لیے سچائی گئی تو آموز مصنفین کی اس عدالت میں صرف دل کی باتیں ہوں گی اور حقیقت سے پردہ اٹھایا جائے گا۔"

پہلی تحریر میں نے چاند گھر کے بیٹوں پرچوں میں سب سے پہلے شائع میں آج سے چھ سال پہلے جب میں نے نیا نیا لکھنا شروع کیا تھا، بھیجی تھی۔ مزے کی بات مابدولت نے تو نہ اپنا فون نمبر بھیجنا اذہر من الشمس احساسات۔ تھوڑی سی بھی ندس نہیں تھی۔ بہت خوش اور رجوش سی تھی۔ اگلے ماہ ہی شائع میں اس تحریر کے لگنے کا یقین

تھا مگر ایسا نہ ہوسکا۔ وجہ مجھے چھ سال بعد معلوم ہوئی۔ اصل کی محبت کہ انہوں نے جب میں نے چار سال کے بعد دوبارہ لکھنے کی شروعات کی تو انہوں نے مجھ سے رابطہ ہوتے ہی میرے اس ناول کا پوچھا جو میں نے آج سے چھ سال پہلے بھیجا تھا اور جسے میں بھول بھال چکی تھی کیونکہ میرا خیال تھا کہ تحریر ناقابل اشاعت ٹھہری تھی۔

جب میری تحریر شائع ہوئی تو میں بے یقین تھی۔ اپنی دوستوں کو بتایا کہ چھ سال بعد میری تحریر شائع میں لگی ہے تو انہیں یقین ہی نہیں آتا تھا۔ میں اس حوالے سے خوش نصیب ہوں کہ میری پہلی تحریر ہی سلیکٹ ہو گئی تھی شائع بھلے بہت دیر سے ہوئی۔ شائع کے صفحات پر اپنا جگہ کا نام دیکھ کے میں دنوں مسرور رہی تھی۔

2. بالکل بھی امید نہیں تھی کہ اتنی پذیرائی ملے گی کہ میرا ایک ہی ناول مجھے نامور بنا دے گا۔ ادبی حلقے اور انٹرنیٹ پر میری کتاب لمحہ جاں نسیں کو بے پناہ پذیرائی مل رہی ہے اور جب اکیڈمی آف لٹریز اسلام آباد کے چیئرمین کی مجھے کال آئی۔ اور جب انہوں نے ذاتی طور پر میرے کام کی تعریف کے ساتھ مجھے بہت بڑے انعام سے بھی نوازا۔ میرے لیے بحیثیت رائٹر اس بل سے زیادہ اہم اور خوشی کا بل وہ ہوتا ہے جب میری تحریر خواتین ڈائجسٹ میں چھپی ہے یا اس میں چھپنے کے لیے منتخب ہوتی ہے۔ کیونکہ جیسے باذوق اور سمجھ دار قارئین شائع خواتین اور کزن کو نصیب ہیں شاید ہی کہیں اور دستیاب ہوں۔ جو اس قدر محبت کمرانی سے مطالعہ کرتی ہیں کہ بعض دفعہ حیرت ہوتی ہے۔

3. میں خواتین ڈائجسٹ کی ہر مصنفہ کو بڑے ذوق و شوق

سے پڑھتی ہوں چاہے وہ سینئر ہو یا نو آموز۔ ذاتی اور پڑھنے خیال ہے کہ ہر تحریر میں کچھ نہ کچھ سیکھنے کے لیے موجود ہوتا ہے مگر کچھ ایسی بھی رائٹرز ہیں جن کی تحریریں سیدھا دل پر اثر کرتی ہیں۔ ان میں سر فرست نمو احمد، سمیرا حمید، فرحت اشتیاق، راحت، فاخرہ جبین، عمیرہ احمد اور زہرا شہانہ حیدر اور سائرہ رضا ہیں جن کی تحریر میں نام دیکھ کے سب سے پہلے پڑھتی ہوں، نمو احمد سے تو مجھے خاص محبت سی ہے۔ وہ لگ بھگ میری ہی انج کی ہیں مگر ان کی زبانیت مطالعہ و مشاہدہ بہت وسیع اور گہرا ہے۔ جو دیگر کی طرح مجھے بھی ان کا گرویدہ کرتا ہے۔

4. میرے پاس ہر مہینے چھوٹے بڑے کئی رسائل آتے ہیں۔ اس لیے بہت سی مصنفین ہر ماہ پڑھنے کو مل جاتی ہیں۔ کسی ایک کا نام لینا مشکل ہے۔ کتابوں میں لا حاصل (عمیرہ احمد) اگلے لوگ (فتنی ممتاز) عبداللہ (ندیم ہاشم)۔ مصنف (نمو احمد) اس کے علاوہ بھی بہت سی ہیں۔

5. لکھنے کا ہی پرار وقت نہیں ملتا۔ مگر کام میں خودی کرتی ہوں۔ چھوٹے چھوٹے ٹین اور چار سال کی عمر کے دو بچے ہیں جو سارا دن کئی کانچ نچائے رکھتے ہیں۔ زندگی کے روز و شب ویسے ہی ہیں جیسے کسی بھی گاؤں کی خاتون خانہ کے ہوتے ہیں۔ بھرگی نماز کے ساتھ ہی دن کا آغاز ہوتا ہے۔ اوائلی نماز کے ساتھ ہی گھر کی صفائی و ستھرائی کرتی ہوں پھر آرام سے قریش ہو کے ہم سب اکٹھے ناشتہ کرتے ہیں یعنی میں میرے وہ اور ہمارے دو عدد پیارے بچے۔

میں کی صفائی کے بعد میرے سارا وقت لکھنے اور پڑھنے کا ہوتا ہے۔ گھر سے باہر بہت کم نکلتی ہوں۔ گھر کے اندر میری دنیا بہت وسیع ہے اور ہر آن میری بچی کو شش ہوئی ہے کہ کچھ نہ کچھ لکھ لوں لکھنے کے معاملے میں میرے شوہر بہت زیادہ سپورٹ کرتے ہیں جب مجھے لکھنا ہو تو وہ بچوں کو اپنے ساتھ باہر لے جاتے ہیں۔ ایسے میں یکسوئی کے ساتھ لکھ پاتی ہوں۔ تعلیم کے بارے میں کیا بتاؤں۔ ایف ایس سی سائیکالوجی کیا ہوا ہے۔ یقیناً ایم ایس سی بھی کرتی اگر میری انٹر کے فوراً بعد شادی نہ ہو چکی ہوئی۔ اب ارادہ ہے کہ دوبارہ پڑھائی بھی شروع کروں۔ میں خواتین ڈائجسٹ کی سینئر نامور مصنفین کی فہرست میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مائیکرو ٹی، پی پیڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کتابوں کو میں نے بڑھا اور بار بار پڑھا اور آج بھی جب فرصت ملے تو لے کر بیٹھ جاتی ہوں۔ وہ زلف و زنجیر اور مولانا رومی کی مثنوی شریف ہے۔ یہ ایسی کتب ہیں جنہیں میں نے جب جب پڑھا میری پیاس میں اضافہ ہی ہوا۔ ہر دفعہ ایک نیا مفہوم، ایک نیا مطلب آشکار ہوتا ہے۔ خیر۔ یہ کتابیں تو علم کا ایسا سمندر ہیں جن میں ڈوبنے والے کا ابھرنے کو من نہیں کرتا۔

5 نہیں جی ہاں کہنے کے گھر داری کے علاوہ ہمارا مشغلہ لکھنا ہے۔ گھر کی ذمہ داری سر کھانے کی فرصت نہیں دیتی۔

صبح نماز کے بعد دونوں بیٹوں کی اسکول کی تیاری۔ ان کی روانگی کے بعد محض ایک گھنٹہ میرا اپنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد گھڑی کی سوئیاں بھاگتی چلی جاتی ہیں۔ صفائی کے لیے صفائی والی آتی ہے، مگر کچن کلی طور پر میں خود ہی دیکھتی ہوں۔ صفائی ستھرائی کا خطبہ ہے۔ لہذا کام والی کے جانے کے بعد خود بھی کئی جگہوں پر ہاتھ مارتی ہوں، شام کی صفائی اس کے علاوہ ہے۔ شام کی ایک اور بڑی مصروفیت بچوں کا ہوم ورک اور میری تین ماہ کی گزیا "حرم فاطمہ" جو آج کل میری فیل ٹائم ڈیوٹی ہے۔ رات کو جلدی بستر لیٹ جاتی ہوں۔ ساڑھے نو دس بجے تک سب کام ختم کر کے بچوں کو سلا کر خود بھی سکون سے بیڈ پر بیٹھ جاتی ہوں۔ جی چاہے تو مطالعہ کرتی ہوں یا پھر کئی وقت ہوتا ہے جب کچھ ٹھوڑا بہت لکھ لیتی ہوں۔ ساتھ ساتھ میاں جی سے باتیں بھی کرتی ہوں۔ میں نے اور میرے شوہر نے گھر میں لی ویڈ نہیں رکھا ہوا۔ لہذا فلموں، ڈراموں سے کوئی شغف نہیں۔

وہی تو 2004ء میں ایم اے انگلش کی ڈگری لی تھی۔ مگر پھر کبھی اسے ہوا گانے کے لیے بھی نہیں نکالا وہ اب تو لگتا ہے اصل سبجیکٹ تینوں بچے ہیں۔ جن میں مجھے فل مارٹس لینے ہیں ان شاء اللہ اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر کارٹونز دیکھنا مجھے بہت پسند ہے اور حرم فاطمہ سے باتیں کرنا بھی۔ بس اپنی الحال تو میری روز کی مدینہ ہی ہے۔ آئندہ کا پتا نہیں۔ ارادہ تو ادب کے میدان میں جھنڈے گاڑنے کا ہے۔ بابا! اور خواہش ہے کہ تمواچھے جیسا لکھ سکوں، کمال لڑکی ہے! خوش رہیے فی امان اللہ!

بہت جلد اپنا نام دیکھنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ صاحب کتاب ہونے کے باوجود بھی میں خود کو مصنفہ نہیں سمجھتی۔ سمجھ لوں گی، مگر خواتین کی بہترین مصنفین میں شمار ہو گئی تو۔

اس مضمون کے جبر الوالہ

1 سب سے پہلے تو میں شعاع خواتین اور کرن کا بے حد شکریہ ادا کروں گی جن کی بدولت مجھ یاچر کی ایک مصنفہ کی حیثیت سے پہچان ملی۔ جب میری تحریر "کلی جی حنیج" شائع ہوئی تو کتنی دیر تو میں بے یقینی کی کیفیت میں گھری ڈائجسٹ کو گھورتی رہی تھی۔ سیدھی سی بات ہے مجھے قطعاً امید نہیں تھی کہ میری پہلی کوشش ہی کامیاب ٹھہرے گی۔ زندگی کے کچھ پل بے حد انمول ہوتے ہیں تو بس سمجھ بیٹے کہ وہ بھی ویسا ہی ایک خوب صورت پل تھا جس نے مجھے بے پایاں مسرت سے نوازا۔

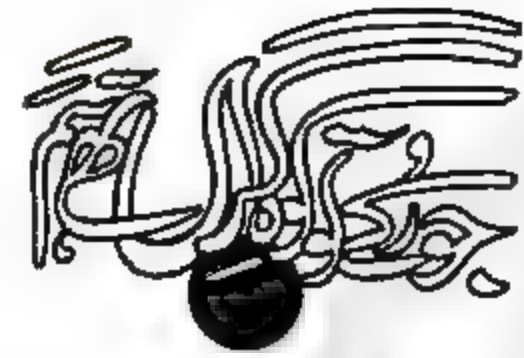
2 توقع تو مجھے بالکل نہیں تھی کہ مجھے اتنی پذیرائی نصیب ہوگی، مگر مقام حیرت کہ سب سے پہلے تو امتل جی نے ہی تعریفی کلمات سے نوازا۔ بعد ازاں سبحانہ جی سے بات ہوئی تو انہوں نے بھی اچھے الفاظ میں تعریف کی اور باقی رہے گھر والے تو مجھے بے تحاشا شاباشی دینے والوں میں سب سے پہلے میرے ابو جی ہیں جن کے پاس میری ہر تحریر والا ڈائجسٹ موجود ہے وہ بالکل ایسے ہی خوش ہوئے تھے جیسے میرا لکھا ان کے اپنے ہاتھ کا کمال ہو۔ ان کے بعد باقی تمام افراد خاندان اور میرے شوہر۔ سب ہی نے مجھے شاباش لازمی دی تھی۔

3 اوہو۔ خواتین کی سینئر مصنفین کے بارے میں کیا کہوں کہ چھوٹا منہ اور بڑی بات۔ سب ہی بہترین لکھتی ہیں اور میں نے سب ہی سے کچھ نہ کچھ سیکھا ہے۔ آج کل سائرہ رضا کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ آسیہ رزاقی بھی فیورٹ ہیں۔ رخسانہ نگار، تنزیلہ ریاض، آمنہ ریاض۔ ایک طویل فہرست ہے۔ سب ہی ایک سے بڑھ کر ایک ہیں اور مجھے ان سب کو پڑھنا اچھا لگتا ہے۔

4 شادی سے پہلے تو محض ڈائجسٹوں وغیرہ میں ہی کچھ رہتے تھے مگر شادی کے بعد میرے شوہر کے مذہبی رجحان نے مجھ میں بے حد پلاؤ پیدا کیا۔ میرے شوہر کے پاس دینی کتب کا ایک بیش قیمت ذخیرہ ہے جن سے میں بھی گاہے بگاہے فیضیاب ہوتی ہوں۔ لیکن سب سے زیادہ جن



عینہ سید



میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو کسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

"تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھیلنے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادھر کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

—۲۷— ستائیسویں قسط

"اس نے اچھا کیا مگر اس نے بہت اچھا نہیں کیا۔"

سارہ نے اپنی سنائی تفصیل کے جواب میں بلال سلطان کی بات سنی اور اس پر غور کیا۔

"مطلب؟" اسے ان کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔



”مطلب یہ کہ تمہیں اس ٹوٹی ہوئی حالت سے اٹھا کر لانا اور تمہارا علاج کرانا، تمہیں یہاں اکاموڈیٹ کرنا بہت اچھا قدم تھا مگر اس اچھے جسٹس کو ایڈووکیٹ کیوں بنادیا اس نے۔“

”ایڈووکیٹ مطلب؟“ سارہ نے اب بھی کچھ نہ سمجھتے ہوئے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”اس نے یہ سب یوں کیوں کیا جیسے کوئی غلط کام کر رہا ہو جسے دنیا کی نظروں سے چھپانا ضروری ہے یوں جیسے کسی خفیہ مشن کو سرانجام دے رہا ہو جس سلسلے میں سیکرٹری ضروری ہو۔“

”آپ کا خیال ہے اسے اپنے اس کام کے بارے میں دنیا کو بتانے کے لیے ڈھول بجانے چاہیے تھے۔“ سارہ نے کہا۔

”نہیں ڈھول بجانے کی ضرورت نہیں تھی۔ تمہاری ری پبلیشن کے لیے اسے چاہیے تھا، تمہیں کراؤڈ سے دور نہ رکھنا، تمہیں صحت مند سرگرمیوں میں مصروف کر دینا۔“

”کیا اس کے اکثر معاملات اسی طرح سیکرٹ نہیں رہے؟ ماہ نور والے معاملے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ اس نے اس کو بھی خفیہ رکھا۔“ سارہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ بات کیوں کہی تھی۔

”خیر ماہ نور کا معاملہ مختلف تھا، ماہ نور اس کے دل کا معاملہ تھی اور دل کے معاملات اکثر دل میں ہی رکھے جاتے ہیں۔“

”نجانے کس کس سمت سے کانچ کے ٹکڑے اڑ کر سارہ کے دل میں آپیوست ہوئے تھے۔“

”ماہ نور اس کے دل کا معاملہ تھی۔“ اس نے عجیب سی ٹیپ محسوس کرتے ہوئے سوچا ”اور میں۔ میں کیا معاملہ تھی۔“ ذہن میں سوال تھا اور چہمن مزید بڑھ گئی۔

”تم انسانیت کا معاملہ تھیں۔“ بلال سلطان نے جیسے اس کے ذہن کا سوال پڑھ لیا تھا۔ ”احساس کا معاملہ تھیں۔ تمہارے سلسلے میں اسے اس سے زیادہ حساس ہونا چاہیے تھا۔ جتنا وہ رہا۔“

”اس سے زیادہ حساس۔“ سارہ کے چہرے پر کئی پھلی۔ ”آپ شاید جانتے نہیں کہ اس نے مجھے کس ناز و نعم سے رکھا۔ آپ نے کسی گود کے بچے کو عمر اور وقت کے ساتھ پروگریس کرتے نہیں دیکھا ہوگا۔ آپ نے اپنے بچوں کی پروگریس کے بھی کئی حصے مس کر دیے ہوں گے، سعد نے میری پروگریس کا کوئی حصہ بھی مس نہیں کیا۔“

اس نے گود کے بچے کی طرح مجھے دن بدن آگے بڑھنا سکھایا، ہسپتال کی گھرائیوں میں جا کرے ایک زخمی دل کو اس نے کس طرح امید کی کرن کو فالو کرنا سکھایا، یہ میں جانتی ہوں زندگی ایک تنگ سرنگ کی مانند تھی، سعد نے میرے پیچھے کھڑے ہو کر اس تنگ سرنگ میں اپنی روشنی میرے آگے بکھیر دی، اور میں نے اس تنگ سرنگ سے باہر کھلی فضا تک آنے کا سفر اسی روشنی کے سنگ طے کیا ہے۔ میرے یہ الفاظ چند لمحوں کے اندر میرے منہ سے ادا ہوئے جبکہ حقیقت میں یہ سفر چند لمحوں میں نہیں، کئی سالوں میں طے ہوا یہ میرے ہاتھ دیکھ رہے ہیں آپ!“

اس نے اپنے ہاتھ سامنے پھیلائے۔ جو شدت جذبات سے لرز رہے تھے۔

”یہ بے جان تھے یوں جیسے چینی کی گڑیا کے ہاتھ ہوں، ہاتھوں کے محض خطوط جن میں خون تھا نہ جان یہ میری ہاؤں اور یہ ٹانگیں۔“ اس نے اپنے پیر آگے بڑھائے۔ ”ان کی ہڈیاں نجانے کہاں کہاں سے ٹوٹی تھیں اور ان کا گوشت کہاں کہاں سے پھنسا، کچلا اور اڑھڑا تھا، مجھے کوئی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے شانے پر اٹھا تا تو یہ ٹانگیں کئی پتنگ کی طرح اس کے دامن بائیں نکلتی تھیں۔ یہ میری گردن اس کے مرے اس کے پیچھے

میری ریڑھ کی ہڈی اس کے مرے، میرے جسم کا گوشت، رگیں اور پٹے، کچھ بھی ایسا نہیں تھا جو سلامت تھا، اس ایک جان بھی جوانی تھی، کس میں وہ مبرا اور حوصلہ تھا، کس میں ہمت تھی کہ ان سب کی رفرگری کرتا بیٹھ کر۔“

اس نے اپنے ہاتھ سامنے پھیلائے۔ جو شدت جذبات سے لرز رہے تھے۔

”یہ بے جان تھے یوں جیسے چینی کی گڑیا کے ہاتھ ہوں، ہاتھوں کے محض خطوط جن میں خون تھا نہ جان یہ میری ہاؤں اور یہ ٹانگیں۔“ اس نے اپنے پیر آگے بڑھائے۔ ”ان کی ہڈیاں نجانے کہاں کہاں سے ٹوٹی تھیں اور ان کا گوشت کہاں کہاں سے پھنسا، کچلا اور اڑھڑا تھا، مجھے کوئی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے شانے پر اٹھا تا تو یہ ٹانگیں کئی پتنگ کی طرح اس کے دامن بائیں نکلتی تھیں۔ یہ میری گردن اس کے مرے اس کے پیچھے

میری ریڑھ کی ہڈی اس کے مرے، میرے جسم کا گوشت، رگیں اور پٹے، کچھ بھی ایسا نہیں تھا جو سلامت تھا، اس ایک جان بھی جوانی تھی، کس میں وہ مبرا اور حوصلہ تھا، کس میں ہمت تھی کہ ان سب کی رفرگری کرتا بیٹھ کر۔“

اس نے بلال کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔ ”یہ صرف اسی کا حوصلہ تھا یہ صرف وہی کر سکتا تھا، اتنی خاموشی سے ۴۰ گھنٹے سکون سے، اتنے صبر سے جیسے دامن ہاتھ سے دیا جائے اور بائیں ہاتھ کو تانہ چلے، وہ اس حکم کی تعمیل کا عملی نمونہ بنا میرے چاک ہوتے جسم کو پھر سے پرانی شکل میں واپس لانے کی کوشش میں سرگرداں رہا۔ یوں کہ آپ تک کو تانہ چلا، آپ جو اس کے باپ تھے جان نہ سکے کہ بیٹا کس کام میں دن رات لگا ہوا ہے۔ میری موجودہ صورت حال اس کے ظرف اور حوصلے کی دین ہے مبرا اور آپ کہتے ہیں کہ اس نے اس کام کو ایڈووکیٹ بنائے رکھا۔ آپ بتائیں آپ میں حوصلہ ہے ایسے ایڈووکیٹ کرنے کا اتنا صبر اتنی ہمت اتنا ظرف۔“

وہ چھوٹی سی نحیف نزار لڑکی ان کے سامنے بیٹھی ان سے سوال کر رہی تھی، وہ ان کے بیٹے کی وکیل تھی اور اپنے دلائل دے رہی تھی۔ وہ اس کی نیکی کا نیک فطری کارکرشمہ تھی جسے وہ لاپرواہ خود پسند اور بے نیاز کہتے رہے تھے۔

”دنیا میں لاکھوں کروڑوں انسان بستے ہوں گے صاحب!“ آپ کے وہ سیاحی مائل گندمی رنگت زرد و پھوڑی بالوں والی ادھیڑ عمر عورت بولی۔ ”مگر ان کروڑوں انسانوں میں سعد سلطان، صرف ایک ہے۔“ اس نے شہادت کی انگلی کھڑی کرتے ہوئے کہا اس کی انگلی کے ساتھ ساتھ آواز بھی شدت جذبات سے۔ ”کانپ رہی تھی۔“

”ہمارے لیے کم سے کم ہمارے لیے سعد سلطان صرف ایک ہے اس دنیا بھر میں۔“

بلال نے اس عورت کی طرف غور سے دیکھا جس کا جسم محنت کا عادی محسوس ہوتا تھا اور بولتے ہوئے جس کے دانت چھوڑتے بھورے پڑتے مسوڑھے صاف نظر آتے تھے۔ ”بلیو ہیون سرکس کے کسی کرناؤدھرنا کے دل میں رحم نہ آیا کہ برسوں تک سرکس شوکی جان بنی رہنے والی اپنی جان پر کھیل کر گھوڑے، ہیر شیروں کے ساتھ خطرناک کرتب دکھانے والی بلیو ہیون سرکس کے لیے لاکھوں کمانے والی بلیو ہیون سرکس کی شہزادی پر یا رانی۔ جب چھ انچی بار پر پیر کے انگوٹھے کی نوک ٹھیک سے نہ جھننے کی وجہ سے سرکس کے ٹل پھریلے فرش پر گری تو اسے اٹھانے کو اسٹریچر ہی منگوا لیتے کوئی فرسٹ ایڈ ڈیپنڈنٹ کال کر لیتے ٹوٹے پھوٹے خون بکھیرتے اس جسم کو کپڑے کی چادر میں ڈال پوٹلی بنائے اٹھالے گئے اور اگلے لمحے بتیاں روشن کر کے دوبارہ سے شو شروع کر دیا۔“

یہی آئی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”بے حس کی ایک انتہا یہ بھی ہوتی ہے صاحب جو میں نے آپ کو سنائی اور اسی انتہا سے دل والے احساس والے، دوسروں کے غم میں رونے والے جنم لیتے ہیں، بے حس کی اسی انتہا سے سعد سلطان جنم لیتے ہیں صاحب آپ تو جانتے ہی نہیں شاید کہ کس کے باپ ہو آپ کو تو لگتا ہے معلوم ہی نہیں کہ آپ کے گھر میں سعد نے نہیں سعد کے روپ میں کسی فرشتے نے جنم لیا تھا، مجھے یقین ہے کہ جب وہ فرشتہ دنیا میں آیا ہوگا احساس محبت اور ہمدردی کی تیلیوں نے اس کی آنکھوں کو چوم کر اس کی آنکھیں کھولی ہوں گی، نیکی، نیک فطری کے جگنوؤں نے اس کے دل کو اپنی روشنی سے منور کیا ہوگا، جب ہی تو اس نے دنیا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور دل سے مصروف عمل ہوا۔“ یہی کی آنکھوں سے آنسو تو اتارے ہی چلے جا رہے تھے۔

بلال سلطان کو یاد کرنے پر بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ زندگی میں کتنے سالوں کے بعد اس روز دم بخود ہوئے تھے، اپنے ذہن میں عادتاً ”جمع تقریق کرتے وہ اس دم بخودہ جانے والی کیفیت میں بیٹھے سی کی بات سن رہے تھے۔“

”ہمیں نہیں معلوم ہماری اس محدود دنیا سے باہر سعد سلطان کون ہے۔“

یہی آئی نے اس طرح رونے پر اپنی آنکھوں میں بے اختیار اند آئے آنسوؤں کو روکتے ہوئے کہا ”ہمیں

صرف اتنا معلوم ہے کہ ہماری اس محدود دنیا کے اندر وہ کسی فرشتے کی مانند ہمارے پاس آتا رہا اور اپنے خوش و خوشگوار گھر کو گھماتا رہا ہر ضرورت پوری کرتا رہا۔ میری بیماری معذوری پر منتج ہوئی اور معذوری محتاجی کے راستے پر چل پڑی۔ میری محتاجی کو اپنے دو مضبوط ہاتھوں اور محبت بھرے شانے کا سہارا دے کر ایک طویل راستے پر چلتے خود انحصاری کے موڑ پر مجھے موڑتا وہ فرشتہ میرے لیے کل دنیا ثابت ہوا۔ اسے نتیجے کے متفی یا مثبت ہونے کی پروا تھی نہ ہی اس بات کی کہ کتنا وقت لگے گا اس کے اندر صرف ایک لگن تھی ایک جذبہ تھا۔ ایسی لگن اور ایسا جذبہ جو ناممکن کو مجبور کر دیتا ہے کہ وہ ممکن ہو جائے اور آپ دیکھ لیتے ہیں یہ میں ہوں میرا آج جو آپ کے سامنے ہے۔

وہ سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے ہوئی اس کے شانے اوپر کواٹھے ہوئے تھے اور جسم بالکل سیدھا تھا۔ وہ بلال سلطان کو کھانا چاہتی تھی کہ وہ پہلے سے کتنی بہتر تھی۔

”ہوں۔“ کچھ لمحوں کے مزید توقف کے بعد انہوں نے پلکیں جھپکیں۔

”کیا تمہارا پس سرکس رنگ میں جانا چاہو گی؟“ انہوں نے ایک بار پھر اس سے سوال ہی کیا تھا۔

”شاید یہ اب ممکن نہیں۔“ سارا نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”ممکن یا ممکن کی تو ابھی بات ہی نہیں ہو رہی ابھی تو بات چاہنے یا نہ چاہنے کی ہو رہی ہے۔“

”چاہنے یا نہ چاہنے کا تعلق بھی ناممکن اور ممکن سے براہ راست ہوتا ہے۔“

”مگر چاہتے یا نہ چاہنے کی بات کرو۔“ انہوں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اگرچہ میں اب بوڑھا ہو رہا ہوں مگر سعد سلطان کا بھی باپ ہوں وہ جذبہ جو ناممکن کو مجبور کر دیتا ہے کہ وہ ممکن ہو جائے۔ مجھ میں بھی کچھ ایسا کم نہیں۔“

وہ کہہ رہے تھے اور اب کے سارا خان عرف پیرا رانی دوم خود بیٹھی ان کی بات سن رہی تھی۔



اس روز اس نے آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد موجود چہروں کو دیکھا تھا۔ اس کے ذہن نے اسے بتایا تھا کہ وہ سب اجنبی چہرے تھے مگر ان کا کام ایک ساتھ وہ بیمار کو دوا دینے والے طبیب تھے اور ان میں سے چند ان طبیبوں کے مددگار بھی تھے اس نے آنکھیں کھول کر سامنے نظر آنے والے چہروں کے خدو خال کی ناٹالوسیت پر دکھ محسوس نہیں کیا تھا وہ بس اتنے میں ہی خوش تھا کہ اسے انسانوں کے چہرے دکھائی دے رہے تھے اور اس کی بصارت کسی نقصان سے محفوظ تھی۔

اس روز صبح کے اس وقت کے بعد جب اس نے وہ اجنبی چہرے دیکھے تھے نجانے کتنے دورانیہ کا وقفہ آیا تھا جس میں ذہن اور آنکھوں پر حاوی غنودگی کو شکست دینے کے بعد اس نے ایک بار پھر آنکھیں کھولی تھیں۔ اس کے دائیں طرف موجود اس پر جھکے ہوئے چہرے اس کے یوں دیکھنے پر مسکرائے تھے جو اب میں اس کے ہونٹ بھی پھیلے تھے یا نہیں اسے پتا نہیں چلا تھا اگرچہ اس نے جواباً ”مسکرائے کی کوشش کی تھی پھر اس نے اپنی گردن کو بائیں طرف موڑنے کی کوشش کی تھی اپنی نظروں کو موڑ کر زاویہ بنانے کی کوشش کی تھی اور اس کے ذہن نے ایک زوردار جھٹکا کھایا تھا۔ اس کے بائیں طرف موجود چہروں میں سے ایک چہرہ ناٹالوس اور اجنبی ہرگز نہیں تھا۔ اس کی نظریں اس چہرے پر گڑی رہ گئیں پہلے ان میں حیرت اتری اور پھر اسے ایک ٹک دیکھتے ہوئے شاید کئی سوال آئے اس کے بعد ایک بار پھر اس کی آنکھیں بوجھل ہوتے ہوئے دھیرے دھیرے بند ہو گئی تھیں۔

”اس نے مجھے دیکھا اس نے مجھے پہچان لیا۔“ بائیں طرف کھڑی اس لڑکی نے جس کے چہرے کو وہ ایک ٹک دیکھتا رہا تھا مسرت سے کھنکھاتی آواز میں کسی سے کہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے اس کے حواس کام کر رہے ہیں۔“ ایک دوسری آواز نے کہا تھا۔



”کہاں تو تمہیں سراج سرفراز کی شکل سے بھی چٹھی کہاں اس کے بچے کی ماں بننے کی خوش خبری پر ہواؤں میں اڑی پھر رہی ہو؟“

”اس کے بچے کی ماں بننے کا اضافہ نہ کرو تو بہتر ہے مجھے ماں بننے کی خبر سن کر خوشی ہو رہی ہے جس وقت سے خبر آئی ہے اپنا آپ شہزادوں جیسا لگ رہا ہے۔“

”سراج سرفراز کا اضافہ کیے بغیر خبر دھوری ہے نا شہزادی صاحبہ اس کا اضافہ کیسے نہ کر لے۔“

”اونہوں۔“ دو گھڑی پوری طرح خوش تو ہو گئے۔

”ضرور خوش ہو لو میں نے لال کھوئی سے برنی منگوائی ہے اسٹیشن خان محمد کے ابا سے کہہ کر جی بھر کر بیٹھا کھاتے ہوئے خوش منانا۔“

”ہائے میرے منہ میں تو ابھی سے پانی بھر آیا۔“

”اچھا یہ بتاؤ لڑکی کی خواہش ہے کہ لڑکے کی؟“

”دونوں میں سے کوئی بھی ہو جائے مجھے تو بس ماں بننے کی خبر کی خوشی ہے عمر گزر گئی دو سروں کی مبارک بادیاں گاتے ہوئے اللہ اللہ کر کے خود پر یہ وقت آیا ہے کہ میں بچہ جنوں اور کوئی اور مبارک بادیاں گائے۔“

”اچھا اللہ خیر کا وقت لائے نہ ہوتا سراج سرفراز تو کیسے آتا یہ وقت نہ بتاؤ۔“

”اے وہی سراج سرفراز پھر سے بچ میں گن جتا ہی دو کہ تمہیں مجھے تنگ کرنے میں کیا مڑا ملتا ہے۔“

”تمہیں تنگ نہیں کرنی یا دولاتی ہوں کہ سراج سرفراز سے۔ اب تمہاری زندگی چڑی ہے اس کی وفاداری اور تابع داری ہی میں تمہاری دنیا اور آخرت کا سامان ہے شوہر کی عزت نہ کرنے والی عورتوں سے جنم بھری ہوگی قیامت والے دن۔“

”توبہ ہے تمہارے تو ہوا ہی دیا مجھے۔“

”میں ہواؤں کی تو تمہاری بھڑکی آئے گا نا؟“

”اچھا۔“ ٹھیک ہے ویسے یہ سچہ میں نہیں آتا کہ ہمارے مالک مکان نے کیوں خاموشی اختیار کر رکھی ہے نہ کرائے کا مطالبہ کرتا ہے نہ ہی ملنے پر بد اخلاقی سے پیش آتا ہے۔ کہیں یہ مکان ہی تو ہمارے نام نہیں لگا رہا پکا پکا۔“

”اتنا وہ فیاض اسے کرایہ مل جاتا ہو گا تا تم پر۔ اسی لیے نہیں بولتا۔“

”فرشتے دے جاتے ہیں کیا کرایہ ہمارے پاس تو ہانڈی روٹی چلانے کے میسے نہیں ہوتے۔ ارے یاد آیا تم نے کل کپتار کیا بھاؤ منگوائی تھی۔ نئی سبزی توبہ تمہاری ہوئی ہے۔ تم نے کیسے منگوائی؟“

”میرا دل چاہ رہا تھا کپتار کھانے کو اس لیے منگوائی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر کپتار منگوانے کو میسے کدھر سے آئے تھے؟“

”اللہ نے بھیجے تھے میں نے خرچ کر لیے۔“

”کمال ہے اللہ ہم پر کچھ زیادہ ہی مہربان نہیں ہو گیا آج کل کمائی کے نام پر چند دھیلے اور کرایہ بھی پہنچ جاتا ہے گھر کی ہانڈی بھی کرائی ہوتی تھی۔“

”تم بس شکر ادا کیا کرو اپنے رب کا۔“

”رے ہاں وہ تو ادا کرتی ہی رہتی ہوں۔ یہ بتاؤ آج کیا چڑھانا ہے؟“

”بھکاریے بیٹکن بکاؤ خوب کھانا ڈال کر۔“

”رے واہ زبان ابھی سے مڑا لینے لگی، مگر ایک بات تو بتاؤ دو جی سے تو میں ہوئی ہوں۔ عنوان تمہارے لگ رہے ہیں، نت نئے کھانے کھانے کو دل چاہنے لگا ہے، کھانائی کھانے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میرا نہیں تمہارا بھاری ہوا ہے۔“

”مذاق مت کرو مجھے بے چاری کا پیر کیسے بھاری ہو گا اب تم تو جانتی ہو۔“

”رے ہاں ہاں جانتی ہوں اچھا اب چلتی ہوں سبزی منگوائے۔“

”ہاں جاؤ۔“

”ہائے میرے رہا ہم لٹ گئے۔“

”کیا ہوا؟“

”بکلی سے لڑکا بھاگتا آیا ہے، کہتا ہے سراج سرفراز کو کسی نے چھرا مار دیا، خون میں لت پت پڑا تھا۔ محلے والے اٹھا کر اسپتال لے گئے ہیں۔“

”ہائے یہ کیا ہو گیا، رے کسی سے پتا تو کرواؤ ہوا کیا۔“

”روئے دھوئے کی آوازیں۔“

”تمہارے فون پر ایم ایم ایس ایکٹیویٹ ہے یا نہیں۔“ ماہ نور نے اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں ایکٹیویٹ ہے، میرا فون تصویریں وصول کر لیتا ہے۔“

”میں تمہیں ایک تصویر بھیج رہی ہوں مل جائے تو بتانا۔“

”ہاں ضرور۔“

چند لمحوں بعد ماہ نور کی بھجوائی تصویر محمد رضوان الحق کی نظروں کے سامنے تھی۔

”یہ سارہ خان کی تصویر ہے، سارہ خان جسے پریارانی بھی کہا جاتا تھا، بلیو ہون سرکس کی شہزادی پریارانی۔“

ماہ نور نے تصویر کے ساتھ بھیجے پیغام میں لکھا تھا۔

محمد رضوان الحق ایک ٹک اس لڑکی کی تصویر کو دیکھ رہا تھا جسے اس نے بلیو ہون سرکس کے کرتادھرتاؤں کی برین واشنگ کی وصول میں ایک بار کھو دیا تھا۔

اس کے قریب ہی کہیں سے ٹک ٹک اور گھر گھر کی ہلکی آوازیں آتی تھیں، کبھی یہ آوازیں ٹوں ٹوں کی آواز میں بدل جاتی تھیں۔ اس نے آوازوں کے سنگلز کو وصول کیا۔

”یہ کسی قسم کی مشینوں سے آنے والی آوازیں ہیں یوں جیسے اسپتال میں مریضوں کے جسم کے مختلف اعضاء کی حالت جانچنے والی مشینوں کی آوازیں ہوں۔“ اس کے دماغ نے ان آوازوں کو ایک درست اندازے میں تبدیل کیا تھا۔ زندگی کی طرف لوٹنے میں اس کی رفتار خاصی تیز اور حوصلہ افزا تھی۔

”کھاری! تم کیوں ایسے چپ چاپ ہو گئے ہو میرے بچے، سعدیہ بتا رہی تھی تمہارا کھانا پینا بھی بہت کم ہو گیا

”کیا بات ہے میرے بچے؟“ تپا رابعہ نے اس روز پیغام بھیج کر کھاری کو گھر بلوایا تھا اور اس کی کمزور پڑتی صحت دیکھ کر خود بھی حیران رہ گئی تھیں۔

”کچ نشیں بھین جی، مینوں کی ہوتا ہے۔“ وہ سر جھکائے بیٹھا تھا، وہ ان سے نظریں ملانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اسے

ڈر تھا اس کی نظروں میں بھین جی کے لیے جو شکوے اور گلے تھے وہ نظریں ملانے پر بھین جی پر آشکار ہو جائیں گے

جبکہ جد ادب کا تقاضا تھا کہ ایسا نہ ہو پائے۔

”لگتا ہے تم نے مہمان بی بی اور چوہدری صاحب کی بات دل سے لگال ہے۔“

”نہیں بھین جی، میں شیدائی بندہ ہاں میں دل نال کس راپ لگائی ہے وہ بات شیدائیاں دے دی کدی دل

ہوندے میں۔ اس نے ہنوز سر جھکائے کہا، اس کی نظریں اپنی محسوس ہوئی بے پالش پشاور کی چپل کی نوک پر جمی

تھیں۔

”ادھر دیکھو کھاری! میری طرف دیکھو۔“ اب کے تپا رابعہ نے قدرے رعب دار آواز میں کہا۔

”کیا تم مجھ سے بھی ناراض ہو، ناراض ہوتا؟“

کھاری نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔

”دیکھو کھاری!“ تپا رابعہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”مگر تم اس بات پر ناراض ہو کہ میں نے بھی

تمہاری بات کا یقین نہیں کیا تو تم کو شاید اندازہ نہیں میرے پاس تمہاری بات کے یقین نہ کرنے کی وجوہات بھی

ہیں۔“

”بھین جی! میں کی آکھیا اے، میں نے کج دی نشیں آکھیا۔“ کھاری نے ابھی بھی نظریں اوپر نہیں اٹھائی

تھیں۔

”دیکھو کھاری! مجھ سے زیادہ کون سمجھ اور جان سکتا ہے کہ سعد سلطان آکھیا بچہ ہے اپنے والدین کا اس کا کوئی

اور بھائی تھا ہی نہیں۔ اس کی ماں کے ہاں اس کے بعد کسی اور بچے کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، سعد کا

باپ اس کی ماں کو چھوڑ کر کب کا بھاگ چکا تھا۔“

”بھین جی!“ اب کے کھاری نے پہلی بار سراٹھایا تھا۔ گلاں کرن لگیں تو گلاں (باتیں) تو مجھے بھی وڈی آتی

ہیں۔“ اس کے انداز میں طنز کی گات تھی۔

”ہاں تم بتاؤ۔ کیا بات ہے؟“ تپا رابعہ نے تحمل سے کہا۔

”ابھی تو یہ بات کفرم ہی نہیں ہوئی کہ وہی سعد ہے جو آپ سمجھی تھیں، کیا ماہ نور باجی نے آپ کو پیغام بھیجا کہ

کفرم ہو گیا۔ وہی سعد ہے۔“

تپا رابعہ کھاری کی دیل کے صدمے جانے کو بے چین ہوئیں، مگر پھر خود پر قابو پاتے ہوئے اسی تحمل سے

بولیں۔

”نظر اور عقل دونوں ہی اکٹھے دھوکا نہیں کھا سکتیں کھاری اور نظر اور عقل سے اوپر میرا وجدان ہے جو کہتا ہے

یہ وہی سعد ہے مجھے کسی کفرمیشن کی ضرورت ہے ہی نہیں۔“

کھاری نے تپا رابعہ کے پُر یقین انداز کی طرف دیکھا اور اس کا دل پسلیوں میں کہیں مزید دب گیا۔

”میں درد محسوس کر رہا ہوں کہاں یہ مجھے پتا نہیں۔“

اس کے منہ سے ادا ہوئے الفاظ اس کے قریب کھڑے لوگوں نے سنے بھی تھے اس کے منہ سے ادا ہونے والا

ایک ایک لفظ واضح تھا اور الگ الگ بھی ان لوگوں نے اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ کو سنا تھا اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے تھے گو ان میں سے کوئی ایک بھی ان الفاظ کا مفہوم نہیں سمجھ پایا تھا کیونکہ ان کے پاکستانی مریض نے یہ الفاظ اپنی زبان میں کہے تھے وہ سمجھ نہیں پاتے تھے مگر ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اس کی قوت گویا کی بھی پر قرار تھی۔

”تم یہاں کیسے آ گئیں؟“ چوبیس گھنٹوں کے وقفے کے بعد دوبارہ گویا ہوا تھا اور اس بار اس نے یہ الفاظ اپنے سامنے کھڑی اس لڑکی سے کہے تھے جسے ایک بار پہلے دیکھ کر اس کی نظروں میں شناسائی جھلکی تھی۔

”کیسے کیا مطلب؟“ وہ لڑکی خود کو مخاطب کیے جانے کی سترت سے سرشار اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی تھی۔

”یہاں مجھے ہی تو ہونا چاہیے تھا تمہارے پاس تمہارے بہت قریب۔“

وہ شاید اس کی بات سن کر مسکرایا تھا اور اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

”وہ شکر خدا! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا“ عجز سے رونما ہوتے ہیں وہ یونہی رونما ہوتے ہیں۔“ اس کی سماعت نے سنا تھا وہ لڑکی نبھانے کس سے مخاطب یہ الفاظ کہہ رہی تھی۔



اس کے فون پر سردار چاچا کی کال آئی تھی۔ اس نے بے تابی سے کال وصول کرتے ہوئے فون کان سے لگایا تھا۔

”السلام علیکم چاچا کیا حال ہے کہہ رہے آپ اتنے عرصے سے میں آپ کو کال کر کے تھک چکی‘ مسیح بھی کتنے سارے کیسے گویا جواب ہی نہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا تھا۔

”آرام سے آرام سے پتہ چلے گا۔“ جواب میں سردار چاچا کی مخصوص ٹھنکتی ہوئی آواز سننے کو ملی۔ ”تمہیں پتا تو ہے میں ملک میں نہیں ہوں نمبر و منگ پر نہیں تھا اس لیے تمہاری کالز مجھے نہیں ملیں اب رو منگ پر نمبر کروایا ہے تو تمہارے اتنے سارے مسیح مل ہی گئے جب ہی فون کیا بغیر تو ہے۔“

”نہیں چاچا خیر کہہ رہے؟“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”چاچا! یہ تو بتائیں کہ آپ نے سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا جو وہ ایک دم ہی گاؤں سے کہیں چلا گیا تھا۔“ اس کا سانس تیز ہو رہا تھا۔

”ہیلو۔ کیا کہہ رہی ہو؟ ایک تو آواز بھی ٹھیک سے نہیں آرہی۔“

”ہیلو سردار چاچا میں پوچھ رہی تھی کہ سعد کو کھاری۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”نوں نوں۔“ دوسری طرف سے فون بند ہو گیا اور اس کا سوال ادھور رہی رہ گیا تھا۔

”مائی گاؤں۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا اور خود سے سردار چاچا کا نمبر ملا لے لگی۔ اب اسے دوسری طرف فون بند ہونے کی اطلاع موصول ہو رہی تھی۔

”کیا مصیبت ہے؟“ اس نے جھنجھلا ہٹ کے مارے فون بند کر دیا۔

”کوئی کلیو نہیں مل رہا کوئی راستہ نہیں سوچ رہا سب سوالوں کے جواب میں خاموشی سب زبانیں خاموش پھرے گم ہو چکے ہیں!“ اسے اپنی بے بسی پر رونا آئے لگا تھا۔

اس نے اپنی آنکھوں میں اٹھتے آنسوؤں کو جھٹکا اور یاد کرنے کی کوشش کی کہ وہ ”بلال سلطان“ کو کیسا چیلنج دے کر آئی تھی۔ بلال سلطان کی یاد آتے ہی اسے سعد کا آئی فون اور اس میں محفوظ فائلز یاد آ گئیں۔ جنہیں اس نے ایک بار دیکھا اور پڑھا تھا اور اس کے بعد وہ ایک طوفانی محبت کا احساس ملنے پر جذباتی بھی ہو چکی تھی اور جنونی

بھی ان فائلز کو اس نے دوبارہ اس لیے نہیں کھولا تھا کہ وہ جانتی تھی دوبارہ ان پر نظر پڑنے سے اس کا ارادہ اس کا چیلنج بھرا انداز اور اس کی کوشش ٹوٹ کر ریزہ ریزہ بھی ہو سکتی تھی۔ مگر وہ وقت کا کوئی ایسا لمحہ تھا جس میں اسے لگا کہ اسے بغیر کسی احساس وجہ بے کے ایک بے تاثر دل کے ساتھ اس فائل کو دوبارہ پڑھنا چاہیے جس میں سعد کے اعترافات موجود تھے۔ اس نے اٹھ کر اپنے وارڈ روم کی دراز سے وہ آئی فون نکالا اور سعد کی یادداشتوں کی فائل ڈھونڈ کر کھولی۔

”میں تمہیں تمہارے چاچا چوہدری سردار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم ہوا۔“

فائل کے مندرجات پڑھتے پڑھتے ایک بار پھر وہ ان الفاظ کو بڑھ کر بری طرح چوکی تھی۔

”کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم۔“ اس نے ایک بار پھر غور کرنے کی کوشش کی۔

”سردار چاچا نے آخر اسے کھاری کے بارے میں کیا بتایا ہو گا؟“

”مہ نور باجی! امینوں آپوی تہاڑے نال ایک ضروری کم اے (ماہ نور باجی مجھے بھی آپ سے ایک ضروری کام ہے)۔“ اسے یاد آیا وہ کیسے منت بھرے انداز میں اس سے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اس نے سنی ان سنی کر دی تھی۔

”اؤہ کھاری!“ اس نے اپنا فون اٹھا کر اس پر کھاری کا نمبر ملایا۔ چند سیکنڈز کے وقفے کے بعد اس پر بھی آپریٹری مخصوص آواز ابھری۔

”ہم معذرت خواہ ہیں آپ کا ملایا ہوا نمبر اس وقت بند ہے۔“

”یا اللہ۔ یہ کیا تماشا ہے؟“ اس نے فون بند کر کے ایک بار پھر پھینک دیا۔ ”جدھر منہ کرتی ہوں وہیں رابطہ بند ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔“ وہ کڑھنے لگی تھی کچھ دیر۔ یونہی کڑھتے رہنے کے بعد اس نے سعد کے آئی فون کی طرف توجہ کر لی۔

”نور فاطمہ کی جھوپڑی ایک تنبیہ کی علامت تھی یا کسی نئے سبق اور تجربے کی؟ میں اس معاملے پر غور کرنا اور سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا لیکن تمہارے لیے میرے دل میں یہ خواہش ضرور ہے کہ کوئی فقیر چند کے سونگ کے ساتھ تاحد نظر نظر آنے والے سرسبز کھیتوں کے درمیان بنی اس کچی کوٹھری میں ضرور جاؤ۔“ پڑھتے پڑھتے ماہ نور سانس لینے کو روکی۔

”وہ کیوں چاہتا تھا کہ میں وہاں جاؤں؟ وہ کیوں چاہتا تھا کہ میں سکون اور طمانیت کے اس احساس کو محسوس کروں۔“ اس نے ایک بار پھر سوچنا چاہا۔ ”کون ہے نور فاطمہ؟ اور اس کی جھوپڑی میں ایسا کون سا خزانہ دبا ہے جس نے اس کو اتنا اہم بنا رکھا ہے۔“

”میں تمہیں فضل حسین اور میمونہ آئی سے ملاقات میں ملنے والی معلومات اور فلزات ظہور کے سینے میں اتنی کی طرح گڑے دکھ کا احوال بھی نہیں بتاؤں گا۔“

انہی لائنیں اور بھی الجھا دینے والی تھیں ماہ نور نے ان پر بھی غور کرنے کی کوشش کی۔ اس کا ذہن بند تھا مگر پھر سوچنے کی مسلسل کوشش کے دوران یکایک جیسے اس کے ذہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے یہ الجھا دینے والے جیلے محض جیلے نہیں وہ کلیوز تھے جن کو حل کرتے کرتے۔ وہ کسی منزل پر پہنچ جائے گی۔ اسے لگا سعد نے جیسے دانستہ یہ جیلے اس کے لیے لکھے تھے جو اگر کبھی وہ پڑھ لے تو اس کو رکھ دھندے کو حل کرنے کے لیے کہ وہ کیوں یہاں سے بھاگ نکلا اس کے مددگار ثابت ہوں۔

آئی فون میں محفوظ وہ فائل اس کے لیے ایک نیا عزم ثابت ہونے لگی تھی۔

”کھاری سردار چچا اور فاطمہ بفضل حسین اور میمونہ مقلداً ظہور۔“ وہ اپنے طور پر جگسا پٹل کے ایسے ٹکڑے جوڑنے میں مصروف ہوئی جن کا بظاہر آپس میں کوئی تعلق نہ تھا کھائی نہیں دیتا تھا۔
”جگسا پٹل سے جتنی مجھے چڑھی اتنا ہی تم مجھے اسے حل کرنے پر لگا گئے ہو۔“ کچھ دیر بعد اس نے اپنے دل میں بیسی اس شبیہ کو مخاطب کرتے ہوئے سوچا۔

”کتنے برے ہونا تم۔“ اس نے دل میں موجود شبیہ سے کہا۔ ”میرے سب اپنے مجھ سے چھڑا لے اور خود بھی میرے نہیں بنے اب تک اس کا شکوہ بجا تھا مگر سننے والا وہاں موجود نہیں تھا۔
”بس تو پھر طے ہے کھاری سے بات ہو جاتی ہے تو بہت ٹھیک ہے اگر بات نہ ہوئی تو پھر دوسرے نمبر پر فلزا ظہور سے ملنا ہے۔ اگرچہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کہاں سے بیچ میں ٹپک پڑیں اتنی تو وہ کھڑوس ہیں ان سے ملنا آسان کام تھوڑی سی مگر یہ فضل حسین اور میمونہ اتنی کون ہیں۔“ ان دو ناموں پر اگر وہ ایک بار پھر انکی ”خیر دیکھتے ہیں۔“ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اس نے سر جھٹکا اور فون اٹھا کر ایک بار پھر کھاری کو کال کرنے لگی۔ اس کا مطلوبہ نمبر ہونہار تھا۔

”تم جانتے ہو تم زندہ ہو اور میرے سامنے موجود ہو۔“ وہ لڑکی اس سے مخاطب تھی جس کا چہرہ اتنے سارے اجنبی چہروں میں جانا پہچانا تھا۔

”تمہیں اندازہ نہیں کہ تم کتنے بڑے حادثے سے گزر کر زندہ بچے ہو تم میرے لیے کسی معجزے کی عملی تفسیر ہو اور مجھے تم سے شدید محبت ہے مجھے تم سے اس لیے بھی محبت ہے کہ اس اجنبی ملک میں تم نے اپنے تپے کے لیے میرا نام منتخب کیا میں تم سے اس لیے بھی محبت کرتی ہوں کہ تم جب ہوش خود کی دنیا سے بے گانہ تھے وہ میں تھی صرف میں ہی تھی جو تمہارے لیے دعا کر رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا زندہ بچ جانا میری دعاؤں ہی کے مثبت جواب کا معجزہ ہے جبکہ میں تو یہ وعدہ کر چکی تھی میری دعاؤں کا جواب جو بھی آئے۔ میں شکوہ کروں گی نہ ہی آہ وزاری۔“

وہ ایک ٹک اسے دیکھتے ہوئے دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے اس کی ایک ایک بات سمجھ میں آرہی تھی اور شاید اس کی باتیں سننے ہوئے اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھی تھی۔

”واکٹر نے کہا ہے کہ اب تم کرو شہید کر پہلو کے بل بھی لیٹ سکتے ہو اور اپنے منہ سے کھالی سکتے ہو۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اگر ایسا ہے تو بھلا کھانے کے سے انداز میں اپنے جڑے ہلا کر دکھاؤ دکھاؤ تو سہی۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

جواب میں اس نے ذرا سا مسکرا کر اپنے منہ اور جڑوں کو حرکت دینے کی کوشش کی تھی۔ ”آہ“ اس کے منہ سے اس کوشش کے نتیجے میں بے اختیار آہ کی آواز نکلی تھی۔ مسلسل حرکت نہ کرنے کے سبب اس کے اعضا سخت پڑنے لگے تھے اور اب انہیں جنبش میں لانے کی کوشش اسے تکلیف دیتی تھی۔

”درد ہو رہا ہے؟ اس کی آہ سن کر وہ بے چینی سے اس پر جھکی تھی۔ ”درد ہوتا ہے تو مت کرو کوشش۔ رہنے دو ڈاکٹر خود ہی اس کا کچھ حل نکال لیں گے۔“ وہ نرم ہاتھوں سے اس کے رخساروں کی ہڈیاں اور جڑے کی بیرونی جلد سسلانے لگی تھی اس کے ہاتھوں کی نرمی محسوس کر کے اسے ایک عجیب سی راحت محسوس ہونے لگی تھی۔
”تمہارا شیوہ بڑھ گیا ہے۔“ اس نے اس کے رخسار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم شیوہ کروانا چاہو گے کہو

تو میں اسپتال کی تمام خدمات کو بلا لوں۔“

اس نے سر کے اشارے سے اثبات میں جواب دیا تھا۔

”تمہاری آنکھوں کی سوجن اور نمی کم ہو رہی ہے۔“ اس کے جواب پر خوش ہوتے ہوئے اس نے اس کی آنکھوں کو انگلیوں کی پوروں سے سسلاتے ہوئے کہا تھا۔ ”ویسے تم ہو بہت عجیب تمہارے بارے میں کوئی بھی قیذ لگانا مشکل کام ہے اب بتاؤ بھلا اگر تمہیں ڈائیونگ کی الفب بھی نہیں آتی تو تم سے کس نے کہا تھا دیر ڈیل چل دو چھٹیاں گزارنے کو لندن میں کیا کم تفریح موجود تھی۔“

”نادید!“ اس کی سب باتوں کو غور سے سننے کے بعد وہ پہلی بار بولا تھا۔ اس کا چہرہ سسلاتی وہ اپنا نام پکارے جانے پر بری طرح چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔
”جیسے بھی تم سے شدید محبت ہے۔“ اس نے کمزور آواز میں رک رک کر الفاظ ادا کیے تھے اس کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا تھا۔

”اور مجھے بھوک محسوس ہو رہی ہے۔ مجھے کچھ کھانا ہے مگر کوئی مخلول نہیں مجھے کوئی ٹھوس چیز کھانی ہے۔ اگر تم اپنے ہاتھ سے کھلاؤ تو۔“ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے وہ آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”ہاں!“ ساکت کھڑے اسے دیکھتے دیکھتے وہ چونک کر بولی تھی۔ ”ہاں ہاں ضرور۔“ وہ خوشی سے پاگل ہوتی ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔ وہ کیا چیز تھی جو وہ اپنے ہاتھوں سے اسے کھلانے والی تھی۔ وہ اپنی مدد کے لیے ڈاکٹر کی طرف بھاگی تھی۔

اور کچھ ہی دیر بعد اپنے بھائی کے سینے پر نیپکن پھیلانے وہ اپنے ہاتھوں سے نیم ٹھوس۔ مہیاں دلیہ کھلا رہی تھی۔ اور رک رک کر چیخ چیخ دلیہ کھاتا ہوا اس کی طرف دیکھتے وہ سوچ رہا تھا۔ اس سے پہلے کی آخری ملاقات میں اس نے کہا تھا۔

”ہو سکتا ہے آئے والے وقت میں تم میرا خیال رکھ رہی ہو اور میں تمہاری مدد کا محتاج ہو جاؤں۔“

”فلزا ظہور ایک گمنام مصورہ اور مجسمہ ساز ہیں چار کول اور وٹلی پر گوچے اور پٹیل کلران کا خصوصی میڈیم ہے منی ایجر کی بھی ماہر ہیں اور ایک مقامی آرٹ اکیڈمی میں منی ایجر سکھاتی ہیں۔ آج کل بنی گالہ میں رہائش پذیر ہیں نہایت ہی کم آمیز اور گوشہ نشین شخصیت ہیں۔ ان سے ان دنوں ملاقات ناممکن ہے کیونکہ اکیڈمی سے چھٹی پڑیں اور ان کا گھر بند ہے وہ اس وقت کہاں موجود ہیں کسی کو معلوم نہیں ہاں ان کا فون نمبر مندرجہ ذیل ہے۔“
بدال سلطان نے اپنے فون کی اسکرین پر خود کو موصول ہوا یہ طویل پیغام پڑھا اور گہرا سانس لیتے ہوئے سمجھا گیا نمبر محفوظ کر لیا۔

”فلزا ظہور!“ اس نام کو دل میں دہراتے ہوئے انہیں بہت سے پرانے منظر یاد آرہے تھے۔
ہیلو ہاں یہ نمبر تمہیں دے رہا ہوں اس کو ٹریس کرو اور نمبر کا مالک یا مالکہ اس وقت کہاں موجود ہے مجھے بتا کرو کر فوراً اطلاع کرو۔“ اس کے لیے وہ خود کو فون پر کسی سے کہتے سن رہے تھے۔

اس کے حافظے میں محفوظ رہ جانا بھی حیران کن بات تھی۔ بنی گالہ کی طرف ڈرائیو کرتے ہوئے اسے بہت سی

پرانی باتیں بھی یاد آ رہی تھیں اور بہت سی نئی سوچیں بھی ذہن کو الجھائے دے رہی تھیں۔
فلز کا گھر ایڈریس معلوم ہوتے ہوئے بھی اسے بہت آسانی سے نہیں ملا تھا۔ اور جب بالا خر گھر مل گیا تو اس کے لیے مایوسی کی انتہا بنا وہ گھر اپنے گیٹ پر فٹل ڈالے خاموش کھڑا تھا۔ فٹل نظر آ رہا تھا مگر وہ بار بار کال بتل پر ہاتھ رکھتی اور گیٹ کو جھنجھوڑ کر اس پر دستک دینے کے بے معنی عمل میں تقریباً پندرہ منٹ مصروف رہی تھی۔
”ہیلو!“ پھر اس نے ایک نو عمر لڑکے کو دیکھا جو سائیکل کے پیڈل چلاتا اس کے قریب سے گزر رہا تھا اور اس کے ہیلو کہنے پر رک کر اس دیکھنے لگا تھا۔

”ہیں کئیں رہتے ہو کیا؟“ اس نے اس لڑکے سے سوال کیا تھا۔ ”نہیں!“ اس نے سائیکل سے اتر کر اپنی پی کیپ اتارتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ!“ ماہ نور مزید مایوس ہوئی۔
”یہاں پر رہتا نہیں مگر پچھلے ڈیڑھ مہینے سے ساتھ والی کوٹھی میں رنگ و روغن کا کام کر رہا ہوں رات کو بھی اوہری پر رہتا ہوں ہم لوگ ٹھیکے پر کام کر رہے ہیں۔“ لڑکے نے بتایا۔

”جھا! ماہ نور کو کچھ امید نہ تھی۔ تو پھر اس گھر میں جو خاتون رہتی ہیں ان کو دیکھا ہے کبھی۔“
”یہ گھر۔“ لڑکے نے گھر کے گیٹ پر نظر ڈالی۔ ”یہ گھر تو جب سے ہم لوگ ادھر آئے ہیں بند ہی پڑا ہے کبھی ساتھ والی کوٹھی کی چھت سے اس میں جھانکیں تو ایسا لگتا ہے یہ کوئی بھوت بنگلہ ہے گھاس بڑھی ہوئی ہے ہر طرف سوکھے پتے کاغذ گر و بکھرے ہوئے ہیں دیواریں پر کھنی ٹیکیں ادھر ادھر ہر طرف پھیل گئی ہیں بجھے تو اس گھر کو دیکھ کر خوف آتا ہے آپ نے خریدنا تو نہیں یہ گھر؟“

لڑکا باتوں کی طرف سے کوئی جواب نہ آنے کے باوجود سرگوشی کے سے انداز میں بولا۔

”نہ خریدیے گا جی یہاں بکے بھوت رہتے ہیں۔“

”جھا ٹھیک ہے“ تھینک یو۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

لڑکا دوبارہ سائیکل پر سوار ہو کر پیڈل چلاتا سیٹی پر کسی مشہور گانے کی دھن بجا رہا تھا۔ چلا گیا۔ اور فضا میں پھر پہلے کا سا سکوت طاری ہو گیا۔ ماہ نور نے ایک مرتبہ پھر گھوم کر فلز اظہور کے گھر کے فٹل لگے گیٹ کی طرف دیکھا اور فضا میں چھائے سکوت کو محسوس کرنے لگی جس کو کبھی کبھار درختوں پر بیٹھے پرندوں کی آوازیں توڑتی تھیں اور پھر وہی سکوت چھا جاتا تھا۔

”جھا اب بتا ہی دو کہ ویر ڈیل میں سکی انگ کا انیڈیا کیسے سوچھا تمہیں؟“ نادیا نے چھوٹے ٹکڑوں میں کٹے سیب کا ایک ٹکڑا کانٹے میں پھنسا کر اسے کھلاتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے کبھی کم ہی کوئی کام سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“ وہ اس ٹکڑے کو بچوں کی طرح اگلے دانتوں سے چباتے ہوئے بچی آواز میں بولا اس کی آوازیں ابھی نقاہت تھی اور وہ زیادہ دیر بولتے رہنے سے قاصر تھا۔

”پہلے کبھی سکی انگ کی بھی تم نے بھلا؟“ نادیا نے پلیٹ میں رکھے ٹکڑوں کو کانٹے سے نکھیرتے اور پھر سمیٹتے ہوئے پوچھا۔ سعد کو کوئی چیز کھلانے میں کتنا ہی وقت لگ جاتا تھا وہ نیم ٹھوس چیز کو بھی نگلنے میں وقت لگا تھا۔ جبکہ یہ تو بہت چھوٹا ہی سہی تازہ سیب کا ٹکڑا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے اگلا ٹکڑا کھلانے میں وقت لگے گا۔

”بتاؤ تو پہلے کبھی سکی انگ کی بھی تم نے؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ وہ کچھ دیر منہ میں رکھے سیب کے ٹکڑے کو چبا تا رہا اور پھر بدقت اسے نگل کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے اس کے بارے میں بہت سوچا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا میں یہ کر سکتا ہوں۔“
”پگل ہو تم!“ نادیا نے مسکراتے کی گوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کو صرف پڑھ کر تو نہیں کیا جاسکتا اس کو سیکھنا پڑتا ہے پریکٹس کرنی پڑتی ہے۔“

”نم نہیں جانتیں پہلے میں جو کام ایک آدھ دن کی پریکٹس کے بعد کرنا تھا وہ ہو جاتا تھا۔“ سعد نے سر جھکا کر کہا اور یہ بات کھل کر نے میں اسے تین منٹ لگے تھے۔

”پہلے میں ہلستے تھا شاید اس لیے۔“ پھر اس نے سر اٹھا کر کہا۔ نادیا اس کی بات کا جواب دیے بغیر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اسپتال کے مریضوں والے نیلے لباس میں ملبوس سفید بیڈ شیٹ پر سفید ہی نرم ٹکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھا اس کا وہ بھائی شاید دنیا کا خوبصورت ترین لڑکا تھا، کم از کم اسے تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔

”جھا ہوا تم نے شیو کرالیا۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”اور بال بھی ترشوا لیے۔ میں شرط لگا کر کہہ سکتی ہوں کہ اگر کبھی تمہی فیشن سے متاثر ہو کر تم بال بڑھانا چاہو تو تم ذرا بھی اتھم نہ لگو گے۔“ اس کی بات کے جواب میں وہ مسکرا دیا۔

”یوں تم بہت اچھے لگ رہے ہو Slim tanned اور Slim۔“ مسکرائی۔ ”میں سچ بتاؤں مجھے ان تینوں لفظوں کے بارے میں معلوم نہیں۔ انہیں اردو میں کیا کہتے ہیں۔ میں اردو کے صرف سیدھے سیدھے لفظ بول سکتی ہوں۔ اتنے ہی جتنے میمونہ آئی نے مجھے سکھائے اور جنہیں میں نے اتنے برسوں میں اجنبی ملکوں کی اجنبی زبانوں کے لفظوں میں کھونے نہیں دیا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ خود ہی قہقہہ لگا کر ہنس دی۔ اس نے دیکھا۔ سعد پوری دلچسپی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور وہ مسکرا بھی رہا تھا۔

”تم نے مجھے حیران کر دیا۔“ پھر وہ رک رک کر بولتے ہوئے کہنے لگا۔ ”شاید تم میری زندگی کی سب سے بڑی حیرت بن کر میرے سامنے آئی ہو۔ اس نے کہا۔ ”تمہارا یہ اسکارف میری بصارت کی حیرت ہے اور جس روایتی سے تم قرآنی آیات کا ورد کرتی ہو وہ میری سماعت کی حیرت ہے۔“

نادیا نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور آنکھیں میچ کر کھولتے ہوئے بولی۔ ”یہ سیب تم کو ختم کرنا ہے ڈاکٹر بال کا خیال ہے تم کا بالی کا شکار ہو رہے ہو۔ تم اپنے جبروں کو حرکت دینا ہی نہیں چاہتے۔ جب ہی نیم سیال“ نیم ٹھوس چیزیں کھانے کو ترجیح دیتے ہو پس اب باتیں مت بتاؤ اور کھانے کی طرف توجہ دو۔“

”کیا اس اسپتال والے مجھے یہاں سے بھی فارغ بھی کریں گے؟“ اس نے نادیا کی بات پر غور نہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں تمہیں شک ہے کیا؟“ نادیا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
”شاید!“ وہ تھوڑا سا نیچے کھسک کر نیم دراز ہو گیا۔ ”نادیا! مجھے بتاؤ۔ میری حالت کیسی ہے؟ کیا میری کوئی چوٹ ایسی ہے جو مجھے چلنے پھرنے سے یا کسی اور کام سے معذور کر دے۔“

”یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“ نادیا پہلے سے بھی زیادہ چوگی۔ ”کیا ڈاکٹر نے تمہیں کچھ کہا ہے۔“
”نہیں۔“ وہ تکیے پر سر رکھتے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ دراصل وہی تو ہیں جو مجھے کچھ بتاتے نہیں ہیں سڈاکٹروں کا برا سراسر رویہ ہی تو میرے دل میں وہ ہمڈال رہا ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے سعد!“ نادیا نے پلیٹ میز پر رکھ کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”میوٹ صرف تمہارے سر پر آئی تھی۔ سر کی چوٹ کے بارے میں ہی خطرہ تھا کہ وہ تمہارے پورے جسم یا جسم کے کچھ حصوں کو مفلوج کر سکتی تھی۔ لیکن اب ایسا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کیا تمہیں اپنی حیات اپنے قابو میں محسوس نہیں ہوتی۔“

”ہوتی ہیں۔“ وہ بدستور چھت پر نظریں جمائے بولا۔ ”لیکن ابھی میں اٹھ کر بیٹھا نہیں میں خود اٹھ سکتا“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آف لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مارل کوئی، کمپیوٹر کوئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوں بچل سکتا ہوں اپنے کام کر سکتا ہوں یا نہیں یہ بتاؤ اور پلیز مجھے کسی اندھیرے میں رکھنے کی کوشش مت کرنا؟

”میں ایسا نہیں کروں گی۔“ ناویہ نے اس کے سر کے بال سہلائے۔ ”تمہیں تھوڑی فزیو تھراپی کی ضرورت پڑ سکتی ہے بس۔ صرف ایک خطرہ سر کی چوٹ تھا اور تم اس سے نکل چکے ہو۔“

”میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں آنے والے وقت کے لیے ذہنی طور پر تیار ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ ابھی بھی جھست پر نظریں نکالتے بول رہا تھا۔ ”مجھے معلوم ہے جسمانی معذوری انسان کے دل و دماغ پر کیا اثر کرتی ہے وہ کیسی کریسی باتیں فرض کر لے لگتا ہے۔“

”میری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آ رہی۔“ ناویہ نے واقعی کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں یہ کیسے فرض کر لیا کہ وہ سب تمہارے ساتھ ہو گا جو تم کہہ رہے ہو۔“

”بس یونہی۔“ وہ نمونے پن کے ساتھ بولا اور پھر اس نے آنکھیں موند لیں۔

”تم ایسے نہیں سو سکتے، سبب ختم کرنا ہو گا۔“ ناویہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”میں تھک گیا ہوں ناویہ! مجھے آنکھیں بند کر کے خاموشی سے بیٹنا ہے۔“ سعد کا لہجہ اچانک اجنبی ہونے لگا۔



”پلیز سردار چاچا! آپ میری بات سن لیں پہلے دعا سلام بعد میں ہو جائے گی۔“ غلغلہ ظہور کے بند گھر سے مایوس ہو کر واپسی پر راستے میں ہی اس کے فون پر ایک بار پھر سردار چاچا کی کال آ گئی تھی۔ اس نے تیزی سے فون آن کیا اور کان سے لگا کر چھوٹے ہی بولی۔

”ہاں تو بیٹا جی! ابو لو میں سن رہا ہوں۔“ سردار چاچا کی جان دار آواز سنائی دی۔

”چاچا! آپ نے اس روز سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا جس روز وہ اچانک فارم ہاؤس سے چلا گیا تھا۔“ وہ تیزی سے بولی تھی۔

”تمہیں کس نے بتایا کہ میں نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا؟“ سردار چاچا جیسے چونک گئے تھے۔

”چاچا! میں اس وقت اسلام آباد میں ہوں اور سعد اسلام آباد ہی میں رہتا ہے۔“ ماہ نور نے سنگل پر گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

”اگر تم وہاں سعد سے ملتی ہو اور اس نے تمہیں یہ بتایا ہے کہ میں نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا تو یہ بھی تو بتایا ہو گا کہ میں نے اسے کیا بتایا؟“

”وہ چاچا پلیز! وہ جھٹلائی۔“ مگر ہتا ہوتا تو آپ سے کیوں پوچھتی۔“

”تم ایسا کرو سعد سے ہی پوچھ لو وہ بہتر بتا سکتا ہے کہ کھاری کے بارے میں کچھ معلوم ہوتے پر وہاں چانک فارم ہاؤس سے کیوں بھاگ نکلا۔“ سردار چاچا نے کچھ بتانے سے ہچکچا رہے تھے۔

”چاچا! سعد اس شہر میں نہیں ہے وہ فارم ہاؤس سے آنے کے فوراً بعد ہی یہاں سے کسی کو کچھ بتائے بغیر کہیں چلا گیا تھا اس کے تو باپ کو بھی خبر نہیں کہ وہ کہاں چلا گیا۔“

”اوہ۔ اچھا! چاچا کا رد عمل فوری تھا۔“ اسے شاید ایسا ہی کرنا چاہیے تھا شاید وہ پہلے ہی سے بہت کچھ جانتا تھا۔

”چاچا پلیز! مجھے بھی بتادیں کہ وہ کیا بات تھی وہ میرے لیے ایک ادھور ای پیغام چھوڑ گیا ہے کہ سردار چاچا نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔ پلیز چاچا! اس سے پہلے کہ کال کٹ جائے آپ مجھے بتادیں۔“ وہ روہانسی

ہوئے گلی۔ جواب میں فون پر خاموشی چھا گئی۔
”ہیلو ہیلو چاچا! آپ میری آواز سن رہے ہیں نا۔“ اس کے دل میں ڈر پیدا ہونے لگا کہ کال پھر سے کٹ گئی تھی۔

”میں نے اسے جوتایا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“
سردار چاچا کی آواز ابرپس پر یوں ابھری جیسے سات سمندر پار سے آ رہی ہو اور اس کے بعد اس کے کان میں گئے ہنڈ فری ریسیور پر ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔
”تنگ۔ کیا؟“ ماہ نور کے منہ سے بمشکل الفاظ نکلے۔

”توں توں۔“ دوسری طرف رابطہ منقطع ہو چکا تھا اور اس بھری پُری کشادہ سڑک پر جیسے سناٹا چھا گیا تھا۔
”میں نے اسے جوتایا اس کا مطلب یہ تھا کہ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“ اسے لگا اس کے چاروں طرف سے ایک ہی آواز لپک کر اس کی سماعت سے ٹکرا رہی تھی۔
”میں تمہیں تمہارے چاچا چوہدری سردار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم ہوا۔“
”مہ نور باجی! میںوں آپوی تہاڈے نال اک ضروری کم اے۔“

”مہ نور باجی! میری وی تے سن لو۔“
”کھاری کا غیر اہم وجود اور اتنا اہم۔“ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا اور وہ سنی ہوئی باتوں پر یقین کرنے کی کوشش میں ایک ٹک صاف شفاف سڑک پر نظریں جمائے ساکت بیٹھی تھی۔
اسے اس محویت سے اس کی گاڑی کے پیچھے قطار میں لگی گاڑیوں کے بجتے ہارن نے باہر نکالا۔ ٹریفک سگنل کی جی سبز ہو چکی تھی اور اسے خبر نہیں ہوئی تھی۔ اس نے کچھ پاپاؤں رکھ کر گاڑی کو پہلے گھبرو میں ڈالا اور ایکسپلیٹو پاپاؤں رکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔
”کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“ آواز ابھی بھی اس کی سماعت میں گونج رہی تھی۔
”وہ پہلے سے جانتا تھا۔“

”وہ وحشت کے عالم میں فارم ہاؤس سے بھاگ نکلا۔“
”آپا راجہ کے مطابق سعد اپنے والد کا اکلوتا بیٹا ہے اور آپا راجہ سعد کی والدہ کی قریبی دوست تھیں۔“
”آپا راجہ کے مطابق سعد کی امی کا انتقال ہو چکا۔ پھر کھاری کہاں سے آیا بلال سلطان کی کسی بات سے کیوں اندازہ نہیں ہوا کہ سعد کے علاوہ بھی وہ کسی کے باپ ہیں جبکہ سعد نے اسے بتایا تھا کہ اس کی کوئی سوتیلی بہن بھی تھی۔“

”یہ کیا اور کیسا گورکھ دھند ہے۔ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے نا ممکن ضرور سردار چاچا کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی اور اسی غلط فہمی کا انہوں نے سعد کو بھی شکار کر دیا۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا۔
”بلال سلطان! پھر اسے یکدم خیال آیا۔“ کیوں نہ ان ہی سے جا کر پوچھ لیا جائے۔“
”انہوں! اس نے اپنے ہی خیال کو رو کر دیا۔“ جتنے وہ مشغور آدم بے زار اور انا پرست انسان ہیں ان کے پاس جا کر کچھ پوچھنا بہت بڑی حماقت ہوگی۔“

”لیکن اس کے علاوہ چارہ ہی کیا ہے اس انکشاف کے جس کے حقیقت ہونے کے چانسز نہ ہونے کے برابر ہیں۔ بلال سلطان سے بڑا کواہ کون ہوگا؟“ کچھ لمحوں کے بعد اس نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی۔
”مگر ان کا وہ طنز اور چیلنج بھرا انداز۔ اسے بلال سلطان کا چوہا یاد آیا۔“ اس کا سامنا کون کرے گا۔ جس شخص کو

سعد جیسے بیٹے کے غائب ہو جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر اس کا کوئی اور بیٹا کھاری ہے اسے ایک بار پھر یاد آیا۔ ”نہیں کیسی غیر منطقی سی بات ہے کہ کھاری سعد سلطان کا بھائی ہے۔ کہیں کوئی مماثلت ہے ہی نہیں۔“
اس نے ایک مرتبہ پھر سردار چاچا کا نمبر ملایا نمبر بند جا رہا تھا۔ اس نے کھاری کا نمبر ملایا اس نمبر پر تیل جا رہی تھی۔ چند لمحوں کے بعد کھاری کی آواز فون پر ابھری۔
”ہیلو! آواز نیچی اور دبی ہوئی تھی۔“

”ہیلو کھاری! یہ میں ہوں ماہ نور! اس نے گاڑی روڈ سائیڈ پر کھڑی کرتے ہوئے کہا۔
”آہو۔ نور باجی! میں سیان (پہچان) کیا ہوں۔“ وہ اسی نیچی اور دبی ہوئی آواز میں بولا۔
”کھاری! اس روز تم مجھے کوئی ضروری بات بتانا چاہ رہے تھے نا مجھے افسوس ہے اس روز میں مصروف تھی اور جلدی میں تھی۔ تمہاری بات سن نہیں سکی۔ پلیز اب بتاؤ کیا کہنا تھا تمہیں؟“
”ج کچھ بھی نہیں کہنا تھا مہ نور باجی! اس کی آواز میں افسردگی تھی۔“ کھاری تے انا مورائے شیدا آئی اے (کھاری تو تاجینا ہے سمجھ اور پاگل ہے) کھاری دی باتاں پر غور نہ کیا کرو۔“
”ہائے کھاری! ماہ نور کے دل کو کھاری کے لہجے کی بے چارگی اور یاسیت محسوس کر کے دکھ ہونے لگا۔“ کیا ہوا؟ تم خیریت سے تو ہونا؟

”ہاں جی مہ نور باجی! آخری خیر اے۔“ وہ اسی لہجے میں بولا ڈھور ڈھنگ اور میرے جیسے لوگ ایک برابر نہ ان کے دل پہ چوٹ لگدی اے نہ میرے جیسوں کے دل پر۔ بس کہیں ٹانگ بازو ٹوٹ جائے تو درد سے چلتا پھرتے ہیں۔“
”کھاری! ماہ نور ٹھنک سی گئی کھاری جیسا ہنستا کھیتا ہلکی پھلکی گفتگو میں کبھی کبھار گہری بات کر جانے والا“
میلوں ٹھیلوں، ٹھیل تماشوں کا شوہن اور ایسی یاسیت بھری ہاؤس کن باتیں۔
”مجھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ؟“ اسے کھاری کی فکر ہو گئی تھی۔ ”کیا سعد یہ سے کوئی جھگڑا ہو گیا یا پھر فارم ہاؤس پر کسی نے تمہیں ستایا ہے۔“

”نہیں مہ نور باجی! وہ ایک سرو آہ بھرتے ہوئے بولا۔“ ہو لوگ مقدر اس کے ستائے ہوئے ہوتے ہیں انہیں کوئی اور کیوں ستائے گا۔“
”ایک منٹ کھاری! ماہ نور نے فون ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے کے بعد دوسرے کان سے لگایا۔“ دیکھو میں تو تمہاری مہ نور باجی ہوں ناں تمہاری دوست ہوں میں مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟ اس کے لہجے میں نرمی تھی محبت تھی اور لگاؤ بھی۔
”میں تو کب سے کہہ رہا ہوں مہ نور باجی! اے دنیا ہوتی اے ناں اس دنوں پاسے کانٹے ہوندے ہیں اے اوھر سے بھی کانتی ہے اوھر سے بھی۔“

ماہ نور کے لہجے کی انہائیت محسوس کر کے وہ ذرا سا کھلا۔ ”چوہدری صاحب اور ان کی مہمان بھی کھاری کے ساتھ مذاق کرتے ہیں اور کھاری جسے جانتا ہے وہ بھی کھاری کا مذاق اڑاتا ہے۔“
”سردار چاچا نے تم سے کون سا مذاق کیا کھاری! ماہ نور نے اپنے بال کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے پوچھا۔
”کچھ نہیں مہ نور باجی! وہ سرو آہ بھر کر بولا۔“ کوئی بات نہیں سارے کھاری نال دل پشوری کرتے ہیں تو بھی خیر ہے انہیں خوش ہو لین دیو کھاری کا کیا جاتا ہے۔“
”وہ مائی گاڈ کھاری! ماہ نور نے اسٹیرنگ پر دھمکے بازو پر اپنا سر ٹکیتے ہوئے کہا۔“ ایسا بلیک موڈ ایسی حسرت بھری باتیں۔“

۳ چھ ماہ نور باجی اجازت دیو لو وہ لو کرانا اے گاڑی پر شاہاں بڑی ہے۔ دیر ہو جائے گی! اچھا جی رب واکھا۔ کھاری کی آواز آئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی کھاری فون بند کر گیا تھا۔

”یا اللہ یہ سب کیا ہے؟“ ماہ نور کا ذہن پریشان ہونے لگا تھا۔ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد رضوان الحق کا نمبر ملایا۔

”ہیلو! پہلی ہی ٹھنٹی پر کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”رضوان! میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔“

”جی میں نے پہچان لیا۔“ وہ نرمی سے بولا، شکر کا مقام تھا کہ اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

”تمہیں وہ تصویر مل گئی تھی نا؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”ہاں مل گئی تھی۔“ وہ بے تاثر لہجے میں بولا۔

”تم اس کو جانتے ہو نا؟ اس کو پہچانتے ہو نا؟“

”وقت بہت آگے بڑھ چکا ہے، تم بہت سے چہرے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔“ یہ ایک غیر واضح جواب تھا۔

”گویا تم نے اسے نہیں پہچانا؟“ ماہ نور کو مانوس ہوئی۔ ”میں سمجھی تھی تم اس کے والے جاپانی مسٹرے ہو۔“

”کیا اس نے خود آپ کو بتایا کہ اس کا کوئی جاپانی مسٹرہ ہوا کرتا تھا؟“ دوسری طرف سے اسی سنجیدہ آواز میں پوچھا گیا تھا۔

”نہیں۔ اس نے نہیں بتایا، کسی اور نے بتایا تھا۔“ ماہ نور نے سادگی سے کہا۔

”کیا کوئی اور بھی ہے جو جانتا ہے؟“ ایک مبہم سی بات پوچھی گئی۔

”پتا ہے کیا میں تمہاری بات کا تفصیلی جواب پھر کسی وقت دے دوں گی۔ ابھی تو مجھے یہ پوچھنا ہے کہ کیا تم جانتے ہو“

کھاری کیوں پریشان ہے۔“ ماہ نور کو فون کرنے کا مقصد یاد آگیا۔

”کیا کھاری نے آپ کو بتایا کہ وہ پریشان ہے؟“

”نہیں، بلکہ اس کی باتوں سے مجھے لگا وہ پریشان ہے۔“

”شاید اس کے ساتھ کسی نے کوئی بُرا مذاق کیا تھا؟ اس نے اس مذاق کو دل پر لے لیا۔“ رضوان نے کہا۔

”اور وہ بُرا مذاق کیا تھا؟“ ماہ نور نے بے تابی سے پوچھا۔

”کسی نے اسے کہا کہ وہ ان باؤ صاحب کا سگا بھائی ہے، جو اس کی شادی پر آپ کے صمان بن کر آئے تھے۔“ رضوان الحق کہہ رہا تھا۔

”زن زن زن! ماہ نور کی سماعت پر جیسے پھر رننے لگے تھے۔

”جس نے بھی ایسا کیا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ رضوان کہہ رہا تھا۔ ”کھاری معصوم اور بھولا بھالا

انسان ہے، وہ اس مذاق کو سچ سمجھا، بے چارہ بے شناخت تھا اسے لگا اسے شناخت ملنے والی ہے بعد میں اسے سب

کہنے لگے کہ یہ مذاق تھا بہت دُور ہارٹ ہوا بے چارہ۔“

”کس نے کہا کہ یہ مذاق تھا؟“ ماہ نور جیسے خواب میں بولی تھی۔

”کھاری کی مدد مان لے۔ اس کی بوائف نے وہ دونوں شاید باؤ صاحب کے بیک گراؤنڈ سے ویسے بھی واقف

تھیں پہلے سے، بے چارہ کھاری بہت ہرٹ ہوا۔“ رضوان بتا رہا تھا۔

”اور یہ مذاق کیا کس نے تھا؟“

”کھاری کے چودہری صاحب اور ان کے پاس صمان آئی کسی خاتون نے، وہ کہہ رہا تھا۔“

”سردار چا چائے!“ ماہ نور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایک ایک لفظ پر غور کر رہی تھی۔ ”صمان خاتون! یہ سارا ہاتھ

نہیں آیا تھا۔

”میں اب اجازت چاہوں گا۔ میرے شو کا وقت ہو گیا ہے، اگر آپ بلا ہو میں ہیں اس وقت تو کبھی میرا شو ضرور

دیکھنے آئیے گا، میلہ جہ انٹال پر ہمارا سرکس آج کل اوھری ہے۔“

وہ کہہ رہا تھا لیکن ماہ نور سن نہیں رہی تھی۔ اس کا ذہن صرف اسی ایک انکشاف پر اٹک کر رہ گیا تھا، کھاری

سعد سلطان کا بھائی تھا۔

کتنی ہی دیر سوچتے رہنے کے بعد کوئی برائے نہ ملنے پر اس نے سر جھٹکتے ہوئے باہر دیکھا اور چونک گئی۔

نجانے کب سے وہ وہاں گاڑی پارک کیے کھڑی تھی۔ باہر اندھیرا پھیل رہا تھا اور سڑک کے درمیان کسی پرندے کی

طرح پر پھیلائے اپنے اسٹینڈر پر کھڑے برقی لمپے روشن ہو چکے تھے۔

”مجھے بلال سلطان سے ملنا ہی ہو گا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ ”یہ جو گوسپ ہر طرف پھیلا ہوا ہے، اس کی

حقیقت کو پتا ہی ہو گا۔ بے چارہ کھاری۔“ اسے کھاری کا خیال آ رہا تھا۔ ”سردار چا چا کو اس سے ایسا بھونڈا مذاق

نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ ایسا ہرٹ کر دینے والا مذاق کرتے تو نہیں، لیکن کیا پتا موج مستی میں اگر کر دیا ہو، جب

ی تو سعد بھی اپنے باپ سے یوں بدگمان ہو کر یہاں سے چلا گیا۔ اللہ کچھ مذاق کتنے منگے ثابت ہوتے ہیں۔“

مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑاتے وہ مسلسل اسی ایک نقطے پر سوچے چلی جا رہی تھی۔

سعد سلطان کے گھر جانا یوں کہ سعد سلطان کے وہاں ہونے کا امکان صفر سے بھی کم ہو، کیسا اذیت ناک تجربہ

ہو سکتا تھا۔ یہ صرف ماہ نور جان سکتی تھی اور اگر بلال سلطان سے ملاقات ہو پاتی تو اسے ان کے کیسے پیچھتے

ہوئے طنز بھرے سوالات کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی مگر تجسس اور الجھن والی چیزیں تھیں جو کسی

بھی دوسری سوچ پر حاوی ہو چکی تھیں۔

بدل سلطان کے گھر کے گیٹ پر موجود مستعد باوردی گارڈ نے شاید اسے اس لیے پہچان لیا تھا کہ چند روز پہلے

وہ بلال سلطان کے ساتھ ہی یہاں آئی تھی۔ گھر کے منجمنٹ اسٹاف کے ہیڈ مسٹر رازی سے اس کے لیے خصوصی

اجازت پھر بھی مانگی گئی تھی۔ اور جب اس کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو اس نے دیکھا گیٹ دے پر مسٹر

رازی خود اسے خوش آمدید کہنے کے لیے موجود تھے۔

”شکر عزت رہ گئی۔“ اس نے سوچا اور گاڑی سے باہر آگئی۔

”مجھے بلال صاحب سے ملنا ہے، اگرچہ میری ان سے اپنا نشست پہلے سے طے شدہ نہیں ہے۔“ اس نے

رازی کو بتایا تھا۔

”اتفاق کی بات ہے، اس آج کل باقاعدگی سے ڈنر گھری پر کر رہے ہیں۔“ رازی خوش دلی سے مسکراتے ہوئے

اسے ہمراہ لے رہا تھی عمارت کی طرف بڑھا۔

”سو۔ ان کی گھر آمد ایک آدھ گھنٹے میں متوقع ہے، امید ہے آپ باس کے ساتھ ڈنر میں شریک ہونا پسند کریں

گی۔“

وہ کہہ رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ مارٹل کی چکنی سیڑھیاں احتیاط سے چڑھتے ہوئے بہت کچھ سوچ رہی تھی۔

رہا کئی عمارت کے اندر داخل ہونے کے لیے جیسے ہی وہ لابی میں داخل ہوئی اسے ایسا لگا اور جاتی سیڑھوں کے

قریب اسے ایک ایسا چہرہ نظر آیا تھا جسے وہ جانتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس مانوس چہرے کو دوبارہ دیکھتی وہ چہرہ

نظروں کے سامنے سے ایک دم غائب ہو گیا۔

”یہ سے یہاں ابھی کوئی کھڑا تھا؟“ اس نے بے اختیار رازی کو مخاطب کرتے ہوئے سیڑھوں کی طرف اشارہ

کیا۔ ”ابھی نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔“

"ہا ہا ہا! رازی کا جان دارا قلعہ لالی میں گونجا۔" کوئی بھوت بریت یہاں موجود نہیں میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ آپ نے میم میسی کو یہاں کھڑے دیکھا ہو جب میں آپ کو ریسیو کرنے کے لیے باہر نکل رہا تھا اس وقت وہ یہاں کھڑی وان کو کی story night کے اس دھپکا کو بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔ "رازی نے لالی کی دیواروں پر بھی مختلف ہینٹنگز میں سے ایک کی طرف اشارہ کیا۔

"میم میسی ایک صمان ہیں جو آج کل یہاں ٹھہری ہوئی ہیں۔" رازی نے کہا۔ اصل وہ مس سارہ خان کی کیرئیر ہیں۔ مس سارہ خان جو آج کل ہماری وی آئی پی گیسٹ ہیں کیا آپ انہیں جانتی ہیں مس سارہ خان وی انکروپٹ؟

"سارہ خان یہاں ایک نئے انکشاف نے ماہ نور کا ذہن بالکل ہی ماؤف کر دیا۔" جی ہاں۔ سارہ خان۔ دراصل وہ کسی حادثے کا شکار ہو کر رنگ میں جانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ پاس نے ان کے لیے دینی سے خصوصی فزولوجسٹ ہائر کیا ہے اور ان کے لیے یہ پیچھے والے حصے میں انٹیشنل پریکٹس روم اور رنگ بھی بنوایا جا رہا ہے ایک آدھ ہفتے میں وہ شاید چانتا جا رہی ہیں رزی ہینٹشن اور پریکٹس سیشن کے لیے بہت اچھی لڑکی ہے سارہ خان۔ مس ماہ نور کیا آپ ان سے ملنا پسند کریں گی۔ چلیں پہلے میں آپ کو پریکٹس روم اور رنگ دکھا لاؤں بہت زبردست انٹیریر ہے پاس نے سب انکلوہمنٹ باہر سے منگوا یا ہے کسی بھی پروڈکشنل پریکٹس روم اور رنگ سے زیادہ انکلوڈ ہے یہ سیٹ آپ۔ "رازی لالی سے اندر جانے کے بجائے باہر نکلنے لگا۔

"نہیں پلیز۔" اس کی ضرورت نہیں پھر کبھی سنی۔ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

"بھی مجھے دیر ہو رہی ہے مجھے یاد آیا۔ میں نے کسی کو ٹائم دیا ہوا ہے میں پھر کسی دن آجاؤں گی بلال صاحب سے ملنے۔"

وہ تیزی سے کھلے دروازے سے باہر نکلی دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھے کھڑا رازی اسے دیکھا وہ گیسو جس تیزی سے باہر نکلی تھی اسی تیزی سے چلتی ڈرائیوے پر کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہی تھی۔

"مس ماہ نور!" سے پوں جاتے دیکھ کر رازی بھی تیزی سے اس کی پیچھے لپکا تھا مگر وہ اس کے خود سے قریب پہنچنے سے پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ کر اسے بیک کرتی گیٹ تک پہنچ چکی تھی جب تک رازی گیٹ تک پہنچا وہ گاڑی گیٹ سے باہر نکال لے گئی تھی۔ رازی نے اس کی گاڑی کے ٹائروں سے انٹنٹی ہلکی گرد اور انجن کے دھوئیں کو دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا اسی دم ایک اور گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی اور اس میں موجود شخص کچھ فاصلے پر جا کر گاڑی روکنے کے بعد گاڑی سے باہر نکلا۔

"ہیلو رازی! ادھر کھڑے ہو خیریت ہے؟" اس نے والے نے پوچھا۔

"مسئلہ ہو گیا مسٹر ابراہیم! رازی اس شخص کی طرف بڑھا۔

"کیا ہوا؟" ابراہیم رازی سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

"یہ مس ماہ نور تھیں جو پاس سے ملنے آئی تھیں۔" رازی ابراہیم کو بتا رہا تھا "اور ان کے بارے میں پاس کی خصوصی ہدایت یہ ہے کہ یہ جب آئیں انہیں وی وی آئی پی پروٹوکول دیا جائے۔ جب ہی تو انہیں ریسیو کرنے میں خود ہار آیا۔ لیکن یہ اندر جاتے جاتے اچانک مڑ کر واپس چلی گئیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیوں۔"

"چھا! ابراہیم نے گیٹ کی طرف دیکھا۔ "کیا کہہ کر گئی ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں۔" رازی نے شانے اچکائے۔ "میں انہیں مس سارہ خان کے بارے میں بتا رہا تھا اور ان کے زیر تعمیر رنگ کے بارے میں اچانک بولیں انہیں کوئی کام یاد آیا۔ وہ پھر کبھی آئیں گی۔ میرے کچھ سمجھنے سے

پہلے ہی یہ جاہ جا۔"

"ہوں! ابراہیم نے رازی کی بات پر غور کرتے ہوئے گہرا سانس لیا۔ "ویری اسٹریٹ!"

اس نے رازی کی طرف دیکھا۔ "بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔"

"مجھے بھی۔" رازی نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ "صوفی سے ڈسکس کروں گا وہ بہت سمجھ دار ہے۔ ضرور اس سے کوئی کلیو مل جائے گا۔" وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا۔



"ڈاکٹر کے پاس سے بھی ہو آئی چیک کر کے اس نے چھوٹی چھوٹی کتنی ہی گولیاں دے دی ہیں بہت ہی ہے۔ صبح سویرے ایک گولی کھا لیا کرو سارا دن مثلی سے کی شکایت نہیں ہوگی مگر گولی کھانے کے بعد نیند آئی شروع ہو جاتی ہے اور جسم کچا کچا پھر بھی ہوتا رہتا ہے۔"

"ارے تم کیسی عورت ہو راجہ! شوہر تمہارا زخم زخم ہوا پڑا ہے تمہیں اپنے جسم کے کچے کچے ہونے اور ڈاکٹر کی گولیوں کی بڑی ہے۔"

"اسی کی خاطر تو رات رات بھر جاگتی ہوں۔ اے بی! میں تو سچ بتاؤں مجھے اس لاہور شہر سے ہی ڈر لگنے لگا اب تو اتنی بی دشمنی بھی کوئی پالتا ہے کبھی جس بھی کو نے میں چلے جائیں گے اس شہر کے وہ کم بخت ہمارا پیچھا کرتا پہنچ جائے گا۔ تم جانو میرا تو دماغ سوچ سوچ کر شل ہوا جاتا ہے کہ سراج سرفراز جیسے بے ضرر انسان کی جان لے لینے میں تو اس نے کوئی کسر چھوڑی نہیں ہمارا تمہارا کیا ہو گا کم بخت کو معلوم نہیں کہ جس کی خاطر ادھر ادھر چھڑے لہرا رہا ہے وہ تو کب کی صورت گنوائے نہ طلاقی نہ رائے نہ ہی سماکن بنی زندگی کے بس دن گزارے جا رہی ہے اب اس دشمنی میں وہ کیا نکالے گا اور۔"

"میں تو کم کوچ میں کئی بار کہہ چکی تھی۔ سراج سرفراز کو پکڑو اور یہاں سے چلی جاؤ بی بی تمہاری فیملی بڑھنے والی ہے۔ آنے والی کتنی جان کا کیا تصور کہ ہماری طرح آج ہے کل نہیں جیسی زندگی گزارے اور سے وہ خونی قاتل جنونی چھڑے لہراتا ہر دم سولی کی طرح سربرنگار رہتا ہے۔ زخم مندمل ہونے لگے ہیں۔ سراج سرفراز کے ہاتھ کرکڑا ہوتا ہے تو اسے بولو جو لو کر ملی رہی ہے کر لے چند دن پیش امام صاحب کی شاگردی میں گزار لے دین حکمت کی باتیں اور خطابت سب سیکھ جائے گا۔ نکل جاؤ یہاں سے تم دونوں اپنی جان بچا کر۔"

"ہاں! اب تو میں بھی یہ ہی سوچ رہی ہوں میں تو بہت ڈر گئی ہوں بی بی! جو تھوڑا بہت اسباب ہے باندھو یہاں سے چلتے ہیں۔"

"چلتے ہیں نہیں تم دونوں نکل چلو یہاں سے بس۔"

"تمہیں ادھر ہی چھوڑ کر نکل چلیں دماغ ٹھکانے پر تو ہے تمہارا؟"

"تم سمجھتی کیوں نہیں میں ہی تو سارے فساد کی جڑ ہوں جہاں میں ہوں گی وہاں ہی پر تو وہ قاتل جنونی طیفال ٹر آ دھمکے گا۔ مجھے لگتا ہے میرے ایسا اماں کی بددعا بن کر چٹ گیا ہے میری جان کو اور مرتے دم تک وہ میری جان نہیں چھوڑنے والا مجھ تک رسائی نہیں ملتی تو بے چارے سراج سرفراز جیسوں کی شامت بلانے پر مل جاتا ہے بس تم سراج سرفراز کے زخم جگنے ہونے تک اپنا کوئی بندوبست کر لو میری بہن۔"

"اور تم کیلی ادھر کیا کرو گی؟"

"جب تک سانس ہیں ادھر بڑی جیسے جاؤں گی بچپوں کو ناٹو پڑھاتی رہوں گی تمہیں معلوم تو ہے اس کے عوض محلے کی بیبیاں عزت بھی دیتی ہیں اور دال روٹی کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ کیوں یوں حیرت سے کیوں

دیکھ کر حلی جاری ہو گئے۔

”دیکھ رہی ہوں سوچ رہی ہوں کب کبھی سوچا تھا کہ تم سے زندگی میں کبھی جدا ہونا پڑے گا۔ ایک پل کی جدائی برداشت نہیں مگر کیا کروں یہ پیٹ کی اولاد ہے۔ جس نے دل کے رنگ ڈھنگ ہی بدل دیے ہیں۔ سراج سرفراز شوہر تو کبھی جی کو بھایا نہیں مگر سراج سرفراز باپ بننے والا ہے۔ دل چاہتا ہے آئے والی اولاد کے لیے کمائے بھی اور اس کی چھواں بھی بنے۔ مجھے معاف کرنا میری بہن! میرا من اپنے لیے تو خواہش کرنا کبھی کاچھوڑ چکا میرے سیلابی ماں باپ خاندان مجھے ایک نقطے کی طرح یہاں چھوڑ کر خود لکیر بنا بنجانے کتنے کوسوں دور کا سفر کرنا کہ ہر پہنچ چکا ہو گا۔ بس اب تو سراج سرفراز اور اس کی اولاد ہی میرا خاندان ہے نا۔“

”میں سب جانتی ہوں۔ مجھے ہر بات کا اندازہ ہے۔ جب ہی تو کہہ رہی ہوں بھاگ نکلو یہاں سے۔“

”اور جو وہ آگیا تم اکیلے کی جپا کرتے۔“

”مگر تو میری موت اس کے ہاتھوں لکھی ہے تو مجھے اس سے کوئی بچا نہیں سکتا، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو وہ مجھے دس جنم لے کر بھی مار نہیں سکتا۔“

”بھلا اس سے کوئی پوچھے تم نے کب اس سے عاشقی معشوقی کے وعدے وعید کیے تھے جو بے وفائی کا الزام دھرتا ہے تم پر اور تمہاری اور اس تمہارے کسی لگنے کی جان کا دشمن ہوا پھرتا ہے۔ وہ تو کھانا بھاگ گیا جان بچا کر جس کی خاطر تم نے اس موئے کی دشمنی مول لے لی شکل صورت سے گئیں آواز گونوائی مگر ٹھکانا گنوا یا چھروں کے سامنے میں لرزتی زندگی گزار رہی ہو اور اسے پروا تک نہیں بچنے کی شکل دیکھنے کو ترس رہی ہو اور وہ بیوقوفانہ لیے چپٹ ہوا پھرتا ہے۔“

”تم سے کتنی بار کہا ہے اسے برا مت کہا کرو میرے دل کو تکلیف پہنچا کر تمہیں کیا ملتا ہے۔“

”اللہ جانے تمہارا دل کس چیز سے بنا ہے جو اس پر لٹا لوٹ ہی گیا۔ اندھا ہو کر نہ اس کی بے وفائی کھلتی ہے اسے نہ ہی اس کا یوں چلے جانا برا لگتا ہے تمہیں۔“

”اس کے موضوع کو بس رہنے دو تم اور آج ہی جا کر پیش امام صاحب سے ملو وہ کیا کہتے ہیں سراج سرفراز کے لیے۔“

”ہاں جاؤں گی۔ مگر یاد رکھنا دل پر بڑا بھاری پتھر رکھنا پڑے گا مجھے۔“

”کوئی بات نہیں کبھی رکھنے پڑی جاتے ہیں دل پر پتھر۔“

”تمہیں کیسے اکیلے چھوڑوں گی؟“

”یہ سوچ کر کہ میں اکیلی نہیں ہوں میرے ساتھ میرا اللہ ہے۔“

”اللہ تو بڑی گھڑی میں بھی ساتھ ہی ہوتا ہے۔“

”اس کی ذات پر جتنیں کسویں تا تو سیدھی جہنم میں جاؤ گی۔“

”لکیر سے ادھر بھی جہنم لکیر سے ادھر بھی جہنم کی بی بی! تم تو مجھے جہنم سے ہی ڈرا ڈرا کر رہی۔“

”بس تاک کی سیدہ کا سیدہ ہا راستہ ادھر بھی جہنم ادھر بھی جہنم ایک صراط مستقیم ایک راہ ہدایت پکڑ لو تاک کی سیدہ کا سیدہ ہا راستہ تمہاری بیڑی پار لگ جائے گی ان شاء اللہ یوں منہ بنا کر یاد دیکھ رہی ہو۔“

”صراط مستقیم پاک سرزمین اور سب شاد باد ہے نا۔“

”پھر جگت سوچو بھی تمہیں اللہ جانے تمہارے اندر کی میراث کب مرے گی۔“

”شاید کبھی نہیں۔“

وہ مریضوں کے بستر سے ٹانگیں اٹکا کر بیٹھا تھا اور پھر آٹنگ شوپن کر پاؤں پر بیٹھے بیٹھے دیاؤ ڈالتا تھا ہسپتال کی نرس اس کے ہاتھ میں آٹنگ اسٹک تھماتی تھی اور وہ اس کا ٹیبل بیڈ پازو میں کس کر اس پر دیاؤ ڈالتا اس کا سہارا لیتا اٹھ کر کھڑا ہوتا تھا۔ مسلسل لیٹے رہنے سے اس کی ٹانگوں کی ہڈیوں کو جیسے قفل سا لگ گیا تھا اور پیروں پر وزن ڈالنا مشکل لگتا تھا مگر وہ چار دن کی مشق کے بعد ٹانگیں اور پیروں چلنے لگے تھے۔

اس کی ریڑھ کی ہڈی کسی بھی ضرب سے محفوظ رہی تھی۔ کیونکہ گرتے وقت اس کی کمر اس جگہ جابجی تھی جہاں ہرف قدرے نرم اور بھری تھی۔ وہ سر کے بل گر کر اچھلا تھا اور پھر کمر کے بل اس نرم بھری ہرف پر جا کر گرنا تھا۔ ڈاکٹر حادثے کے اس زاویے کو بھی معجزہ قرار دیتے تھے۔

”کھوپڑی کا یوں بچ جانا حیرت انگیز ہے۔ کوما کی حالت صرف خون کے بیرونی بہاؤ کے بجائے اندر ہی جم جانے سے ہوئی۔ تمہارا وہ دوست بہت سمجھ دار تھا۔ جس نے تمہیں ایر ایمبولینس کے ذریعے یہاں لے آئے کا خطرہ مول لیا۔“ اس کے ایک ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا۔

”میرا وہ دوست۔“ کتنے ہی دنوں کے بعد اسے یاد آیا تھا اور اسی شام جب نادیر اس کے لیے گلاب کا گلہ رستہ اور بیکن سوپ لیے اس کو دیکھنے آئی اس نے اس سے پہلا سوال یہ ہی کیا تھا۔

”میرا دوست دو دن زانوے وہ کہاں گیا؟“ نادیر نے سنا۔ اس کی آواز صاف ہو رہی تھی اور الفاظ کی ادائی کی رفتار بھی نارمل ہو رہی تھی۔

”اسے واپس جانا تھا۔ اس کی چھٹی ختم ہو چکی تھی۔ وہ تمہیں یہاں اسپتال پہنچانے اور تمہاری پہلی سرجری کی کامیابی کے تیسرے دن ہی چلا گیا تھا۔“ نادیر نے جنہی گلابوں کا گلہ رستہ شیشے کے شفاف جار میں لگاتے ہوئے کہا۔

”اس کے بعد اس نے رابطہ نہیں کیا اس نے کبھی میرا پوچھا نہیں۔“

”وہ اکثر پوچھتا ہے۔“ نادیر اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”وہ ایک بہت اچھا انسان ہے۔ بہت پیارے دل والا۔“ سعد نے کہا اور نادیر سے ایک پڈنگ مانگی۔

”یہ وہ تم سے بھی اچھا انسان ہے۔ تمہارے دل سے زیادہ پیارا دل ہے اس کا؟“ نادیر نے ایک چھوٹی پلیٹ میں پڈنگ کا ایک چھوٹا سا حصہ رکھ کر اسے پکڑایا۔

”نہیں۔“ وہ کھاتے کھاتے رک کر بولا۔ ”میں اچھا انسان کہاں ہوں میرا دل بھی اچھا نہیں۔“

”تمہارا دل بہت پیارا ہے۔ یہ اور بات کہ وہ فارغ نہیں ہے۔ وہ دن کا دل فارغ ہے خالی کمرے کی طرح۔ اگرچہ وہ تمہارے دل کی طرح بہت پیارا نہیں۔“ نادیر نے پھول ترتیب دینے کے بعد سعد کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ اس کا دل فارغ ہے۔“ وہ پڈنگ کھاتے ہوئے بولا۔

”جو چند دن تمہارے لیے امید اور یاس کے درمیان میں نے اور اس نے اسپتال میں اور اس سے باہر گزارے ان دنوں میں شاید وہ میرے غم کی شدت اور رونے دھونے کی رفتار کو کم کرنے کے لیے مجھے بہت سی باتیں سنا رہا۔ وہ بھی مضطرب تھا۔ اس لیے وہ ان دنوں بہت بولا اور جب ہم بہت بول رہے ہوتے ہیں تو ہمیں خود بھی بتا نہیں چلنا کہ سننے والے پر ہم کہاں کہاں سے ظاہر ہو رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ سعد نے گہرا سانس لیا اور پلیٹ سائڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ ”نادیر کیا وہ دن نے میرا سامان تمہارے حوالے کر دیا تھا؟“

”ہاں۔ سب کا سب۔“ نادیر نے سر ہلایا۔ ”تمہارے ٹریولرز جیک تمہارا علاج کروانے میں معاون ثابت

ہوئے۔
”میں بھی پوچھنے والا تھا۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا اور نادیر کی طرف دیکھنے لگا۔
”نادیر! جب میں آخری بار تم سے ملا تھا اس وقت حالات اور تمہیں بہت مختلف، لیکن اب وہ پہلے سے حالات نہیں ہیں اگر میں بالکل ٹھیک بھی ہو گیا تو شاید مجھے اپنی گزراؤ وقت کے لیے کام کرنا ہو گا۔“

نادیر اس کی بات سن کر زور سے ہنس دی۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔
”کیا یہ اس صدی کا سب سے بڑا لطیفہ نہیں؟“ نادیر نے بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا۔ ”بلال سلطان کا بیٹا سعد سلطان اپنی گزراؤ وقت کے لیے کام کرے گا۔ ہم چھوٹے موٹے انسانوں والے پتھوٹے موٹے کام۔“

”میں سنجیدہ ہوں نادیر۔“ وہ اپنی ہنسی پر قابو کر کے بولی۔ ”میں نے دو دن سے کہا کہ میں کسی طرح تمہارے حادثے کے بارے میں ڈنڈی کو اطلاع کرنی ہوں۔ اس نے مجھے صاف منع کر دیا۔ وہ کہنے لگا کہ ایسا کر کے میں تمہاری رخصت ہوتی روح کو تکلیف دے دوں گی۔“
”اس نے ٹھیک کہا۔“ سعد نے بدستور سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”مگر میں واقعی مر جاتا اور تم ایسا کرتیں تو مجھے یقیناً بہت تکلیف ہوتی۔“

”لیکن ابھی تو تم زندہ ہو سندرست ہو رہے ہو، بلکہ تقریباً سندرست ہو چکے ہو۔“ نادیر نے کہا۔
”اس لیے تو کہا ہے کہ اب کام کروں گا۔“

”اور ڈنڈی سے رابطہ نہیں کرو گے؟“ نادیر نے سوال کیا۔
”نہیں۔“ وہ سختی سے بولا۔

”کیوں؟“ نادیر کے لہجے میں احتجاج تھا۔

”بتاؤں گا میں تمہیں ضرور بتاؤں گا۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”اور کیا تم ماہ نور سے بھی رابطہ نہیں کرو گے؟“ نادیر کے اس سوال نے اسے صحیح معنوں میں جھٹکا لگایا تھا۔ اس نے چونک کر نادیر کی طرف دیکھا تھا۔

”تم نے میری کچھ دیر پہلے کسی بات پر غور نہیں کیا شاید میں نے کہا تھا تمہارا دل بہت پیارا ہے۔ اگرچہ وہ فارغ نہیں۔“ نادیر کا انداز حتمی کا سا تھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں کہ دو دن زادے واقعی بہت بولتا رہا۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں نے بتایا تھا نا کہ بہت۔“ نادیر مسکراتی تھی۔



”بہت روٹی تھی بے چاری رابعہ یہاں سے جاتے ہوئے مجھے اکیلے چھوڑ دینے کا تصور ہی نہیں کر پا رہی تھی۔ وہ تڑپ تڑپ کر روٹی تھی۔ جاتے جاتے لوٹ آتی تھی دس بار تو دہلیز سے لپٹ لپٹ کر روٹی۔“

”اس کا خاندانی پیشہ ہے وہ میرے کو یقین دلاؤ نا کہ اس سے اہم کوئی نہیں۔ چاہے وہ کر یقین دلائے چاہے ہنس کر چاہے صاحب سلامیاں گا کر چاہے گالیاں بک کر۔“

”بہت بری بات ہے تم اسے بہت کمتر سمجھتے ہو۔“

”میں اسے کمتر نہیں کہہ رہا اس کے جہنمائی خواص بیان کر رہا ہوں۔ جن سے مل کر اس کی رشتہ ترکیبی وجود میں آئی اور پھر جس پر اس کی پیدائش ہوئی۔“

”وہ بھی تم سے بہت بدگمان گئی ہے یہاں سے حساب برابر ہوا اللہ جانے کتنے کو سنے دیتی ہوگی تمہیں دل میں میرے سامنے تو سنانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔“

”مجھے حسرت ہی رہے گی کہ اس کی زبان میں اپنا شجرہ سنا۔ یقیناً مجھے خبیث ابن خبیث قرار دیتی ہوگی وہ دل میں۔“

”تم بڑے مسرور دکھائی دیتے ہو اس کے چلے جانے پر؟“

”ہاں بہت اچھا ہوا جو وہ دونوں چلے گئے اب میں چوروں کی طرح تمہارے پاس آنے کے بعد کم از کم اس گھر میں تو چوروں کی طرح نہیں رہوں گا نا۔ تمہارے ساتھ کھل کر رہنا تو کر سکتوں گا نا۔“

”ارے ہٹ۔ پہلے ہی تمہارے رہنا نے ایک بار پھر مجھے دوسرے جی سے کر دیا۔ خود کو چوروں کی طرح چھپائے پھرتی رہی رابعہ سے اللہ اتنی شرم آئی تھی کہ اگر اسے شہ ہو گیا تو کیا کہوں گی اس سے۔“

”میں بھی تو ابتدائی دن ہیں اسے شہ کیسے ہوتا۔“

”میں جو اس کے ساتھ بیٹھ کر کھٹی اور چٹ ٹی چیزیں ہڑپ کرنے کو بے چین رہتی تھی تو وہ کئی بار ہنس کر پوچھتی تھی کہ کہیں اس کی طرح میں بھی تو دو۔ جتنی سے نہیں ہو گئی اور پھر خود ہی اپنے سوال کے بے تکے پن پر ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتی تھی۔“

”اسے تو خیر منے اور بد حائیاں دینے کا بہانہ چاہیے ہوتا ہے۔ اچھا ہوا جو وہ لوگ چلے گئے ایک تو ہر وقت کے جان کے خطرے سے بچ جائیں گے وہ سراسر سکون سے یہ وقت یہاں گزار سکیں گی۔“

”لیکن جوں جوں دن گزرے گے راز عیاں ہوتا جائے گا محلے والے جواب اکثر۔ آنے جانے لگے ہیں۔ کیا کیا نہ قیاس کریں گے۔“

”میں کو شش کر رہا ہوں کسی اور جگہ مکان لے لوں اس سے بہتر نہ سہی مگر تمہارے لیے کافی ہو گا نئی جگہ۔ نئے لوگ ہوں گے وہاں تم یہ عرصہ آرام سے گزار لیتا پھر میں بھی اکثر آتا جاتا رہوں گا سراج پر جو طیلے لے حملہ کیا ہے اس کے بعد یہ جگہ بھی محفوظ نہیں رہی۔“

”تم ایسا کیوں نہیں کرتے مجھے اپنے ساتھ پنڈی ہی لے جاؤ۔ ادھر نت نئے محلوں اور نت نئے مکانوں سے میں بھر پائی۔“

”پنڈی میں ایک کمرے میں شفٹ ہو گیا ہوں دوبارہ سے ایک مکان ہے جس کا ایک کمرہ نوکری دار لڑکوں نے کرائے پر لے رکھا ہے۔ سعد کو فضل حسین کی بیوی کے حوالے کر رکھا ہے۔ وہ وہاں محفوظ ہے۔ میں پیسہ جمع کرنے میں لگا ہوا ہوں جو تمہاری دعا اور اللہ کے فضل سے اچھا خاصا آ رہا ہے۔ دن میں ایک وقت کا کھانا کھانا ہوں تاکہ زیادہ سے زیادہ جمع کر سکوں تمہارے علاج کے لیے اپنا مکان بنانے کے لیے ان سب راحتوں کے لیے جو میں نے تمہارے لیے سوچ رکھی ہیں۔“

”آخر کب تک یوں ہی اپنی جان کو ہلکان کرتے رہو گے خود کو دیکھو کتنے کمزور ہو چکے ہو آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ چکے ہیں۔ کپڑے جو پہنتے ہو کھس رہے ہیں نہ ڈھنگ سے دھلے ہوتے ہیں نہ ڈھنگ سے استری ہوئے ہوتے ہیں۔ اللہ جانے کیا اور کیا کھاتے ہو بچے کو نہ ماں کا ساتھ میرے نہ باپ کی شفقت اللہ جانے کن غیرتوں میں مل رہا ہے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو میں سب کیفیات کو سمجھتا نہیں ہوں بھلا کیا میرا دل ایک گھر ایک چھت بیوی بچے کا ساتھ سکون کی زندگی آرام کی روٹی کے لیے نہیں ترستا تمہیں کیا سناؤں کہ کیسے کیسے خواب دکھائی ہیں مجھے میری تشنہ کام آرزوئیں لیکن پھر خود کو تسلی دیتا ہوں۔ سمجھا لیتا ہوں۔ جہاں اتنا صبر کیا وہاں اب تو بس کچھ ہی دیر

باقی ہے پھر وہ سب کچھ ہمارا ہو گا جو ہم چاہتے ہیں۔ نجانے کیوں مجھے لگتا ہے یہ جو آنے والا بچہ ہے یہ میرے لیے بہت ہی سعد ثابت ہونے والا ہے۔ میں تصور ہی تصور میں اسے اپنی گود میں کھیلنا اپنے سینے پر چڑھنا محسوس کرتا ہوں۔ سچ کہوں تو یہ فیملنگز سعد کی دفعہ نہیں تھیں شاید اس لیے کہ اس وقت مزاج زیادہ ہی لاپرواہی اور غیر ذمہ دارانہ تھا۔

”ارے والد میرے سعد سے زیادہ سعد کیا ثابت ہو گا آنے والا میرے سعد کو تو ماں کی بد قسمتی لڑکھی ورنہ جیسا وہ سعد ہے اور کون ہو گا اتنا خوب صورت کہ جو دیکھے گود میں لے لینے کی خواہش کرنے لگے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ حضرت ہیں بہت خوش شکل ماشاء اللہ میں تو اسے نظر بھر کر دیکھتا بھی نہیں کہ کہیں میری ہی نظر نہ لگ جائے۔“

”پائے کیسے خوش قسمت ہو اسے دیکھتے ہو مجھے دیکھو رات دن تڑپتی ہوں اس کے لیے۔“

”کچھ دن اور بس میری جان فقط کچھ ہی دن اور۔“

”سب سمجھتی ہوں مگر انسان ہوں کیا کروں؟“

”اچھا یہ سب چھوڑ دو میں بتاؤں آج میں دو دن سے تقریباً بھوکا ہوں شاید کل ایک دو ٹوسٹ کھائے تھے چائے کی چھوٹی پیالی کے ساتھ۔ بہت بھوک لگ رہی ہے کھانا نہیں کھلاؤ گی کیا۔“

”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں آج صبح سے منڈیر پر بیٹھا کواراگ الاپ رہا تھا۔ میرا دل کہتا تھا تم آؤ گے اسی لیے تو تمہاری پسند کا کھانا بنالیا۔ چاہت اور محبت کے ساتھ۔“

”کیا بنایا؟“

”ٹنڈوں کا دلہ اور مکھڑی حلو۔“

اس نے اس وسیع ہال پر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ کیا تھا جو نہیں تھا اس ہال میں ہر سائز اور اونچائی کی پارز، فوم کے گدے، رنگین بائز اور ریش لیز اس ہال کی چھت میں کنسیلڈ روشنیاں جگمگا رہی تھیں اور صفر سے شروع کر کے انتہائی نقطے تک کی مشقوں کی تمام سہولتیں ان روشنیوں میں چمک رہی تھیں۔

ماہر فزفوتھراپس کا ایک گروپ تھا جو دن میں دوبارہ اسے ضروری ورزشیں کراتا تھا اور ماہر ڈاکٹرز کی ایک ٹیم تھی جو اس کی رگوں، پٹھوں اور ہڈیوں کا علاج کر رہی تھی۔ اس کی خوراک ہسپتال ڈائٹ کی اعلا ترین مثال قرار دی جاسکتی تھی۔ سینے کو اچھے سے اچھا لباس کھونٹے کو بہترین گاڑی، میرو تفریح کے مواقع۔ وہ یقیناً ایک فیری لینڈ میں داخل ہو چکی تھی۔ بلوہیون سرکس کی شہزادی پر رانی نے گویا اپنا تیسرا جنم لیا تھا۔

دنوں میں اس کا رنگ روپ جسمانی اور ذہنی صحت میں بہتری آنے لگی تھی۔ اسے ورزش کے لیے بہترین جم میسر تھا اور پریکٹس کے لیے بہترین رنگ ایک مستعد اور ذمہ دار عملہ صرف اس کی خدمت کے لیے متعین کر دیا گیا تھا۔ اس وندر فل فیری لینڈ میں داخلے کے بعد وہ اور کسی آنٹی ششدر رنگ سی ہو چکی تھیں۔

کہاں وہ ہر چیز سے بے دخل ہو جانے کے خدشے سے دوچار تھیں۔ کہاں وہ مری کے مضافات میں چوروں کی طرح ایک چھوٹے سے فلیٹ میں زندگی گزارتے گزارتے جیسے لائٹ لائٹ میں لاکر کھڑی کر دی گئی تھیں اور یہ سب اسی شخص بلال سلطان کی وجہ سے ممکن ہوا تھا جسے اپنے اس چھوٹے سے فلیٹ میں موجود دیکھ کر اس دن کو اپنے آرام کا آخری دن گردانتے ہوئے اس نے اور کسی آنٹی نے دل کھول کر انہیں دل کی باتیں سنائی تھیں۔

بلال سلطان جو سعد سلطان کا باپ تھا۔ سعد سلطان جس نے سارہ خان کو تڑپ تڑپ کر مرتے ہوئے بستر

مرگ سے اٹھایا تھا اور اس کے دم توڑتے وجود میں بساط بھر جان ڈال دینے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کی زندگی قدرت کا تحفہ اور سعد سلطان کی نیک فطرتی کامیجڑہ تھی۔

سعد نے بچوں کی طرح اس کی حفاظت کی تھی اور جون بڑا تھا اس کی صحت کی بحالی کے لیے کرتا رہا تھا۔ بغیر کچھ بجائے بغیر کسی تشویر کے مگر اس کی بساط محدود تھی یا پھر وہ تشویر ہی کے خوف میں مبتلا تھا جو اس نے سارہ خان کو دینا سے چھپا رکھا تھا۔ وہ خود اپنی زندگی میں کتنا بے سکون اور مضطرب تھا اس نے سارہ خان کو بے سکونی اور اضطراب سے بجائے رکھا تھا۔ اسے کس وجہ سے سب کچھ چھوڑ کر جانا پڑا تھا۔ مگر جاتے جاتے بھی وہ سارہ خان کے لیے زندگی کے سب اہتمام کر گیا تھا۔

اور اب یہ بلال سلطان تھے جن کی بساط کا فورم بڑا اور استطاعت زیادہ تھی۔ وہ بیٹے کی پوشیدہ نیکی کو لائٹ لائٹ میں لے آئے تھے اور ان کی کاوشوں کی دسترس بھی بڑی تھی جب ہی تو ایک طویل عرصے کی جدوجہد کے بعد پاؤں پاؤں چنے کے قابل ہوئی۔ سارہ خان دونوں میں پریکٹس باز پر چڑھنے کے قابل ہونے لگی تھی۔

”یہ میرے ہاتھ۔“ اس نے اپنے ہاتھ اپنی نظروں کے سامنے پھیلاتے ہوئے سوچا۔ ”اس کی ہتھیلیاں گلابی ہونے لگی تھیں اور نسون کی کھنچاؤ دور ہو رہی تھی اور میری ٹانگیں۔ اس کی ٹانگیں جیسے جان پکڑنے لگی تھیں۔“ کیا کبھی میں نے سوچا تھا کہ میں کبھی اس بچہ پر چڑھاؤں گی۔ اس کا دل تشکر سے بھر گیا۔

”لیکن کیا اس مقام تک پہنچنے کا کوئی امکان ہوتا ہے جو سعد سلطان میری زندگی میں نہ آتا۔“ سعد کی ایک بساط بھر نیکی۔ چلتے چلتے روشنی کا کیسا میٹارہ بن گئی کیسی نیت تھی اس کی اور کیسا ارادہ جس میں برکت ہی برکت پڑتی تھی۔ وہ سعد کی محبت تھی جس نے مجھے بستر سے اٹھایا وہ اس کی لگن تھی جس نے مجھے دوبارہ سے قدموں پر چلایا اور یہ سعد سے اس کے باپ کی محبت ہے جو مجھے دوبارہ ایک نارمل زندگی کی طرف لوٹا رہی ہے۔

”یا خدا یا۔“ پھر اس نے اوپر نگھا۔ ”یہ کیسے تیرے سلسلے ہیں۔ ایک بے نام و نشان بچی کو بلوہیون سرکس کے پائے میں ڈال دیا اور پھر ایک قریب المرگ لڑکی پر سعد سلطان کی نظر ڈال دی۔ اس سارے سلسلے میں کس کو کیا عطا ہوا۔ یہ کون کیلکولیٹ کر سکتا ہے مگر تیری عظمت تیرے کرم اور تیرے رحم کی انتہا کیا ہے یہ تو مجھ ایسی کوتاہ نظر پر بھی عیاں ہو گیا۔“

”یہ سب۔“ دوبارہ اس وسیع ہال پر نظر ڈالتے ہوئے اچانک اسے خیال آیا۔ ”مگر یہ سب بلال سلطان میرے لیے کر سکتے ہیں تو ماہ نور کا اس گھر میں کیا مقام ہو گا جسے بلال سلطان اپنے بیٹے کے دل کا معاملہ کہتے ہیں۔ مگر ماہ نور ہے کہاں۔ وہ یہاں کیوں نہیں آتی اس نے تو کبھی مجھ سے بھی رابطہ نہیں کیا۔“ وہ سوچ رہی تھی۔

”آپ تو بہت جلد گھبرا گئیں بی بی صاحب! ابھی تو ایک پڑاؤ بھی ٹھیک سے عبور نہیں ہوا۔“ اختر نے اپنے سامنے چٹائی پر بیٹھی ماہ نور سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ میرے بس کا کام نہیں ہے سائیں جی یا پھر میں ہی کم عقل ہوں میں ہی ان پلانر (ill-planner) ہوں۔“ ماہ نور نے بیٹی آواز میں کہا۔

”یہ آپ ہی کے تو بس کا کام ہے بی بی صاحب! اختر مسکرایا۔ ”آپ کو اور اک ہی نہیں کہ آپ کیسی سینٹرل پوزیشن پر کھڑی ہیں۔“

”مجھے حفظانہ تسلیاں دے دیں سائیں جی میں جان گئی ہوں کہ میں ایک سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں۔“ ماہ نور کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”آپ کا مسئلہ گمان اور اتنا ہے لی بی صاحب اس پر قابو پالیں تو راستہ تو صاف ہی صاف ہے اگرچہ گمان اس راستے کا جزو لازم ہے جس پر آپ چل رہی ہیں مگر اتنا تو اس راستے کے پاس نہیں پھنکتی اتنا تو اس جذبے کی قائل ثابت ہوتی ہے جو آپ کے دل میں گھر کیے بیٹھا ہے۔“

”گمان کیا مطلب؟“ ماہ نور نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”آپ سامنے کا منظر دیکھ کر اپنی من مرضی کے قیام لگانا چھوڑیں لی بی صاحب منظر کے پار بھی دیکھا کریں کبھی کبھی پس منظر میں ہی اصل منظر بس رہا ہوتا ہے پیش منظر نظر کا دھوکا ہوتا ہے۔“

”میری سمجھ میں آپ کی باتیں شاید نہیں آسکتیں۔“

”غور کرنے کی عادت ڈالیں۔ آپ سے میں نے عرض کی تھی ہے تو مشکل ہماری راستہ صرف آپ کا ہے آپ کو طے تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں بہت پریشان ہوں سائیں جی عجیب و غریب انکشافات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔“

”ان ہی انکشافات سے گھبرا کر تو باؤ صاحب فرار حاصل کر گئے تھے انہیں بھی پیش منظر نے دھوکا دے دیا۔“

جب ہی تو گمان کی بھول بھلیوں میں پھنس گئے اور اتنا پھنسے کہ نہ نور فاطمہ کی جھوپڑی میں رات بھر کا قیام کام آیا نہ ہی شربت کے گھونٹ آپ سے میری درخواست ہے گمان سے بچ جائیں ان کو قابو کر لیں اور پس منظر میں جھانکنے کی عادت ڈال لیں۔ آپ کی نیا پار لگ جائے گی۔ پھر دل بھی آپ کا ہو گا۔ دل والا بھی ہیں ایکس ڈرافٹ پر ہاتھ ڈالنے کی بات ہے۔“

آخر نرم لہجے میں کہہ رہا تھا اور نجانے کیوں ماہ نور کو اپنے اندر ہلچل مچاتی ہے چینی سکون پذیر ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔



مولوی سراج فراز بچوں کو ناظرہ کا سبق دینے کے بعد صف پر اکیس بیٹھے نیاز محمد کے گھر سے آنے والے ناشتے کا انتظار کر رہے تھے چند دن سے ان کے معمول میں کچھ فرق آگیا تھا۔ وہ گھر سے نہار منہ صبح نور کے تڑکے ہی مسجد آجاتے تھے۔ اپنے معمول کے فرائض سے فارغ ہوتے تو نیاز محمد کے گھر سے ان کے لیے ناشتہ آجاتا۔ مولوی صاحب کو اتنی صبح آتے دیکھ کر نیاز محمد نے جس کا گھر مسجد کے ساتھ ہی متصل تھا خود ہی یہ خدمت اپنے سر لے لی تھی اور مولوی صاحب کو تویہ معمول بہت ہی راس آیا تھا۔

رابعہ بیگم نے کچھ عرصے سے چوہدری سردار صاحب کے ہاں سے آنے والی سوغاتوں کو واپس موڑنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے خیال میں چوہدری صاحب کے ہاں بی بی بیانیہ کے بعد اب ان کا ان سوغاتوں پر کوئی حق نہیں بنتا تھا اور اسی کے ساتھ مولوی صاحب کے گھر میں بننے والے ناشتے پر عجیب سی مسکینی چھا گئی تھی۔

معمول کی سوکھی روٹی کے ساتھ کبھی کبھار رات کا بچا ہوا سالن کھانے کو مل جاتا تھا، لیکن اکثر سوکھے اچار کے ساتھ ہی ناشتے پر رُخا دیا جاتا۔ وہ دلی کمی میں تلے پرائے کھن دہی اور شکر تو جیسے خواب ہونے لگے تھے۔ ایسے میں قدرت نے خود ہی نیاز محمد والا انتظام کر کے جیسے مولوی صاحب کے دن پھیر دیے تھے نیاز محمد تلے پرائے کے ساتھ کبھی انڈوں کا آلیٹ، کبھی سوچی کا حلوا، تو کبھی مولی بالائی کی تہ والا دہی معہ شکر کے بھجوا دیتا تھا۔ ساتھ میں لسی جس پر نانہ کھن بھی تیرتا تھا۔

”بھیاں اللہ! اس کی قدرت ہے سب فائدہ کشی سے بال بال بچا لیا اس نے۔“ مولوی صاحب آنکھیں بند کیے نیاز محمد کے ناشتے کا تصور کرتے ہوئے جھوم رہے تھے جب اپنے قریب آہٹ سن کر انہوں نے فوراً

”آپ بھی سکول دی تھیں۔ نظرس نیاز محمد کے بیٹے کے ہاتھوں اپنی طرف بڑھاتے ناشتہ دان کی منتظر ہوئیں۔ جس کے نہ آنے پر انہیں نظرس اٹھا کر دیکھنا پڑا تھا۔ ان کی توقع کے بالکل برعکس ان کے سامنے ان کا اکلوتا داماد افتخار احمد عرف کھاری کھڑا ان سے بیٹھنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔“



”اس نمبر کی مالک خاتون جن کا نام فلزا ولد محمد ظہور احمد ہے۔ اس وقت لاہور کی ایک آرٹ گیلری میں موجود ہیں۔ گزشتہ کئی دن سے لاہور شہری میں ٹھہری ہوئی ہیں۔ ان کی جائے قیام شہر کا ایک معروف ٹائیو اشار ہوٹل ہے۔ جہاں وہ چوہدری سردار نامی کسی شخص کی مہمان کی حیثیت سے رہ رہی ہیں۔ گزشتہ ماہ وہ ان ہی چوہدری سردار صاحب کے فارم ہاؤس جو نزد نور کے قریب واقع ہے بھی مہمان کی حیثیت سے ٹھہر چکی ہیں۔“

بلال سلطان نے خود کو ملنے والی معلومات کو دھیان سے سنا اور آنکھیں میکڑتے ہوئے اس پر غور کرنے لگے۔

”سرا! سی دور ان رازی کمرے میں داخل ہوا۔ رازی چند منٹ پہلے ان سے ملاقات کی اجازت لے چکا تھا۔“

”ہاں یوں رازی کوئی خاص بات؟“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھا۔

”سرا! میں نے سارہ خان اور میم سیمی کے کنفرنٹ ٹکٹ ان تک پہنچا دیے ہیں۔ صوفی ان کے ساتھ سفر کرے گی۔“ رازی نے کہا۔

”ہاں۔ یہ بہت اچھا ہے گا، صوفی خاصی سمجھ دار لڑکی ہے۔ وہ بہت اچھی طرح سب معاملات ہینڈل کر سکتی ہے۔“

”ٹیس باس۔“ رازی بیوی کی تعریف سن کر خوش ہوتے ہوئے بولا۔

”اور یہ تمہاری بھی خوش قسمتی ہے۔“ بلال نے اس پر چوٹ کرتے ہوئے کہا جسے رازی نے نظر انداز کر دیا۔

”اور سرا! ایک اور اہم بات بھی بتائی تھی آپ کو۔“

”ہاں بولو۔“

”سرا! کل رات مس ماہ نور آپ سے ملنے کے لیے یہاں آئی تھیں۔ ان کی آمد کی اطلاع ملتے ہی میں خود انہیں گیٹ پر ریسیو کرنے گیا۔ باقی لوگوں کو بھی الرٹ کر دیا گیا تھا۔ آپ کی ڈزیر پر متوقع آمد کے پیش نظر میں اس وقت تک انہیں انٹرین کرنے کے لیے نشست گاہ کی طرف لا ہی رہا تھا کہ ان کا ارادہ اچانک بدل گیا اور وہ کسی اور سے ملاقات کا وقت ہو جانے کا بتا کر واپس پلٹ گئیں۔ میں نے انہیں روکنے کی مہمت کو شش کی، مگر انہوں نے نہیں سنا۔ میں تو بلکہ انہیں مس سارہ خان کا رنگ اور پریکٹس روم دکھانے کی دعوت بھی دے رہا تھا، مگر میری بات سنتے ہی یکدم ان کا ارادہ بدل گیا۔“

رازی نے اپنی بات سنا کر ڈرتے ڈرتے باس کی طرف دیکھا۔ اسے پوری امید تھی ماہ نور کے یوں چلے جانے پر باس سخت ناراض ہوں گے اور سخت ست سنا میں گے، لیکن اس کی توقع کے برعکس باس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ ایک شرارت بھری مسکراہٹ۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



داور کے کمرے سے آتے شور میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اور جہاں آرا کی پریشانی بھی اسی قدر بڑھ رہی تھی۔ صرف داور کی ہی نہیں بلکہ اس کی ساس اور بیوی کی آواز بھی کافی واضح تھی۔ محلے والوں کا سوچ سوچ کر انہیں اندر ہی اندر شرمندگی گھیر رہی تھی۔

ان کی بہو روئے سویرے داور سے ماں کے گھر جانے کی فرمائش کی تھی۔ داور جلدی میں تھا سواس کی بات ان سنی کر کے آفس کے لیے نکل گیا۔ روانے نہ صرف اس کے جانے کے بعد خوب شور مچایا۔ بلکہ فون کر کے ماں کو بھی بلوایا۔ اور روئے کے ان کو ساری بات بتائی۔ جہاں آرا اسے سمجھاتی ہی رہ گئیں۔

شام کو تھکا ہارا داور گھر آیا تو روئے اس کی ماں تو جیسے اس کی پیشی کے لیے تیار بیٹھی تھیں۔ کمرے میں جاتے ہی دونوں ماں بیٹی نے اسے خوب سناٹیں۔ تھکا ہوا داور کچھ وقت تو خاموشی سے سنتا رہا۔ مگر اسے بھی غصہ آگیا۔ اور اب وہ بھی ان کے مقابلے پر آگیا تھا۔ ساتھ والے گھروں کی عورتیں چھتوں پر چڑھ چڑھ کے تماشا دیکھنے لگیں۔ جہاں آرا دھڑکتا دل لیے کھلے دروازے سے اندر چلی آئیں۔

”ارے خدا کی پناہ! ابھی تو ایک ماہ نہیں ہوا تم لوگوں کی شادی کو اور ابھی سے میری بیٹی کو اتنا کچھ سنا پڑ رہا ہے۔“ جہاں آرا کو دیکھتے ہی گلزار بیگم مزید تیز ہوئیں۔

”یہ تو میں کہہ رہا ہوں آپ سے آنٹی! کہ ذرا ہمیں بھی تو پتا چلے بھلا کیا کیا سہرا لیا آپ کی لاڈلی نے

اس ایک ماہ میں ہمارے گھر میں۔“ داور نے حتی الامکان اپنے لہجے کو منہب رکھنے کی کوشش کی تھی۔ ورنہ وہ کس قدر غصے میں تھا اس کی سرخ آنکھوں اور لال چہرے سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

”جب یوں کھڑے کھڑے تم میری اتنی بے عزتی کر سکتے ہو تو روا کے ساتھ تم کیسا۔ لوگ رکھتے ہو گئے میں بچی ہوں، جونہ سمجھ سکوں۔“ گلزار بیگم ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولیں۔ روا ان کے ساتھ لگ گئی۔ روئے میں مزید تیزی آگئی۔

”داور! تم باہر چلو۔“ جہاں آرا کو اسی میں عافیت لگی کہ فی الحال ان سب کو الگ لے جا کر سمجھایا جائے۔

”ہاں ہاں۔ لے جاؤ۔ تمہارا ہی تو سبق ہے۔ سو بیٹے کی خوشی تم سے دیکھی نہیں جاتی۔ ارے تم جیسی مائیں بیٹوں کو سہرا باندھتی ہی کیوں ہیں اگر اس کی خوشی برداشت نہیں کر سکتیں تو۔“ گلزار کی بات پر جہاں وہ منہ کھولے رہ گئیں۔ وہیں داور ضبط سے ہونٹ کلٹانے لگا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں گلزار! میں تو۔“ انہوں نے صفائی دینی چاہی کہ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ٹوک دیا۔

”بس بس۔ یہ ڈرامے صرف بیٹے کے سامنے ہی کر تم میں ان اداکاریوں میں آنے والی نہیں۔“

”آنٹی پلیز!“ داور کی برداشت جواب دے گئی۔ جہاں آرا نے فوراً اس کا بازو پکڑ کے اسے قابو میں کیا



تھا۔
”بس۔ میں نے فیصلہ کر لیا۔ رونا! تم سب سلمان
بیک کرو اپنا۔ اب اس گھر میں تم ہی قدم رکھو گی
جب اس گھر کو تمہاری قدر ہوگی۔“ گلزار بیگم کی بات
پہ داور ایک غصیلی نگاہ رونا پہ ڈالتا ہر نکل گیا۔ اور پھر
چہل آرا کے لاکھ روکنے کے باوجود وہ دونوں نہیں رکی
تھیں۔

وہ نڈھال سی برآمدے میں پڑی چارپائی پہ آکر
سر تھلے بیٹھ گئیں۔ ڈرائنگ روم سے نکلے داور نے
ایک اداس سی نگاہ اپنی ماں پر ڈالی۔ اور بیرونی دروازے
کی طرف بڑھ گیا۔

”اُمی۔ دروازہ بند کر لیں۔ میں رات تک آجاؤں
گا۔“ وہ کہہ کر باہر چلا گیا مگر جہاں آرا وہاں ہوتی تو
سنبتیں۔

”آپ بات کی نزاکت کو کیوں نہیں سمجھ رہے۔“
اماں نے سٹھکن زدہ لہجے میں کہا تو وہ جو دروازے کے
قریب سے گزر رہی تھی۔ ٹھٹھک کے رک گئی۔
”بات کی نزاکت کو تم نہیں سمجھ رہیں عفت بیگم!
جہاں آرا میری اکوٹی اولاد ہے۔ اس کے لیے میں کچھ
بھی کر سکتا ہوں۔ وہ مجھ پہ بھاری نہیں۔“ بابا نے دو
ٹوکے لہجے میں کہا۔

”میں مانتی ہوں۔ وہ آپ کو بے حد عزیز ہے۔ آپ
اس کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ مگر اس کا گھر تو بریاد
نہیں کر سکتے ہیں۔“ اماں کی بات پر جہاں بابا چونکے
تھے۔ وہیں دروازے کی اوٹ سے لگی جہاں آرا کا دل
بھی کانپ گیا۔

”بھئی اس کی شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ اور
بجائے اسے اپنے گھر میں خوش دیکھنے کے آپ اسے
اپنی اس رکھنے کا سوچ رہے ہیں۔“ اماں بولتی رہیں۔
”بیٹیاں کسی پہ بوجھ نہیں ہوتیں لیکن یہ ایک
حقیقت بھی ہے اور شریعت بھی کہ بیٹیاں اپنی اپنے

گھر میں ہی لگتی ہیں۔ میں مانتی ہوں کہ جہاں آرا کی
ساس کو اتنا سخت رویہ نہیں رکھنا چاہیے تھا مگر قصہ
ہمارا بھی ہے جہاں آرا کے لبا! اگر آپ مجھے اسے گھر
مگر ہستی سکھانے دیتے تو آج اسے ان مسائل کا سامنا
نہ کرنا پڑتا۔ ماں باپ کی سب سے بڑی غلطی یہی ہوتی
ہے کہ بیٹیوں کو دواں تو کر دیتے ہیں مگر انہیں یہ سمجھانا
بھول جاتے ہیں کہ ان کا اصل گھر شادی کے بعد ان کا
سرال ہی ہوتا ہے۔ چھوٹی موٹی لڑائیاں تو ہر جگہ ہوتی
رہتی ہیں۔ نو مہینے پیٹ میں پالنے والی ماں بھی تو غصے
میں بھی ہاتھ بھی اٹھا سکتی ہے تو ساس کی ذرا سی گری پر
اتنی اتا کیوں۔ پھر میں جانتی ہوں۔ آذر بہت اچھا لڑکا
ہے اور اس کے گھر والے بھی۔ چھوٹی سی رنجش ہے
اسے دلوں کا میل نہ بنائیں۔ میں خود جہاں آرا کو
سمجھاؤں گی اور اس کی ساس سے بھی بات کروں گی۔
دیکھئے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ابھی آذر کا فون آیا
تھا۔ شام کو لینے آئے گا وہ جہاں آرا کو۔ آگے آپ کی
مرضی۔“

اماں بات ختم کر کے چپ ہو گئیں۔ بابا نہ جانے کیا
سوچ رہے تھے۔ وہ بھی چپ چاپ دروازے سے ہٹ
گئی۔

”اماں! بابا نے کیا سوچا؟“

اماں آذر کے آنے سے پہلے ہی اس کی خاطر
مدارت کی تیاری میں لگی ہوئی تھیں کہ اچانک جہاں
آرا نے ان کو پیچھے سے پکارا۔ انہوں نے مڑ کر ایک نظر
اس کے پریشان چہرے پر ڈالی۔ اور دوبارہ کیلپ بنانے
لگیں۔

”یہ اہم نہیں بڑا کہ بابا نے کیا فیصلہ کیا۔ اہم بات یہ
ہے کہ تم نے کیا فیصلہ کیا۔“ انہوں نے کہا بولوں کی
پلیٹ فریزر میں رکھی اور سنک میں ہاتھ دھوئے
لگیں۔ جہاں آرا شلٹ سے ٹیک لگائے انہیں
دیکھتی رہی۔ وہ ہاتھ دھو کر اس کے پاس چلی آئیں۔

”جہیں یاد ہے جہاں آرا! میں گھر کے کام کلج سے
حلق جب نہیں ڈالتا کرتی تھی تو تم ہمیشہ اپنے بابا کو
بھال بیٹا لیا کرتیں۔ اگر اس وقت انہوں نے بھی
جہاں سمجھایا ہوتا مجھے سمجھانے دیا ہوتا تو آج تم یہ
پریشانی نہ دیکھتیں۔ لیکن یہاں ہے تم سے سب سے بڑی
غلطی کیا ہوئی۔ تم نے چھوٹی سی بات کو ایٹھ بنالیا۔ اور
ایٹھ جتنی جلدی کری ایٹھ ہوتے ہیں اتنی ہی دیر لگتی
ہے انہیں حل کرنے میں۔ اگر تم اسے معمولی بات
سمجھ کر نظر انداز کر دیتیں تو آج پر سکون سی اپنے گھر
بیٹھی ہوتیں۔ لیکن سچ کہوں تو ایسی چھوٹی چھوٹی بات کو
ایٹھ بنانے میں تمہارے بابا کا بھی کردار ہے۔ جہاں
اب پہلے کی طرح ہر بات ان سے شیر نہیں کرنا
چاہیے۔ مثلاً تم ٹھنڈے دماغ سے اب پہلے خود سوچو
اور اگر کسی مسئلے کا حل نہ نکال سکو تو مجھ سے شیر
کرلو۔ مگر یوں چھوٹی سی بات پہ جھگڑ کر میکے چلے آنا یا
ماں باپ کو دخل اندازی پہ مجبور کرنا ٹھیک نہیں ہوتا
بیٹا!“

انہوں نے اپنے ہاتھوں کے پالے میں اس کا چرو
تھامتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں کہا تو وہ رو دی۔ واقعی
اس سے بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی۔

اور پھر وہ اس کی آخری غلطی تھی۔ اس دن جب بابا
کو راضی کر کے وہ آذر کے ساتھ واپس چلی گئی تو دوبارہ
کبھی اس نے اپنے گھر کی بات گھر سے باہر نہ نکالی
تھی۔ جیسی بھی صورت حال ہوتی وہ محبت اور ہمت
سے ہنڈل کر لیتی۔ اپنی ماں کی ایک نصیحت باندھ لینے
سے اس کی زندگی آسان تر ہوتی چلی گئی اور اس کا گھر
خوشیوں کا گوارہ بن گیا۔

لیکن آج اتنے سالوں بعد وہی چھوٹی سی غلطی ان
کی بہو کر بیٹھی تھی۔ اور بد قسمتی یہ تھی کہ اس کی ماں
جہاں آرا کی ماں کی طرح اسے سمجھانے کے بجائے
چھوٹی سی بات کو بڑھا رہی تھی۔

وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ جب بیٹیاں ماں باپ کا
گھر چھوڑ کر دوسرے گھر جاتی ہیں تو یہ ان کے لیے

زندگی کی ایک نئی شروعات ہوتی ہے۔ اور بالکل اسی
طرح جیسے بچپن میں انہیں بے انتہا نگہداشت کی
ضرورت ہوتی ہے۔ قدم قدم پہ انہیں سمجھانا پڑتا
ہے بالکل ویسے ہی شادی کے بعد نیا گھر اور ان کی ذمہ
داریوں کو سمجھنے اور ان سے نبٹنے کے لیے بھی انہیں
ایک بہترین دوست اور رہنما کی ضرورت ہوتی ہے۔
لیکن جس قسم کا رویہ ردا کی امی نے ان کے گھر دکھایا تھا
اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ردا کی مدد تو دور کی بات
الٹا اس معاملے کو بڑھا سکتی تھیں۔

انہیں اپنا گھر بہت عزیز تھا اور اپنا بیٹا اپنے گھر سے
بھی زیادہ اسی لیے انہیں اپنی بہو بھی عزیز تھی۔ وہ
صرف ایک چھوٹی سی بات پہ یوں اپنے بیٹے کا گھر اڑتا
نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ نہ ہی بیٹے ہوگی پریشانی ان سے
برداشت ہو رہی تھی۔ انہیں گلزار بیگم سے اب کسی
قسم کی کوئی توقع نہ رہی تھی۔ انہوں نے تو الٹا معاملے کو
سکین بنانے کی کوشش کی تھی۔ اور وہ داور سے بھی
بات کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ کیونکہ جس قدر غصے میں
وہ تھا اس سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ مزید بگڑ جاتا۔

”مجھے خود ردا سے بات کرنی ہوگی۔ امی نے مجھے
سمجھایا تھا کہ شادی کے بعد بچپن کا سرال ہی ان کا
اصل گھر ہوتا ہے۔ ان کی حقیقی جائے پناہ اور ساس
سراسر اس کے ماں اور باپ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سرال اور میکے کا فرق میں ختم کر دوں گی۔ میں ردا کو
وہ سب سمجھاؤں گی جو میری ماں نے مجھے سمجھایا تھا
اپنی پوری کوشش کر دوں گی کہ میری طرح ہی ردا پہلی
ٹھوکر پہ ہی سنبھل جائے۔ اور یہ غلطی اس کی بھی
آخری غلطی ثابت ہو۔ اللہ میرے داور اور ردا کو ہمیشہ
خوش رکھے۔“

وہ سوچتے ہوئے کچن کی طرف چل دیں۔

”اور پھر مجھے اماں کا قرض بھی تو اٹارنا ہے۔ اس
سے بہتر موقع بھلا اور کیا ہو سکتا ہے۔“ دل ہی دل میں
مطمئن ہو کر فیصلہ کرتے ہوئے وہ رات کا کھانا بنانے
لگیں۔ ایک مرتبہ پھر سے خوشیوں بھرے گھر کی نئی
امید لیے۔

سمیرا حمید

حیات

رات کی ریم زہ (وحشت ناک) جھولی میں دیو قامت مجسمہ نفس کو پھاند کر فلک پاش قہقہے لگا رہا تھا۔

رم زہ شب فلک تا خاک نام نہاد انسانوں کے چار اطراف رقصاں تھی۔

اتر کر گھوم رہی تھی۔

گھوم کر لیٹ رہی تھی۔

اور بچھ کر بھل کر بھڑک رہی تھی۔

کیونکہ اسی رات عاصروہ کی جیج گھر کے کونے کونے میں پھیل کر کائنات کے ذرے ذرے کو گواہ بنا رہا تھا۔

لارہی تھی۔

کیونکہ یہ عاصروہی تھی جو فیروزہ کی اماں تھی۔

اور یہی عاصروہی جو صاحب اولاد نہ ہو سکی تھی۔

کیونکہ وہ شادی شدہ نہ ہو سکی تھی۔

عافیہ نے اپنی لاڈلی اکلوتی بیٹی کے منہ سے خون کی

ایک پتلی کھینچنے دیکھی تو اس کے اندر ایک دم سے

وحشت کا رپا کوند پھاند کر اسے پیچھے بہت پیچھے کی

طرف دھکیلتے لگا۔

جیسے دلدل کا سوتا پھوٹا ہو۔ جو اتنی آہستگی

سے اتنے توازن سے گہرے پانی میں لے جاتی ہے

کہ دھنسنے والے کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ وہ اندر ہی اندر

دھنس رہا ہے یا دلدل کو اپنے ساتھ لیے اوپر اٹھ رہا

ہے۔

فیروزہ ہوش تھی۔ بے ہوش تھی یا۔ یا۔

اس یا کے آگے بہت کچھ تھا۔ اس یا کے پیچھے بھی

بہت کچھ تھا۔

اس کی بیٹی آنکھیں نہیں کھول رہی تھی۔ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ فیروزہ۔ لیکن تین بیٹوں کی اکلوتی ماں کی آنکھیں کھل ہی گئی ہیں۔ اسی بیٹی کی بلانا

اس کے پیروں کی طرف کھڑی ہے مساکت خاموش اسی بیٹی کی اماں جانی اس کے سرہانے بیٹھی پاؤں سی

ہو رہی ہے۔

”فیروزہ“ اس کی اماں جانی نے چیخ ماری۔

”میں نہیں۔ بھابھی! جلدی فون کریں ڈاکٹر کو۔“

دیکھے اسے کیا ہوا ہے، یہ ایسے کیسے اسے کیا ہوا ہے

بھابھی۔ فیروزہ! ایک پاگل دو سری پاگل کو مجبور

رہی تھی۔

تیسرا صحیح الدماغ بشران دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

خاموش۔ جواب الجواب۔

خون کی ایک لکیر اس کی ناک سے بھی نکل رہی

تھی۔

نقص کی ایک لکیر اس کے نفس پر بھی پھری تھی۔

فیروزہ کے دماغ کی روایتاً ”کل رات غلط سمت

بھاگی دوڑی ہوگی۔“

غلطی کی طرف۔ نا سبھی کی طرف۔ لاعلمی

سے۔

اس کی اماں کی رو بھی بھاگی دوڑی تھی۔ غلطی۔

غلطی۔ گمنام کی طرف۔

”فیروزہ!“ ماں اس کا سر گود میں رکھ کر اسے چوم

رہی تھی اسے مار رہی تھی اس کے کانوں کے پاس

چلا رہی تھی۔

”فیروزہ!“ اماں جانی جواب الجواب کھڑی دلدل ہوتی



شیطان کیوں بنا؟ پختہ عمر کی بنیادی عاصروہ فیروزہ کا سر گود میں رکھے ترپ رہی ہے۔ اس کی بیٹی اور اپنی بیٹی جیسی فیروزہ کے لیے۔

پختہ عمر کی عاصروہ کبھی چھوٹی عمر کی فیروزہ تھی۔ جب وہ بیس سال کی تھی تب۔ جب وہ اس کی اکلوتی بھابھی بنی تھی تب سے بدلے خاص کر۔

وہ گہرے سانولے رنگ کی تھی۔ اور تیز تھی۔ اپنے بڑے کنبے کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس کی اتنی عمر

زمین میں دھنس دھنس گئی۔ اپنی بیٹی سے نظریں ہٹاتے بجاتے اس کی نظریں عاصروہ تک آکر مجسم انجام بن چکی تھیں۔

عافیہ عاصروہ پر اپنی نظریں گاڑے اندر ہی اندر دھنس رہی تھی۔ اپنی بیٹی کے سرہانے سے پھوٹی موت کے پرندے کی کھڑ پھر اٹھتا ہے دھار رہی تھی۔

پر اب دیر ہو گئی تھی۔ اعمال کے پرندے کے پروں پر اس نے سیانی پھیر دی تھی۔ حضرت انسان ملا متی

ہو گئی لیکن شادی نہ ہوئی۔ پھر اس سے آٹھ سال چھوٹے آٹھ جماعتیں پاس گاؤں کے رہائشی کار شہر آیا تو شہر کی نوکری یافتہ لڑکی کو اس کی ماں نے گاؤں کے رہائشی سے بیاہ دیا۔ فرقان دراز قد اور خوب صورت تھا۔ بس وہ چنڈو تھا۔ سیدھا سادہ تھا اور سیدھی سادی ہی اس کی چھوٹی بہن تھی۔ ”عاصوہ“

ان کی ماں عاصوہ کی پیدائش سے فوت ہوئی تھیں اور باپ جب عاصوہ دس سال کی ہوئی تو فرقان کو ایک گھر سنبھالنے والی چاہیے تھی بس۔ اسے عافیہ کے گھرے سانولے رنگ سے مطلب تھا۔ اس کی عمر سے گاؤں کا گھر بکوا کر عافیہ انہیں شہر لے آئی۔ دونوں کچھ ایسے تھے کہ جو ریڈیو پر سن لیا وہی سچ۔ جو اخبار میں پڑھ لیا وہی سچ۔ یہ سچ اور سچ ان کے لیے عافیہ بن گئی۔ شہر والی تھی۔ ست پڑھی لکھی تھی اور عقل مند تو بہت ہی زیادہ تھی۔

فرقان پیشول پاپ پر نوکری کرنے لگا اور عافیہ پھر سے آفس چائے لگی۔ گاؤں میں عاصوہ باقاعدگی سے اسکول جاتی تھی۔ گاؤں چھوڑا تو اسکول بھی چھوڑا۔ عافیہ نے کہا کہ وہ اگلے سال اس کا اسکول میں داخلہ کروادے گی۔ لیکن اگلے سال کیا کسی بھی سال اس کا داخلہ نہ ہو سکا کیونکہ اس کی بھابھی سچ اور سچ تھی اور وہ بے چاری سی عاصوہ اگر وہ اسکول جاتی تو گھر کے کام کون کرنا۔ عاصوہ ہی صبح ان دونوں کو ناشتا بنا کر دیتی تھی۔ برتن ’صفائی‘ وہ سہرا کا کھانا وہ سب بڑی چھتری سے کرتی۔ بن ماں کے پلی تھی۔ چودہ سال کی عمر سے ہی اسے سب کرنا آتا تھا۔

عافیہ آفس سے تھکی آئی تو آکر سو جاتی۔ شام میں عاصوہ سبزی بنا دیتی۔ دل چاہتا تو عافیہ سالن بنا لیتی ورنہ سالن ’آٹا‘ روٹی عاصوہ سب خاموشی سے کئے جاتی۔ اس ”سب کرنے میں“ اسے اسکول بچنے کی غلطی کون کرتا؟

”بھابھی سال گزر گیا؟“ وہ آئے دن بڑی آس سے سوال کرتی۔

”نہیں۔“ وہ جھٹکتی۔

دونوں گاؤں کے رہائشی سیدھے سادے نہ انہیں ایڈمیشن منتھ کا پتا تھا نہ شہری اسکولوں کے قواعد و ضوابط کا۔

”اسے اسکول داخل کر دو عافیہ!“ ایک دن فرقان نے کہا جب بار بار کہنے لگا تو ناچار عافیہ اسے اسکول لے گئی۔ پرنسپل نے عاصوہ کے سامنے کہا۔

”ایڈمیشن تو نہیں ہو سکتا۔“

عاصوہ کو کیا بات سمجھ میں آئی عافیہ نے ہی سمجھائی کہ پرنسپل صاحبہ کہہ رہی ہیں کہ تم گاؤں کے اسکول سے پڑھ کر آئی ہو تو گاؤں کی پڑھائی یہاں نہیں چلتی۔ انہیں تمہارا ٹیسٹ لینا ہو گا اور وہ ٹیسٹ سال بعد نہیں پورے دو سال بعد ہو گا۔

”دو سال بعد بھابھی۔ دو سال مطلب؟“

”اگلے سے اگلے سال ہو گا ٹیسٹ۔“

”میری تو تین جماعتیں رہ جائیں گی بھابھی۔“

”نہیں کیا کر سکتی ہوں۔ بس اب یہی ہوتا ہے یہاں۔“

عاصوہ پھر سے دو سال کے لیے انتظار میں جا پڑی۔ فرقان سے کہہ دیا پرنسپل نے انگلش میں کچھ سوال جواب کیے تھے عاصوہ نے ان کے جواب نہ دیے۔ انہوں نے کہا ”فی الحال گھر میں پڑھاؤ اور عاصوہ سے کچھ نہ پوچھنا۔ اس کا دل چھوٹا ہو گا۔“

فرقان کتابیں لایا کہ عاصوہ گھر میں رہ کر پڑھو۔ چند دنوں بعد عافیہ نے کتابیں اٹھا کر رکھ دیں کہ ”چھوٹا جازب پھاڑوے گا جب اسکول جاو گی تو نکال لیتا۔“

عافیہ آفس جاتی رہی۔ وہ جازب کو سنبھالتی۔ اس کا فیڈر بناتی۔ اسے کھلاتی، بھلاتی اور تھک کر اس کے ساتھ ہی سو جاتی۔

اگلے سال حملو آگیا۔ عاصوہ کے پاس اب دو بچے ہو گئے۔ عافیہ اپنے میکے والوں کے سامنے فخر سے کہتی۔

”میرے بچے میرے پاس نہیں آتے اور عاصوہ کے پاس سے نہیں جاتے خیر سے بہت پیار کرتی ہے ان کی پھوپھو جانی ان سے۔ ہے کوئی عاصوہ جیسی پھوپھی

کسی اور کے پاس۔“

عاصوہ اپنی تحریف سن کر بھولے نہ سہائی۔ خاص کر شہری کھانے کھانے والوں اور ٹانگ پر ٹانگ جما کر بڑے بڑے صوفوں پر بیٹھنے والوں کے سامنے تو اسے لگتا کہ اس کی زندگی کا حاصل و مصل ہو گیا۔

وہ اور بھاگ بھاگ کر جازب اور حملو کے کام کرتی۔ ماسی آئی، گھر کی صفائی کر جاتی اور وہ دونوں بچوں کو دیکھتی۔

دو سال گزرے۔ تین بھی گزر گئے۔ درمیان میں جب جب وہ اسکول کا سوال کرتی بھابھی کچھ یوں جواب دیتی اسے۔

”عاصوہ! یہ سرکاری اسکولوں کے استاد بہت مارتے ہیں۔ میری اماں کے اوپر ساتھ والی خالہ کی نواسی کے بازو کی بڑی توڑ دی۔ یہ شہر سے ناپسند یہ سب ہوتا ہے۔ کوئی کسی کو کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”یہ جو اسکول ہوتے ہیں نا گندی سندھی زمینوں پر بناتے ہیں۔ خاص کر قبرستانوں کی زمین پر۔ اور یہاں جنوں، چیلوں کے سائے ہوتے ہیں۔ ابھی پچھلے ہفتے اخبار میں خبر آئی کہ ایک بچی کی لاش ملی اسکول کے ہاتھ روم میں۔ ایک بچی چھت سے گر کر اپنی دونوں ٹانگیں ٹڑوا بیٹھی۔ ایک کا اندھیرے میں کسی بلانے گلا دیا دیا۔ تڑپ تڑپ کر بچی مر گئی۔ اگلے دن لاش اسکول کے بند گھر سے ملی۔ میرا تو دل کانپ جاتا ہے یہ سوچ کر کہ تو بھی اسکول جائے گی۔ میرے بس میں ہو تو بھی اپنی پیاری عاصوہ کو اسکول نہ جانے دوں۔ یہ شہروں کے اسکول امن سے تو موت اچھی ہے۔“

بے چاری عاصوہ سسم سسم جاتی۔

فرقان کو یاد آتا تو کہتا۔

”عاصی! تو کیوں نہیں جاتی اسکول۔ کتنی بار کہہ چکا ہوں اپنی بھابھی کے ساتھ جا اور داخلہ لے لے۔“

وہ صاف کہنے لگی۔

”مجھے نہیں جانا بھائی جان! اسکول۔ نہیں پڑھنا

مجھے۔“

نہ وہ گئی نہ وہ پڑھی۔ وہ بڑی ہوتی گئی۔ گھر اور بچے سنبھالتی رہی۔ تین بچوں کی پھوپھو جانی بن گئی۔ چوبیس سال کی ہوئی۔ فرقان قطر چلا گیا۔ عافیہ نے ہی بھجوا۔ اسے بڑا گھر چاہیے تھا۔ گاڑی لینی تھی اسے۔

ففس کی کلائی تھامے کاش کبھی تو انسان ذرا کی ذرا رک کر دیکھے کہ وہ ففس کے ساتھ کس راستے پر بھاگتا چلا جا رہا ہے۔

کبھی ایک لحظے کے لیے وہ سر جھکا کر اپنے پیروں کے نشانات پر تو غور کرے کہ وہ کس پاتل کی طرف جا رہے ہیں۔

کبھی تو وہ سر اٹھا کر آسمان والے کو دیکھے اور اس کی

ملنے۔

”ہر انسان گھٹائے کا سودا ہی کرنے والوں میں سے ہے۔“

اس کا سودا۔ ”عاصوہ“ بستر پر آٹھ لگا کر رہی ہے۔ اس کا گھانا ”فیروزہ“ بستر پر بے حس ہوتا جا رہا ہے۔ اور کبھی تو انسان اپنے ”سودے“ اور اپنے

”گھٹائے“ کے بارے میں سوچے۔ کبھی تو۔

وہ آفس جاتی۔ ورنہ میر سپائے کرتی رہتی۔ یہاں جاؤں جا۔ گھر کی طرف سے حمل بے

فکری۔ اس کی زندگی اب ہی تو سہل ہوئی تھی زندگی سے اب ہی تو اس نے لطف لینا شروع کیا تھا۔ پہلے ذمہ داریاں تھیں اور شادی نہ ہو سکنے کا خوف۔ اب جو ذمہ داریاں تھیں وہ عاصوہ کی تھیں۔ اس کے پاس

میسے تھے۔ اچھے لمبوسات تھے۔ وہ زیورات پہن کر تختوں باتیں کرتی رہتی کئی کئی کامک ہاتھ میں لے کر، اسے پروا تک نہ ہوتی کہ اس کے بچے سوئے ہیں یا نہیں انہوں نے کھانا کھایا ہے ٹھیک سے کہ نہیں۔

فرقان کے فون پر فون آتے۔

”کوئی رشتہ دیکھا۔ کوئی رشتہ آیا؟“

”دیکھا تھا۔ عافیہ کو پسند بھی کر گئے۔ لڑکا چری لگا۔“

”لڑکے کی دکان ہے اپنی الیکٹرونکس کی۔ لڑکا شراب پیتا ہے۔ کردار بھی بہت خراب ہے۔“

”اچھے رشتے کہاں ملتے ہیں اتنی جلدی۔ دیکھ تو رہی ہوں۔ ہزار لوگوں کو کہہ رکھا ہے اور کیا کروں۔“

سال بعد فرقان آیا۔ رشتے والی کو بلایا۔ عافیہ نے اسی رشتے والی کو الگ سے بلایا۔ ”کہنا لڑکی بی اے پاس ہے۔“

”لیکن لڑکی کا بھائی تو کہہ رہا ہے کہ یہ چھ سات پاس ہے۔“

”جو کہا ہے وہ کو تو کیا! اس کی کہہ کر رشتہ دیکھنا۔“

آپاں اے پاس کا کہہ کر بڑھے لکھے خاندان کو لے آئی۔ لڑکی انہیں پسند آگئی۔ بات چلی ہو گئی۔ بعد ازاں انہیں کہیں سے پتا چلا کہ لڑکی پانچ پاس بھی نہیں۔ مفتی ٹوٹ گئی۔ جب مفتی ہوئی تو فرقان واپس چلا گیا کہ واپسی پر شادی ہوگی۔ وہ وہاں اچھے خاندان کو دینے کے لیے جیڑا کٹھا کرتا رہا۔ یہاں رشتے آتے رہے۔ بنتے گئے۔ ٹوٹے گئے۔ کبھی لڑکا جواری نکل آتا۔ کبھی شرابی کوئی شادی شدہ ہوتا۔ کسی کے چار بچے بچے ہوتے۔

گاے بگا ہے۔ بھابھی عافیہ مند عاصو کو پاس بٹھائے سچ گپ کرتی رہتی۔

”میرے بس میں ہوتا تو کبھی شادی نہ کرتی۔ ابھی بھی کہاں کر رہی تھی میری اماں نے زبردستی کر دی۔“

”کیوں بھابھی؟“

”ذالالت ہے عاصی۔ نری ذالالت۔ بد دعا ہے عورت کو شادی۔ بچہ ہے جس میں دم گھٹتا ہے نہ عورت مرنے سے نہ جیتی ہے لعنت کا طوق ہے یہ۔“

”ہائے بھابھی! کیوں؟“

”جوئی کی نوک پر رکھتا ہے شوہر۔“

”فرقان بھائی جان تو بہت اچھے ہیں بھابھی!“

”مجھ سے پوچھ کتنے اچھے ہیں۔ گھونگھٹ

اٹھاتے ہی تیرے بھائی نے میرے منہ پر تھوک دیا تھا۔ کتنا دوزخی! لختی میڈیل۔ اور کیا بتاؤں۔ کیا نہیں کہا مجھے۔ ہزار بار دھتکارا ہے مجھے۔ کتا ہے میں ہوں ہی اسی لائق۔ میرا رنگ۔ میری شکل سب خدا نے ہی بنائی ہے ناعاصی۔ پر ان مردوں کو کون سمجھائے۔ انہیں تو حوریں چاہئیں۔ اسی لیے تو ہر دوسری عورت کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ مجھے تو تیرے لیے ڈر لگتا ہے عاصی! تیری تو آنکھ پر سوج گرہن بھی ہے۔ یہ اتنا بڑا سیاہ دھبہ۔ تیرا شوہر نجانے کیسے کیسے تھو کے گا تجھ پر۔“

عاصی سیاہ دھبے جیسی سیاہ ہو جاتی۔

”فرقان بھائی جان۔ وہ تو ایسے نہیں تھے بھابھی!“

”وہ بھائی ایسا نہیں۔ باپ ایسا نہیں۔ پر شوہر ایسا ہی ہے عاصی۔ اسارے شوہر ایسے ہی ہوتے ہیں؟“

”سارے بھابھی؟“

”ہاں سارے۔ میری چھوٹی بہن جس کی شادی میں تم بھی گئی تھیں۔ شادی کے پہلے ہی دن شوہر نے چٹیا پکڑ کر سردیوار سے دے مارا۔ کئی دن ہوش میں نہیں آئی تھی۔ اماں تو بات ہی چھپاتی رہیں۔“

”بھابھی۔ رخشہ آپاں تو اتنی اچھی ہیں۔ اتنی خوب صورت۔“

”یہ مرد ذات ایسی ہی ہوتی ہے۔ اس کے شوہر نے کہا۔ میرے جوتے صاف کرنا۔ اس نے صرف اتنا کہا۔ ابھی تھوڑی دیر میں کر دیتی ہوں۔ کتنا فوراً“

کیوں نہ کیسے۔ اتنا مارا اتنا مارا۔ کہ کیا بتاؤں۔ اور کیا گیا بتاؤں مجھے۔ مجھے تو وحشت ہوتی ہے۔“

وحشت عاصو کو بھی ہونے لگتی۔ اس کا دم سا گھٹنے لگتا۔ سالوں سے بھائی کے گھر کی چار دیواری میں ہی رہتی رہی تھی۔ نہ دنیا دیکھی تھی نہ دنیا داری۔ اس کی چت بھی بھابھی تھی پٹ بھی۔ وہ کیسے راز (پیلی کہنے والی) بھابھی کی رمز جان جاتی۔

سم سم جاتی۔ دہل دہل رہتی۔

گاے بگا ہے بھابھی تیرے چھوٹی رہتی۔

”میری کولیگ کی بہن کی شادی ہوئی تھی پچھلے

میں نے خدا دشمن کو ایسے دن نہ دکھائے جو اس کی بہن نے دیکھے۔ بچنے کے اندر اندر طلاق دے دی۔ طلاق سے پہلے کمرہ بند کر کے چڑے کی پیلٹ سے مارا۔ کتا تھا بد کردار ہے۔“

”کسی لڑکے کے ساتھ چکر تھا لڑکی کا؟“

”چکر کر کچھ نہیں تھا۔ پانچ وقت کی نمازی تھی تمہاری طرح۔ دنیا کا پاک باز سے پاک باز مرد بھی شک سے پاک نہیں ہو ناعاصی۔ اپنے بھائی کو ہی دیکھ لو۔ جب فون کرتا ہے ہزار ہزار سوال پوچھتا ہے۔ کیا میں نہیں جانتی۔ شک کرتا ہے مجھ پر۔ کہاں گئی تھیں۔ کس کے ساتھ تھیں۔ اور اپنے بھائی سے ذکر نہ کرنا۔ مجھے بہت گندی گندی گالیاں دیتا ہے۔ بہت دل دکھتا ہے میرا۔ کاش میں نے شادی نہ کی ہوتی۔ اندر سے تو مر چکی ہوں میں۔“

عاصو فون پر بھی اپنے بھائی سے بات کرنے سے کترانے لگی۔

”بھائی کا فون آیا ہے۔ تجھے بلا رہا ہے بات کر لے۔“ سنتے ہی اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا۔ فرقان اتنی باتیں کرتا رہتا اور وہ ہوں ہاں کر کے بھاگنے کی کرتی۔ وہ کہہ کر کسی خیال ستا کہ اس کا بھائی ایسا گندا ہے کہ عافیہ جیسی نمازی بیوی کو گالیاں دیتا ہے۔

نمازی بھابھی نت نئے قصے کہاتیاں اسے سناتی رہتی۔ وہ رات رات بھر نہ سو سکتی۔

”میری دور کی ایک خالہ ہیں۔ ان کی بیٹی کو اس کے شوہر نے جلا ڈالا تو بے ابرا کرام چاٹھا عاصی۔ کسی چھوٹی سی بات پر میاں بیوی میں جھگڑا ہو گیا۔ اور اس نے دوپٹے کے بل دے کر پہلے اس کا گلہ دیا۔ جب مر گئی تو تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ بس کچھ نہ پوچھو۔ عاصی! میں تو دہل گئی۔ بس دعا کرتی ہوں تیری کبھی شادی نہ ہو اگر میری کوئی بیٹی ہوتی تو قسم سے کبھی اس کی شادی نہ کرتی۔ مرجانی! اسے اس عذاب میں نہ ڈالتی۔“

اس عذاب میں پھر عاصو بھی کیوں جاتی۔

فرقان آیا پھر سے عاصو کے رشتے کے لیے دوڑ

دھوپ کرنے لگا۔

”یہ دیکھ سیمرے بھائی نے رات مجھے مارا ہے۔“

”کیوں رات میں وہ غسل خانے میں پھسل گئی تھی۔“

”کیوں مارا بھائی نے؟“ وہ نئے سرے سے سم گئی۔

”وہی شک۔ رات کو اپنے بھائی سے فون پر بات کر رہی تھی۔ کتا ہے کہ کوئی اور تھا۔ میرا سردیوار پر دے مارا۔“

”مجھ پر بھی کرتے ہیں شک؟“

”تو تو بس ہے۔ خیرا شوہر کرے گا تجھ پر۔ لکھ لے۔ ہائے میرا جو جوڑو دکھ رہا ہے۔“

”میں شادی ہی نہیں کروں گی بھابھی۔“ پہلی بار اس نے اعلان کیا۔

”تیرے بھائی کو کون سمجھائے۔“

فرقان نے ایک رشتہ دھونڈ نکالا۔ عاصی کی عمر زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔ اب رشتے ملنے میں بہت مشکل ہوتی تھی۔

عاصی کو ہسٹریائی دورے پڑنے لگے، کہتی جاتی۔

”مجھے شادی نہیں کرنی۔ مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔“

بچاؤ کون۔ جسے بچانا تھا وہ تو ڈوب رہا تھا۔

فرقان بہت پریشان رہنے لگا۔

”کیا ہوا ہے عاصی کو۔ یہ کیوں کرتی ہے ایسے؟“

”پتا نہیں کیا الٹا سیدھا سوچتی رہتی ہے۔ کوئی آپ کا چچا کا بیٹا تھا۔ اس کی شادی ہو گئی تو کہتی ہے اسے پسند کرتی تھی۔“

”وہ تو چھوٹا تھا عاصی۔ لیکن اگر تمہیں بتا دیتی تو میں چچا سے بات کر لیتا۔ اب تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔“

”شاید اسی کا روگ پال لیا ہے عاصی نے۔“

”پر شادی تو کرنی ہے ناعاصی کی۔ ویسے ہی اتنی عمر ہو گئی۔“

جب جب کوئی رشتہ آتا، عاصو کو دورے پڑنے لگتے۔ اس کی حالت اور سے اور بگڑنے لگی۔ عافیہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پی ایم کو ایس آر ایل کو بی بی سی ڈاٹ نیوز اور
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم خود کہہ دو اپنے بھائی سے۔“
”مجھے بھائی سے ڈر لگتا ہے بھائی۔“
”ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ شادی ہو گئی تو روز ڈرو گی۔ ہمت کرو۔ پھر نہ کہنا مجھے۔ سمجھا رہی ہوں اب۔“

جب کبھی کوئی ملنے جلنے والا اس کی شادی کی بات کرتا اس کا سارا خون جیسے نچر سا جاتا۔ سر چکرانے لگتا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ بار بار کر روتے کو چاہتا۔ سوچ سوچ کر وہ ڈھانچہ بننے لگی۔ باہر بیٹھا فرقان الگ پریشان تھا جو چھ مہینے بعد آتا تھا وہ پہلے ہی آ گیا۔ بالا ہی بالاسب تیار ہوا کرتے لگا۔ شادی کی تاریخ رکھ دی اور نکاح سے ٹھیک ایک ہفتہ پہلے اس نے چوہے مار گولیاں کھائیں۔ فرقان دم بخود رہ گیا۔ یہ کیا ہو گیا۔ اسپتال میں پاگلوں کی طرح لوہر اوہر بھاگتا رہا۔

اس کی جان بچ گئی۔
اس کی شادی ٹوٹ گئی۔
اس کی عمر بڑھتی گئی۔ وہ فیروزہ کی اماں جانی بن گئی۔
اگر تخلیق سے عورت کی تکمیل ہوتی ہے تو اس نے اپنی تکمیل فیروزہ سے کر لی۔
عاصرو فرقان کی اکلوتی بہن ایک اکلوتی ہی رہ گئی۔

عافیہ غیورہ کی اکلوتی بھانجی پندہ میں گھر گئی۔
عاصرو کی مائیں آوازیں کائنات سے گواہوں کے گواہ اٹھا کر لارہی ہیں۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ وہ پوچھ رہی ہیں۔

”یہ جواب ہے۔“ وہ بتا رہی ہیں۔

”یہ کیسا عذاب ہے؟“ وہ ریل مانگ رہی ہیں۔

”کس نے کہا یہ عذاب ہے۔ یہ تو بھگتان ہے۔“
فیروزہ نے ایک بھی آواز کا جواب نہیں دیا۔ اس نے ایک بار بھی آنکھیں کھول کر دنیا کی رنجینی کو نہیں دیکھا۔ فی الحال وہ آنکھیں موندے پڑی ہے۔
فرقان نے باہر ہمت کھلیا۔ عافیہ نے نیا بنگلہ لے

کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس بھی بھیجا۔ عافیہ ڈاکٹر کو اپنی من پسند کہانیاں سن کر دوائے آتی۔ عاصرو وہ دوا کھاتی رہی۔

ساتھ ساتھ چھوٹے موٹے قصے کہانیاں عافیہ اس کے گوش گزار کرتی رہی، کچھ اس لیے بھی زیادہ کہ وہ تیسرے بیٹے کے۔ سات سال بعد پھر سے ماں بنی تھی۔ فیروزہ کی ماں۔

عافیہ نے فیروزہ کو عاصرو کی گود میں دیا۔ ”آج سے یہ تمہاری ہے۔“

عاصرو نے آج تک لڑکے ہی پالے تھے اور وقت گزرنے کے ساتھ مردوں سے اس کا دل پراہونے لگا تو وہ جازب، مملو، احمد سے بھی دور ہونے لگی۔ اس کے ذہن میں یہی خیال آتا کہ ہیں تو یہ بھی مستقبل کے شوہر ہی نہ۔ عورت کو جوئی کی نوک پر رکھنے والے۔ پہلی بار لڑکی ملی تو وہ جیسے مکمل سی ہو گئی۔ اسے اپنی ہم جنسوں سے ہی محبت تھی۔ فیروزہ کے لیے اس کی محبت خون کی حد تک بڑھنے لگی۔

فرقان قطر میں کسی کو دیکھ کر پسند کر چکا تھا۔ رشتہ بھی پکا کر چکا تھا۔

”فرقان نے پھر سے اپنے جیسے کسی شکی کو تمہارے لیے پسند کر لیا ہے۔“

”آپ ان سے کہیں کیوں نہیں کہ مجھے شادی نہیں کر لی۔“

”میں تو یہی چاہتی ہوں۔ یہ گھر ہے۔ کتنا سکون ہے یہاں۔ نہ کوئی مارنے والا، نہ گالیاں دینے والا، نہ کوئی ذلیل کرنے والا۔ فیروزہ تمہارے پاس ہے۔ اچھا کھاتی ہو، پختی ہو۔ شوہر کی مار تو نہیں کھاتی پڑتی نا۔ لیکن تمہارے بھائی کو تمہارا سکون پیارا نہیں ہے۔“

”بس بھائی سے کہہ دیں بھائی مجھے شادی نہیں کرنی۔“ وہ اس کو مولود بننے کی نظر آنے لگتی جو آسمان پر بجلی کی جھک ہو کہ کسم گزشتی گھٹنے روٹا رہتا ہے۔ چلی پھر چلتی ہے وہ پھر سے روتا ہے، کوئی اختیار ہی نہیں۔

لیا۔ چوکیدار اور ڈرائیور بھی آگئے۔ دو کام والیاں بھی۔ لیکن فیروزہ کی دیکھ بھل عاصرو نے ہی کی۔

عافیہ کے پرس میں پیسوں کی جگہ کریڈٹ کارڈ نے لے لیا۔

فیروزہ اسکول آتی جاتی، سوتی جاگتی، کھاتی، کھیلتی، صرف اپنی اماں جانی کے ساتھ۔ اماں جانی اس کے منہ میں نوالے بنا بنا کر رکھتی۔ ایک اسے کھلاتی، ایک خود کھاتی۔

دونوں ایک دوسرے کا دم چھلان گئیں۔

عاصرو کہتی ”سو جاؤ فیروزہ!“ فیروزہ اگلا سوال نہ کرتی اور جھٹ آنکھیں بند کر لیتی۔ اب قیامت آئے یا طوفان۔ یہ آنکھیں اماں جانی کے کہنے پر ہی کھلیں گی۔

عاصرو کہتی ”فیروزہ! تمہیں کلاس میں فرسٹ آنا ہے۔“ فیروزہ اس وقت تک اپنے بیوٹر کی جان نہ چھوڑتی جب تک فرسٹ نہ جتنا بڑھ نہ جاتی۔

عاصرو اسے اسکول چھوڑنے جاتی اسکول سے لے کر آتی اور رات کو نہ جانے کون کون سی کہانیاں سنا کر سلاوتی۔

لوگ کہتے ”فیروزہ تو عاصرو کی بیٹی ہے“ خود فیروزہ بھی کہتی۔ عافیہ کو اس سے فرق نہیں پڑا کہ لوگ کیا کہتے ہیں۔ اس نے ایک آرام دہ سہل۔ اپنی مرضی کی زندگی گزار رہی تھی۔ اسے کوئی ذمہ داری اٹھانی نہیں پڑی تھی کبھی۔ وہ خود کو خوش قسمت سمجھتی تھی۔ اس نے اپنی بہنوں اور دوستوں کو بھی یہی مشورے دیے تھے کہ اپنی زندگیوں کو اپنی مرضی میں کرو اور گھرانے کے سپرد نہ رہو۔ لیکن وہ اس کی طرح اتنی کامیاب نہیں ہو سکی تھیں، ایک تو ان زندگیوں کی مائیں حیات تھیں، دوسرا وہ عاصرو جیسی نہیں تھیں جس کے لیے ایک بھابھی ہی ”بچ بچ“ تھی بس۔

تو چاروں بچے عافیہ کے ہی تھے۔ لیکن انہیں پال عاصرو نے دیا تھا۔ بیٹے اسے پھوپھو جانی کہتے۔ بیٹی اماں جانی۔ کیا فرق پڑتا تھا۔ بڑا بھی تو وہ صرف ”فرق نہ رہا۔“ کبھی کبھی عافیہ تھوڑا سا چڑ جاتی، جب فیروزہ ہر وقت

عاصرو کے ساتھ ہی چپکی رہتی۔ خاندان کی کسی تقریب، شادی بیاہ میں چپکی تو وہ جاتی ہی نہ، لیکن اگر عافیہ سختی کرتی تو وہ چلی جاتی، لیکن عاصرو کے ساتھ ہی چپکی رہتی۔

عاصرو دھن کے پاس جائے گی تو ہی فیروزہ جائے گی۔

عاصرو پھولوں کی پلیٹ لے کر استقبال کے لیے کھڑی ہوگی تو ہی وہ کھڑی ہوگی۔

اور تو اور عاصرو لب اسٹیک لگائے گی۔ بل کھولے گی تو ہی وہ لب اسٹیک لگائے گی بل کھولے گی۔

اگر وہ عاصرو کی ساری باتیں مانتی تھی تو عاصرو بھی اس کی مانتی تھی۔ دونوں سوال اندر جواب نہیں ایک دوسرے کے لیے۔ فیروزہ اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ تو تھوڑا بہت کھل مل جاتی، لیکن ہم عمر لڑکیوں سے بالکل نہیں۔

عافیہ اسے اچھے کلج میں داخل کروانا چاہتی تھی۔ لیکن فیروزہ نے داخلہ نہ لیا۔ کالج کو انجوائیمن تھا۔ وہ اپنے بھائیوں سے بھی دور بھاگتی، ہر وقت ان سے چڑی رہتی۔

”تم ہو ہی ایسے۔“ اکثر وہ ان پر طنز کرتی۔ جاذب پڑھنے کے لیے باہر چلا گیا۔ حملو بھی پیچھے ہی چلا گیا۔ احمد سے بات کرنا فیروزہ پسند نہ کرتی نہ اسے یہ پروا ہوتی کہ جاذب اور حملو اسے فون کیوں نہیں کرتے۔ یا وہ اتنے سالوں سے گھر کیوں نہیں آئے۔ یہ سب باتیں عافیہ نے بہت دیر میں محسوس کیں۔

جب۔ جب۔ جب۔ اس کی بہن نے اپنے بیٹے کے لیے فیروزہ کا ہاتھ مانگا۔ وہ گھر آئی۔ مٹھائی لائی اور باقاعدہ رشتہ مانگ گئی۔ سالوں سے دونوں بہنوں نے یہی طے کر رکھا تھا۔

سالوں پہلے جو طے کیا تھا۔ سالوں بعد وہ ہونہ سکا۔ مٹھائی کے ٹوکے اٹھا کر فیروزہ نے باہر پھینک دیے۔ ایک دھماکا ہوا۔ ایک دور لوٹ کر واپس آیا۔ اختتامیہ ڈرامے کے پردے اٹھائے گئے۔

ابھی شادی تھی۔ فرقان کو بھی سو جھوٹ بچ کہہ کر خاموش رہنے کے لیے کہا تھا اور نکاح سے دو دن پہلے رات کو فیروزہ نے احمد اور عافیہ کی باتیں سن لیں۔ جو وہ نکاح کی تیاری کے سلسلے میں کر رہے تھے۔

اسے یہ سب بھی بعد میں پتا چلا۔ نکاح والے دن صبح سویرے جب وہ اٹھی ملازم نے کہا۔

”کچن میں تو نہیں چوہے نہیں ہیں، بلی گھر میں بھی کہیں نہیں دیکھے۔ آپ نے دوائی کیوں منگوائی۔“

چوکیدار کہہ رہا تھا کہ وہ جانا بھول گیا کہ اسٹور والے نے کہا تھا کہ جہاں دوا رکھو وہاں سے ٹھیک چوبیس گھنٹے بعد اٹھا ضرور جاتی ہے۔

رات کے کھانے کے بعد ملازم اس کے پاس آیا۔ ”کون سی دوا؟“ اس نے مصروف انداز میں پوچھا۔ ”چوہے مار دوا۔ جو آپ نے منگوائی تھی کمروں کے لیے۔“

آدھی رات کو اسے یاد آیا کہ چوہے والی دوا، چوکیدار ملازم۔ یہ سب کیا تھا۔ کیا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے عاصرو کے کمرے کی طرف بھاگی۔

”فیروزہ کہاں ہے؟“ آج کل فیروزہ اسی کے ساتھ سو رہی تھی۔

”فیروزہ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کیا رہ بجے تک تو میرے ساتھ ہی سوتی رہی۔ پھر۔“

”فیروزہ!“ عافیہ نے وہیں کھڑے کھڑے چیخ ماری۔ عاصرو نے عافیہ کی شکل دیکھی اور اچانکے پن سے ہی سسم کڑاٹھ کر فیروزہ کے کمرے کی طرف بھاگی۔

عاصرو کی دوڑ عافیہ کی دوڑ سے کہیں زیادہ تھی۔ عاصرو نے فیروزہ کے کمرے کے دروازے کو دھکا دیا۔

اس دھکے سے عافیہ ڈھیر ہو گئی۔ خاک بوس ہو گئی۔ عاصرو کی چیخوں سے فرقان، احمد، ملازم سب آگئے تھے۔ فیروزہ کو اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ عافیہ وہیں ڈھیر بنی پڑی تھی۔ وہ جان چکی تھی، ہونی ہو چکی تھی، موت کا پرندہ زندگی لے اڑا ہے۔

سو اٹھانے میں گیا ہے۔ بہت گھانٹے میں۔

اسے اس کا ایک ہی حل نظر آیا۔ اپنی بہن کو عافیہ نے ہل کہہ دی اور دونوں کے اندر اندر نکاح کے لیے بلوالیا۔ وہ بڑی خاموشی اور راز داری سے یہ سب

”مرد بڑا!“ سکھانے والی زبان۔

”مرد اچھا۔“ کیسے بتائے گی اب بہت دیر ہو گئی تھی۔ دیر کر دی تھی۔

ابھی شادی تھی۔ فرقان کو بھی سو جھوٹ بچ کہہ کر خاموش رہنے کے لیے کہا تھا اور نکاح سے دو دن پہلے رات کو فیروزہ نے احمد اور عافیہ کی باتیں سن لیں۔ جو وہ نکاح کی تیاری کے سلسلے میں کر رہے تھے۔

اسے یہ سب بھی بعد میں پتا چلا۔ نکاح والے دن صبح سویرے جب وہ اٹھی ملازم نے کہا۔

”کچن میں تو نہیں چوہے نہیں ہیں، بلی گھر میں بھی کہیں نہیں دیکھے۔ آپ نے دوائی کیوں منگوائی۔“

چوکیدار کہہ رہا تھا کہ وہ جانا بھول گیا کہ اسٹور والے نے کہا تھا کہ جہاں دوا رکھو وہاں سے ٹھیک چوبیس گھنٹے بعد اٹھا ضرور جاتی ہے۔

رات کے کھانے کے بعد ملازم اس کے پاس آیا۔ ”کون سی دوا؟“ اس نے مصروف انداز میں پوچھا۔

”چوہے مار دوا۔ جو آپ نے منگوائی تھی کمروں کے لیے۔“

آدھی رات کو اسے یاد آیا کہ چوہے والی دوا، چوکیدار ملازم۔ یہ سب کیا تھا۔ کیا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے عاصرو کے کمرے کی طرف بھاگی۔

”فیروزہ کہاں ہے؟“ آج کل فیروزہ اسی کے ساتھ سو رہی تھی۔

”فیروزہ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کیا رہ بجے تک تو میرے ساتھ ہی سوتی رہی۔ پھر۔“

”فیروزہ!“ عافیہ نے وہیں کھڑے کھڑے چیخ ماری۔ عاصرو نے عافیہ کی شکل دیکھی اور اچانکے پن سے ہی سسم کڑاٹھ کر فیروزہ کے کمرے کی طرف بھاگی۔

عاصرو کی دوڑ عافیہ کی دوڑ سے کہیں زیادہ تھی۔ عاصرو نے فیروزہ کے کمرے کے دروازے کو دھکا دیا۔

اس دھکے سے عافیہ ڈھیر ہو گئی۔ خاک بوس ہو گئی۔ عاصرو کی چیخوں سے فرقان، احمد، ملازم سب آگئے تھے۔ فیروزہ کو اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ عافیہ وہیں ڈھیر بنی پڑی تھی۔ وہ جان چکی تھی، ہونی ہو چکی تھی، موت کا پرندہ زندگی لے اڑا ہے۔

سو اٹھانے میں گیا ہے۔ بہت گھانٹے میں۔

”مرد بڑا!“ سکھانے والی زبان۔

”مرد اچھا۔“ کیسے بتائے گی اب بہت دیر ہو گئی تھی۔ دیر کر دی تھی۔

اسے اس کا ایک ہی حل نظر آیا۔ اپنی بہن کو عافیہ نے ہل کہہ دی اور دونوں کے اندر اندر نکاح کے لیے بلوالیا۔ وہ بڑی خاموشی اور راز داری سے یہ سب

”مرد بڑا!“ سکھانے والی زبان۔

”مرد اچھا۔“ کیسے بتائے گی اب بہت دیر ہو گئی تھی۔ دیر کر دی تھی۔

تنزیلہ ریاض

عہدِ اُست

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جا رہا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گنہ گار کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پا رہا۔ مسجد میں پاکستان سے آئے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع پر نور محمد بہت گھبراتا ہے۔

عمر شہروز کا کرن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آ جاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منتقلی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارہ شہروز کی سادہ مزاج سنگیتر ہے۔ ان کی منتقلی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھلنڈرے انداز کی بنا پر زارہ کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو یا۔ اس کا رشید حاصل کر لے والے

مکمل ناول



Saba

اس بچے سے حیرت انگیز طور پر نیچر اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر تصانی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

میرے شعور کا آغاز ہمیں سے ہوتا ہے۔ چار او میری دوست مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے ہوئے وہ کہتی ہے۔ تمہاں مجھے کھانے والے ہو۔ میں انڈیا میں اپنے گریڈ پر مس (دادا اور دادی) کے ساتھ آیا تھا۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ ہم برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پامیں کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ نے یہاں کو جنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ چار او ہمارے ہاں پڑھنے آئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ میں نے گریڈ پامیں کو بتایا تو انہوں نے مجھے سمجھایا 'قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔ عمر کے متعلق توڑنے پر زار انے شہروز کو فون کر کے بلایا تھا۔ شہروز نے اگر عمر سے بات کی تو دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر بڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر ای سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں 'وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے ایثار مل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کہہ بند کر کے اسے بری طرح ہارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ رٹوں کو پینٹنگ کو ہاتھ نہیں لگائے گا، صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی ہکم نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر افغانی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پامیں کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ مسٹر ایرک میں دلچسپی لینے لگتی ہیں وہ مجھ سے کہتی ہیں کہ میں اپنی مٹی سے رابطہ کروں۔ وہ مجھے مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ میرے انکار کے باوجود وہ مٹی کو بلوائتی ہیں اور مجھے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

پوٹھی قسط

"یہ محبت بھی بڑی ہی ذلیل و خوار گروہ ہے والی شے ہے۔"

اس لمبی سی سرنگ سے باہر نکلتے ہوئے اس نے آٹا ر سوچا تھا۔ سڑ تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اسے لاہور سے لندن کی ڈائریکٹ فلائٹ نہیں ملی تھی۔ سو سب سے پہلے قطر پہنچی تھی جہاں جہاز کو شکم سے ہونا تھا، اس کے بعد قاہرہ جہاں بارہ گھنٹے کا قیام اس کے لیے ایک ڈراؤنے خواب سے کم نہیں تھا اور اب وہ لندن کے ہتھوڑا ایر پورٹ کے چھٹے ٹرمینل پر اتر رہی تھی، اترتا بھی کیا تھا بس جہاز سے باہر آگئی تھی۔

"سنا تھا جہاں میں بیڑھیاں پڑھیاں بھی ہوا کرتی تھیں۔ شاید پچھلے وقتوں کا قصہ ہو گا۔"

وہ جب جہاز میں سوار ہوئی تھی تو سوچا تھا۔ تب ذہن بھی ترو نہ تھا اور وہ خود بھی، لیکن اب ایک لمبے سفر نے اسے بے حد چڑچڑایا تھا۔ ہتھوڑا ویسا نہیں تھا جیسا دوستوں نے بتایا تھا، انٹر میٹ پہ دیکھا تھا یا اخباروں میں پڑھ رکھا تھا وہ اس سے کہیں بڑھ کر تھا، رشکوہ، بلند وبالا اور کسی قدر ہیبت ناک۔ اسے چکنے فرش پر ہینڈ کیڑی تھپتھپتے ہوئے پہلی بار وطن سے دوری اور تنہائی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی عمر احسان پر بے حد غصہ آیا۔ اچھا بھلا وہ اسے خود لینے آئے والا تھا پھر نجانے کیسے اس کی چھٹیاں ایک مسئلہ بن گئیں اور اسے حکم ملا کہ وہ اکیلی رخصت ہو کر سسرال چلی آئے۔ حالانکہ نکاح کے بعد سے تین سالوں تک وہ عمر کو یہی یاد کرواتی رہی تھی کہ وہ خود اسے لینے پاکستان آئے گا تو وہ آئے گی، ورنہ وہیں بیٹھی رہے گی اور عمر کا وعدہ بھی یہی تھا کہ ولینس اکیلی سسرال آئی اچھی لگتی ہیں بھلا۔ مگر اس مگر کے بعد بظاہر سب ختم ہو جاتا تھا۔

"یار! سمجھنے کی کوشش تو کرو۔ میں نہیں آسکتا۔ میں آنا چاہتا تھا یا نہ سمجھتا۔"

اس مگر کے بعد وہ گہری سانس بھرتا تھا۔ ایسی گہری سانس کہ امامہ چاروں شانے چت ہو جاتی تھی۔ اس

کی خاموشی کا لامعہ اٹھا کر عمر کا اصرار پڑنے لگتا۔ "میں نے تین سال سے تمہیں نہیں دیکھا۔ میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں آسکتا تمہیں لینے اس سال۔" مٹی ڈیڑی بھی کی پلان کر رہے ہیں کہ ٹیکسٹ ایئر چلیں گے۔ وہ اس سال حج کے لیے سعودیہ جانا چاہتے ہیں اور وہاں سے پاکستان واپس کریں گے۔ میں اور انتظار نہیں کر سکتا یا نہ۔ میں تھک گیا ہوں۔ پلیز تم آجاؤ۔"

یہ عمر کے الفاظ نہیں ہوتے تھے، بلکہ کوئی جتنی ہو جاتا تھا جو اچھی بھلی امامہ آفاق علی کو چڑیا بلبلی ہو کر ٹاپ کوئی پرندہ بنا دیتے اور اس کا دل چاہتا کہ وہ اوڑھ کر عمر کے پاس چلی جائے۔ گزشتہ تین سالوں میں عمر احسان نے اس کو اتنا چاہا تھا، اتنی محبت دی تھی کہ وہ۔ وہ نہیں رہی تھی کچھ اور بن گئی تھی۔ وہ جو دوستوں پہ ہنسا کرتی تھی کہ محبت بھی بھلا کوئی کرنے والا کام ہے اور وہ جو بر ملا کہا کرتی تھی کہ عورت چاہنے نہیں چاہیے جانے کے لیے پیدا کی گئی ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ جیسے کشمیری دریا۔ راج کرتی ہے تو قائم رہتی ہے۔ اگر دریا کشمیری پر راج کرنے لگے تو کشمیری کا کچھ نہیں بچتا وہ ڈوب جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح جب عورت مرد سے محبت کرتی ہے تو وہ ختم ہو جاتی ہے، فنا ہو جاتی ہے۔

عمر احسان کے ساتھ نکاح کے چند یوں نے اسے واقعی فکا کر دیا تھا۔ ابتدا میں اس نے بھی ڈوبتی کشمیری کی طرح بھاؤ کی کوششیں کی تھیں، پھر جب بس نہیں چلا تو وہ عمر کی محبت میں پور پور ڈوب گئی تھی۔

"اللہ کے کاموں میں انسانوں کا کیا دخل۔" وہ فخریہ انداز میں فریڈز کے سامنے اپنی محبت کو تسلیم کر لیتی تھی۔

اس نے اپنی انگلی میں پڑی پلاٹنم کی انگوٹھی کو گزشتہ تین سالوں میں کبھی خود سے علیحدہ نہیں کیا تھا۔ نکاح کے بعد عمر نے یہ انگوٹھی خود اس کی انگلی میں پہنائی تھی۔ حالانکہ تب وہ بہت خفا تھی۔ وہ انگوٹھی پہننا چاہتی تھی نہ نکاح کرنا چاہتی تھی۔ اسے یہ شخص جیون سا مٹی کے طور پر پسند ہی نہیں تھا۔ وہ پہلے دن

سے اس سے سخت غمگین تھی اور پھر جب وہ منگنی کے بعد جھگڑا کر کے اس سے انگوٹھی واپس لے گیا تھا اس نے تب ہی امی سے کہہ دیا تھا کہ وہ اس قصے کو بھول جائیں۔ وہ یہ شادی نہیں کرے گی، لیکن اس کے باوجود نچالنے امی نے کیا جادو چلایا تھا کہ عمر کے ابو نے اس کے ابو کو فون پر فون کرنا شروع کر دیے تھے۔

”ہم چاہتے ہیں بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ بعد میں پھر زندگیو آسانی سے بن جائیں گے۔“

اس کے ابو تو پہلے ہی ایسے معاملات میں غلبت پسند واقع ہوئے تھے سو فوراً ”یہ مطالبہ مان لیا گیا۔ امائمہ کو بعد میں عمر لے بتایا تھا کہ اس کے ابو نے یہ مطالبہ عمر کی فرمائش پر کیا تھا۔

نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا گیا تھا۔ جانے سے پہلے وہ ایک بار امائمہ کو ڈنر پر لے گیا تھا۔ اس ڈنر سے واپسی پر بھی امائمہ ”امی سے سخت خفا ہوئی تھی وہ پہلے ہی نکاح کے لیے کسی طور پر راضی نہیں تھی۔ وہ امی کے اصرار پر عمر کے ساتھ گئی تھی اور واپس آکر اس نے امی کے سامنے عمر کو ”مہونگا“ قرار دیا تھا اور گزشتہ تین سالوں میں اسی بوٹے نے نچالے اس پر کیا سحر ہو گیا تھا کہ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”یہ محبت بھی بڑی ذلیل و خوار کر دینے والی شے ہے۔“

یہ محبت ہی تو تھی کہ وہ یوں اکیلی اتنی دور سفر کر کے آگئی تھی ورنہ عمر اس کی خاطر ملازمت چھوڑنے کو تیار تھا۔ یہ اس کا تصور ہی تو تھا جس نے اسے اکیلے سفر کر دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے ابو نے کہا بھی تھا کہ وہ اگلے سال اپنے ساس مسر کے ساتھ جائے تو بہتر ہے۔ مگر امی نے کہا تھا کہ بہتر ہے کہ وہ اپنے شوہر کے پاس جائے، کیونکہ وہ خود بھی رنج کے لیے جانا چاہتے تھے۔ سو امائمہ کی رخصتی شوہر اور سرالہوں کے بغیر ہو گئی تھی۔ یہ کوئی ایسی انسانی بات بھی نہیں تھی۔ بہت سے بیرون ملک مقیم پاکستانی خاندان ایسے ہی شادی بیاہ رہ چکے ہیں علوی ہیں، سو وہ بھی بہت اعتماد سے تن نہایت تک آگئی تھی۔

مسلمان وغیرہ سمیٹ کر اور ساری کارروائیوں سے فراغت کے بعد اسے ویننگ لائونج میں زیادہ انتظار نہیں کرنا تھا۔

”وکیل ٹو مائی ورلڈ۔“ کوئی بہت دھیمی آواز میں گنگنایا تھا۔ وہ فوراً ”امی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ عمر اس کے مقابل آگیا تھا۔ امائمہ نے ایک نظری اس کی جانب دیکھا۔ پھر اس کے چہرے سے اشتیاق و بے چینی کی پھوٹی روشنیوں سے جھجک کر نظریں جھکا لیں محبت کا سرار تک سیاہ آنکھوں پر اتنا حاوی تھا کہ ہر چیز جھلکتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ ایک شخص جسے وہ نہ جانے کون کون سے ناموں سے پکارا کرتی تھی۔ اب ایسے سامنے کھڑا تھا کہ اس سے زیادہ جبرہ شاید کبھی کوئی نظری نہ آیا ہو۔ وہ کیسا لگ رہا تھا یہ کوئی امائمہ کے دل سے پوچھتا۔ چہرے پر ہلکی داڑھی جیسے بہت دن سے شیونہ کی ہو ڈارک گرین ہالی ٹیک جرسی اور بلیو جینز میں وہ امائمہ کو بے حد کھل انسان لگا۔ ایسا انسان جس کی ہر ایسی کسی بھی عورت کے لیے خوش قسمتی کا باعث بن سکتی تھی۔

یہ وہی چہرہ تھا جو چند سال قبل اس کے لیے ڈفر ہو گیا اور لٹو تھا اور اب۔ یہ عمر نہیں تھا جو بدل گیا تھا بلکہ یہ امائمہ تھی جس کی کلیا پلٹ گئی تھی۔

”اسلام علیکم۔“ اس کو بھرپور استحقاق سے دیکھتے ہوئے عمر نے سلام میں پل کی تھی اور اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تھا۔ وہ جھجک تو رہی تھی مگر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے اعتماد سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”یہ تو کام نہیں چلے گا یا ر!“ اس نے بٹاشت سے مسکراتے ہوئے اس کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لیا تھا۔ وہ ساکت رہ گئی۔ لمبے بھر کا کھیل تھا۔ اب وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے امی ڈیڈی سے ملو رہا تھا اور امائمہ خود کہاں تھی۔ یہ بتا نہیں۔ شاید ہوا بن کر آسمانوں میں جھوم رہی تھی۔ خوشیوں کے پانچوں میں منڈلا رہی تھی یا شاید سانس بن کر کسی کے وجود میں سا گئی تھی۔ محبت مجسم موجود ہوتی تو شاید سرمستی کے

عالم میں رقص کرنے لگتی۔ محبت واقعی فلاح عالم ہے۔ کون کہتا ہے محبت کی طبیعت میں بچپنا ہے۔ غلط۔ محبت کی طبیعت میں بچپنا ہے، سکھایا ہے، قوت ہے، طاقت ہے، علم ہے، عمل ہے اور سب سے بڑھ کر معجزہ ہے۔ یہ زمین پر بیٹھے آسمان دکھا سکتی ہے، آسمان پر بیٹھ کر زمین دکھا سکتی ہے۔

یہ رب نہیں ہے۔ یہ رب کی عطا ہے، اس کا کرم ہے اس کی جزا ہے۔

ایک ایسی چیز جو من و سلویٰ میں ہے، مگر روح کی بھوک مٹاتی ہے۔

ایک ایسی چیز جو بغیر نہیں ہے، مگر غیروں کی سی کرامت دکھا سکتی ہے۔

ایک ایسی چیز جو علم نہیں ہے، مگر پتھر کو ہیرے اور ہیرے کو پتھر میں بدل سکتی ہے۔

ایک ایسی چیز جو قرآن نہیں ہے، مگر دل کے جزوان میں لپیٹ کر رکھی جاتی ہے۔

”محبت“ کن ہے کون۔ کی عملی تفسیر۔ اللہ کی دنیا والوں کے لیے ایک باصلاحیت نعمت۔ محبت فقط محبت۔

اگلی صبح اس کی زندگی کی ایک خوب صورت صبح تھی۔ آنکھ تو کھل گئی تھی۔ مگر ذہن پر ابھی بھی نیند کا غلبہ تھا۔ سوئے ہوئے اعصاب کو جگانے کے لیے اسے کافی محنت کرنی پڑ رہی تھی۔ لمبے سفر کی تھکان اور پھر تاخیر سے سونے کے باعث اس کی نیند پوری نہیں ہو پائی تھی۔ وہ مزید سوتا چاہتی تھی۔ اس کے پورے وجود پر کسل مندی طاری تھی۔ لیکن اعصاب خوابیدہ ہونے کے باوجود اسے احساس دلا رہے تھے کہ اسے بیدار ہو جانا چاہیے۔ گھر سے دوری کا احساس لا شعور میں کہیں رہکا بیٹھا تھا۔ ذہن منتشر تھا۔ اس لیے بھی آنکھیں پوری طرح کھل نہیں پاری تھیں۔ آنکھوں کو ہلٹنا کہ اس نے نیند کو بھگانے کی کوشش کی، پھر گری جمانی لیتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی تب ہی اسے احساس ہوا کہ وہ کسی کی نظروں کے حصار میں ہے۔ اسے یک دم یاد آیا کہ وہ کمرے میں اکیلی نہیں

ہے۔ سو فوراً ہی اپنا آپ سمیٹتے ہوئے وہ کمرے میں سکر سی گئی تھی۔

عمر بالکل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی یہ حرکت عمر کی نظروں سے محفوظ نہیں رہی تھی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ امائمہ کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”گڈ مارننگ۔ مزید سونے کی اجازت نہیں ہے میم!“ وہ بڑے مکن سے انداز میں اس کی جانب بڑھا تھا۔ امائمہ جھجکتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی، پھر آنکھیں سمیٹ کر اس کے لیے جگہ بنائی تھی۔ اسے جھجک سی محسوس ہو رہی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ اپنا اعتماد بحال نہیں کر پا رہی تھی۔

”میں تھوڑی دیر اور سو جاؤں۔ پلیز!“ جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو کسی کہہ دیا عمر بے ساختہ ہنس دیا۔ ”یہ بات میری طرف دیکھ کر بھی تو کسی جاسکتی ہے۔“ وہ اسے لڑج کر رہا تھا۔

امائمہ نے بدقت آنکھیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ چند سیکنڈ زہی اس کی جانب دیکھ پائی تھی، پھر اس نے اپنا سر ان آنکھوں کے سامنے سرنگوں کر دیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ اب اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”عمر! مجھے کنفیوژمٹ کر دے پلیز۔“ اسے خود اپنی کیفیت پر الجھن ہونے لگی تھی۔ وہ گزشتہ تین سالوں سے عمر کے خواب دیکھ رہی تھی۔ دن بھر میں وہ ایک دو سرے کو لاتعداد ایس ایم ایس کرتے تھے۔ رات کو وہ اکثر انٹرنیٹ پر باتیں کرتے رہتے تھے اور ویک اینڈز پر عمر اس کو لمبی لمبی کالز کرتا تھا۔ بلکہ جھگڑتا۔ بھی تھا کہ وہ اس کی وجہ سے کچھ بڑے جمع نہیں کر پاتا اور اس کی تنخواہ فون کالز میں ہی ختم ہو جاتی ہے اور اب نچالے کیا جادو ہوا تھا کہ منہ سے لفظ ہی نہیں نکل رہے تھے۔

”میں تمہیں کنفیوژمٹ نہیں کر رہا یا۔ میں تو ایک احساسا گناہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جو میں تمہیں دیکھ کر گاسکوں۔ تم بہت خوب صورت ہو امائمہ اور اللہ کا شکر ہے کہ میری ہوسہ مجھے شروع سے یقین تھا

کہ میں بہت خوش قسمت ہوں۔
 ”یہ تعریف امانہ کے لیے نئی بات نہیں تھی وہ اکثر کھلے دل سے اس کی تعریف کرتا تھا اور خود کو خوش قسمت قرار دیتا تھا، لیکن اس طرح اس کے منہ سے اسی کے سامنے بیٹھ کر یہ سب سننا امانہ کو ایک نئی خوشی۔ ایک نئے احساس سے دوچار کر رہا تھا۔ عمر اگر خود کو خوش قسمت سمجھتا تھا تو امانہ اس لمحے خود کو خوش قسمت ترین سمجھ رہی تھی۔ وہ عمر کو چاہنے کے باوجود کبھی نہیں بتا پائی تھی کہ وہ اپنے آپ کو اس کی محبت پاکر کتنا مستر محسوس کرتی ہے یا یہ کہ اگر وہ عمر کو خوب صورت لگتی ہے تو عمر بھی اس کے لیے خوب صورت ترین مرد تھا۔

”اے واقعی سو تو نہیں مانی ہو؟“ اس کی خاموشی سے عمر کی سمجھا تھا۔ وہ منہ اٹھا کر ایک بار پھر اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”تم خود ہی تو کہہ رہے ہو کہ مزید سونے کی اجازت نہیں ہے۔“ وہ منہ بسور کر بولی تھی۔

”تم سونا چاہتی ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ امانہ نے جھٹ ابات میں گردن ہلائی۔

”اؤ نہ بد ذوق۔ میں نے سوچا تم کو گی۔“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ امانہ بات مکمل ہونے کا انتظار کرتی رہی جب وہ کچھ نہ بولا تو پوچھنے لگی۔

”کیا؟“ عمر اس کی بات پر مسکرایا پھر بولا۔

”اب ہر بات بچوں کو بتانے والی بھی نہیں ہوتی۔“ اس کا انداز اتنا ذمہ معنی تھا کہ امانہ سے دوبارہ اس کی جانب دیکھا ہی نہیں گیا۔

”اب دوبارہ سو مت جانا۔ فریش ہو جاؤ میں تمہارے لیے چائے لاتا ہوں۔ چلو چلو اٹھو ہری اپنی سب ٹاٹے کے لیے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

وہ امانہ کو ریلیکس کرنا چاہتا تھا سو تاکید کرنا کمرے سے باہر نکل گیا جبکہ وہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ خالی بیٹھ چائے پینے کی عادی نہیں ہے۔ لیکن عمر نے اتنی محبت سے کہا تھا کہ وہ زہر بھی پی سکتی تھی۔ عمر کے جاتے ہی

وہ بستر سے نکل آئی تھی۔



”ہم می لوگوں کے ساتھ بھی تو رہ سکتے ہیں عمو!“ امانہ نے ایک بار پھر بے جا رگی سے کہا تھا۔ اسے یہ گھبراہٹ پسند نہیں آیا تھا۔ یہ گھر تھا بھی نہیں بلکہ ایک ڈیرا نما سی چیز تھی جسے دیکھ کر وہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔ اس نے سن رکھا تھا کہ لندن میں لوگ بہت چھوٹے چھوٹے گھروں میں رہتے ہیں، لیکن اسے اندازہ نہیں تھا کہ گھراٹے چھوٹے بھی ہو سکتے ہیں۔ ایفڑ میں ان کا یہ ڈیرا دراصل ایک بڑے گھر کی ایلیسی ٹائپ چیز لگتی تھی۔

یہ تو پہلے ہی طے شدہ تھا کہ وہ لوگ الگ رہیں گے۔ امانہ کے پاکستان سے آنے سے پہلے عمر اس گھر کو فرشتہ کر چکا تھا۔ بلکہ اس نے بہت سی چیزیں امانہ سے پوچھ پوچھ کر خریدی تھیں۔ تب امانہ بھی بہت پر جوش ہوئی تھی۔ لیکن اب جب لندن آمد کے ایک ہفتے بعد وہ باقاعدہ اس گھر شفٹ ہوئے تھے تو امانہ کا مزاج کافی خراب ہو گیا تھا۔ یہ ایک عجیب طرز کا گھر تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی کچن تھا۔ جس کا دروازہ لاؤنج میں کھلتا تھا۔ لاؤنج بہت کشادہ بھی نہیں تھا اور بہت تنگ بھی نہیں تھا۔ لاؤنج سے ہی ایک دروازہ باہر کی جانب کھلتا تھا۔ لاؤنج سے ہی سیڑھیاں اوپر کی جانب جاتی تھیں جو ایک چھوٹی راہ داری پر ختم ہوتی تھیں۔ جس کے سامنے والا کمرہ ان کا بیڈ روم بن گیا تھا۔ بیڈ روم میں باتھ روم تھا اور عمر نے اسے بتایا تھا کہ بعض لوگوں کے بیڈ روم کے ساتھ باتھ روم نہیں ہوتا اور انہیں کچن اور باتھ روم کے لیے ایک جگہ استعمال کرنا پڑتی ہے۔ اس کی بات سن کر امانہ نے شکر ادا نہیں کیا تھا بلکہ اسے عجیب ناگواری کا احساس ہوا تھا۔ اسے اپنا باتھ روم بھی کچھ خاص پسند نہیں آیا تھا۔

چھوٹا سا باتھ روم تھا۔ ایک طرف ٹوائلٹ تھا اور دوسری جانب واشنگ مشین رکھی ہوئی تھی۔ کمرے ہونے کے لیے بمشکل جگہ تھی۔

امانہ کے سامنے اس کے ساس مسر ظاہر کر چکے تھے کہ وہ چاہتے ہیں عمر اور امانہ ان کے ساتھ رہیں۔ عمر عمر نہیں مانتا۔ پہلے امانہ بھی دل ہی دل میں راضی تھی۔ مگر پھر یہ گھر دیکھ کر اسے احساس ہوا تھا کہ بہتر ہے کہ ان کے ساتھ رہ لیا جائے سو وہ چاہتی تھی۔ عمران کی بات مان لے۔ وہ لوگ بھی نزدیک ہی رو مغڑ میں رہتے تھے۔ ان کا ذاتی گھر تھا۔ وہ گھر دو بیڈ کا تھا جہاں اس کے ساس، مسر اور عمید رہتے تھے۔ می نے امانہ سے کہا تھا کہ اگر وہ عمر کو رضامند کیا تو بخوشی اس گھر میں ان کے ساتھ رہ سکتی ہے، لیکن عمر راضی نہیں تھا۔

وہ امانہ کو صاف کہہ چکا تھا کہ وہ الگ ہی رہے گا۔ سو وہ آج ہی یہاں شفٹ ہو گئے تھے۔ عمر۔ اس کی آمد سے بھی پہلے می کے ساتھ مل کر گھر سیٹ کر چکا تھا۔ ضرورت و سہولت کی ہر چیز اس نے پہلے ہی خرید کر رکھی ہوئی تھی۔ لیکن کوئی بھی چیز امانہ کے دل کا ملال کم نہیں کر رہی تھی۔

”ہم ابو کے ساتھ کیوں نہیں رہ سکتے عمر؟“ سوال گھوم پھر کر ایک ہی نقطے پر مرتکز تھا۔

وہ دونوں لی وی لاؤنج میں فلور کشنز پر بیٹھے تھے۔ اس کمرے میں فرنیچر کے نام پر ایک سی وی ٹی وی اور ایک طرف دیوار میں ریک نصب تھا جبکہ ایک کونے میں کارز ٹیبل بھی دھری تھی۔ کارپٹ کے اوپر عین درمیان میں بڑا خوب صورت سائینٹ کیا گیا تھا۔ فلور کشنز کے کورز اس کے رنگ کے مناسبت سے خریدے گئے تھے۔ کمرے میں تمام آرائشی چیزیں بہت خوب صورت اور اچھے ذوق کو ظاہر کرتی تھیں۔ کشنز سے لے کر پردوں تک جو اس کمرے میں موجود کھڑکی نما چیز پر لٹکایا گیا تھا۔ کوئی بھی چیز رنگ ساڑیا خوب صورتی کے لحاظ سے بد ذوقی کو ظاہر نہیں کرتی تھی، لیکن کشادگی کا یہ عالم تھا کہ وہ لوگ بھی وہاں زیادہ لگتے تھے۔ امانہ نے پاکستان میں بڑے بڑے گھر ہی دیکھے تھے۔ اس کا اپنا گھر بھی کافی بڑے رقبے پر پھیلا تھا اور انتہائی خوب صورت بنگلوں میں شمار ہوتا تھا۔ یہی

وجہ تھی کہ یہ گھر اس کی ناک کے نیچے نہیں سارا تھا۔ ”میں ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا، کیونکہ ایک میان میں دو ٹکواریں نہیں رہ سکتیں۔“ اس نے کان میں انگلی ٹکھا کر اسے سمجھایا تھا۔ وہ کچھ دیر قبل نما کر نکلا تھا اور اب لیپ ٹاپ لے کر بیٹھا تھا۔ کل سے اس کا آفس شروع ہو رہا تھا۔ امانہ کی وجہ سے اس نے ایک ہفتہ کی چھٹیاں لی تھیں۔

”تم ان کو اتنا ناپسند کیوں کرتے ہو۔ آج بتا ہی دو مجھے۔“

”کم آن امی۔ ناپسند کیوں کروں گا۔ بس میری بیٹی نہیں ہے ان کے ساتھ۔“ وہ لیپ ٹاپ کا پاور بٹن دبا رہا تھا۔

امانہ نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔ وہ جانچتا چاہتی تھی مگر کیا؟

”لیکن کیوں۔ کوئی خاص وجہ؟“ اس کے لہجے میں عجیب سے شکوک تھے۔ عمر نے حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”تنی نفرت کیوں کرتے ہو اپنے ابو سے؟“ اس کے لہجے میں اب کی بار صرف شک نہیں تھا۔ بے جا رگی بھی تھی۔

”اؤ میڈم! جذباتی کیوں ہو رہی ہو۔ نفرت کیوں کروں گا ان سے۔ میرے ابو ہیں وہ۔“

”ان کے ساتھ ایک گھر میں رہنے میں کیا مسئلہ ہے پھر نہیں۔“ وہ ابھی بھی وہی انگلی تھی۔ عمر نے گہری سانس بھری۔

”ہم ان کے ساتھ کیسے رہ سکتے ہیں۔ یہاں سب اپنے اپنے گھروں میں رہتے ہیں۔ پیرئس کب تک بچوں کو اپنے ساتھ رکھیں۔“

عمر نے بہت نرم لہجے میں کہا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ بند کر کے امانہ کی جانب رخ کر لیا تھا۔

”ہم برٹش نہیں ہیں عمر۔ ہمارے یہاں بچے مرتے دم تک پیرئس کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔ عمر نے سارے لاؤنج کا جائزہ لیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ماشاء اللہ اس کا بے بی بھی ہے ان کو بھی کم از کم ایک روم تو دینا ہو گا نا۔ مجھے تو یہ بالکل اچھا نہیں لگے گا کہ ہماری وجہ سے مئی کو پر لہم ہے۔

وہ بہت ملازمت سے اس پر اپنا برطانوی موقف واضح کر رہا تھا۔ لہذا نے فقط کروڑوں کو ہلایا۔ اس نے اس سچ پر واقعی نہیں سوچا تھا۔ عمر کو اس کا بچھا بچھا انداز دیکھ کر دکھ ہوا۔

”میری جان! اتنا بری شین مت ہو۔ میرا یقین کرو“ سب کچھ جلدی ہی ٹھیک ہو جائے گا ابتدا میں تھوڑی مشکل ہوگی، مگر پھر آہستہ آہستہ تم عادی ہو جاؤ گی۔ ابھی مجھے اپنی گاڑی ملنی ہے۔ میرے پاس گاڑی بھی نہیں ہے۔ میری جاب اور سیکری بہت اچھی ہے مگر تم مزگانی بھی تو دیکھو، کس چیز سے برہم رہی ہے۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی سہولتیں پانے کے لیے بڑی بڑی سہولتوں کو انور کرنا بڑا رہا ہے۔“ وہ خود بھی مجھے سمجھے لیجئے میں کہہ رہا تھا۔ اما تم کو افسوس سا ہوا۔

”مجھے بتا ہے مئی کو بھی اچھا نہیں لگا کہ ہم ان کی بات مان کر ان کے ساتھ نہیں رہ رہے مگر وہ خود بھی جانتی ہیں کہ صورت حال کتنی خوفناک ہو چکی ہے۔ میں اب بچہ تو نہیں ہوں کہ سارا بوجھ ان پر ڈالے رکھوں۔ میرے پیر میں نے بہت محنت کی ہے۔ تب یہ مقام حاصل کیا ہے۔ جب ہم چھوٹے چھوٹے تھے تب سے انہیں ایسے ہی کام کرتے دیکھ رہے ہیں۔ لہذا میرے دادا نے بہت چاہا کہ ڈیڈی پاکستان آکر رہیں وہاں ان کا اچھا خاصا بزنس تھا مگر ابو کہتے تھے کہ وہاں میری تعلیم کی قدر نہیں ہوگی۔ میں ہی رہوں گا۔ مئی نے بہت عرصہ جاب کی اپنی خواہشوں کو مارا اور ضرورتوں کو انور کیا تب ہمیں جا کر زندگی کی یہ شکل ملنی ہے۔ اب عمیر رہ گیا ہے۔ وہ کسی اچھے انسٹی ٹیوٹ سے ڈگری لینا چاہتا ہے۔ اس کا ایک ہی جنون ہے۔ اسے انجینئرنگ کرنی ہے۔ اس کی اسٹڈیز بہت مشکل ہے۔ وہ ہم تینوں بہن بھائی میں سب سے زیادہ ذہین ہے۔ ابو کی بچت اس پر خرچ ہو تو زیادہ اچھا ہے نا۔ میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”تمہیں کچھ بھی اچھا نہیں لگتا؟“ اس کے لیے سے تفسر جھلکنے لگا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے عمیر۔ سب کچھ بہت اچھا ہے، مگر سب کچھ بہت چھوٹا چھوٹا ہے۔ بچن میں بہت مشکل دو لوگ اکٹھے کھڑے ہو سکتے ہیں۔ ہاتھ روم میں ایک بندہ بھی ٹھیک سے کھڑا ہوئے تو میری بڑی بات ہے اور وہ جو واشنگ مشین ہے اس میں تو دو جینز ڈالو تو تیسرا کپڑا ڈالنے کی گنجائش نہیں رہے گی۔ ہر چیز دیکھ کر تھکن کا احساس ہوتا ہے۔ اسی لیے میں کہہ رہی تھی کہ ہم ابو کے ساتھ رہ لیتے ہیں۔ ان کا گھر کشادہ تو ہے۔“ وہ اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھے بہت آس سے کہہ رہی تھی۔ عمر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔

”ان کے ساتھ رہنے کا خیال دل سے نکال دو۔ ہمیں یہیں رہنا ہے۔ تمہیں اگر یہ گھر پسند نہیں آیا تو میں کوئی اور جگہ تلاش کر لوں گا“ مگر وہ بھی ہو گا ایسا ہی۔ مطلب چھوٹا اور تنگ۔ پاکستان جیسا گھر تو یہاں میں بڑھاپے میں بھی انور نہیں کر سکتوں گا۔“

”ابو کہہ رہے تھے اگر ہم ان کے ساتھ رہیں تو پیسے بچ سکتے ہیں۔“ اس کا موقف نہیں بدلا تھا۔

”وہ مجھے بھی یہی کہہ رہے تھے۔ وہ مجھے مسائل سے بچانا چاہتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں میں ان کے ساتھ رہوں، مگر یہ بھی تو سوچو کہ ان کے ساتھ رہنے پر وہ کتنے پراپلمز میں آجائیں گے۔ ان کے پاس بھی تو دو بیڈ روم کا گھر ہے۔ ایک ان کے استعمال میں ہے ایک میں اور عمیر شیر کرتے تھے اب یہ تو اچھا نہیں لگتا کہ میں عمیر کو کہوں کہ وہ سٹنگ روم میں شفٹ ہو جائے اور اپنا بیڈ روم ہمیں دے دے۔ یہ پلان مئی نے دیا۔ جسے میں نے قبول نہیں کیا۔ ابو کہتے ہیں وہ ڈرائنگ روم ہمیں دے دیتے ہیں۔ اوکے ہم ڈرائنگ روم لے لیتے ہیں تو وہ گیسٹ جو ہمارے گھر آتے ہیں۔ ان کو کہاں بٹھائیں گے۔ لاؤنج میں۔ چلو اس کے ان کو سٹنگ روم میں بٹھالیا تو جو صبا ہر سال گرمیوں میں یہاں آتی ہے اس کا کیا کریں۔ اب تو

وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ امانہ نے اس کے ایک ایک لفظ کو بغور سنا تھا اور اسے اس کی ساری باتیں سن کر احساس ہوا تھا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ وہ لاپالی سا لڑکا جو تین سال پہلے اسے ملا تھا۔ کتنا سمجھ دار ہو چکا تھا۔ اسے زندگی کو طریقے سے گزارنے کا سلیقہ آچکا تھا۔ امانہ نے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکال کر اس کے گھٹنے پر رکھا۔ پھر اپنا سر وہیں ٹکا دیا۔

”پریشان ہو گئی ہوتا؟“ وہ اسے تسلی دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ امانہ نے سر اس کے گھٹنے سے اٹھایا تھا۔ اس کے پاس ایک آئیڈیا تھا۔

”عمر! میں بھی تو جواب کر سکتی ہوں نا؟“

”جی نہیں۔۔۔ شکریہ۔۔۔ مجھے ہمارے تم کر سکتی ہو مگر مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ میں نے ساری زندگی مٹی کو جاب کرتے دیکھا ہے۔ میں اسکول سے آتا تھا تو کبھی گھر میں مٹی نظر نہیں آتی تھیں۔ میں عمیر اور صبا کے لیے کھانا گرم کرتا تھا۔ انہیں کھانا تھا۔ ان کا خیال رکھتا تھا۔ تم کیا چاہتی ہو کہ جب میں آفس سے آؤں تب بھی یہی صورت حال ہو۔“

وہ قطعیت سے کہہ رہا تھا۔ امانہ کو یہ بات وہ پہلے بھی بتا چکا تھا کہ وہ نہیں چاہتا کہ امانہ جاب کرے اور یہ بات پہلے ہی بحث کی گنجائش سے نکل چکی تھی۔

”اب پلیز اس ٹاپک پر اتمامت سوچو۔ صورت حال اتنی خوف ناک نہیں ہے جتنی تم نے تصور کر لی ہے۔ سب کچھ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ پہلے اسے ڈراتا تھا، پھر تسلی دینے لگتا تھا۔ امانہ چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی، پھر اس نے گہری سانس بھری تھی۔ عمر نے اپنی ٹانگیں پھیل کر اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا تھا۔ وہ ملاحت سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ وہ پریشان ہو گئی۔

”ہاں۔۔۔ ان شاء اللہ۔۔۔ آئی ایم ساری عمر میں نے تمہیں پریشان کر دیا۔“ محبت کرنے والوں کی یہی مجبوری ہوتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے۔

”سوری تو مجھے بولنا چاہیے۔ تم کیوں انکسکیوز کر رہی ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”تم بھی انکسکیوز مت کرو۔ میں بلاوجہ تکرار کر رہی تھی۔ اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔

”اچھا۔“ عمر بھی مسکرایا، پھر اس کی دائیں آنکھ کے کنارے کو نرمی سے چھو کر بولا۔

”آؤ۔ ان کو بند کرنے کا انتظام کروں۔“



اس نے بہت جلد خود کو حالات کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ نہ صرف ڈھال لیا تھا بلکہ وہ بہت جلد ہر چیز کو خوش دلی سے قبول کرنے میں لگ گئی تھی۔ بہت ساری باتیں تھیں جو عمر نے اسے نہیں بتائی تھیں۔ لیکن وہ خود ہی سمجھ گئی تھی اور جب سمجھ گئی تھی تو اس کی شکایات خود بخود دور ہونے لگی تھیں۔ اسے بہت جلد انداز ہو گیا تھا کہ ان کا گہرے شک بہت چھوٹا سا تھا، لیکن وہ ایک اچھے علاقے میں رہ رہی تھی۔ اس کے ساتھ رہنے والوں کے دل اتنے کشادہ تھے کہ گھر کی تنگی محسوس بھی نہیں ہوتی تھی۔

عمر اسے بے پناہ چاہتا تھا تو ساس مسر بھی اس کی بہت قدر کرتے تھے۔ ویک اینڈز وہ زیادہ تر ان ہی کے یہاں گزارتے تھے۔ ویسے بھی دونوں گھروں میں زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ امانہ وہاں اکیلی بھی آجایا کرتی تھی۔ عمیر بھی اسے بڑی بہنوں کی طرح ٹریٹ کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ویسے بھی وہ بڑا بڑھا کو سالز کا تھا۔ کتابوں سے نکلتا تو انٹرنیٹ پر پروجیکٹ اور تھیسز وغیرہ میں مگن رہتا، مگر فرصت ملنے پر وہ اس کے پاس بیٹھتا تھا اور اپنے برٹش لمبے میں اس سے پنجالی میں باتیں کرتا تھا۔ امانہ ان سب کا رویہ دیکھتی تو امی کی بصیرت اور جہاں دیدہ نظر کو داد دیتی نہ تھکتی۔ اسے امی کے فیصلے پر بجا طور پر فخر محسوس ہوتا تھا۔

”ایک وقت آئے گا امانہ، کہ تم خود کو دنیا کی خوش

قسمت ترین عورت سمجھا کر دے گی۔“

جب عمر اس سے انگوٹھی اپس لے گیا تھا تو امی نے اس کی دکالت میں کہا تھا۔ امی ہمیشہ اسے مطمئن کرنے کی خاطر دلیلیں اکٹھی کرتی رہتی تھیں۔ جب تک اس کا دل عمر کی جانب مائل نہیں ہو گیا تھا وہ اس سے ڈھیروں باتیں کرتی رہتی تھیں۔ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے موضوع تلاش کرتیں کہ جن میں خود بخود عمر یا اس کے گھر والوں کا ذکر آجاتا اور پھر وہ اکثر اسے باور کرواتیں تھیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے اور اب وہ واقعی ان کے اس دعوے پر ایمان لے آئی تھی۔ عمر کی محبت ہی قابل قدر نہیں تھی بلکہ وہ اس کی عادتوں کی بھی گرویدہ ہو گئی تھی۔

وہ اسے ناشتے کھانے کے لیے کبھی بھی جگا کر نہیں کہتا تھا۔ وہ اگر سو رہی ہوتی تو وہ اپنا ناشتہ خود بنالیتا تھا، کھانا بھی مائیکرو ویو اوون میں گرم کر لیتا تھا۔ بلکہ بعض اوقات وہ امانہ کے لیے بھی یہ سب کام کر دیتا تھا۔ امانہ اس کے ذاتی کام کر دیا کرتی تھی۔ کبھی اس کے کپڑے استری کر دیتی یا الماری ٹھیک کر دیتی تھی، لیکن وہ اس چیز کے لیے امانہ کا اتنا شکر گزار ہوا کہ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہوتی رہتی۔ اسے گیل تویہ بستر پر پھینکنے کی عادت تھی نہ ہی وہ میلے کپڑے ادھر ادھر پھینکتا تھا۔ اپنی ڈی ڈی ڈی اخبار، آفس کی فائلز ہر چیز سمیٹ کر رکھ کر رکھتا تھا۔ لیکن ویک اینڈز پر وہ ایک بالکل مختلف عمر کے روپ میں نظر آتا۔ وہ ہر کام میں امانہ کی مدد کرنے کی کوشش کرتا۔ وہ گروسری کے لیے اسٹھے جاتے تھے گھر کی کوئی مرمت کرنی ہوتی یا بیک یا رڈ میں لگی گھاس کی جھاڑ جھنکار کرنی ہوتی وہ فنافٹ سب کام کر بیا کرتا تھا۔ امی لوگ کی طرف جا کر بھی اس کی یہی روئین رہتی۔ وہ ابتدا میں بہت حیران ہوتی تھی اور اسی حیرانی کا اظہار اس نے عمر کے سامنے بھی کر دیا تھا۔

”اس میں ایسی کوئی انوکھی بات نہیں ہے کہ تم اتنی حیرانی کا اظہار کرو۔ میں بالکل اپنے ابو کے جیسا ہوں۔ وہ بھی میری مٹی کے ساتھ ہمیشہ اتنے ہی لوٹک اور کیرنگ رہے ہیں۔ ایسی باتوں پر جھجھکتے نہیں ہیں

ہم ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم بھی تو اپنے کام اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے۔ میں کیا کرتا ہوں جس کی تو کرتا ہوں۔ اپنا کام ہی تو اپنے ہاتھوں سے کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

عمر نے امانہ کے استفسار پر عام سے لمبے میں کہا تھا اور اس نے سچ کہا تھا۔ واقعی ابو بھی ایسے ہی تھے۔ وہ اپنا کھانا ختم کر کے نہ صرف پلیٹ کچن میں رکھ کر آتے تھے بلکہ اپنے حصے کے برتن بھی دھوتے تھے۔ اسی طرح ویک اینڈز کی چائے عمیر کے ذمے تھی جسے وہ بخوشی بنایا کرتا تھا۔

ان کی دیکھا دیکھی امانہ نے بھی مٹی کے ساتھ کچن کی ذمہ داریاں بانٹ لی تھیں۔ وہ سلاو کے لیے سبزیاں چوپ کر دیتی تھی۔ سینڈوچز کی لٹنگ کر دیتی تھی۔ اوون میں بیک ہوتے کھانوں کو چیک کر لیا کرتی تھی۔ کچن کے تمام شیفٹ اور کینڈیشنس کی تفصیلی صفائی وہ ہر ویک اینڈ پر کیا کرتی تھی۔

مٹی کی کمر میں دو دروازا تھا، سو وہ ان کے گھر آتے ہی ویکووم اور جھاڑن لے کر صفائی میں جت جاتی۔ قرینہ اور سلیقہ تو ان سب میں تھا، مگر پھر بھی امانہ صفائی ستھرائی کے دوران اپنی مہارت دکھا دیتی۔ اسے احساس تھا کہ اس کی ساس بے حد سکھ رہیں، سو وہ ان سے سیکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ وہ امی کی سخت ٹریننگ میں گزشتہ تین سالوں میں کوفٹوں سے لے کر بریانی اور رس ملائی سے لے کر کھیر تک ہر چیز بنانا جان گئی تھی، لیکن وہ لوگ ایسا کھانا کم کھاتے تھے۔ پاشا، ٹوڈلز، اسٹیم چکن، پڑا یا پھر بہت سادہ سینڈوچز یا پھر ڈارک براؤن چاکلیٹ کیک کو ویلا کسٹرو کے ساتھ سجا کر کھانا انہیں بریانی پلاؤ سے کہیں زیادہ مرغوب تھا۔

سو امانہ کو کچن میں بھی زیادہ وقت نہیں دینا پڑتا تھا۔ غرض یہ کہ امانہ کی زندگی ایسی تھی کہ لڑکیاں جس کے خواب دیکھا کرتی ہیں۔ خوشیوں کے جھولے جھولتے کیسے چھماہ گزر گئے، پتا ہی نہیں چلا۔



”تم نے ناشتا کیا یا نہیں۔ آؤ۔ کب سے اٹھے

ہو تمہیں اتنا مست بنا رکھا ہے تمہاری گریبی نے تمہیں کافی نہیں بنا سکتے تھے اپنے لیے۔

میری مٹی اکٹائے ہوئے انداز میں تیز تیز ہاتھ چلا رہی تھیں۔ بچن کی حالت عجیب بہتری تھی۔ ویسے سارا گھر ہی دلنیز پار کرتے ہی بے ترتیبی کا رونا روتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ مگر بچن کچھ زیادہ ہی ٹھہرا ہوا تھا۔ فریج اور کینٹینس خالی جبکہ شیفٹ اور درمیانی کاؤنٹر بھرے ہوئے تھے۔

گریبی کہتی تھیں کہ مٹی بدسلقہ عورت ہیں اور یہ بات مٹی کے انداز سے ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ سفید ہاتھ گاؤں میں ملبوس تھیں۔ ان کے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے جو کاؤنٹر پر دھرے پرتوں میں گر رہے تھے۔ مگر انہیں پروا نہیں تھی۔ ان کا چہرہ کل کی نسبت کچھ پھیکا مگر خوب صورت دکھتا تھا۔

مجھے ان کے بچن کو دیکھ کر اپنے ویک فیلڈ والے فارم ہاؤس کا بچن یاد آیا اور مٹی کو دیکھ کر گریبی کی یاد آئی۔ مٹی کو گریبی والی نفاست چھو کر بھی نہیں گزری تھی۔ میرا دل ان کی یاد سے پوچھل ہونے لگا۔ میں مٹی کے اس گھر میں ایک رات گزار چکا تھا اور یہ رات بہت بھاری تھی۔ میرے پاس اس خوف ناک رات کو بیان کرنے کے لیے الفاظ بھی نہیں ہیں۔ میں رات بھر روتا رہا تھا۔ اتنا اکیلا پن زندگی میں پہلے کبھی نہیں سما تھا میں نے۔

اکلیا واقعی بڑا سیایا ہوتا ہے۔ یہ انسان کی ذات کو راس نہیں آتا۔ تمہائی کا خوف موت کے خوف سے بڑا ہوتا ہے۔ ایک رات کی تمہائی نے میرے کس بل نکال دیے۔

اس رات نے مجھ پر تنہا ہونے کے نئے معنی واضح کیے تھے۔ "تنہا" ہونا یہ نہیں ہوتا کہ آپ کے پاس کوئی نہیں ہے۔ تنہا ہونا دراصل یہ ہوتا ہے کہ سب آپ کے پاس ہیں، لیکن آپ کا کوئی نہیں ہے۔ مجھے رات بھر یہ احساس رہا کہ جیسے میں ایک چھوٹی کشتی میں سوار ہوں اور سمندر عبور کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور میرے سب دوست احباب ایک بڑے

”بحری جہاز“ میں مجھے دیکھتے ہوئے مجھ پر ہنستے ہوئے میرے پاس سے گزر گئے ہیں۔ یہ تھا میرا اکیلا پن۔

”کافی بنانا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ شوگر، کرم، دودھ ملاؤ۔ کافی تیار ہے۔ اتنا سا کام تو تم خود کر لیتے۔ میرے انتظار میں بیٹھے رہنے کی کیا ضرورت تھی۔ آئندہ ایسا مت کرنا۔“ انہوں نے ٹرے آگے رکھتے ہوئے ناگواری سے کہا۔ میں کاؤنٹر کے گرد ایک اونچے سے غیر آرام دہ اسٹول پر بیٹھا تھا۔ بچن میں ایک طرف دو کرسیاں اور میز بھی پڑی تھیں، لیکن مٹی نے مجھے وہاں بیٹھنے کو نہیں کہا تھا۔

میں نے وہیں بیٹھنے کا فیصلہ کر کے ٹرے اپنے مزید آگے کر دی۔ اس میں کافی کا ایک مک اور ایک کے چند ٹکڑے تھے۔ میں نے حیران ہو کر ان کا چہرہ دیکھا۔ کیا انہیں اتنا بھی احساس نہیں تھا کہ میں کتنا بھوکا تھا۔ میں نے کل دوپہر سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ سفر میں مجھ سے کچھ کھایا نہیں جاتا تھا اور گھر آکر بھی مٹی نے مجھے پوچھا ہی نہیں تھا کہ مجھے کھانے کو کچھ چاہیے یا نہیں۔ اب مجھے بہت بھوک لگ رہی تھی اور وہ مجھے کھانے کو کیا دے رہی تھیں۔ میری تو آنکھیں بھی بھوک سے خشک ہو گئی تھیں۔

”آپ نہیں آئیں گی؟“ میں نے عادت کے مطابق پوچھا تھا، کیونکہ مجھے اور گریبی کو اکٹھے بیٹھ کر کھانے کی عادت تھی۔ انہوں نے پہلے اپنی پرکشش گرے آنکھیں پھیلاد کر دیکھا تھا، پھر ناگواری ان کے چہرے پر پھیل گئی۔

”سارے زمانے کے لیے ہلکان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے ناکامی کے سوا کچھ نہیں ہوتا اور دنیا میں صرف زندہ رہنا اہم نہیں ہوتا کامیابی سے زندہ رہنا اہم ہوتا ہے۔“

انہوں نے لفظ کامیابی پر زور دیا، پھر اپنا پایاں ہاتھ اوپر کر کے مجھے دکھایا۔ اس میں کافی کا مک تھا۔ وہ مجھے بتا رہی تھیں کہ وہ اپنے لیے کافی لے چکی ہیں۔

”ایک بات یاد رکھنا۔ کامیابی تب ملتی ہے جب انسان سب سے پہلے اپنے بارے میں سوچے۔ میں

اپنے پیٹ کا خیال تم سے بہتر رکھ سکتی ہوں، اس لیے جو کام تم بہتر طریقے سے کر ہی نہیں سکتے۔ اس کے بارے میں سوچ کر اپنا وقت ضائع کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

انہوں نے اپنی بات پوری کر کے کافی کا گھونٹ بھرا اور پھر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ میں نے تذبذب کے عالم میں اپنا کپ اٹھایا اور دائیں ہاتھ میں کیک کا پیس لے کر کھانا شروع کیا۔ وہ کیک سخت باسی اور بد مزہ سا تھا۔

مجھے ویک فیلڈ کے اصول ترک کرنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ وہاں کبھی میں ناشتے کی میز پر اکیلا نہیں بیٹھا تھا۔ گریبی اس بات پر اصرار کرتی تھیں کہ کھانے کی میز پر گھر میں جتنے افراد بھی ہوں موجود ہوں۔ ان کے پڑھائے ہوئے سبق یہاں فرسودہ اور غیر ضروری محسوس ہونے لگے تھے۔ مٹی کے گھر کے اور ان کے اپنے سب اصول گریبی سے مختلف تھے۔

گھر پہنچ کر انہوں نے ایک کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا کہ جب تک میرے لیے کچھ بندوبست نہیں ہو جاتا میں یہ کمرہ استعمال کر سکتا ہوں۔ اس کے بعد میں اس کمرے میں ہی رہا تھا اور اب صبح باہر آیا تھا۔ وہ دو بیڈ کا گھر لگتا تھا۔ یہاں گندگی اور بے ترتیبی بہت زیادہ تھی جو پہلی نظر میں ہی محسوس ہو جاتی تھی۔ کیک کے سوکھے سلائسز اپنے اندر منتقل کرتے ہوئے میں ادھر ادھر بھی نظر ڈال رہا تھا۔

یہ کوئی غیر ارادی فعل نہیں تھا۔ میں دراصل کھاتے ہوئے اس کیک کی طرف نہیں دیکھنا چاہتا تھا، کیونکہ ایسا کرنے پر شاید میں انہیں کھا نہیں پاتا۔ میرے سامنے مٹی نے جو کیک رکھا تھا، اگر گریبی نے مجھے دیا ہوتا تو میں منہ بھی نہ لگاتا، لیکن ثابت ہوا کہ بھوک بے شرم ہوتی ہے اس کی کوئی اتنا نہیں ہوتی۔

میں خاموشی سے اپنا ناشتہ ختم کرتا رہا۔ ایک ”دو“ تین سب سلائسز ختم ہو گئے تھے اور بھوک ابھی باقی تھی۔ مجھ میں اتنی اہمیت نہیں تھی کہ مٹی سے مزید کچھ کھانے کے لیے مانگ سکوں۔ میں نے کیک کے بعد کافی

ختم کی اور ٹرے کو سٹک میں رکھ دیا۔ میں نے ٹشو تلاش کرنے کی کوشش کی۔ تاکہ میں کاؤنٹر کو بھی صاف کر دوں، مگر وہاں موجود نہیں تھے یا شاید مجھے نظر نہیں آئے۔ میں نے کاؤنٹر پر گرانا دیدہ کچرا ہاتھ سے صاف کیا اور اسے بھی بچن سٹک میں بکھڑا، کیونکہ مجھے وہاں ڈسٹ بن بھی نظر نہیں آیا تھا۔ میں واپس ابھی اسی جگہ بیٹھا ہی تھا کہ مٹی دوبارہ نازل ہوئیں۔

”تم ابھی تک یہی بیٹھے ہو۔ اتنی سستی اچھی نہیں ہوتی۔ تمہاری عمر کے بچے تو بہت پھرتیلے ہوتے ہیں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھنے سے وقت بھی ضائع ہوتا ہے اور توانائی بھی۔ وہ ادھر دیکھو کیوم مشین پڑی ہے۔ تم یہاں ہال میں اور۔ اور اپنے روم میں صفائی ستھرائی کر لو۔ اپنی چیزوں کو ترتیب دے لو۔“

انہوں نے مجھے دیکھا، ”ٹوکا“ اگلا حکم دیا اور واپس اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ ایک سانس، دو نظریں، چند سیکنڈز اور اتنے لفظ۔ وہ تو بہت پھرتیلی عورت تھیں۔ میں اٹھ کر اس سمت کے کیمین کو کھولنے لگا جہاں مٹی نے اشارہ کیا تھا۔ چند لمحوں بعد میں اس جگہ پر دیکھو کیوم مشین کو واپس اس کے کیمین میں رکھ کر دہری گریبی کی مٹی کی آمد ہوئی۔

وہ اب تک سٹک سے تیار تھیں۔ نیوی بلیو، ٹوکا ڈائس والی فراک کے ساتھ بلیک ہائی ہیل شوز پہنے مٹی ایک گلہبوس، چونکا دینے والی شخصیت کی حامل خاتون لگ رہی تھیں۔ ان کے بال کھلے اور چہرہ کھلا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر سراپنے والے انداز میں مسکرائیں، مجھ ذرا حوصلہ ہوا تھا۔

”تم بہت اچھے لڑکے ہو۔“ انہوں نے میری تعریف کی تھی۔ اسی دوران میں نے مٹی والے کمرے میں سے کسی کو باہر کی سمت آتے دیکھا۔ وہ سیاہ بالوں اور براؤن رنگت والا اونٹنے قد کاٹھ کا شخص تھا۔ اس نے ملگجاسا لباس پہن رکھا تھا جس پر سلو میں پڑی تھیں۔ اس شخص کی چال متوازن تھی۔ میری نظروں کو اس جاسپا کر مٹی نے بھی ادھر دیکھا تھا۔

”تم اٹھ گئے روڈی۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”یہ روڈی ہے۔“ انہوں نے اس شخص کا تعارف کروایا پھر اس کی جانب دیکھ کر بولیں۔
”روڈی۔ یہ بلی ہے۔ میرا کزن۔ اس کے مٹی ڈیڑی مرچکے ہیں۔ اب میرے ساتھ رہے گا۔“
”کزن۔“ میری آنکھیں پھیل گئی تھیں میں نے چونک کر مٹی کا چہرہ دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھیں۔

”ڈنگ ڈنگ۔“ ڈور بیل کی آواز کسی بد صورت بوڑھی جاو گرنی کے کمرے کے قریب کی صورت میرے کانوں میں پڑی تھی۔ میں ہال کے لیڈر کاؤچ پر منہ پر کشن دھرے لیٹا تھا۔ نجانے کب میری آنکھ لگ گئی تھی۔ اس لیے میں بیل کی آواز پر بڑبڑا سا گیا۔
ایک لمحے کے لیے میں سمجھ نہیں پایا کہ یہ کیا ہوا ہے کیونکہ میں نے ابھی تک اس گھر میں رہتے ہوئے ڈور بیل کی آواز سنی تھی نہ ہی کبھی کسی کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ اس گھر میں کوہ اور اس کے پارٹنر کے علاوہ کوئی نہیں آتا تھا۔ جبکہ ان دونوں کے پاس ڈپلی کیٹ چالی ہر وقت موجود ہوتی تھی۔ سو وہ بیل نہیں بجاتے تھے۔ میں یہ سب سوچتا ہوا دروازہ کھولنے کے لیے آیا تھا۔

”کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ پیچھے ہٹا۔ اندر تو آنے دو مجھے۔“ وہ جو کوئی بھی تھیں اخلاقیات سے بالکل عاری تھیں۔ انہوں نے پہلے جھٹکے میں مجھے اور دوسرے جھٹکے میں دروازے کو ہٹا کر قدم اندر رکھا تھا۔ اوائل اکتوبر کے دن تھوڑے دروازے کی جھری سے روشنی کی چھری لکیر بن بلائے اندر آ رہی تھیں اور میرے پاؤں سے بھل گئے ہونے کی کوشش میں مصروف تھیں۔ ان خاتون سے زیادہ مجھے لکیر بھلی لگی تھی۔

”میں نے پوچھا کون ہو تم؟ اب بتاؤ گے یا یونہی اپنے پاؤں کی طرف دیکھتے رہو گے۔“ وہ چلا کر پوچھ رہی تھیں۔ ان کا حلیہ بھی بڑا چیخا چلا سا تھا۔ گھرا میک اپ بھرکیلا لباس اور غراتا ہوا لہجہ۔ وہ اتنا چیخ کر

بول رہی تھیں کہ ان کے بولنے سے ان کے بھروسے ٹھنک کر بال بھی مرتعش ہوتے لگ رہے تھے ان کا چہرہ خوب صورت مگر کرخت تھا اور ان کی آواز کرخت مگر خوب صورت تھی۔
”میں کوہ کا کزن ہوں۔“ میں نے بے بسی سے چور لہجے میں کہا۔

اتنے دن ہو گئے تھے مجھے یہاں رہتے ہوئے اور یہ پہلا موقع تھا جب میں کسی کو اپنے منہ سے اپنے اور تمی کے رشتے کے بارے میں بتا رہا تھا۔ مٹی نے مجھے اپنے حلقہ احباب میں کزن کہہ کر متعارف کروایا تھا بلکہ وہ پہلے دن اس بات پر غصہ کر رہی تھیں کہ میں انہیں ”مٹی“ کیوں کہتا ہوں سواب میں انہیں ان کے اسی نام سے بلاتا تھا جو ان کے دوستوں میں عام تھا۔ ہمارے درمیان زیادہ بے تکلفی نہیں تھی لیکن ہٹوں کے ساتھ جو ایک احترام روا رکھا جاتا ہے۔ مٹی نے مجھے اس سے بھی آزاد کر دیا تھا۔ سواب وہ میرے لیے صرف میری کزن تھیں۔ کوہ۔

”کیا۔ کوہ کے کون ہو تم؟“ وہ ایک بار پھر غرائیں۔ میں جو ذرا پر اعتماد ہونے کی کوشش کر رہا تھا ان کی آواز پر پھر لڑکھڑا گیا۔

”کزن۔ کزن ہوں۔ کوہ کا۔ کس سے ملنا ہے آپ کو؟“
”لوشت اپ۔“ مجھے یہ مت بتاؤ کہ تم میری بھانجی کے کزن ہو اور میں تم سے پہلی مرتبہ مل رہی ہوں۔“ وہ آگے بڑھ کر ہال کی جانب چلنے لگی تھیں۔ میں ان کے پیچھے پیچھے تھا۔

”تم مجھ سے پوچھ رہے ہو مجھے کس سے ملنا ہے۔ اس گھر کی مالکین ہوں میں۔“ سمجھے تم۔“
انہوں نے مرکز میری جانب انگلی کر کے کہا تھا۔ مجھے اس صورت حال سے بڑی کوفت سی ہوئی۔ میری بلا سے جو بھی تھیں مجھے کوئی غرض نہیں تھی۔

”جی۔ میری معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے بڑا شکریہ۔“ میں نے جذبات کو قابو میں رکھ کر کہا تھا۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا بیگ درمیانی میز پر رکھا تھا

اور پھر سر سے لے کر پاؤں تک میرا طنزہ نظروں سے جائزہ لیتا تھا۔
”اب مجھے یقین آ گیا کہ تم کوہ کے کزن ہو سکتے ہو۔“ وہ بھی تمہاری طرح بے حد لحاظ ہے۔“
”میرا خیال ہے کہ مجھے اس بھروسے پر بھی آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“
”نہیں بچے۔ اپنا شکریہ بجا کر رکھو۔ ابھی بہت مواقع آئیں گے اسے ادا کرنے کے۔ میں اتنی جلدی نہیں جانے والی یہاں سے۔“

انہوں نے بالکل میرے انداز میں میری بات کا جواب دیا اور پھر کاؤچ پر ڈھیر ہو کر اشارے سے میز پر پڑی کرش باسکٹ پکڑنے کا کہا۔ میں نے خاموشی سے وہ باسکٹ انہیں پکڑا دی۔ اس میں میری پسندیدہ بھی ہوئی مونگ پھلیاں تھیں۔ انہوں نے اسے ٹونگنا شروع کر دیا۔ میں انہیں وہیں بیٹھا چھوڑ کر اس کمرے میں آ گیا جسے میں اتنے دن سے بطور بیڈ روم استعمال کر رہا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے مجھے بہت دن ہو گئے تھے لیکن زندگی جیسے وہیں اس ٹرین کے ڈبے میں کھڑی رہ گئی تھی۔ عین اسی مقام پر جب میری مٹی کے ارادے ان کے اس جملے کے ذریعے مجھ تک پہنچے تھے۔

”مجھے ٹرین کا سفر اس لیے پسند ہے کہ اس میں کوئی ”یوٹرن“ نہیں ہوتا۔ انسان کو یوٹرن لینے کے لیے خود ٹرن لینا پڑتا ہے۔ میری زندگی گزارنے کی فلاسفی بالکل ٹرین کے جیسی ہے۔ میں یوٹرن نہیں لے سکتی لے ہی نہیں سکتی۔ ٹرین کی طرح۔“

انہوں نے جو بھی کہا تھا سچ کہا تھا۔ مجھے ان کے ساتھ رہنے کے لیے ایک یوٹرن نہیں لینا پڑا تھا بلکہ ہر گھنٹہ بعد وہ مجھ سے اس کی توقع کرتی تھیں۔ میں خود کو موڑتے موڑتے اتنا مزہ کاٹتا تھا کہ بعض اوقات مجھے اپنی پچھلی زندگی ایک خواب لگتی تھی۔

چند مہینوں میں ہی اپنے گھر کے کئی بڑے چھوٹے کام انہوں نے میرے ذمے لگا دیے تھے۔ کچن کی صفائی ستھرائی اپنا شتا بنانا ڈسٹنگ کرنا لائڈری دیکھنا۔ میں سب کرتا تھا۔ کوہ نے مجھے کسی اسکول میں داخل

نہیں کروایا تھا وہ مجھے اگلے سال کے لیے رجسٹر کروانا چاہتی تھیں سو وہ خود جس اسکول میں اسٹنٹ ٹیچر کے طور پر کام کر رہی تھیں وہیں مجھے بھی لے جانی تھیں۔ وہ جان کیس فاؤنڈیشن کے تحت چلنے والا ایک کنڈرگارٹن تھا۔ تیرہ سال کے بچے کے لیے وہاں کوئی محنتاںش نہیں تھی لیکن کوہ کو کوئی پروا نہیں تھی۔ کوہ نے میرے لیے اجازت لی تھی لیکن میری اجازت نہیں لی تھی۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے ساتھ جاتا تھا۔ میں ویک فیلڈ میں بہت اچھے اسکول میں جاتا تھا۔ میں بڑھالی میں بہت اچھا تھا اور غیر نصابی سرگرمیوں میں آگے آگے رہتا تھا لیکن یہاں اہلیڈ گیٹ میں سب ختم ہو گیا تھا۔ گرنی اس بات پر مطمئن تھیں کہ میں اپنی ماں کے ساتھ رہ رہا ہوں لیکن انہیں اس بات کی پروا نہیں تھی کہ میں کس طرح رہ رہا ہوں۔ کسی کو بھی اس کی پروا نہیں تھی۔

میں نے بھی انہیں زیادہ یاد کرنا چھوڑ دیا تھا۔ مجھے کسی کی ”یاد“ کو کاٹنا ہوا جوتا بنانے کی عادت تھی بھی نہیں کہ ہر اٹھتے قدم کے ساتھ درد تکلیف میں اضافہ ہوتا چلا جائے۔ میں حالات کو اپنے مطابق نہیں بنایا تھا۔ سو میں نے اب خود کو حالات کے مطابق بنانا شروع کر دیا تھا جس میں سرفہرست یہ اقدام تھا کہ میں اپنے کام سے کام رکھتا۔ اب بھی ان خاتون کو جو خود کو کوہ کی انٹی کپتی تھیں ہال میں چھوڑ کر آ گیا تھا۔ وہ خاتون کچھ زیادہ ہی ضدی تھیں۔ انہوں نے مجھے دس منٹ بھی اکیلا نہیں رہنے دیا تھا۔

”اے لڑکے۔ کہاں مر گئے ہو۔؟ یہاں آؤ۔“ وہ پکار رہی تھیں۔ میں ان کی بات سننے کے لیے واپس ہال میں آ گیا۔
”کچھ کھانے کو ہے تو لے کر آؤ۔“ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے حکم دیا۔

وہ باسکٹ اب خالی تھی جو میں انہیں تھا کر گیا تھا۔ میں ان کی رفتار پر حیران ہوتا ہوا کچن میں آیا تھا۔ وہاں کل میں نے بسکٹ رکھے تھے لیکن وہ مجھے کسی کیبنٹ میں نظر نہیں آئے۔ میں اس بات پر مزید حیران ہوا۔

کوہو کو کھانے پینے سے زیادہ رغبت نہیں تھی۔ وہ جاگنگ کرتی تھی پتہ جاتی تھی یوگا کرتی تھی اور جو وقت بچ جاتا تھا اس میں فائے کرتی تھی۔ اس کے بوائے فرینڈ کو میں صرف ویک اینڈ پر ہی دیکھ پاتا تھا تو بسکٹ کہاں چلے گئے تھے اسی دوران مجھے داخلی دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔ میں باہر آگیا۔ وہاں بسکٹ کے پیکٹ کا خالی ریپر گر رہا ہوا تھا۔ کوہو کی آنٹی بہت عرصہ دی خاتون تھیں۔

”کون آیا ہے ملی؟“ کوہو کی آواز بھی ساتھ ہی سنائی دی تھی۔ کوہو نے داخلی دروازے کے پاس پڑے سفری بیگ کو دیکھ کر پوچھا تھا۔ ان کی آواز میں حیرانی سے زیادہ پریشانی محسوس ہوئی تھی مجھے باہر کے دروازے سے ہال کے اندر تک نگاہ پڑتی تھی۔ کوہو نے بھی بیگ کو دیکھنے کے بعد دوسری نظر کاؤچ میں دھنسی ہوئی خاتون پر ڈالی تھی۔ میں نے ان کے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگوں کو دیکھا۔ ان کی پیشانی پر تیوریاں نمایاں ہوئیں اور اپنا اثر چھوڑے بغیر غائب ہو گئیں۔ انہوں نے اپنے سن گلاسز اور ہیٹ کو میز پر رکھ دیا۔

”آپ آئی ہیں۔“ گہری سانس بھری پھر بولیں۔ ”واپسی ہو گئی آپ کی؟“ کوہو کا انداز طنز تھا۔ ان خاتون نے گردن گھمائی اور مسکرائیں۔ ”کیا بہت یاد کرتی رہی ہو مجھے۔ سننے میں کافی اچھا لگ رہا ہے۔“

”وہ کم آن وینڈی آنٹی۔ اتنا بوز مت کیجئے۔ ایکٹریس آپ نہیں میں ہوں۔“ ان کے چہرے پر ناگواری بڑھی تھی۔ آنٹی وینڈی نے قہقہہ لگایا۔ انتہائی مصنوعی اور چڑا دینے والا قہقہہ۔

”میں ایکٹریس نہیں ہوں مگر ایکٹریس کی آنٹی تو ہوں ناں۔ کیا میں نہیں ہوں؟“

کوہو نے سر جھٹکا جیسے اس لالچنی بحث سے چڑ رہیں ہو۔

”تم یہاں سے جاؤ ملی۔“ کوہو نے ان کی جانب سے نگاہ ہٹا کر مجھے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ مجھے ویسے بھی

اس صورت حال سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں سکون سے اپنے کمرے کی طرف پڑھا تھا۔

”اے رکو۔ کدھر جا رہے ہو۔ ذرا رکو۔“ وینڈی آنٹی تھیں۔

”اس سے کیا کام ہے آپ کو؟“ کوہو نے جیسے غرا کر کہا تھا۔ اپنی آنٹی کے بجائے مجھے گھور رہی تھیں۔

”یہ کون ہے میں چاہتی ہوں مجھے اس سے متعارف کروایا جائے۔ یہ خود کو تمہارا کزن کہہ رہا ہے۔ اتنا پلا پلا یا کزن کہاں سے آیا تمہارے پاس۔“ وہ آنکھیں گھما گھما کر اپنا موقف بیان کر رہی تھیں۔

”آنٹی وینڈی۔۔۔ اس معاملے سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ آپ اپنے کام سے کام رکھیے۔“ کوہو نے جھٹکے سے اپنے ہالی میل شوڈ اتارے تھے جو باری باری دور جا کرے تھے پھر وہ خود بھی تن فن کرتی دور پن والی سائیڈ چلی گئیں۔ ان کی برہمٹ واضح نہیں تھی۔ آنٹی وینڈی میری جانب مڑیں۔

”میں وینڈی والس ہوں۔ تمہاری کوہو کی آنٹی۔ تم کون ہو؟“ یہ سوال مجھ سے کیا گیا تھا۔ اب میں پہلی دفعہ غصہ دلا دینے والے تذبذب کا شکار ہوا تھا۔

”میں کچن سے آپ کے لیے کافی لینے گئی تھی۔ زہر لینے نہیں۔ تھوڑا تھل برٹش میں آپ کو آپ کے سوالوں کا جواب دے بغیر مول کی نہیں اور آپ کو بھی مرنے نہیں دوں گی۔ اور تم کیوں کھڑے ہو اب تک یہاں۔ دفع ہو جاؤ اپنے کمرے میں۔“ وہ دو کالی کے ٹک ہاتھ میں لیے باہر آئی تھیں۔ مجھے زندگی میں اتنی بے عزتی کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ میں نے دونوں خواتین کے دئیے پر لعنت بھیجی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ میرا کمرہ استعمال کر رہا ہے۔ میرا کمرہ مجھ سے پوچھتے بغیر اسے کیوں دیا گیا؟ یہ میرا دوسرا سوال ہے اور میرا پہلا سوال یہ ہے کہ یہ کون ہے؟“

ان کی آواز نے میرا تعلق کیا تھا۔ مجھے کوہو کے

دئیے پر غصہ تو آیا تھا مگر نجانے کیوں میں دروازے کے پاس جا کر رک گیا اور کمرے کے اندر جانے کے بجائے وہیں رک کر سننے لگا کہ وہ میری بابت اپنی آنٹی کو کیا بتاتی ہیں۔

”یہ میرا اور باب ڈیٹا ہے۔ ویک فیلڈ سے آیا ہے۔ اب یہ میرے ساتھ رہے گا۔“

کوہو کی آواز میں شکست خوردگی سی تھی۔ مجھے آنٹی وینڈی پر رشک آیا کہ کوئی تو ایسا تھا جو کوہو کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر سکتا تھا۔

”میں اسے تمہاری بد قسمتی سمجھوں؟“ کافی دیر بعد آنٹی وینڈی کی آواز آئی تھی۔

”نہیں۔ بے وقوفی۔“

”وہ کم آن کوہو۔ ایک ہی بات ہے۔ بے وقوفی ہی وقت گزرنے کے بعد بد قسمتی بن جاتی ہے۔“ آنٹی وینڈی کے ہنکارا بھرنے کی آواز آئی تھی۔

”یہ آپ کے ساتھ ہوا ہو گا وینڈی آنٹی۔ میری بے وقوفی میری خوش قسمتی بن جائے گی۔ کچھ سال کی بات ہے۔“

پہلی بار کوہو کی آواز میں عجیب سا رنگ چھلکا تھا۔ میں تھوڑا سا اور آگے ہوا تاکہ کوہو کی آواز مزید بہتر طریقے سے مجھ تک پہنچ سکے۔

”ایسے دعوے تو تم پچھلے کئی سالوں سے کر رہی ہو ڈیر کوہو۔“

”یہ دعوے نہیں ہے آنٹی۔ یہ اطلاع ہے۔“ وہ ہنسی بھی تھیں۔

”یہ اطلاع تو مجھے گھر کے اندر قدم رکھتے ہی مل گئی تھی کہ تم آج کل مل کی ڈیوٹی سرانجام دے رہی ہو۔“

آنٹی وینڈی کا انداز بوڑھی چالاک جلاو گریوں کا سا تھا۔ اپنی بات عمل کر کے اب وہ ہنس رہی تھیں۔

”یہ صرف اطلاع نہیں ہے۔ یہ خوش خبری بھی ہے۔“ کوہو کا لہجہ بہت پرسکون سا تھا۔

”میں نے اگر تمہیں پالانہ ہوتا تو اس خوش خبری پر ضرور مبارک باد دیتی تھیں لیکن میں چونکہ تمہاری

اس چالاک لومڑیوں والی خصلت سے واقف ہوں اس لیے مجھے حقیقت بتاؤ۔ یہ لڑکا بھلے تمہارا بیٹا کیوں نہ ہو۔ بغیر اپنی کسی غرض کہ تم ان چکروں میں کبھی نہ رہو۔“

”آنٹی وینڈی! اپنی کھوپڑی پر اور مجھ پر ترس گھائیں اور براہ مہربانی اپنے آنے کی وجہ بتائیں۔“ میری طرح کوہو بھی اس لالچنی بحث سے اکتانے لگی تھیں۔

”تمہیں بتا رہے ہیں کہ میں تمہارے پاس کیوں آیا کرتی ہوں۔“ وہ پہلی دفعہ بہت مطمئن سی لگی تھیں۔ اس کے بعد چند لمحے خاموشی چھائی رہی اور پھر آنٹی وینڈی کی ٹڑتی ہوئی آواز آئی۔

”مجھے بے وقوف سمجھتی ہو۔ یہ فائبرنڈرڈ پاؤنڈز دے کر جان چھڑا رہی ہو مجھ سے۔“

”ایسی غلطی میں کیسے کر سکتی ہوں۔ آپ کو بے وقوف سمجھتی ہوں تو اب تک آپ سے جان چھڑا چکی ہوں۔ اب تک آپ کو بھگت رہی ہوں۔ اسی بات سے میرے دل میں اپنی اہمیت کا اندازہ لگالیں۔“

”تمہارے دل میں میری اہمیت میری اپنی محنت کی وجہ سے ہے اور چونکہ تم جانتی ہو کہ میں بہت قیمتی ہوں سو تم مجھے دو ہزار پاؤنڈز دے دو۔“

”کیا آگے آگے آگے ہو چلائی تھیں۔“

”کوہو میرے پاس ضائع کرنے کے لیے صرف وقت ہی ہے اور تمہارے پاس وقت بھی ہے اور دولت بھی۔“

”وینڈی آنٹی۔ میں محنت کرتی ہوں۔ گھر بیٹھے میے نہیں ملتے مجھے آپ کی طرح۔“ کوہو نے ان کی بات کٹ دی تھی۔

”میرے شوہر کی ہینشن ملتی ہے مجھے جبکہ تمہیں تمہارے شوہر کا ترکہ ملنے والا ہے۔ اب مجھے جھٹلانا نہیں۔ مجھے سب پتا ہے۔ یہ اپنا لڑکا جو تم ویک فیلڈ سے لائی ہو نا۔ یہ اسی بات کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ بلا آخر بڈھی کے ساتھ تمہارے معاملات بخیریت انجام پائے ہیں۔ بڈھے کے بعد تو ویسے بھی اب کوئی بڑی رکاوٹ رہی نہیں تھی۔ بڈھی نے کیا آفر دی ہے تمہیں اس سبب بحث میں پڑنے کی۔ سچی بات۔“

آئی کا اشارہ یقیناً ”گریڈیا اور گریٹی کی طرف تھا۔ یہ میری سمجھ میں آگیا تھا لیکن کوہو اور گریٹی کے درمیان کوئی معاملات بھی طے ہوئے تھے اس کا مجھے ذرا بھی احساس نہیں تھا۔ کوہو مجھ سے کم بات کرتی تھیں لیکن گریٹی نے بھی مجھے یہاں بھیجنے کے لیے جذباتی بلک میلنگ کا سہارا ضرور لیا تھا لیکن کسی قسم کی ڈیل کے متعلق تو کوئی بھٹک نہیں پڑی تھی مجھے۔ میں اور بھی جو کس ہو کر ان دونوں کی باتیں سننے لگا۔

”اس نے مجھے کوئی آفر نہیں دی اور جہاں اتنی خبریں تھیں آپ کے پاس وہاں آپ کو یہ کیوں نہیں بتا چل سکا کہ بڑھی نے اپنے پرانے عاشق سے شادی کر لی ہے۔“

کوہو کے الفاظ نے ان کی آئی کو توتا نہیں ہلایا تھا یا نہیں مگر مجھے ضرور ہلادیا تھا۔ مجھے لگنے والا یہ جھٹکا اتنا شدید تھا کہ میں چند لمحوں کے لیے جیسے سن ہو گیا۔ گریٹی سے میں نے کبھی یہ توقع نہیں کی تھی کہ وہ مجھ سے جھوٹ بولیں گی۔ وہ بے شک شادی کرتیں لیکن مجھ سے چھپاتی تو نہیں۔ کیا واقعی یہ وہی گریٹی تھیں جن کے ساتھ میں نے زندگی کے تیرہ سال گزارے تھے۔ میری زندگی اگر کوئی فیوری ٹیل ہوتی تو میں سوچتا کہ شاید گریٹی کو کسی بد صورت جن نے خوفناک جاو گرنی سے بدل دیا ہے لیکن ظاہر ہے ایسا نہیں تھا۔ میری آنکھیں پانی سے لالہ بھرے لگیں۔ مجھے رونا آ رہا تھا یہ سب میرے ساتھ ہی کیوں ہو رہا تھا۔

مجھے کوہو اور ان کی آئی کی گفتگو میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ میں بہت سارا رونے کے لیے اپنے کمرے میں آگیا۔

”تمہیں میگی نے کچھ نہیں بتایا۔ اپنے اور میرے بارے میں اوپر بے بسی۔ وہ تمہیں سررازون بنا چاہتی ہوگی۔ وہ ایسی ہی ہے۔ سوٹ زندگی کے چھوٹے چھوٹے لمحوں کو خوش گوار بنانے کے لیے وہ ایسی حرکتیں کرتی رہتی ہے۔“

مسٹر ایرک بہت خوش گوار موڈ میں تھے۔ مجھے بہت رات کو ویک فیلڈ فون کرنے کا موقع ملا تھا۔ میں

کوہو کی غیر موجودگی کا یقین کر کے اپنے کمرے سے نکلا۔ میں غلت کا شکار تھا مگر دوسری جانب مسٹر ایرک نے فون اٹھایا تھا اور یقیناً ”غلت میں نہیں تھے گریٹی کی بابت پوچھنے پر وہ بتا رہے تھے۔ ان کا لہجہ ایسا تھا جیسے مجھے چڑا رہے ہوں۔ اتنی رات گئے اپنے فارم ہاؤس کے فون پر ان کی آواز سن کر ہی مجھے یقین آگیا تھا کہ کوہو اور ان کی آئی گریٹی کے متعلق جو باتیں کر رہی تھیں وہ سب سچ تھیں۔ میں اپنے کمرے میں بند ہو کر بہت روچکا تھا اور اب میرا خیال تھا کہ مجھے مزید رونا نہیں آئے گا لیکن میں غلط تھا۔ میرا اندازہ درست نہیں تھا۔ تیرہ سال کا کوئی بھی بچہ اپنے متعلق درست اندازے لگا بھی تو نہیں سکتا۔

”مجھے گریٹی سے بات کرنی ہے مسٹر ایرک۔ میں نے گری سانس بھر کر گلوگیر لہجے میں کہا تھا۔ انہوں نے قہقہہ لگایا۔

”مجھے گریڈیا کو ہیگ مین میں اور میگی اب مسٹر اور مسزین تھکے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں اس خبر سے بہت خوشی ہو رہی ہوگی۔ میگی میرے لیے بچن سے مرنے کو کچھ لینے گئی ہے۔ میگی جلدی آؤ۔ تمہارے لیے فون ہے۔“

وہ بہت پر جوش ہو رہے تھے۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں نے مزید کچھ کہنے بغیر فون بند کر دیا۔ مجھے اب زندگی بھر ان سے کوئی بات نہیں کرنی تھی۔ میں نے کاؤچ کی پشت سے اپنا سر نکال دیا جو رونے رہنے کی وجہ سے بہت بھاری ہو رہا تھا لیکن دل پر اس درد کا بوجھ نہیں تھا۔ اصل بوجھ اس درد کا تھا جو مجھے اپنی ذات سے وابستہ لوگوں کی لاپرواہی کی وجہ سے سہا پڑ رہا تھا۔ بہت دیر تک میں ایسے ہی بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ سوچنے کے لیے اب بچا بھی کیا تھا۔ میں زندگی کب گزار رہا تھا؟ زندگی مجھے گزار رہی تھی تو جو کلام میں کر رہی نہیں رہا تھا اس کے متعلق سوچنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔

یہ وہ پہلا سبق تھا اس رات کا جس رات نے مجھے سکھادیا تھا کہ ”رشتے“ آپ کی ذات سے اہم نہیں

ہوتے۔ آپ کی ذات ہوتی ہے اس کے بعد باقی جس ہوتی ہیں۔ یہ وہ پہلی طاقت کی گولی تھی جو میں نے نگلی تھی۔ اسی طاقت کی گولی کو ممبر کہتے ہیں شاید۔ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ مجھے بھوک ستا رہی تھی۔ میں آپ کو ”بھوک“ کی فطرت کے بارے میں ایک عجیب بات بتاتا ہوں۔ یہ تب ظاہر ہوتی ہے جب آپ ”صبر“ کرتے ہیں اور تب ختم ہو جاتی ہے جب آپ ”شکر“ کرتے ہیں۔ میں ثابت قدمی سے اٹھا اور کچن کی جانب چل دیا۔ میں ”صبر“ کر چکا تھا اور ”شکر“ کرنا چاہتا تھا۔



اگلے کئی دن طلحہ اور راشد اس سے خفا رہے۔ انہوں نے اگرچہ اس سے بات چیت بند کی تھی نہ اس کے ساتھ بیٹھنا چھوڑا تھا لیکن ان دونوں کے رویے میں ایک عجیب سا کھنچاؤ آگیا تھا۔ اسے نظر انداز کرتے ہوئے آپس میں زیادہ باتیں کرتے تھے۔ اس کے نوٹس یا کتابیں شیئر کرنے کے بجائے وہ کسی اور بڑے سے یہ چیزیں مانگ لیتے۔ لیکن اس سے ایک ہل پوائنٹ یا ڈالی گرامزڈا کرنے کے لیے ایک چل نکالنے کے روادار نہ رہے تھے۔

یہ سب چیزیں اسے بہت بری طرح ہرٹ کر رہی تھیں۔ وہ بھی اگر باقاعدگی سے کالج جا رہا ہوتا یا اس کا حلقہ احباب اب دونوں کے علاوہ کسی اور دوست پر بھی مشتمل ہوتا تو شاید ان دونوں کے انداز اس کے لیے قابل برداشت ہوتے مگر اب تو ان دونوں کی اس ذرا سی خفگی سے ادھ مٹا ہوا جا رہا تھا۔ وہ انہیں بلاوجہ مخاطب کرنے کی کوشش کرتا، ان کی ہر بات پر مسکرائے کی کوشش کرتا اور ان کے کئے بغیر ان کی جنرل بکس بنانے کے لیے تیار ہو جاتا، مگر وہ سرد مری جو ان دونوں کے انداز میں آتی جا رہی تھی وہ کسی طور پر ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔

ان دونوں کو خوش کرنے کے لیے اس نے بے حد ڈسٹے ڈسٹے ابو سے ایک مرتبہ پھر دوستی کے نام پر

ایک اجازت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ”دبی ہوانہ جس کا مجھے ڈر تھا۔“ اس کے ابو سننے ہی بھڑک اٹھے۔

”میں نے کہا تھا کہ کالج یا اکیڈمی کو تفریح کی جگہ مت سمجھنا۔ تم سمجھتے ہو میں کالج میں پہنچ گیا اب بس ہر کام کی آزادی ہے۔ برہائی کی کوئی فکر نہیں دوستوں میں وقت برباد کرنے کا شوق۔ یہ دوست کچھ نہیں دیں گے تمہیں۔ خبردار جو دوبارہ مجھ سے ایسی کوئی بات کی۔ میں اب دوبارہ نہ سنوں کہ تم نے کسی دوست کو اتنا آگے بڑھایا کہ نوبت گھر آنے جانے تک پہنچ جائے۔“

وہ ہمیشہ دو ٹوک لہجے میں نصیحت کرتے تھے۔ ان کے یہاں کبھی کسی دلیل کی گنجائش نہیں ہوتی تھی۔ یہ بندو نصائح اسے ہمیشہ سر جھکا کر آنسو پینے پر مجبور کر دیتے تھے۔ لیکن پہلی بار اس نے سر جھکایا تھا نہ اس کی آنکھوں میں کی چمکی تھی۔ وہ چند لمحے خالی نظروں سے ابو کی جانب دیکھتا رہا۔ ابو کے لہجے میں ہی نہیں ان کے چہرے کے نقوش میں بھی ایک سختی اور درشتی تھی۔ اس نے ان کے چہرے سے نظریں ہٹالیں۔ وہ ان کے چہرے کی جانب نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

وہ کمرے سے ہی باہر نکل آیا تھا۔ ابو کی ڈانٹ نے پہلی بار اسے خوف زدہ نہیں کیا تھا۔ دوستوں کی خفگی اسے زیادہ ڈرا رہی تھی۔ لیکن چند دن بعد ان دونوں کا رویہ اس کے ساتھ خود بخود ٹھیک ہو گیا تھا۔ سرد مری کی برف پگھلنے لگی تھی، مگر اب اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ وہ دونوں اس کو اسی طرح ٹریٹ کریں جیسے وہ ایک دوسرے کو کرتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو اکثر اپنے گھروں میں مدعو کرتے تھے۔

انہوں نے اس کو بتایا تھا کہ وہ دونوں شاپنگ ایک ساتھ کرتے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے جتنا قریب تھے ظاہر ہے یہ قربت اس کے ساتھ پیدا کرنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اکیڈمی کے علاوہ بھی ان کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا جس کی اجازت اس کے ابو کبھی نہیں

دیسے بلکہ وہ تو انہیں فون کال بھی نہیں کر سکتا تھا جبکہ اس کا دل چاہتا تھا کہ جو پر خلوص سارشتہ طلحہ اور راشد کے مابین ہے۔ ویسا ہی رشتہ وہ ان کے ساتھ قائم کر سکتا۔ اس کی بڑھتی ہوئی عمر کے تقاضے اس کے ابو کے لیے فقط وقت کا ضیاع تھے۔

انہیں نچانے کیوں انداز ہی نہیں ہو رہا تھا کہ سوڈے کی بوتل کو لبالب بھر دینے سے اس کے پھٹنے کے امکانات سو فیصد بڑھ جاتے ہیں اور وہ بوتل کو نہ صرف بھر چکے تھے بلکہ اس پر کارک لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میرے گھر چلتے ہیں بہت مزا آئے گا۔“ راشد نے طلحہ کو پیش کش کی تھی جسے اس نے فوراً قبول کر لیا تھا۔ جبکہ اسے انہوں نے رسا بھی اپنے ساتھ آنے کے لیے نہیں کہا تھا۔ وہ تینوں کتابیں سمیٹ رہے تھے۔ موسم اچانک ہی خوشگوار ہو گیا تھا۔

گہرے سیاہ بالوں نے پہلے زمیں کے حصے میں آنے والی سنہری روشنی کو لٹکا تھا۔ پھر باقی ماندہ زرد رنگ کو بھی نگل لیا تھا اور ہر طرف سرمئی سے رنگ پھیل گئے تھے۔

بادل سورج بادشاہ کو شکست دینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اپنی اس کامیابی پر شاید ان کی اپنی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ تب ہی ریم۔ ٹیم سی شروع ہو گئی۔ ہلکی بوند باندی ہونے سے ہوا میں بھی تازگی آگئی تھی۔ اکیڈمی میں موجود لڑکوں کی اکثریت پڑھنے کے بجائے میون سون کی پہلی بارش سے لطف اندوز ہونا چاہ رہی تھی۔ سوئوٹر نے سب ہی کلاسز کو چھٹی دے دی تھی۔ وہ کون سا لڑکیاں تھیں جو بیٹھ کر انتظار کرتیں کہ کوئی لینے آئے گا تو ہی گھر جا سکیں گی دیکھتے دیکھتے سب لڑکے باہر نکل گئے تھے۔

”آئی سے کہوں گا۔ پکوڑے بنا کر کھلائیں۔ چائے بھی پیوں گا اور ہاں وہ پچھلی دفعہ کس چیز کا طلحہ کھلایا تھا تم نے؟“ طلحہ نے راشد سے فرمائش کرنے کے ساتھ ساتھ پوچھا تھا۔ وہ چنور ابھی بہت تھا اور راشد کی امی سے کافی بے تکلف بھی تھا۔

”لوکی کا طلحہ تھا۔“ راشد نے اپنی سائیکل کلاں کھولتے ہوئے اسے بتایا تھا طلحہ نے بھی گردن ہلانے کی تھی۔ اسے یاد آگیا تھا کہ وہ کس چیز کا طلحہ تھا۔

ان دونوں کے ساتھ وہ بھی اپنی سائیکل کی سر پر بیگ رکھتا حسرت سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے فون دونوں کے مابین یہ بے تکلفی بہت بھائی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی معیت میں کتنا مزا کرنے والے تھے سوچ کر ہی اس کے دل میں خواہش انگڑائی لے رہی تھی۔ اس نے ایسی بے تکلف دوستی کا مزا بھی نہیں چکھا تھا۔ لیکن وہ چکھنا چاہتا تھا، مگر کیسے؟ اب وہ تینوں اپنی سائیکلوں پر سوار ہو رہے تھے۔ چند لمحوں بعد وہ اپنی اپنی سمتوں میں روانہ ہو جاتے۔ اس کے ذہن میں یکدم ہی ایک خیال آیا تھا۔

”میں بھی اگر ان دونوں کے ساتھ چلا جاؤں تو کسی کو پتا نہیں چلے گا۔ ابھی تو چھٹی میں دو گھنٹے بڑے ہیں۔ میں وقت پر گھر پہنچ جاؤں گا۔ اگر ابو کو پتا چل بھی گیا کہ آج جلدی چھٹی ہو گئی تھی تو میں کہہ دوں گا کہ میں اکیڈمی میں بیٹھ کر پڑھتا رہا تھا۔ ہاں۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ بہت مزا آئے گا۔“

اس نے سوچا تھا۔ نچانے کیسے سوچا تھا ایسا بلند پہلے کبھی نہیں بتایا تھا۔ جھوٹ بولنے کے لیے بہت درکار تھی جو اس کے پاس نہیں تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو وہ کسی دکان سے خرید لاتا۔ اسے اپنے اندر یہ ”چیز“ اپنے آپ پیدا کرنی تھی۔ وہ خود کو آٹا چاہتا تھا۔

”میں۔ میں بھی چلوں۔ تمہارے ساتھ؟“ اس نے سوچنے میں زیادہ وقت لگایا تھا، مگر کہنے میں ایک لمحہ بھی نہیں۔

”تم۔ ہمارے ساتھ۔ میرا مطلب ہے راشد کے گھر؟“ طلحہ کے لہجے اور راشد کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

”تم چلو گے میرے گھر؟“ راشد نے بھی بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ اس نے جھپٹتے ہوئے انہیں میں سر ہلا دیا تھا۔

”ہاں ضرور چلو۔ بہت مزا آئے گا۔ میں تمہیں سپیڈر کھاؤں گا۔ میری خالہ نے نیویارک سے بھیجا ہے۔“

راشد اسے پر جوش لہجے میں بتا رہا تھا۔ وہ تینوں اپنی اپنی سائیکل پر سوار ہو گئے تھے۔ وہ شام اس کی زندگی کی بہترین شام تھی۔ اپنے دوستوں کے ساتھ اس کی زندگی کے ایک نئے رخ سے متعارف ہونے کی کوشش کی تھی۔ اس کے لیے اطمینان بخش بات یہ تھی کہ اس کے ابو اس کی اس سرگرمی سے قطعاً بے خبر رہے تھے۔ یہ شام اسے طلحہ اور راشد کے مزید قریب لے آئی تھی۔

”تم اپنے بارے میں کبھی کچھ نہیں بتاتے۔“ وہ تینوں کی بات پر ہنس رہے تھے جب طلحہ نے اچانک کہ۔

”کیا بتاؤں؟ تم پہلے ہی میرے بارے میں کافی کچھ جان چکے ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ دل ہی دل میں اسے طلحہ کا یہ شکوہ بہت اپنا نیت بھرا لگا تھا۔

”جی نہیں۔ کچھ نہیں جانتے ہم۔ سچ تو یہ ہے کہ تم اپنے بارے میں کبھی کوئی بات کرتے ہی نہیں ہو۔“ طلحہ نے اس کی تردید کی تھی۔ اب کی بار وہ کچھ حیران ہوا۔ اپنی دانست میں وہ انہیں کافی کچھ بتا چکا تھا۔ اتنی باتیں تو اس نے آج تک کسی سے بھی نہ کی تھیں جتنی وہ ان دونوں سے کرتا تھا۔

راشد نے سر ہلا کر کہا تھا۔ اکیڈمی میں تھیوری ٹیکل کورس ختم ہو چکا تھا اور پریکٹیکل کی پریکٹس شروع ہو چکی تھی جس کی وجہ سے انہیں باتیں کرنے کے لیے زائد وقت مل جاتا تھا۔

”پھر بھی۔ کچھ نہ کچھ تو ہو گا۔“ طلحہ بضد تھا۔

”کیا بتاؤں؟“ اس کے لہجے میں شرمندگی تھی۔

”میں ایک عام سالز کا ہوں۔ ابو کے بارے میں تم لوگوں کو پتا ہی ہے۔ امی ہاؤس وانف ہیں۔ ایک۔ سن ہے۔ چھوٹی ہے مجھ سے۔ تم لوگوں کی طرح میری کوئی خاص ہالی نہیں ہے۔ میرے ابو کو فلمیں دیکھنا پسند نہیں ہے۔ ہمارے گھر ڈش اینڈنا اور ویڈیوز

وغیرہ نہیں ہے۔ کمپیوٹر بھی نہیں ہے۔ اور۔ اور۔ ہاں میری سب سے بڑی خواہش ہے کہ میں کنگ ایڈورڈ سے ایم بی بی ایس کروں اور میں بڑا ہو کر کارڈیا لوجسٹ بننا چاہتا ہوں۔ اور۔“

وہ اپنے بارے میں چیدہ چیدہ باتیں دوبارہ سے بتا کر اب پر سوچ انداز میں ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کے پاس مزید کچھ نہیں تھا بتانے کے لیے۔

”کتنا مہینا ہے یہ۔“ طلحہ نے راشد کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ ساتھ ہی اس کی پشت پر دھپ رسید کی۔

”ہمارے ساتھ چلا کیوں۔ ہاں۔“ راشد بھی سر ہلا رہا تھا۔

”پتا نہیں تم لوگ کیا جانا چاہتے ہو۔“ وہ بے بسی سے مسکرایا۔ اپنی نا سنجی و نادانی پہ شرمندگی بھی ہو رہی تھی۔

”سب یہ ساری باتیں تو ہمیں پہلے سے پتا ہیں۔ یہ سیکرٹس تو نہیں ہیں کھنہ۔“ طلحہ کہنے کے ساتھ آنکھیں بھی گھما رہا تھا۔

”تو پھر کیا سیکرٹس؟“ وہ اب واقعی حیران تھا۔

”اوئے اسٹوپیڈ۔ اس کا مطلب ہے لڑکوں کی باتیں۔ کوئی لڑکی تو ہوگی تمہاری لائف میں۔ کوئی تو پسند ہوگی تمہیں یا تم کسی کو پسند ہو گے۔ کوئی کزن۔ ہمسائی یا کلاس فیلو۔ یہاں اکیڈمی میں بھی کتنی ہی لڑکیاں آتی جاتی ہیں۔ کبھی تو کوئی اچھی لگی ہوگی نا۔“

راشد کا انداز بھی طلحہ جیسا ہی تھا۔ وہ جھینپ سا گیا۔ راشد اور طلحہ کبھی کبھار اپنی کزنز کا حوالہ دیتے تھے۔ لیکن اس نے کبھی ایسی باتوں میں دلچسپی نہیں لی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ اسے ایسی باتیں سمجھ میں ہی نہیں آتی تھیں۔ ایسی باتیں سننے کے بعد اسے مزید وضاحت کی ضرورت پڑتی تھی۔

”میری زندگی میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ابھی ہم اتنے بڑے نہیں ہوئے کہ ایسی باتیں کریں۔“

وہ جھینپ ہوئی انہی کے ساتھ بولا تھا۔ طلحہ اور راشد ڈش فچر سے متعارف ہونے کی وجہ سے اس

معاملے میں کسی قدر ہوش و حرم ہو چکے تھے۔
 ”تمہارا مطلب ہے ایسی باتوں کے لیے ہمارا بڑا ہونا ضروری ہے۔ جب ہمارے بچے ہمارے جتنے ہو جائیں تب ہم ایسی باتیں کریں گے۔ یہ نا۔ بہت عقل مند ہو تم۔ آفٹر آل پوزیشن ہولڈر ہو۔ اپنی سمجھ کے مطابق بات کرو گے۔ اسٹیوڈنٹ اٹھارہ سال کا ہو چکا ہوں میں۔ اور یہ۔ یہ راشد ایک مہینہ ہی چھوٹا ہے۔“

طلحہ کا انداز استہزائیہ تھا۔ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آئی۔
 ”اگرچہ یہ بات ہمیشہ میرے لیے شرمندگی کا باعث بنی رہی ہے۔ مگر یہ سچ ہے۔ یہ عمو عیار مجھ سے ایک ماہ بڑا ہے۔“

راشد نے بے ڈھنگے پن سے طلحہ کی تائید کی تھی۔ ان کا انداز اتنا مزاحیہ تھا کہ وہ ہنستا ہی چلا گیا اور بات آئی گئی ہو گئی، لیکن اس کے دوستوں کے ہاتھ ہنسنے کا ایک منفرد ٹاپک لگا تھا۔ وہ اکثر اسے چڑانے لگے۔
 ”تم اپنے لیے کوئی گرل فرینڈ ڈھونڈو ورنہ مجبوراً“
 مجھے اپنی ایک آدھ گرل فرینڈ تھیں دینی پڑے گی۔“
 راشد اس کو کہتا تھا۔

اگرچہ تینوں ہی ”گرل فرینڈ“ کے اصل مفہوم سے آشنا تھے۔ لیکن اس کے لیے تو یہ لفظ ہی بے حد انوکھا اور نیا تھا اس لیے وہ جھل سا ہوا جاتا۔

”ہاں بھی بڑھا کو کوئی گرل فرینڈ ملی یا نہیں؟“
 طلحہ بھی اکثر سوال کرتا۔ وہ چپ چاپ خجالت بھرے انداز میں ہنستا رہتا۔ اسے ان کی باتیں اچھی لگتی تھیں۔ اس کے لیے یہ سب سنجیدہ موضوعات نہیں تھے، بلکہ دوستوں کے بے تکلفی کے مظاہرے تھے۔ پریکٹیکل کے بعد اکیڈمی میں ٹیوشن کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ طلحہ اور راشد بھی بے شک پوزیشن ہولڈر نہیں تھے، لیکن امتحانات ان کے لیے بھی اہم تھے سو باتیں کرنے کے مواقع کم ہو گئے، اگرچہ ختم نہیں ہوئے تھے۔

”یہ مہانورین کون ہے؟“ اس نے طلحہ سے

پوچھا تھا۔

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ طلحہ کی ذہینیت دل برداشتہ تبدیل ہو رہی تھی۔ وہ فوراً ہی ذہنی انداز اختیار کر لیتا تھا۔

”عاطف صاحب آج بہت تعریف کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے لڑکیوں کے سیکشن میں مہانورین ٹاپک جاری ہے۔ اس نے سیریز ٹیسٹ میں کیمسٹری کے سبجیکٹ میں مجھ سے تین مارکس زیادہ لیے ہیں، جبکہ مہانورین اور فرکس میں میرے مارکس زیادہ ہیں اور انگلش میں ہم برابر ہیں۔“

اس نے کیمسٹری کے آخری ملنے والے ٹیسٹ کی جوابی کاپی کو دوبارہ سے صفحہ با صفحہ دیکھنا شروع کیا تھا اور ساتھ ہی طلحہ کو وضاحت دی تھی۔ نمونہ کی ایک غلطی نے اسے ٹیسٹ میں تین مارکس کم دلوائے تھے۔ اسے فی الحال اپنے ابو کے خوف سے زیادہ کوئی چیز یاد نہیں تھی، جبکہ طلحہ کو شرارت کا موقع مل گیا تھا۔
 ”تم بڑھا کو لوگ بھی بس ایویں ہی ہوتے ہو۔ اب لڑکی بھی کون سی پسند آئی جو منہ متھے لگنے کے قابل بھی نہیں ہے۔ سانولی اور موٹی۔ جسے مسکراتا بھی نہیں آتا۔ اونہ۔“ طلحہ بظاہر اسے چڑا رہا تھا۔ بڑھتی عمر کے ساتھ اس کی گفتگو زیادہ ہی بے لگام ہوتی جا رہی تھی۔

”مجھے وہ لڑکی پسند نہیں آئی۔ میں نے اسے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ میں نے اس کا نام بھی آج پہلی بار سنا ہے۔ مجھے کیا پتا وہ سانولی ہے یا موٹی۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ کیمسٹری میں مجھے بیٹ کر رہی ہے۔ میرے ابو کو باقی تینوں سبجیکٹس نظر نہیں آئیں گے۔ صرف کیمسٹری کا رزلٹ نظر آئے گا اور مہانورین کا نام نظر آئے گا۔“ وہ آگے بڑھا تھا۔ اکیڈمی میں لڑکے لڑکیوں کی کھاسا لگ الگ ہوتی تھیں، لیکن حوصلہ افزائی کے لیے رزلٹس ایک نوٹس بورڈ پر ڈھیلے کیے جاتے تھے۔

”تمہارے ابو کو یہ نام بعد میں نظر آئے گا۔ میں تمہاری نظر اس نام پر آئے گی۔ سچ جی بتاؤ، کہیں تم

نے جان بوجھ کر تو کیمسٹری میں کم مارکس نہیں لیے؟“
 طلحہ کی ٹرین ایک ہی اسٹیشن پر رک سی گئی تھی۔

”میرا دماغ ابھی اتنا ناکارہ نہیں ہوا۔“ اس نے غلط ہو جانے والے نمونہ کیل کو دوبارہ چیک کرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ جبکہ والیوم کا پونٹ نہ لکھنے پر سرے اس کے تین مارکس کاٹ لیے تھے اسے اس چیز کے لیے سر سے بھی شکایت تھی کہ پونٹ نہ لکھنے پر ایک نمونہ کٹنا چاہیے تھا۔

”ابو جانے گا۔ ہو جائے گا۔ دل کو ناکارہ ہوتے کون سی دیر لگتی ہے۔“

طلحہ نے پھر کہا تو وہ آگے اس کے پاس سے اٹھ گیا تھا۔ دوستی اپنی جگہ تھی، لیکن بڑھائی اس کی ترجیحات میں سر فہرست تھی جسے وہ کبھی نظر انداز نہیں ہونے دیتا تھا۔ لیکن اس کے دوست زندگی کی غیر ضروری دلچسپیوں میں مگن رہنے لگے تھے اس کی ان دونوں کے ساتھ بے تکلفی بڑھی تھی تو وہیں ان دونوں کی کچھ عادات سے اسے چڑ بھی ہونے لگی تھی۔ خصوصاً ”طلحہ سے اسے زیادہ شکایات تھیں۔“

طلحہ کافی منہ پھٹ تھا اور بڑھائی کے لیے اتنا سنجیدہ نہیں تھا جتنا کہ شروع میں نظر آتا تھا۔ اونچے قد کاٹھ اور ٹیکھے نین نقش والا طلحہ کا بلاشبہ خوش شکل لڑکوں میں شمار تھا، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنی اس خوبی کے زعم میں کچھ زیادہ ہی جھٹلا رہے لگا تھا۔ محلے درجے کے فیشن اور شوپز میگزین بڑھ بڑھ کر وہ خود کو کسی فلمی ہیرو سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی گفتگو بھی فلمی جو کس اور فلمی گوسپ کے گرد گھومتی تھی تب ہی اس کے منہ سے ایک لڑکی کا نام سن کر اور اس کے متعلق استفسار سن کر وہ بلاوجہ اسے اس لڑکی کا نام لے کر چیخنے لگا تھا۔

فرسٹ ایئر کا رزلٹ آنے والا تھا۔ اسی لیے اکیڈمی کے ٹیچرز اکثر اپنے بہترین اسٹیوڈنٹس کا ذکر لیکچر یا پریکٹیکل کے دوران کرتے تو مہانورین کا نام بھی بکثرت سننے کو ملتا۔ جب بھی یہ نام سنائی دیتا طلحہ خواہ مخواہ اور ذہن معنویت سے اسے جھٹکنے لگتا، کہنی مار کر متوجہ کرنے

کی کوشش کرتا یا آنکھیں جھماکھما کر مسکراتا شروع کر دیتا۔ وہ ان کی ایسی حرکات کو نظر انداز کرتا، مگر کبھی کبھی اسے ہنسی بھی آجاتی جس سے انہیں مزید شرم لیتی۔

یہ سلسلہ شاید اسی طرح چلتا رہتا، مگر فرسٹ ایئر کے رزلٹ نے یکدم ہر چیز پر بڑا سا قفل اسٹاپ لگا دیا تھا۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ ابو نے مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ کبھی اسے دیکھتے تھے اور کبھی ہاتھ میں پکڑی مارکس شیٹ دیکھنے لگتے تھے۔ ان کے سامنے میز پر اس لڑکی کی مارکس شیٹ بڑی تھی جس نے بورڈ میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی، جبکہ وہ اس بار تیسری پوزیشن حاصل کیا تھا۔ اس کے ابو ان لوگوں میں سے تھے جن کے لیے تیسرا درجہ آخری ہوتا ہے۔ اس کے اوپر نیچے درمیان میں کچھ نہیں ہوتا۔ اس لیے اس کی تیسری پوزیشن ان کے لیے کوئی کارنامہ نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس پر برس رہے تھے اور یہ سلسلہ تب سے جاری تھا جب سے رزلٹ باقاعدہ اناؤنس کیا گیا تھا۔ آج وہ منجانب سے کس طرح فرسٹ اور سیکنڈ آنے والی لڑکیوں کی مارکس شیٹ نکلاوا لائے تھے اور اب ایک بار پھر اس پر برس رہے تھے۔
 ”تم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم لالوں کے بھوت ہو۔ تم سے نرمی برتنے کا مطلب ہے۔ غلطی۔ صرف غلطی۔“

انہوں نے اس کی مارکس شیٹ اس کے پاؤں میں پھینک دی تھی۔ وہ پہلے ہی سر جھکائے کھڑا تھا۔ مارکس شیٹ قدموں میں گرتے ہی اس نے گردن مزید جھکا لی تھی۔ مارکس شیٹ پر لکھا اس کا اپنا نام اسے ذرا سا دھندلا ہوا لگ رہا تھا۔ حالانکہ اس کی آنکھوں میں نمی نہیں تھی۔ ابھی تک ابو نے اسے ایک بھی پھینچر رسید نہیں کیا تھا۔ وہ شاید آج صرف لفظوں کی مار سے اسے گھائل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔

”میری محنت کا یہ صلہ دیا ہے تم نے مجھے۔ لوگوں کو باتیں بنانے کا اچھا موقع مل گیا۔ تم اپنی نہ سہی

میری عزت کا خیال کر۔ لیکن نہیں۔ تم ایسا کیوں کرو گے۔ تمہیں تو موقع چاہیے باب کو ذلیل کرنے اور کروانے کا۔ سب لوگ کہتے تھے کہ اسے کسی بڑے کالج میں داخل کرواؤ میں نے کہا نہیں۔ بڑے کالج میں ایڈمیشن کا مطلب ہے الٹی سیدھی سرگرمیوں میں وقت ضائع کرنا۔ پچھتیں طرح کی سوسائٹیاں بنی ہوئی ہیں ایسے کالج میں۔ بچوں کو پھر گھار کر اس میں شامل کر لیتے ہیں۔ پھر ان کا وقت ضائع کرتے ہیں لیکن مجھے یہ نہیں بتا تھا کہ میرا بیٹا کسی سوسائٹی کا حصہ بنے بغیر بھی یہ کام اچھے طریقے سے کر سکتا ہے۔ میں ذرا مصروف کیا ہوا تھا میں پر پڑے نکالنے کا موقع مل گیا۔ ان کا لہجہ سرد تھا، مگر الفاظ شعلوں کی طرح گرم تھے۔ اسے اپنے ماتھے پر پسینے کی نمی محسوس ہونے لگی تھی۔

”جانتے ہونا اس سال سے انٹری ٹیسٹ ہو گا۔ پورا پنجاب بیٹھے گا اس ٹیسٹ میں۔ ایک ایک نمبر کے لیے سخت مقابلہ ہو گا اور دس کو ایذا کی ہونے کا مطلب ہے میڈیکل کی فیلڈ میں نوا انٹری۔ سن رہے ہو میری بات۔ ایک ایک نمبر کا مقابلہ ہے۔ ایک بات غور سے سن لو۔ میں دوبارہ نہیں دہراؤں گا۔ اگر تم میرٹ لسٹ پر نہ آسکے تو میں بخشوں گا نہیں تمہیں۔ اپنے ہاتھوں سے گولی بارودوں گا۔“

اس کے ابو بھول گئے تھے کہ بخشے کا اختیار صرف اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اپنا غصہ اپنے بیٹے پر اتار رہے تھے جبکہ بیٹا ان کی باتوں پر پہلی بار اتنا غمگین نہیں ہوا تھا۔ اس کے لیے اس کے ابو کی باتیں جو ہر کے پانی کی طرح تھیں۔ سڑی ہوئی اور بدبودار جو اسے سرد درد اور ذہنی تعفن کے علاوہ کچھ نہیں دیتی تھی۔ اس نے فرسٹ آنے والی لڑکی سے آٹھ نمبر کم لیے تھے وہ پرامید تھا۔ فرسٹ پوزیشن حاصل کر لینا بہت بڑا معرکہ سر کر لینے کے برابر نہیں تھا۔ وہ میٹرک میں یہ کام کر چکا تھا، مگر تب بھی ابو نے اسے گلے لگا کر مبارک باد نہیں دی تھی۔ وہ تب بھی اس سے اتنا ہی دور تھے جتنا کہ اسب۔ ان کا اور اس کا درمیانی فاصلہ آج بھی

برقرار تھا۔ اس کے اندر کھلبلی سی جگمگی تھی۔ ”ابو فرسٹ پوزیشن لینے پر بھی خوش نہیں تھے۔ ابو تھوڑا پوزیشن لینے پر بھی ناراض ہیں۔ جب میں ابو کو خوش کر رہی نہیں سکتا تو کس لیے کہیں؟“ اس کے ابو کو اس سے ”صلہ“ چاہیے تھا اور وہ ”گلہ“ کر رہا تھا۔

”ارے لڑکے کیا ہر وقت فارغ بیٹھے رہتے ہو۔ یہاں آؤ۔“ میں گھر کے دروازے کے باہر بیٹھا خشک ٹنڈ منڈ بکھرے میلے میلے سہ رنگی پتوں کو دیکھ رہا تھا جو میرے سامنے ہی درخت سے علیحدہ ہوئے تھے۔ ان میں اور مجھ میں بہت مماثلت تھی اور فرق صرف ایک تھا۔ وہ پتوں کے نیچے کچلے جاتے تھے تو چڑھ کر شور مچاتے تھے۔ اپنے ہونے کا احساس دلاتے تھے جبکہ میں نے یہ کام چھوڑ دیا تھا۔ گریبی۔ مسٹر ایرک اور کوہو۔ میں سب سے لا تعلق اور لا بدوا ہو چکا تھا۔ میں نے سب کو ان کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔

”ارے لڑکے! میں تم سے مخاطب ہوں۔“ لکڑی کے جنگلے کے اس پار سے پھر کوئی پکار رہا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر دیکھا۔ وہ مسٹر ایرسن تھے۔ میرا ان سے تعارف تھا۔ کبھی ملاقات ہوئی تھی گو ہونے مجھے ایک بار ان کے بارے میں بتاتے ہوئے محتاط رہنے کی ہدایت کی تھی کہ وہ کافی بد مزاج شخص ہیں۔ وہ ہمارے ساتھ والے گھر میں رہتے تھے میں نے انہیں کئی بار آتے جاتے اپنے گھر کے لان میں خود سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ کچھ بد مزاج اور غصیلے قسم کے انسان ہیں۔ وہ اپنے گھر میں اپنی ہاؤس کی پرانی زور سے چلاتے تھے کہ ان کی آوازیں ہمارے گھر کے لان تک آتی تھیں۔

”میں ڈی ڈی کا آرٹ پیس نہیں ہوں۔ اتنے غور سے مت دیکھو مجھے۔ میں اس بات کا برا ماننا ہوں۔“

ان کی آواز میں اور ان کے انداز میں مزاح کی

جھلک تھی نہ بے تکلفی کا کوئی عنصر۔ وہ سنجیدہ اور کسی قدر کرخت دکھائی دیتے تھے۔ میں نہ جانتے ہوئے بھی کسی معمول کی طرح سیڑھیاں اتر کر جنگلے تک اور پھر دروازہ کھول کر ان کے ساتھ چلنے لگا۔ ”میرے گھر آؤ۔ کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ ساٹھ کے بیٹے میں لگتے تھے۔ ان کی چال میں چستی تھی اور ان کے ہاتھ میں لاٹھی بھی نہیں تھی، لیکن ان کی پشت تھوڑی خمیدہ تھی۔

”ہم یہاں ہی کھڑے ہو کر بات کر لیتے ہیں۔“ جب وہ اپنے گھر کے اندر قدم رکھنے لگے تو میں نے کہا تھا۔ وہ میری جانب مڑے۔ ان کی آنکھوں میں ناپسندیدگی تھی۔

”مرد راستے میں کھڑے ہو کر باتیں کرتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ بالخصوص دو پڑھے لکھے، سمجھ دار اور ذہینہ مرد۔“

انہوں نے بنا مسکرائے کہا تھا۔ میں بھی نہیں مسکرایا تھا۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کی حس مزاح یقیناً ”ناکارہ اور قابل مرمت“ تھی۔ میں ان کے پیچھے ان کے گھر میں داخل ہو گیا۔

ان کا گھر کشادہ اور صاف ستھرا تھا۔ ہلکی سی حدت کے ساتھ فضا میں میٹھی سی خوشبو بھی محسوس ہوتی تھی۔ مجھے سب کچھ بہت بھلا سا محسوس ہوا۔ تمام تر حسیات کو جیسے سکون ملا ہو۔ میں نے چند بے آواز لمبی سانسیں بھریں۔

”آپ تیار رہتے ہیں؟“ وہاں کوئی آہٹ سنائی دی تھی نہ آواز۔ سو میں نے پہلا سوال یہی کیا تھا۔ وہ ہال سے ہو کر اوپر کی جانب جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میں بھی ان کے پیچھے تھا۔

”میں گناہ گار ہوں نہ فرشتہ۔ میں کیوں رہوں تھا۔“ وہ مجھے جتا رہے تھے۔ مجھے ان کے اس جملے کے اہم نے الجھا دیا۔

”میں معافی چاہتا ہوں“ لیکن مجھے کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ اس لیے میں نے پوچھ لیا۔ ”میں نے وضاحت کی۔ سیڑھیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اب ہم کوریڈور سے

گزر رہے تھے۔ دیوار پر جابجا چھوٹے بڑے فریم آویزاں تھے۔ ہر چیز میں بہت سلیقہ اور قرینہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں مسٹر ایرسن کی غفاست و خوش ذوقی کو سراہا۔

”کون نظر نہیں آیا تمہیں۔ کسے دکھنا چاہ رہے ہو تم۔ میرے ساتھ کوئی نہیں رہتا۔ اکیلا ہوں میں۔“

انہوں نے ڈیٹ کر کمال۔ میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ لیکن چونکہ میری جانب ان کی پشت تھی سو میں ان کا چہرہ نہیں دیکھ پایا تھا۔ وہ ایک دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

”آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ آپ اکیلے نہیں رہتے۔ آپ گناہ گار ہیں نہ فرشتہ۔“

میں نے انہیں یاد دلایا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے سامنے مسٹر ایرسن نہیں بلکہ گریڈ پانچویں ہوں۔ میں ان کے ہمراہ جس کمرے میں داخل ہوا تھا وہ دراصل ایک بڑی سی لائبریری تھی۔ چاروں دیواروں کے ساتھ چھت تک کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ ایک جانب آرام کر سکی تھی جبکہ دوسری جانب اسٹڈی ٹیبل تھی۔ جس پر ایک کتاب اونڈر می بڑی تھی۔ ایک الگ کارنر میں رائننگ ٹیبل بھی نظر آرہی تھی۔

”میں اکیلا رہتا ہوں، مگر تمہیں ہوں۔ دونوں باتوں میں فرق ہے اور میرے پاس نہ تو اتنا دل ہے نہ وقت کہ میں اس فرق کو تم جیسے احق کو سمجھا سکوں۔“ ان کی آواز میں غصہ نہیں جھلکتا تھا، لیکن الفاظ وہ غصیلے ہی استعمال کرتے تھے۔

”یہ میری دنیا ہے۔ اسے صاف کرنے کے کتنے پیسے لوگے؟“ انہوں نے میرے تاثرات کی پروا کیے بنا پوچھا تھا۔

”پی دنیا کو گندا کرنے کے کتنے پیسے خرچ کیے تھے آپ نے؟“ میں ان کی پہلی بات پر غصہ میں تھا۔ اس لیے میں نے ان ہی کے انداز میں پوچھا تھا۔ انہوں نے مڑ کر بغور میرا چہرہ دیکھا پھر دوسری جانب مڑے۔

”تمہارا مطلب ہے کہ جتنے پیسے اس کو گندا کرنے

میں گئے ہیں، اتنے ہی پیسے لے کر تم اسے صاف کرو گے۔ وہ ایک ریک کی جانب بڑھ رہے تھے۔ مجھے لگا وہ اپنی مسکراہٹ چھپا رہے ہیں، میں خاموش رہا۔

”اس حساب سے تمہیں ایک پنی بھی نہیں ملے گی۔“ وہ اب کتب اٹھا رہے تھے۔

”ایک پنی چاہیے بھی کسے؟“ میں نے کہا۔

”تو پھر؟“ ان کی پشت میری جانب اور ساری توجہ کتب کی طرف تھی جسے وہ اپنے ٹراؤزر سے رگڑ کر تلویدہ مٹی صاف کر رہے تھے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ کتاب صاف کر کے انہوں نے ریک میں رکھ دی اور میری جانب مڑے۔

”پہلے آپ کام بتائیے۔“ میں نے بنا سوچے سمجھے کہا۔ مجھے ان سے باتیں کرنے میں مزا آرہا تھا۔ مہینوں بعد شاید کسی سے اتنی باتیں کی تھیں میں نے۔

”اتنے احمق بھی نہیں ہو پر خوردار جتنا میں نے تمہیں تصور کر لیا تھا۔“

وہ گردن ہلا رہے تھے شاید مجھے سراہ رہے تھے۔ میں ہنس دیا۔ ایک خالص ”بے ریا“ بے ساختہ ہنس بڑی نعمت ہوئی ہے۔

”میں آپ کی اسی غلط فہمی کو دور کرنا چاہ رہا تھا۔“ میں نے دونوں ہاتھ ٹراؤزر کی جیبوں میں اڑس لیے۔

”تم کامیاب ہو گئے ہو لڑکے۔“ وہ اب کام کی بات کریں۔ ”مسکراہٹ ان کی ٹھوڑی تک آئی اور پھر غائب ہو گئی۔“

”تمہیں یہ ساری کتابیں ترتیب کے ساتھ رکھنی ہیں۔ بے حد احتیاط کے ساتھ اور بے حد احترام کے ساتھ۔ اس میں کچھ کتابیں بہت مقدس ہیں، اس لیے ان کا احترام کرنا ہے اور کچھ بہت بوسیدہ ہو چکی ہیں، اس لیے ان کی احتیاط کرنی ہے اور باقی بیچ جانے والی کتابیں مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔ اس لیے تم پر ان کا احترام بھی لازم اور احتیاط بھی سہولو کر پاؤ گے۔ اتنا طرف ہے تمہارے ہاتھوں میں۔“

”احتیاط اور احترام ہاتھوں کے ممکن نہیں ہیں۔“

یہ دل کی پیدوار ہیں اور دل ہی ان کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ جی کر لوں گا۔“ میں اعتماد کے ساتھ بولا تھا۔

”فرض کر لیا۔ تم اچھی باتیں کر سکتے ہو۔ چلو یہ بھی فرض کر لیا کہ تم ذہین ہو۔ براہ سہولتی یہ بھی بتاؤ کہ کیا چارج کرو گے تم اس سروس کے لیے۔“

وہ جو کہہ رہے تھے کہ ان کا چہرہ اس کی نفی کر رہا تھا۔ میں نے فقط سر ہلایا جیسے بڑوں کی بات سن کر تعظیماً ہلاتے ہیں۔

”میری ہاؤس کیسے ہفتے میں تین دن آتی ہے۔ اچھی عورت ہے، کام کاج کی ستھری ہے، مگر ایک مسئلہ ہے۔ جاہل ہے۔ کتاب سے کیا سلوک کرنا چاہیے اس بات سے بالکل بے خبر ہے۔“

وہ چلتے چلتے اپنی آرام کرسی پر بیٹھ گئے اور مجھے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہاں بیٹھنے کے لیے کوئی دوسری چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں نے ان کی نظروں کی سمت دیکھا۔ وہاں رانٹنگ ٹیبل کے ساتھ ایک کرسی تھی، میں اسے اٹھا کر لے آیا۔

”اس بات سے میں بھی بے خبر ہوں۔ کیا سلوک کرنا چاہیے کتاب کے ساتھ؟“ میں نے بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ارے پر خوردار۔ اتنا دلغ مت کھاؤ میرا۔ مجھے اپنے فیصلے پر پچھتانے کے لیے مجبور بھی مت کرو۔ میں تمہیں دیکھ کر سمجھ گیا تھا کہ تم جو نظر آتے ہو اصل میں وہ ہو نہیں سارا دن بدھا کی طرح بیڑھیوں پر آسن جملائے بیٹھے رہتے ہو۔ ابھی تک کوئی گیان حاصل ہوا کہ نہیں۔ اگر تمہیں بھی مجھے یہ سمجھانا پڑے گا کہ ”کتاب“ کے ساتھ کیا رویہ رکھنا ہے تو مسز گندی ہی ٹھیک ہیں۔ کم از کم وہ خاموش تو رہیں گی نا۔“

وہ چڑ کر بول رہے تھے۔ میں جب چاہ ان کی بات سنتا رہا۔ وہ کچھ زیادہ ہی زور دینے کی شخصیت کے مالک تھے۔ میں انہیں ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بہت دن بعد مجھے گرجنا جیسا کوئی انسان ملا تھا۔ بہت دن کے بعد میرا دل کسی کو دوست بنانے کے لیے ہلک رہا۔

”میں اس کام کے لیے کچھ نہیں چاہیے۔ میں بلا معاوضہ کروں گا۔“ میں نے عجلت میں کہا تھا۔ مبادا مجھے چلے جانے کے لیے نہ کہہ دیں۔

”میرے خدا۔“ انہوں نے اپنا سر پکڑ لیا، پھر لمحہ بھر کا توقف کر کے بولے۔ ”مجھے معاف کرو میں نے تمہیں بارے میں غلط اندازہ لگایا۔ تم جاؤ یہاں نہیں بارے میں غلط اندازہ کرنے کا بے حد شکر ہے۔“

وہ انتہائی غصے سے بولے تھے۔ پہلی دفعہ مجھے ان کا انداز برا لگا، مگر مجھے خوف بھی آیا۔ میں ان کو ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”مجھے معاف کر دیجئے جناب! میں دراصل میں۔“ پہلی بار مجھے لفظوں کے انتخاب میں مشکل ہوئی۔

”محنت کی قیمت جھک کر وصول کرنے والے ہمیشہ ناکام رہتے ہیں احمق لڑکے۔ قدرت نے جو تحائف تمہیں دے رکھے ہیں ان کی قدر پہچاننے میں سستی کا مظاہرہ مت کرو۔“ وہ جلدی ہی نرم پڑ گئے تھے۔ میں خاموشی سے ان کی بات سنتا رہا۔

”تم کہیں جارہے ہو؟“ کوہونے مجھے باہر نکلنے دیکھ کر سوال کیا تھا۔ اتوار کا دن تھا اور وہ نچلے کیسے آج جلدی اٹھ گئی تھیں۔ میں اپنا سب کام پٹا کر مسٹر ایمرسن کی طرف جا رہا تھا۔ جب انہوں نے مجھ سے سوال کیا۔ میں بہت عجلت میں تھا۔ مجھے مسٹر ایمرسن سے اس کتاب کو ڈسکس کرنا تھا جو انہوں نے مجھے کل پڑھنے کو دی تھی۔ وہ اب مجھے اپنی کتابیں گھر لے جانے کے لیے بھی دے دیا کرتے تھے۔ اس کتاب میں چند بہت دلچسپ تصویروں کو ڈسکس کیا گیا تھا اور چونکہ میں انہیں واضح طریقے سے سمجھ نہیں پایا تھا۔ اس لیے میں جلد از جلد مسٹر ایمرسن کے پاس جانا چاہتا تھا۔ مسٹر ایمرسن جن کا پورا نام نک ایمرسن برنارڈسن تھا ان سے ”محقق“ موسخ اور پبلشر تھے۔ ان کے اور میرے

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

”میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ اپنی کتابیں

درمیان ایک بات مشترک تھی، وہ انسانوں سے اکتائے ہوئے تھے اور میں انسانوں کا ستیا ہوا تھا۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست بن چکے تھے۔ میں ان کی لائبریری کا کیریکٹر بن گیا تھا۔ ان کی لائبریری میں کمیاب اور نادر کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ ابتدا میں مجھے کتابیں پڑھنے کا اتنا جنون نہیں تھا، لیکن میرے پڑھنے کی رفتار اتنی تیز تھی اور مسٹر ایمرسن نے ابتدا میں مجھے چند کتابیں پڑھنے کو دی تھیں۔ جو انہیں میں نے بہت جلد پڑھ کر واپس کر دیں جس سے وہ بہت خوش اور حیران ہوئے۔ پہلی بار انہوں نے مجھے ازراہ مروت اپنی کتابیں دی تھیں، پھر وہ مطالعہ کو میرا جنون سمجھ کر خوشی خوشی یہ کام کرنے لگے اور میں نے بھی پہلی بار کتابیں صرف ان کا دل چیتے کو پڑھنا شروع کی تھیں، لیکن مجھے بھی دھیرے دھیرے اس کام میں مڑا آنے لگا۔

کوہ کا بلاوجہ ویلا ضرورت سوال اسی لیے مجھے بد مزہ کر گیا تھا۔

”کوئی کام ہے۔ مجھ سے؟“ میں نے بتا ان کی جانب دیکھے سوال کیا تھا۔ وہ چپ رہیں جیسے کچھ سوچ رہی ہوں۔ میں نے اپنا جیکٹ پہنا اور اس کے کالرڈ کو کانوں تک پھیلا کر ہار نکلتے لگا۔

”تم جہاں بھی جا رہے ہو۔ وہاں سے جلدی واپس آ جانا۔ تمہارا سامان بیک کرنا ہے۔“

وہ سابقہ انداز میں بولیں، جبکہ میں نا صرف حیران ہوا بلکہ عجب شش و پنج میں گھر گیا۔ کوہ کا شروع سے ہی یہی انداز تھا۔ وہ مجھ سے اپنی مرضی سے مخاطب ہوتی تھیں اور مرضی کی ہی بات کرتی تھیں۔

پہلے میرا دل چاہا کہ ان سے پوچھوں کہ اب مجھے کہاں بھیجا جا رہا ہے، لیکن جان بوجھ کر انہیں چڑانے کے لیے میں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔

”اوکے۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔“ ان کے سامنے سے تو میں سپاٹ چو لیے ہٹ گیا تھا۔ لیکن دروازے سے باہر قدم رکھتے ہی جیسے میرا دل بے چین ہوا تھا۔

”میرا سامان اب کیوں بیک کر دیا جا رہا تھا۔“ دروازے کے باہر بیٹھیاں اترتے ہوئے میں نے سوچا تھا۔

”یہ دونوں عورتیں کب تک مجھے چنگ پانگ سمجھتی رہیں گی۔“

بیٹھیوں کے بعد اب سرخ روش شروع ہو گئی تھی۔ مسٹر ایمرسن کے سامنے بھی میں کچھ بھجا بھجاسا تھا۔ اپنا سب کام پنپا کر۔ جب میں ان کے سامنے بیٹھا تو زیادہ دیر تک اس کا بلاتے سوال کو ان سے پوچھنے سے روک نہیں پایا تھا۔

”کیا بد قسمتی کا کوئی تریاق نہیں ہوتا؟“ میرے لیے سے رنجیدگی نہ چاہتے ہوئے بھی ٹپک رہی تھی۔

”سنا ہے وہم کی بیماری لاعلاج ہوتی ہے۔ اور میری معلومات کے مطابق لاعلاج بیماریوں کے لیے کوئی تریاق نہیں ہوا کرتا۔“

وہ اپنے مخصوص چہرے سے انداز میں کہہ رہے تھے۔ ان سے گفتگو کرتے ہوئے ہمیشہ یہ احساس حلوی رہتا تھا کہ شاید وہ آپ کی باتوں کو ناپسند کر رہے ہیں، لیکن مجھے اتنے دنوں میں ان کے ساتھ رہتے ہوئے یہ اندازا ہو گیا تھا کہ ان کے چہرے کا یہ تاثر مستقل تھا اور تجربات زندگی کی دین تھا۔

”آپ بد قسمتی کو وہم کہہ رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”نہیں۔ وہم کو بد قسمتی کہہ رہا ہوں۔“ یہ بھی ایک مخصوص طنزیہ جملہ تھا مجھے باور کروانے کے لیے کہ جب بات واضح ہے تو بلاوجہ سوال کی کیا ضرورت تھی۔

”تم جانتے ہو تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ میری جانب متوجہ تھے۔ وہ ایک گھنٹہ جو وہ میری خدمات کے معاوضے کے طور پر مجھے دیتے تھے۔ اس میں وہ کسی استاد کی طرح مکمل نیک نیتی سے مجھے برواشت کرتے تھے۔

”قدرت نے تمہیں چھوٹی عمر اور بڑا دل دے دیا ہے۔ تم قدرت کی اس مہربانی پر شکر گزار ہونے کے

بجائے اسی سے انتقام لینے پر تل گئے ہو۔ اتنا مت خرچ کرو اس دماغ کو۔ آئندہ بہت مرحلے آئے ہیں اس کام کے لیے۔“

ایک بار پھر وہی مخصوص ناگوار انداز، نامحانہ الفاظ۔ مجھے بھی ہمیشہ کی طرح غصہ آیا۔

”آپ خود بھی بوڑھے ہو چکے ہیں اور آپ کا دماغ بھی۔ آپ کی ساری جنریشن کا یہی مسئلہ ہے کہ جو چیز آپ لوگوں نے اپنی ذات پر نہیں برتی ہوتی آپ اسے ”وہم“ قرار دے دیتے ہیں، لیکن مسٹر ایمرسن لازمی نہیں کہ جو چیز آپ نے زندگی میں کبھی تجربہ نہ کی ہو وہ صرف وہم ہی ہو۔ ہم زندگی کو جس رنگ کے شیشوں کی عینک لگا کر دیکھتے ہیں زندگی اسی رنگ کی نظر آتی ہے، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ باقی رنگ ہیں ہی نہیں یا پھر ہمارا وہم ہیں۔ آپ کسی پیدائشی اندھے شخص سے پوچھیں کہ تاریک رات کے اس پار کیا ہوتا ہے تو وہ بھی جواب دے گا کہ مزید تاریک رات۔ اسے بھی آپ اس کا وہم قرار دیں گے؟“

میں نے ان سے سوال کیا تھا۔ میرا انداز جارحانہ ہو گیا تھا۔ ان کی عینک ان کی نوکیلی ناک کے آخری سرے پر تھی اور وہ مکمل طور پر اخبار میں منہمک نظر آنے کی اداکاری کر رہے تھے۔

”اندھا نہیں جانتا کہ رات کے بعد دن بھی ہوتا ہے، کیونکہ اس نے کبھی دن دیکھا نہیں ہوتا۔ اس لیے ہم اسے ”وہم“ نہیں کہہ سکتے۔ وہ بد قسمت ہوتا ہے مسٹر ایمرسن۔ بد قسمت۔“

میں نے آخری لفظ پر اپنی ساری قوت لگادی تھی۔ انہوں نے گردن ہلائی۔

”تم تو بہت ذہین ہو گئے ہو۔“ وہ بظاہر مجھے سراہ رہے تھے۔ ”چلو مان لیتا ہوں کہ اندھا شخص بد قسمت ہوتا ہے۔ لیکن کیا تم اندھے ہو؟“ یہ ان کا پہلا سوال تھا۔ انہوں نے آنکھوں سے عینک اتاری تھی۔

”تم کسی اور معذوری کا شکار ہو۔ کوئلے ہوا یا ہرے۔ لوے، لنگڑے یا کسی دائمی مرض کا شکار ہو۔“

عینک کے شیشوں پہ ان کا عکس دھندلا ہونے لگا تھا۔

”قدرت نے تمہیں مکمل تندرست اور ایک جائز بندھن کے نتیجے کے طور پر دنیا میں بھیجا ہے۔ کسی بھی انسان کی خوش قسمتی کی اس سے بڑی دلیل کوئی نہیں ہو سکتی کہ قدرت اس کی اتنی معاونت کرے۔ یہ ذرا میری عینک صاف کرو۔“

بات کرتے کرتے انہوں نے اپنی عینک مجھے تھما دی تھی۔ میں اپنے رویہ سے اسے صاف کرنے لگا۔ ”اس لیے خود کو بد قسمت کہہ کہہ کر قدرت کو زیر کرنے کا خیال دل سے نکال دو۔ تم یہ کام نہیں کر سکتے۔“

ان کا انداز قطعی تھا اور میرا موقع بھی سو میں نے پر عزم ہو کر ان کی عینک ان کی جانب پر مچائی اور چوکس ہو کر میدان میں آیا۔

”میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔ میں نے وہ کام کرنا ہی ترک کر دیے ہیں جو میں نہیں کر سکتا یا اچھے طریقے سے نہیں کر سکتا، لیکن جو کام میں اچھے طریقے سے کر سکتا ہوں۔ وہ تو میں ضرور کروں گا۔“

”اچھا۔ میں بھی تو سنوں کہ تم کون سا کام اچھے طریقے سے کر سکتے ہو۔“

انہوں نے ٹانگ برٹانگ اور ناک پر عینک رکھ لی۔ ہاتھ میں جو کتب تھی۔ وہ بھی کرسی کی ہتھیلی پر لوندھی رکھ دی۔

”بحث کم از کم یہ میں کر سکتا ہوں مسٹر ایمرسن۔“

”تمہارے پاس بمشکل تیس منٹ باقی ہیں۔ کام کی بات کرنی ہے تو کرو ورنہ جاؤ یہاں سے۔“

انہوں نے دوبارہ کتاب کی پشت پر ہاتھ رکھا۔ یہ ان کا نفسیاتی حربہ تھا۔

”کیا واقعی ”بد قسمتی“ صرف ہمارا وہم ہوتی ہے۔“ میں نے پوچھا تھا۔ انہوں نے زچ ہو کر گہری سانس بھری۔

”میرا موقف تو کم از کم یہی ہے کہ ”بد قسمتی“

صرف وہم ہوتی ہے۔ تم خود سوچو قدرت ایک دنیا بناتی ہے، اسے محبت سے تخلیق کرتی ہے، اسے نعمتوں سے برکتوں سے مالا مال کرتی ہے۔ اپنی مخلوق کے لیے ہر آسانی عطا کرتی ہے۔ اس کا مطمح نظر کبھی یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنی مخلوق کو پریشان کرے یا اسے دکھ دے یا اس کی بے چینی کا باعث بنے۔ یہ کام حضرت انسان خود کرتا ہے۔ اس دنیا میں جتنی کشمکش ہے، جتنی بے سکونی ہے وہ ہماری یعنی انسان کی پیدا کردہ ہے۔ بد قسمتی بھی اسی بے سکونی کا نام ہے۔ وہ لمحہ بھر کے لیے رکے پھر بولے۔

”قدرت نے اسے تخلیق نہیں کیا۔ اس نے تقدیر لکھی ہے۔ چلو تم اسے قسمت کہہ لو۔ ایک بات ذہن نشین کر لو۔ قدرت آپ کی ”تقدیر“ کو آپ کی آسانی کے لیے لکھتی ہے۔ یہ پاؤں کی بیڑی ہے نہ ہتھکڑی نہ زنجیر یہ وہی ہے جو آپ ہیں یعنی آپ کو دنیا میں بھیجنے سے پہلے قدرت جس حفاظتی پرت سے آپ کو ملفوف کر دیتی ہے اسے ”تقدیر“ کہتے ہیں۔ قدرت آپ کو جس ”تقدیر“ کا تحفہ دیتی ہے۔ یہیں کرو وہی ”مناسب ترین“ ہوتی ہے۔ ایک عمدہ مونوں لباس کی طرح۔ آپ کسی اور کے لباس میں اتنی آسانی سے نہیں سما سکتے جتنا کہ خود اپنے لباس میں۔ اس لیے اسے قدرت کا دان سمجھو۔ عطا۔ مہربانی۔ یہ بندش نہیں ہے کہ اس کا توڑ ڈھونڈنا جائے۔ یہ بیماری نہیں ہے کہ اس کا تریاق مانگا جائے۔ فرض کرو قدرت انسان کو اپنے ہاتھوں سے تقدیر لکھنے کا موقع دے دیتی تو کیا ہوتا۔ دنیا کا اس سے برا حال ہو جاتا جواب ہے۔ انسان تو آزادانہ طور پر اپنی خوراک کے بارے میں یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ وہ ہر کو کیا کھا رہا ہے تو شام کو کیا کھائے گا۔ کل کیا کھائے گا۔ کل کے بعد کیا کھائے گا۔ یہ قدرت کا کام ہے میرے بچے اسے کرنے دو۔“

وہ ایک بار پھر رکے اور چند گہری سانس بھریں۔
”میں یہ مانتا ہوں کہ تقدیر کے دو پہلو ہیں۔ اچھی تقدیر جب آپ اپنی تقدیر پر ہنسی خوشی قانع ہو جائیں

تو یہ اچھی تقدیر ہے اور جب آپ اپنی تقدیر پر قانع نہ ہوں اور دبدو مخالفت پر اتر آئیں تو یہ بری تقدیر بن جاتی ہے۔

قدرت کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ مقابلہ اپنے برابر والوں سے ہوتا ہے۔ قدرت پر راضی ہوا جاتا ہے۔ اس کی لکھی تقدیر پر قانع ہوا جاتا ہے۔ یہ بات تم جتنی جلد سمجھ لو اتنا اچھا ہے۔ میں نے پہلے بھی کہا ہے کہ قدرت آپ کو مکمل پیدا کرے اور ایک ایسے بدن میں کے نتیجے میں پیدا کرے جو جائز ہو تو یہ ہی اس کی آپ پر سب سے بڑی مہربانی ہے۔ اس مہربانی پر شکر ادا کرنا سیکھو۔ قانع ہونا سیکھو تقدیر کو اور وحشی سمجھو بچھو نہیں اسے پشت پر نہیں بہاؤ۔ اس کی طرح سینے پر رکھو تقدیر کو ”زیر“ نہیں ”زیر“ کرنا سیکھو۔“

ان کا انداز ہمیشہ کی طرح مدلل اور مفصل تھا۔ مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملا تھا لیکن ان کے کہنے کے مطابق تقدیر کو زیر کیسے کرنا تھا یہ میں نہیں جانتا تھا۔
”میں جانتا ہوں کہ تم اپنے حالات سے مطمئن نہیں ہو۔ تمہاری زندگی میں کچھ مشکلات ہیں لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم اس وہم کا شکار ہو جاؤ کہ تم بد قسمت ہو۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ اپنی ناکامی پر اپنے ہاتھوں سے ماتھے پر ”بد قسمتی“ کا ٹیگ لگا لو اور اس کے بعد خود کو کوٹنے کے بجائے قسمت کو ”تقدیر“ کو کوٹتے رہو۔ اس سے تم کامیاب نہیں ہو جاؤ گے۔ کامیابی کے پیچھے صبر آنا محنت درکار ہوتی ہے۔ تم کامیاب عظیم لوگوں کی زندگیوں کا مطالعہ کر کے دیکھو۔ ہر شخص مشکلات سے دوچار رہا۔ بعد آنا رہا۔ جیسے کرائسٹ سے لے کر نیوٹن آئن سٹائن تک ہر شخص کی زندگی میں مشکلات تھیں لیکن آج کی دنیا ان کا نام کامیاب انسانوں کے طور پر لیتی ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو۔ تم اچھے لڑکے ہو۔ تم میں بہت صلاحیتیں ہیں۔ میں نے تمہیں آزمایا ہے۔ تمہاری انگلیوں میں لفظوں کے خزانے دفن ہیں۔ تم ابھی اس سے بے خبر ہو۔ وقت آنے پر اس خزانے کو دل کھول کر استعمال کرنا۔ تم خود کو بد قسمت کہنا چھوڑ

”میں شرط صرف یہی ہے کہ شارٹ کٹ مت تلاش کرو۔ محنت کرو اور تقدیر پر قانع ہونا سیکھ لو۔“
انہوں نے گہری دیکھی اور کتاب دوبارہ اٹھالی۔ ایک گھنٹہ پورا ہونے میں ایک منٹ ہی باقی تھا۔ ”مزید کچھ پوچھنا ہے تمہیں؟“ یہ انہوں نے منہ سے نہیں کہا تھا لیکن ان کا انداز میری سمجھ میں آ رہا تھا۔
”تقدیر پر قانع ہونے کا کوئی تریاق ہے؟“ میں نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا وہ گہری کی طرف دیکھ رہے تھے۔
”ہاں۔ سو نہنگ کیا کرو۔“ انہوں نے کہا اور کتابوں میں گم ہو گئے۔ ایک گھنٹہ ختم ہو گیا تھا۔

”آپ دین سکھاؤں گے نا مجھے؟“
احمد معروف کے کچے میں آس ہی نہیں کر رہی تھی۔ وہ بہت دھیمی آواز میں ہر لفظ پر زور دے کے بول رہا تھا۔ نور محمد کو اس پر غصہ نہیں آیا۔ احمد معروف پر غصے کا اثر ہوتا بھی نہیں تھا۔ نور محمد کو اس پر ترس آیا۔ وہ کیسا اونچا لباسا شخص تھا دیکھنے میں تو اتنا بھی تھا مگر ناجائز کس کس کا ستایا ہوا تھا کہ جب اپنے مخصوص لمبے میں نیلی آنکھوں کو جھکا کر التجائیہ انداز میں بات کرتا تو منہ سے لفظ جلتی موم جی کے موم کی طرح پکھل پکھل کر نچے گرتے۔ ان لفظوں کو ہاتھ لگاتے بھی نور محمد کو ڈر لگتا تھا کیونکہ موم گرم بھی ہوتا ہے لیکن پھر نور محمد کو ترس آنے لگا کیونکہ موم ٹھنڈا بھی ہو جاتا ہے۔

”آپ نماز سیکھنا چاہتے ہیں؟“ موم ہی ٹھنڈا نہیں ہوتا انسان کا مزاج بھی ٹھنڈا ہو جایا کرنا ہے۔ نور محمد کے لمبے میں نرم سی ٹھنڈک اتری تھی۔ خدا ترسی مزاج کو نرم کر دیا کرتی ہے۔

”میں کوئی بچہ تو نہیں ہوں۔ نماز آتی ہے مجھے۔“ احمد معروف نے ذرا سا مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں بھی ہچکچاہٹ پنہاں تھی۔

”آپ قرآن پڑھنا چاہتے ہیں؟“ نور محمد نے دو سرا سوال کیا تھا۔

”وہ تو پڑھ چکا ہوں میں۔“ احمد اب اپنے ہاتھوں کی جان دیکھنے لگا تھا۔ نور محمد نے نا کجی کے عالم میں اس کا چہرہ دیکھا۔

”نماز آپ کو آتی ہے قرآن آپ پڑھ چکے ہیں۔ تو پھر مجھ سے کیا سیکھنا چاہتے ہیں آپ؟“ وہ تذبذب میں گہر کر پوچھ رہا تھا۔ اسے متے حل کرنے نہیں آتے تھے۔

”کیا دین میں نماز قرآن کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے؟“ احمد نے سر اٹھائے بنا پوچھا تھا۔ نور محمد اس کے سوال پر ششدر رہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھو زہد محبت

قیمت - 300 روپے

شمارہ لاہور

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

کنیز نور علی



”پھپھو! یہ دیکھیں فاطمہ کے لیے شرٹس لائی ہوں۔ اس کا طرز ڈیسے کل اور کوئی ڈھنگ کا ڈریس نہیں تھا۔ مجھے بہت فکر تھی۔ لیکن یہ دیکھیں ائی نے لے کر دی ہیں۔“

عریشہ خوشی خوشی شاپنگ بیگز سے کپڑے نکال نکال کر ساس کو دکھا رہی تھی۔

”اچھے ہیں نا۔“

”اچھے ہیں۔ بہت اچھے ہیں۔“ ان کا لہجہ ساٹھا تھا۔ ناگواری کے تاثرات کو چھپاتا ہوا۔ لیکن خوشی کا اظہار بھی مفقود تھا۔ عریشہ سمجھ تو گئی تھی۔ لیکن فی الوقت شاپنگ کی خوشی میں اس طرف توجہ نہیں دینا چاہتی تھی۔

”یہ بدر کے شوز بھی ہیں۔ سیل ملی ہوئی تھی۔ کافی مناسب قیمت پر مل گئیں سب چیزیں۔“

اس نے ایک مشہور برانڈڈ شاپ کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

”اب جلدی سے کھانا بنا لو۔ بچے آنے والے ہوں گے اسکول سے۔“ پھپھو کو شاپنگ کی تفصیلات سے زیادہ بچوں کے آنے میں دلچسپی تھی لیکن عریشہ کچھ اور سوچے بیٹھی تھی۔

”سالن بنا ہوا ہے پھپھو! شام کو احسن کے لیے کچھ بنالوں گی۔“ قدرے بے فکری سے اب وہ چیزیں سمیٹ رہی تھی۔

”بچوں کے لیے کچھ تازہ مزے دار سی چیز بنالوں کی پسند کی۔ خوش ہو جائیں گے کل کا سالن اور روٹی بڑے تو کھالیں لیکن بچوں کے لیے تو سزا ہی ہے۔“

عریشہ پچھلے کچھ سالوں سے الگ رہ کر آزادی کی عادی ہو گئی تھی۔ اب ساس ایک بار پھر اس کے پاس رہنے کے لیے آگئی تھیں۔ ان کی یہ روک ٹوک نصیحت اور مشورے اسے کسی وقت بے حد کھٹکتے تھے۔ اور کسی موقع پر ان کی کوئی ہدایت بے حد کام آتی تھی۔ ایسے موقع پر اسے بے حد خوشی بھی ہوتی تھی۔ ساس بسو کی اگر کسی بات پر نہیں بنتی تھی تو ایسے بھی بہت سارے معاملات تھے جن میں دونوں کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ وہ ایک دوسرے کی بات سنا بھی کرتی تھیں اور وقت آنے پر ایک دوسرے کو سمجھا بھی لیا کرتی تھیں۔ بدگمانی، طعن اور منافقت سے آپس کے رشتے کو تلخ نہیں بناتی تھیں۔ بلکہ ابھی ہوئی گرا کو تھوڑی محنت کر کے سلجھاتی تھیں۔ اس لیے دل میں ایک دوسرے کے لیے محبت قائم تھی۔

عریشہ کی ساس شاید بیگم پچھلے چند سال سے بڑے بیٹے کے پاس کراچی میں مقیم تھیں۔ اب کچھ عرصے پہلے وہ اپنی فیملی کے ساتھ یورپ شفٹ کر گئے تو وہ اپنے چھوٹے بیٹے کے پاس واپس لاہور چلی آئیں۔ وہی اپنا گھر وہی محلات تھے۔ بچے اب بڑے ہو چکے تھے۔ اسکول جاتے تھے۔

شاید بیگم کی لاڈلی بیٹی اور پیاری بسو کے ساتھ خوب بیٹی تھی۔ جہاں وہ اس کے اخلاق، مروت اور سکھراپے پر خوش تھیں۔ وہیں انہیں عریشہ کے کچھ کاموں پر اعتراض اور تشویش بھی ہوتی تھی۔ انہیں آئے ہوئے چار ماہ ہو رہے تھے اس دوران انہوں نے محسوس کیا کہ عریشہ بے شک سکھڑے گھر کے کاموں

میں طاق بھی ہے، لیکن بعض جگہوں پر وہ بے جا فضول خرچی کر کے اپنے لیے خود ہی تنگی کا سالن پیدا کر لیتی تھی۔ قریب ہی مسکد تھا۔ ہر دوسرے دن وہاں کے چکر اور پھر وہاں سے شاپنگ کے لیے نکل جاتا۔ اگر اپنے پیسے برباد نہیں کرتی تھی تو ماں کے لیے سے خرچ کر کے سالن اٹھائے گھر چلی آتی تھی۔ آج بھی بچوں سے اسکول جانے کے بعد گھر کے کچھ کام پٹنا کر سیکے گئی تھی۔ وہاں سے اپنی امی کے ساتھ مارکیٹ اور اب گھر واپس بچوں کی شاپنگ کے ساتھ آئی تھی۔ شاید بیگم کو اس بات پر سخت اعتراض تھا۔ وہ ان عورتوں میں سے نہ تھیں۔ جو اس بات پر خوش رہتی ہیں کہ بسو کے سے لالا کر گھر بھرتی رہے اور ان کے بیٹوں کی کمائی میں سے خرچ نہ ہو۔ انہوں نے بہت محنت سے اپنے بچوں کو پالا تھا۔ اپنی اولاد کے لیے ایسی آسائشوں کے حق میں نہ تھیں جو بعد میں اکلام کا باعث بنیں۔

سوا ب جب عریشہ آچکی تھی تو انہوں نے بھی اسے سمجھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

عریشہ شاپنگ بیگز کمرے میں رکھنے جا چکی تھی۔ واپس آکر وہ ابھی بیٹھی ہی تھی کہ انہوں نے کہہ دیا۔

”وہ کباب رکھے ہوئے ہیں بچوں کے لیے پرگر بنادو۔ کچھ اور مایونیز وغیرہ ڈال کے۔ خوش ہو جائیں گے۔“

”ہائے پھپھو! وہ چیزیں نہیں گی۔ اس طرح تو بجٹ آؤٹ ہو جائے گا۔ کباب تو مہمانوں کے لیے بنا کر رکھے ہیں۔“

”کچھ نہیں ہوتا۔ برکت کی دعا کیا کرو۔ اچھا بھلا تو ہو رہا ہے گزارہ۔ سلیقے سے چلو گی تو کچھ آؤٹ نہیں ہو گا۔“

”کہاں پھپھو! ابھی یہ شاپنگ امی نے کروادی ہے۔ میں نے تو شکر کیا۔ بے فکری ہو گئی ورنہ سب کچھ خود لینا پڑتا تو مینے کے آخر میں بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ بجٹ دیکھ کر چننا پڑتا ہے۔“

پھپھو کو یہ بات ناگوار گزری تھی۔



”اتنا کم تو نہیں کماتا میرا بٹاکہ تمہیں یوں ماں سے لے کر گزارہ کرنا پڑے۔ میں جب سے آئی ہوں تمہیں سمجھائے جا رہی ہوں کہ سلیقے سے سمجھ داری سے خرچ کرو۔ لیکن کچھ فائدہ نہیں کہنے کا۔“ انہوں نے ناراضی سے کہا۔

”آپ منگائی تو دیکھیں پھپھو! میں نے کون سی فضول خرچی کر دی ہے۔ جو آپ خفا ہو رہی ہیں۔ یہ سب آج امی نے لے کر دیا ہے۔ میں نے خود نہیں لیا میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ عریشہ نے ان کی غلط فہمی کو ختم کرنے کی کوشش کی تھی۔ ابھی تک اس کی ”امی

نے لے کر دیا ہے۔“ کی تکرار جاری تھی۔ پھپھو کے سمجھانے کو وہ غلط رنگ دے رہی تھی۔

”کیوں لیا ہے ماں سے؟ کوئی خاص وجہ ہے اس کی؟ کوئی عید سا لگ رہا خوشی کا موقع۔ کس وجہ سے ماں نے یہ تحائف دیے ہیں بٹاؤ۔“ ان کے الفاظ سخت لیکن لہجہ کافی نرم تھا۔

”میری امی مجھے ویسے نہیں دے سکتیں کیا پھپھو! اس میں حساب کتاب کیسا؟“ عریشہ صدمے میں بولی تھی کہ پھپھو نے کس قدر عجیب بات کی ہے۔ ماں سے لینے پر اعتراض کیوں بھلا!

”عریشہ! میں اگر تمہیں ایک بات سمجھاؤں۔ کوئی نصیحت کروں تو اسے غلط مت سمجھنا بیٹا! میری کوئی بیٹی نہیں ہے اور سوؤں کو بیٹی ہی سمجھا ہے میں نے۔ پھر تم تو میرے بھائی کی اولاد ہو۔“ ان کا لہجہ نرم سے نرم تر ہوتا جا رہا تھا۔ عریشہ کو ایک دم فکر لاحق ہوئی تھی کہ آخر بات کیا ہے۔ عجیب قسم کے اعتراض اور عجیب تر بات۔

”کیا بات ہے پھپھو! مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے کیا۔ بتائیں پلیز۔“ وہ فکر مندی سے بولی تھی۔

”اپنے شوہر کی کمائی سے گھر چلاؤ بیٹا! اللہ اسی میں برکت دے گا۔ ماں کے گھر پر تمہارا لاکھ حق سہی۔ لیکن یوں روز روز ماں سے لینا تمہاریوں کے دل میں تمہارے لیے نفرت کا بیج بو دے گا۔ اور ان ہی باتوں کی وجہ سے ماں کے بعد لڑکی کو میکے میں خوش دلی سے بلانے والا کوئی نہیں ہوتا۔“

”یہ کیا بات ہوئی پھپھو!“ اس نے قدرے نا سمجھی سے انہیں دیکھا تھا جیسے بات اس کی سمجھ سے قدرے باہر تھی لیکن پھپھو کی بات ابھی جاری تھی۔

”جو ماں میں ہر وقت بیانی ہوئی بیٹیوں کے لیے مال اور چیزیں اکٹھی کرنے میں لگی رہتی ہیں مکن کے دل بسوؤں کے لیے تنگ ہو جاتے ہیں۔ پھر ایک دوسرے کے لیے دل میں جگہ نہیں رہتی۔ ایسی ماں اچھی نانیاں تو بن جاتی ہیں لیکن دادیاں بہت ظالم اور کھور ہوئی ہیں یہ۔ بچوں میں بھی فرق رکھتی ہیں۔ پہلے بیٹی

کے لیے۔ بعد میں لڑکے لڑکیوں کے لیے ہی فکر مند رہتی ہیں۔ کیا فائدہ ایسی فکر کا جو دل میں نفرت پیدا کر دے۔ اگر وہ دونوں طرف محبت باتیں تو آئندہ بھی ان کی اولاد میں خوش و مطمئن تو رہیں ناں۔ یہی اصل بات ہے۔ تم لو اپنی ماں سے فرمائش بھی کرو گے۔ عید بقر عید پہ اپنی اور بچوں کی سا لگ رہے جیسے ہر گھر کی روایت ہے ویسے۔ لیکن ہر وقت کے اس لین دین سے بچو۔ دوسروں کے حقوق مار کر اپنا گھر مت بھرو۔ بستر کی ہے دوسروں کے حق انہیں لینے دا۔ تم اپنے حصہ پر قانع رہو۔

میرے بیٹے کی کمائی پر گزارا کرو۔ جتنا رزق تمہارے نصیب میں ہے وہ تمہارے گھر تک پہنچ کر رہے گا لیکن اگر یوں زور زبردستی سے ماں کے گھر سے پیسہ لا کر اپنے گھر کی غریبی ختم کرنے کا جتن کرو گی تو یہ اور بڑے گی کیونکہ یہ غریبی نہیں تمہارے دل کی حرص ہے۔ جو ختم نہیں ہوتی۔“

وہ اپنی بات پوری کرنے کے بعد اسے غور سے دیکھ رہی تھیں۔ عریشہ بے حد کم صدم ہو گئی تھی۔

”پھپھو! اس حوالے سے تو میں نے کبھی نہیں سوچا۔ میرا تو خیال تھا امی کے گھر پر میرا حق ہے۔“

”پہلے نہیں سوچا تو اب سوچو بیٹا۔ مانتی ہوں تمہارا حق ہے لیکن صرف تمہارا حق نہیں ہے۔ اور بھی حق دار ہیں۔ انہیں ان کا حق لینے دو۔ بیٹیوں کے حوالے سے ماں بہت جذباتی ہوتی ہیں۔ بسوؤں کی حق تلفی کرنے میں عار محسوس نہیں کرتیں۔ لیکن اگر بیٹیاں تم جیسی سمجھ دار ہوں تو ماؤں کو ان غلطیوں سے بچالیں گی۔ مجھے یقین ہے تم میری بات پر غور کرو گی۔ میں اب وضو کر لوں۔ تم روٹیاں بنا لو۔ بچے بس پیچھے والے ہوں گے۔“

وہ اٹھ کر وضو کرنے چل دی تھیں اور عریشہ کے اندر سوچ کا ایک دروازہ کھلا تھا۔

✽

طلحہ فلورائیڈ و بل طاقت

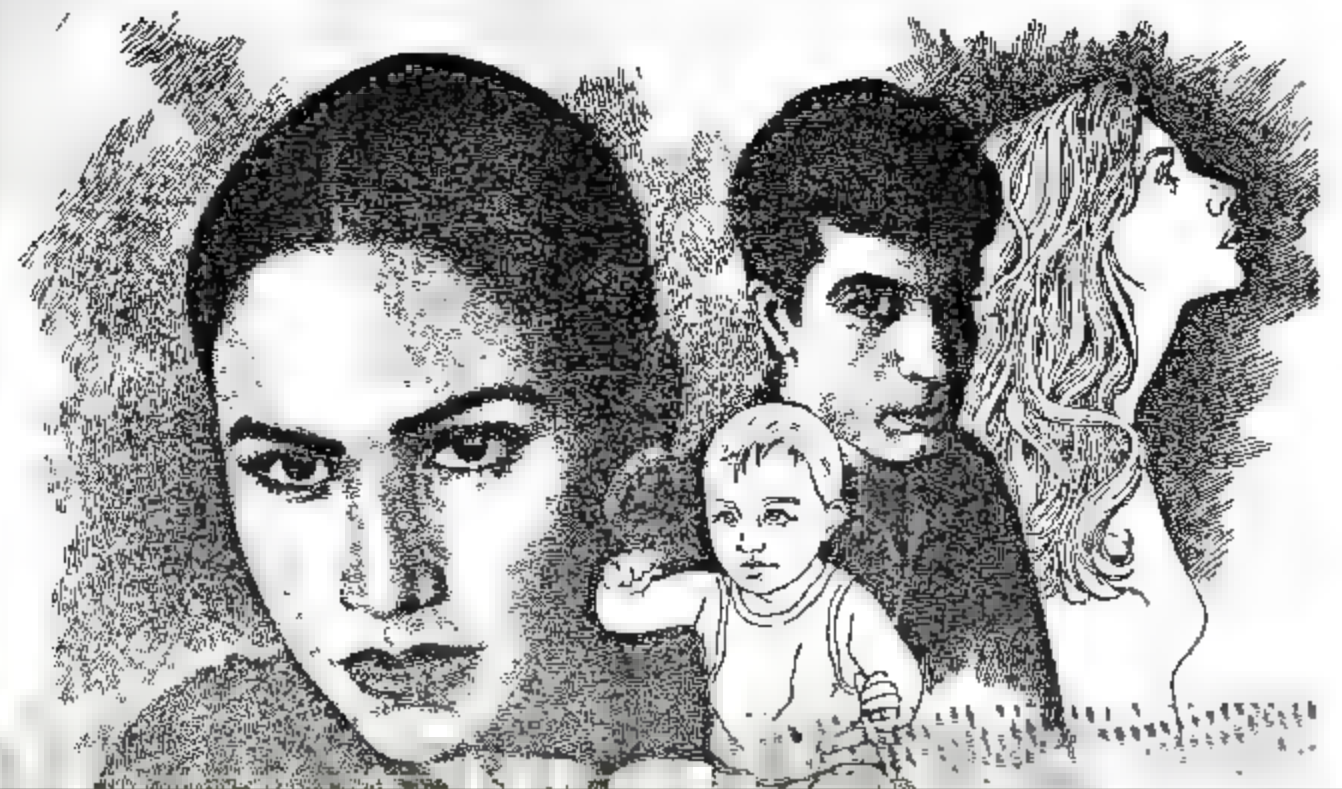


ساتھ رضا

حیثیت کی صورت

"آپ ہر بار کی کہتی ہیں۔" وہ کچھ مائے کو تیار نہیں تھا۔ آریا بار کا ارادہ کئے بیٹھا تھا۔
 "نہیں بیٹی۔" وہ لہجے میں مزید شدت سمو کر گیا ہوئی۔ "ہر بار کیوں؟ کتنی امپورٹنٹ ہے آپ کے لیے پر دعائی، لفٹھ اسٹینڈر کا ایگزام۔ اس کے رزلٹ پر اگے آپ کو۔"
 "نام؟" اس نے بات کاٹ دی۔ "ایگزام تو امپورٹنٹ ہی ہو گا ہے مگر یہ چٹھیاں ہیں اور سب گھر جا کر انجوائے کر رہے ہیں۔"
 "مگر میں کیا انجوائے منشن میں اپنے آفس میں بڑی ہوتی ہوں۔ آپ کے پیادے بھی کسی اسپیشل ٹور پر ہوں گے۔ پھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ آپ کیا کرو گے۔ وہ تو بہت ہی چھوٹے ہیں۔" اس کی ساری سلجھے لہجے کی گفتگو در حقیقت بکواس تھی۔ وہ خود بھی سمجھ رہی تھی اور سامنے بچے کو بھی اس "بکواس" سے کوئی سروکار نہیں۔
 "ہاں تو میں ان ہی کے ساتھ کھیلوں گا۔" اس نے اپنے دل کی بات کہی۔
 "نہیں گود میں اٹھاؤں گا، گھوڑا بنوں گا، دونوں کو بار بار دوں گا اور ہم کھلونوں سے کھیلیں گے۔"
 "ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ ایسے تو وہ گر جائیں گے۔ چوٹ لگے گی تو بدنہ پڑیں گے۔" اس نے چہرے پر

مکمل ناول



مصنوعی ہر اس پیدا کیا۔
 "میں گرنے بھی نہیں دوں گا اور چوٹ تو کبھی بھی
 نہیں لگے گی اور رو میں گے تو چپ کرواؤں گا۔ میں بڑا
 بھائی جان ہوں ماما۔"
 "وہ تو آپ ہوئی۔" اس نے آگے بڑھ کر اس کے
 بال سنوارے۔
 "میں تو دراصل یہ چاہ رہی تھی کہ آپ اسکول
 گروپ کے ساتھ میرے ساتھ جاتے ہیں تو انجوائے کرنے
 کے دن ہیں۔"
 "مجھے بس گھر آنا ہے اور صرف گھر کے اندر رہنا
 ہے۔ کہیں بھی نہیں جانا۔ یہاں تک کہ میں لچ یا ڈنر
 کے لیے بھی باہر نہیں جانا چاہتا۔ اور یہی تنہا ایٹ
 ہوم۔" وہ قطعیّت سے کہہ رہا تھا اور اسے اس لہجے کی
 پہچان تھی۔
 "آپ بس مجھے گاڑی بھیج دیں۔ ورنہ میں اسد
 کے ساتھ آجاؤں گا۔"
 "اوسہ نہیں۔" وہ گھبراہٹ سے کہنے لگا۔
 "میں نے ہمارے لہجے میں کہا تھا۔
 وہ اس کے لہجے کا ضدی پن قطعیّت دیکھ آئی
 تھی۔ وہ اسے خواہ مخواہ کی باتوں سے بھلا رہی تھی جبکہ
 بخوبی جانتی تھی۔ اتنے دن کی چھٹیوں میں وہ اکیلا ہاسٹل
 میں کیا کرے گا۔ وہ ہاسٹل یا پڑھائی سے بھاگنے والا بچہ
 نہیں تھا۔ بہت کلیئر تھا اپنی پڑھائی کے حوالے سے۔
 اس نے کبھی ضد نہیں کی کہ اسے ہاسٹل میں رہ کر
 نہیں پڑھنا۔ خاندان کے کئی بچے پڑھتے تھے اور
 جہاں اس کی مام کی پوسٹنگ تھی وہاں اچھا اسکول نہیں
 تھا۔ اس اوس کے بٹ وہ چھٹیوں میں اوہرا اوہرا کر
 گھومتا ہے۔ اسے گھر میں رہنا ہے پہلے جب بہت
 چھوٹا تھا تب سب سمجھ جاتا تھا، لیکن اب وہ بڑا ہو رہا تھا
 وہ سوال و جواب کر کے لاجواب کرنے میں ماہر ہو گیا
 تھا۔
 کم از کم اس کو تو ایسا ہی لگتا۔ وہ اس سے محبت کرتی
 تھی مگر اس کے ساتھ بیٹھ کر وقت گزارنا بہت مشکل

لگتا۔ بچوں کے لایعنی سوالوں کے جواب تحمل اور
 کامیابی کے ہمراہ دینا اور بچوں کو سننا ویسے ہی صبر آزما
 کام ہے۔ دل گروے اور طرف کا اور پھر اگر بچہ ذہین ہو
 اس کے سوالوں اور حیرتوں اور اعتراضات کا جواب تو
 وہ گوگل سرچنگ کے ذریعے بھی نہ دے پاتی۔
 اب بھی دانتوں تلے ہونٹ دبائے اسے دیکھ رہی
 تھی جو لاؤنچ کے بیچ بیچ کھڑا سر لیا سوال تھا "حیران تھا"
 بے یقین تھا اور سب سے بڑھ کر وہی تھا۔
 "آپ نے میرے بغیر شیر کا برتھ ڈے سیلیبریٹ
 کر لیا۔"
 "کوئی خاص سیلیبریشن نہیں۔ بس آپ کے بابا
 اچانک کیسے۔"
 "وس از ناٹ اچانک کیسے ماما۔" وہ چلا یا تھا۔
 "اچانک ایسے نہیں ہوتا۔" وہ رو دینے کو تھا۔ ماما
 اسے دیکھ کر کہہ گئیں۔
 وہ چار فٹ قد کا بچہ تھا۔ بڑے نیکر اور ریڈ شرٹ
 میں ملبوس، مگر چہرے پر غم صدیوں کو بھگتا ہے بابے
 جیسا تھا اسے صدمے نے شل کر دیا تھا۔ وہ جواب
 چاہتا تھا یہ جانتے ہوئے بھی کہ ماں اسے مطمئن نہ
 کر سکے گی۔
 "بیٹا! آپ کی پڑھائی۔"
 "کیا پڑھائی! آپ مجھے انفارم کر دیتیں میں آجاتا
 میری ٹیم مجھے فوراً چھٹی دیتیں کہ میں ان کا فیورٹ
 اسٹوڈنٹ ہوں میں نے کبھی چھٹی نہیں کی سب کام
 وقت پر کرتا ہوں۔ وہ مجھے اپریل شیٹ کرتی ہیں۔ میں
 ان سے ایک بار کہہ دتا وہ مجھے خود بھیج دیتیں اور آپ
 کہتی ہیں کہ۔"
 وہ چپ کر گیا۔ مثالیں کم نہیں ہوئی تھیں وہ ایک
 دم بڑھ چلا ہو گیا تھا۔
 ماما کو بھی چپ لگ گئی تھی۔ وہ اپنے بارے میں
 ایک لفظ غلط نہ کہہ رہا تھا۔ یہ خوبیاں اور عادتیں تو اس
 کی جینز کا حصہ تھیں۔
 "اس سے پہلے۔" اسے کچھ اور یاد آیا۔ "پچھو

کے بیٹے احسن بھائی کی شادی کا میں انتظار کرتا رہا کہ ہم
 سب اکٹھے ہوں گے سب فیملی کزنز۔ آپ سے بھی
 پوچھتا رہا ڈیڈ سے بھی۔ آپ دونوں نے کہا۔ ابھی
 طے نہیں ہوا۔ کچھ دن باقی ہیں کبھی یہ بولا کبھی وہ بولا
 اور میں نے گھر فون کیا تو پتا لگا۔ آپ سب لوگ شادی
 میں گئے ہیں۔ مجھے بتایا تک نہیں۔ اس کی آواز پھٹنے
 لگی تھی۔
 "بیٹا! شادی تو سچ یکدم ہوئی۔ احسن کی ہونٹوں
 منہ کے داڑھی بیمار تھے تو انہوں نے زور دیا تو بس جیسے
 منٹوں میں۔ فیصلہ ہو گیا۔"
 "تو مجھے یہاں نہیں بلوایا؟" اس کا ریکارڈ وہیں اڑکا
 ہوا تھا۔
 "بیٹا! شادی تھی۔ سب ہڑونگ میں ہوا۔ آپ کا نہ
 ہونا تھا۔"
 "لیکن برتھ ڈے میری بغیر کیسے کر لیا مٹی اب آپ
 کہہ دیں کہ اس میں بھی میرا کیا کام شادیوں میں بچوں
 کا کیا کام؟"
 "ہاں نا۔" ماما تائیداً سر ہلانے لگی۔ تشفی کا نیا
 جملہ مگر۔
 "شادی تو بڑوں کا ایونٹ ہے۔ بچے تو۔"
 "کیوں؟" اس نے لڑکوں اور جاہلوں کی طرح ہاتھ
 نمجایا۔ "میں نے تو آج تک کوئی ویڈیو کارڈ نہیں
 دیکھا جس پر لکھا ہوئے بچے ناٹ الاؤڈ۔ وہ اردو میں لکھتے
 ہیں ہمہ اہل واعیال۔ شادی کلب پارٹی نہیں ہوتی
 کہ اوپن مسٹر اینڈ مسز جاتے ہوں۔" وہ اسے ہر بار
 لاجواب کر دیتا تھا۔ پتا نہیں کیوں وہ ہر بار حیران ہوتی
 تھی۔
 "اچھا ابھی آرہی ہیں نا آپ کے تایا کے گھر
 شادیاں۔ تو اس میں تو آپ ہوں گے ہی پیرز کے بعد
 اربل میں رکھی جائیں گی سدرہ کا برتھ ڈے بھی
 نزدیک ہے۔"
 "آپ اس میں بھی کوئی بہانہ کریں گی کہ نئی کلاسز
 شروع ہیں شادی میں کیا رکھا ہے۔"

"میں ایسا نہیں کروں گی زمین۔" وہ چاہنے کے
 باوجود اسے ڈانٹ نہیں پائی تھی نہ اونچا بول پائی۔ وہ
 جتنا بھی بھڑکتا۔ وہ اتنی دھیمی ہوتی جاتی۔ اس کا کیا
 قصور تھا۔ سارے سارے قصور خود اس کے ہی نکلتے تھے۔
 سارے جرم ساری دفعات سارے خسارے۔ اس
 کے تھے۔ ان کے تھے ان دونوں کے۔
 "اور کبھی آپ نے میرا برتھ ڈے تو ایسے
 سیلیبریٹ نہیں کیا فیملی لو کہو دن کہہ دیتی ہیں کبھی
 میرے دوستوں کو نہیں بلاتیں بس کیک کاٹ دیتی ہیں
 گفتش دے دیتی ہیں آپ۔"
 "اچھا! اس بار آپ کی برتھ ڈے بھی ایسے ہی
 کریں گے۔"
 "آپ جھوٹ بولتی ہیں۔ اور سوری۔ آپ غلط
 وعدہ کرتی ہیں یا بھول جاتی ہیں یا کبھی بڑی ہو جاتی
 ہیں۔" اسے ماں کے رتبے کا احساس تھا اس نے کسی
 کے ٹو کے بغیر بھیج بھی خود سے کر لی تھی۔
 "شادی میرے بغیر ہو سکتی ہے بچوں کا کیا کام؟
 شیر سدرہ، مونا، علی، خدیجہ یعنی ہاوس۔ کوئی نہیں گیا
 ہو گا نا؟" اس نے اپنے ہم عمر کزنز کا نام لینا شروع
 کر دیا۔ "حسن اور شامین بھی۔"
 "اور برتھ ڈے بھی میرے بغیر۔" وہ صوفے پر
 اسی کے برابر گر سا گیا۔
 "میں اتفاق سے البم نہ دیکھ لیتا لیٹ پر پوری ویڈیو
 تھی۔ مجھے تو پتا بھی نہ لگتا آپ پھر جھوٹ بول۔
 جانتیں ہی نہ بلکے۔" وہ رونے لگا۔
 "آپ لوگ مجھے اسے ساتھ رہنے ہی نہیں
 دیتے۔" وہ ہتھیلی سے آنسو رگڑنے لگا۔
 ماما کا دل موم ہو گیا۔ قطرہ قطرہ اس نے آگے
 ہو کر اسے بانہوں میں بھر لیا۔ اپنے ہونٹ اس کے
 بالوں سے جوڑ دیے۔ وہ بالوں سے اٹھتی ہنس کو اندر
 دھج تک کھینچ رہی تھی سکون مل رہا تھا مگر وقتی۔
 جو بے سکونی دل میں تھی۔ زندگی میں تھی اس کا کیا
 ملاج۔

بھرائی کرنے کے خیال سے اگلے کئی دن ہم اس کے ساتھ گزارے۔ وہ اسے لے کر پارک گئی۔ تینوں بچوں کے ساتھ بیٹھ کر کارٹونز فلم دیکھیں ایک جانب زمین کو بٹھایا۔ ایک طرف سدرہ۔ گود میں شیمرو۔ اسے شاپنگ کروائی یہاں تک کہ اس کے لیے اپنے ہاتھوں سے کچھ کھانے بھی بنائے۔

چیس کچپ اور سینڈوچز۔ بالوں کو بہت اوپر سمیٹے اپرن لگا کر آستین موڑے وہ ایک ماڈرن شیفت لگ رہی تھی۔

”تو ناظرین آج کے پروگرام میں ڈی او صاحبہ ہماری مہمان ہیں اور ہمیں بتائیں گی کہ اپنے بچوں کے لیے کھانا کیسے بناتے ہیں۔“ زمین نے یلن کو ایزاے مانگ اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔

”محبت سے۔“ مانگ اس کے سامنے آیا تو اس دو حرفوں میں بات سمیٹ دی۔

”نہیں ہمارے ناظرین اجزاء کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں کہ آپ نے کیا کیا استعمال کیا۔ کتنی مقدار میں۔“

”بہت سی محبت۔ ڈھیر سا پیار۔ کس حسب ضرورت۔“

وہ بھی شرارت اور مزے کے موڈ میں تھی۔ اس نے اپنی پگن ویلپر ز کو باہر نکل دیا تھا وہ خود بچوں کے لیے کچھ بنائے گی۔ حالانکہ اسے کچھ بھی خاص بنانا نہیں آتا تھا پکن اس کی فیلڈ ہی نہ تھا۔ شادی سے پہلے بڑھائی کے چکر۔ بعد میں ایک ملازمہ سرکاری مل گئی۔ ایک سر تاج صاحب نے رکھ دی لیکن ابھی وہ کچھ نہ کچھ تو بناتی تھی۔

کلام والی خیرن اس فرصت سے لطف اٹھانے کے لیے لائن میں نکل آئی۔ وہ مالی سے اندر کا حل بیان کر رہی تھی سڈرا میور بھی نزدیک سرک آیا۔

”صاحب تو کل آئے گا۔“ وہ بولا تھا۔ ”کرکٹ کا سب سامان وہاں تیار رکھو۔ زمین بابا کے ساتھ میچ ہوگا

اور اوھر سر میں پھلی پکڑنے کا بھی بولا۔ سب تیاری کر کے رہ گئی ہے بابا۔“ دلوں کے پاس اپنی اپنی ذمہ داریوں کے حوالے سے اطلاعات تھیں۔

”آل بابا میرے کو بھی بولا۔ اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لے لوں۔ زیادہ لوگ ہوں گے تو زمین بابا کو اچھا لگے گا۔“ ڈرا میور نے ذرا آخر سے کہل۔

”ہمارا صاحب ہے ہی بہت اچھا اور میڈم صاحب بھی ابھی اندر۔“ خیرن تفصیل سے بتانے لگی۔

”آو بابا آگے۔ اللہ سائنس کا خاص لوگ ہوتا ہے ایسا ورنہ ایسا لے بالک بچے کو کون پار کرتا ہے۔“ ملی نے انگلی آسمان کی طرف اٹھا کر کہل۔ وہ آنکھیں بند کر کے جھوم رہا تھا۔

خیرن اور ڈرا میور نے تائیدا ”نذر و شور سے سر ہلائے تھے۔“

محبت خواب کی صورت۔

نگاہوں میں بس رہتی ہے کسی مہتاب کی صورت محبت آگ کی صورت

بچے سینوں میں جلتی ہے تو دل بے دار ہوتے ہیں محبت کی۔

اس نے اس بار چشیاں خوب انجوائے کی تھیں۔ بہت خوش کن وقت گزارا، مگر واپس تو آتا ہی تھا مگر واپس آتے ہوئے وہ خوش نہیں تھا۔ وہ بارہ کب

جلائے گھسام اور ڈیٹ۔ اور گھر لان اور سارا شہر۔ حالانکہ اس کی بہت ساری خواہشات پوری نہیں ہوئی تھیں۔ پچھو اور تیا کے گھر۔ مگر نرم خور ماس نے سختی سے ڈانٹ دیا تھا۔ اسے رویوں کی سمجھ بہت پہلے سے آئے لگی تھی، مگر رویوں کی وجوہات۔؟ وہ کھوج نہ لگاتا۔ اسے لگتا ہے اکتور کیا جاتا ہے۔ علیحدہ رکھا جاتا ہے یا پوشیدہ رکھا جاتا ہے مگر کیوں؟

اس کا سارا سامان چوکیدار اندر لے جا چکا تھا۔ وہ مین گیٹ سے اندرونی عمارت کو جاتی سیاہ سڑک پر بہت تھکے قدموں چل رہا تھا۔ سر پر کیپ بھی ہاتھ میں

گیند تھی جسے تولتے ہوئے وہ آگے بڑھ رہا تھا اس کے پیچھے اس کا بیٹ زمین پر رگڑ کھاتا گھسٹ رہا تھا۔ گیند ہاتھ سے اڑھکی اور اچھلی اور پھر گھومتی گھومتی کتنی ہی دور چلی گئی۔

وہ رک گیا اور گیند کی بے بسی کو دیکھنے لگا جو ساکت ہونے سے پہلے کتنی دیر تک لرزتی رہی تھی۔ اسے لگا وہ بھی گیند ہے مگر بس اس کی سوچ اتنی ہی تھی۔ وہ گیند لینے آگے بڑھ گیا۔ نکل بج رہی تھی۔ اسے اب اندر جانا تھا۔

مگر نو عمر ذہن میں آنے والا ایک جملہ کہ ”وہ گیند جیسا ہے“ واقعی حقیقت تھا۔ وہ واقعی گیند تھا۔

لڑھکتا۔ ٹھوکر کھاتا اور آج سے نہیں ہمیشہ سے۔ جب پانچ سال کا تھا تب سے۔

”میں منافقت میں نہیں جی سکتا۔ بس تم اسے واپس کر دو۔“

”یہ بے جان مانگی ہوئی کیتلی نہیں ہے جو ضرورت پوری ہو گئی تو واپس لوٹا دیں۔ یہ جان دار انسان ہے بچہ ہے اور وہ بچہ جس نے ہماری زندگی میں اس وقت رنگ بھرے جب ہم جیتے جاگتے انسان تھے مگر کفن پوش دکھائی دیتے تھے۔“

”ہاں تو میں نے کب انکار کیا بدل میں سب کچھ تو دیا محبت، توجہ، خوراک، سرد گرم سے بچا کر رکھا لیکن! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ اب نہ تو ہمیں اس کی ضرورت ہے اور نہ ہی اسے ہماری۔“

”یہ کیسی بات ہے۔ وہ فقط پانچ برس کا بچہ ہے اسے کیسے ضرورت نہیں ہے۔ وہ تو کورک ٹوٹی دیا کر پانی تک نہیں نکال سکتا اور آپ کہتے ہیں۔“ وہ ٹرپ اٹھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلایا۔ کیسے سمجھائے اس عورت کو۔

”نہیں یہ کہہ رہا ہوں کہ اب ہماری اپنی اولاد ہے

ہمارا اپنا بچہ۔ مجھے لگتا ہے ہم انصاف میں کہہ رہے ہیں۔“

”کیوں نہیں کہہ رہے ہیں۔“ وہ ٹرپ کر پولی۔ دونوں قریب ہی بیڈ پر سو رہے تھے پانچ سالہ زمین اور دو ماہ کا سبٹین۔

”تو گوں کے درجن درجن بچے ہوتے ہیں۔۔۔ سنے بچے ہوتے رہتے ہیں تو پرانوں کو نکالتے جاتے ہیں۔“ اس نے اپنے تئیں اسے لا جواب کر دیا تھا۔

”نہیں نکالتے۔ کبھی نہیں نکالتے مگر وہ ان کے اپنے بچے ہوتے ہیں۔ یوں یہ بھی میرا اپنا بچہ ہے۔ میرا خون۔ میرا دل۔ میری۔“ بچہ تو سو رہا تھا اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے سے لگا کر یوں بھیٹے جیسے ان میں بچہ ہو بیٹھنے سے لگا ہو۔

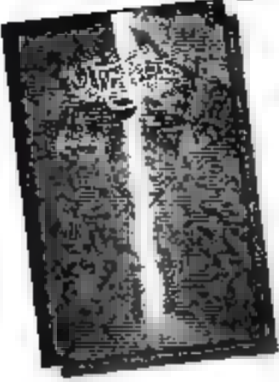
”بسر مل میں فیمل کر چکا ہوں۔ اور۔ اور باقی سب بھی یہی مناسب خیال کرتے ہیں۔“

”پانی سب کون؟“ وہ بری طرح جھجھکی۔

”پانی سب آئی کیا اور بھائی بہن۔“ وہ نظریں چرا کر

اور خاتون عورت کی طرف سے عورتوں کے لیے ضرورت مند

کے لیے ضرورت مند



میں بڑھ چکی

قیمت - 350/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37، اندر بازار، کراچی

بولا تھا۔ ”اور دوسرے اصل بات یہ ہے کہ اب وہ پہلے جیسی مجبوری بھی نہیں ہے۔ نہ ہمیں اور نہ انہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ نا سمجھی سے شوہر کی صورت دیکھنے لگی۔

”مطلب یہ کہ وہ وقت گزر گیا۔ بھول بھال گئی دنیا کہ یہ بچہ پہلے کی بات اور تھی مگر اب تو وہ ویل اسٹیلشڈ ہے۔ ایک عہد ہے۔ یہ رتبہ ہے۔ بات میں وزن ہے۔ اب وہ اسے ساتھ رکھ سکتے ہیں۔“ وہ جملوں سے زیادہ آنکھوں سے سمجھا رہا تھا۔

”لیکن کیا ان کی اس نئی زندگی میں اس کی جگہ ہوگی؟ کوئی نہیں جانتا کہ۔“ وہ اٹک گئی۔

”سب میٹ ہو جاتا ہے۔ جگہ خود بخود بن جاتی ہے۔ میں بہر حال فیصلہ کر چکا ہوں۔ نا انصافی میرے اپنے بچے کے ساتھ ہوگی یہ ڈر نہیں ہے مگر میں اس سے محبت نہیں کر سکوں گا اب۔ تم سمجھ کیوں نہیں رہی ہو۔“

وہ اب پینتر ابدل کر دواؤ کھیل رہا تھا۔ وہ سوچ میں ڈوبی تھی۔

کلج میں گزارے جانے والے پانچ گھنٹے ذہنی اور جسمانی اعتبار سے پر مشقت تھے اور پھر اگر بڑھنے والی شجرۃ الدرد ہو تو۔ جو کبھی پیر پیر میں نہیں کرتی تھی۔ فارغ وقت میں بھی دوستوں کے جھنڈ میں بیٹھنے کے بجائے وہ لا بیرری چلی جاتی۔ کتابیں بڑھتی اخبار کی ورق گردانی کرتی، کینٹین جانے کا شوق بھی نہیں تھا اور پاکٹ منی اس کی اجازت بھی نہیں دیتی تھی۔ وہ اخبار کا پورا صفحہ چرے کے آگے پھیلا لیتی اور بند ہونٹوں کے ساتھ بے آواز گھر سے لائے پرائے کے لئے انارتی رہتی۔

لا بیرریں نے اس بات کو دیکھ لیا تھا۔ مگر وہ نظر انداز

کر دیتی تھیں۔ وہ سینڈ ایر میں تھی اور ان پونے دو سالوں میں سب سے زیادہ کتابیں جاری کروائے گا اعزاز اسی کو حاصل تھا۔ اس کے ظاہری حلیے سے اس کی کلاس کا پتا چلتا تھا۔ ایک سفید پوش گھرانے کی سادہ سی لڑکی، سستا سا بیگ، ڈھیلا ڈھالا یونیفارم طبی چوٹی، سادگی سے بنا مانگ نکالے گندمی ہوتی۔ وہ چوٹی آگے ڈال لیتی اور پڑھنے کی محویت کے دوران چند لٹول سے کھیلتی رہتی۔

سارے اخبارات چلت جاتی۔ اتنی قابل اور علم دوست لڑکی کے لیے لا بیرریں کے دل میں خود بخود مخمخائش پیدا ہو گئی تھی۔

اور بے پناہ ذہنی مشقت کے بعد وہ جسمانی مشقت بھی جھیلتی تھی۔ اور شاید بخوشی بھی۔ یا شاید اب عادی ہو گئی تھی۔ کلج گھر سے کافی دور تھا اور اسے دو بیس کرنا پڑتی تھیں مگر وہ صبح میں جلدی کے باعث دو بیس کر لیتی مگر واپسی پر ایک ہی بس لیتی۔ محسنہ اسے پورا کرایہ بھی دیتی تھیں اور جیب خرچ کے نام پر بھی کچھ نوٹ تھما دیتیں۔ مگر شجرۃ کو وہ پیسے بچانے ہوتے تھے۔ اور اسی لیے وہ پرائے کھاتی اور پیدل چلتی۔ اور مینے کے آخر میں کوئی کتاب خریدتی۔ نوٹس لیتی اور اپنی پڑھائی کے دیگر اخراجات نکالتی۔ وہ جانتی تھی محسنہ اسے اتنی ہی رقم دے سکتی ہیں۔ جس میں کوئی خارج از امکان نہیں تھی اور بڑھتی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

کلاس میں شجرۃ کی واہ واہ تھی۔ ٹیچر اس کے رزلٹ سے بہت خوش تھیں۔ شجرۃ کی لکھائی موتیوں جیسی تھی اور اغلاط سے پاک پیر اس قابل تھا کہ اسے اخبار میں چھپوا دیا جاتا۔ ”تمہارے پیر شمس بہت خوش ہوئے ہوں گے بن شجرۃ۔“ ٹیچر کے جانے کے بعد کچھ لڑکیاں تو جملے من

پنائی کلاس روم سے بھاگیں۔ مگر ایک ڈھیر سا اس کے سر کو بھی اکٹھا ہو گیا تھا۔ سب اس کا پیپر دیکھنے کی کوشش میں ڈبک رہ گئے یا کر جھکی ہوئی تھیں۔

”پیر شمس نہیں۔“ ایک لڑکی نے ٹوکا۔ صرف در میں صبح کہہ رہی ہوں ناں شجرۃ۔ تمہارے فادر؟ وہ قصداً ”کی کہ شجرۃ خود ہی درست جواب دے دے۔“

”ہاں!“ اس نے واضح صاف لہجہ میں اثبات میں سر ہلایا۔

”وہ فوت ہو چکے ہیں۔ جب میں چھ برس کی تھی۔“

”اوہ! کورس میں تانسف کا اظہار سب کی طرف سے تھا۔“

”تو پھر تم کیا اکیلی رہتی ہو۔ یعنی۔ میرا مطلب ہے کہ۔“

”میں۔ ہم اپنے ماموں کے ساتھ رہتے ہیں۔ میرے دو ماموں ہیں۔ اس کے انداز میں غلٹ تھی۔ اسے لا بیرریں جانتا تھا۔ صرف ان پیپر کی وجہ سے یہاں رکنا پڑ رہا تھا۔ اس کی غلٹ چند کونا گوار گزری۔ منہ پر مارنے کے سے انداز میں پیپر اس کے سامنے ٹپے گئے۔ اس نے قطعاً ”برانہ مانا۔ بیگ کندھے پر رکھے کھڑی ہو گئی۔“

اس کی جانب سے متوجہ ری ایکشن نہ دیکھ کر پیپر پھینکنے والی لڑکیوں کو اور زیادہ برا لگا۔ جیسے وہ انہیں اہمیت دے ہی نہ رہی ہو۔

”وہیے کلاس میں تو تم خاموش رہتی ہو۔ میرے خیال میں کوچنگ وغیرہ بھی نہیں لیتی ہو۔ نوٹس کی بہت تعریف کر رہی تھیں پیپر۔ کیا اپنے ماموں سے سناؤ؟ ہو؟ یا کسی سے خریدتی ہو ویسے تم خریدنے والی گنتی تو نہیں ہو؟“ کہنے والی نے اسے سر سے پیر تک دیکھا اور پھر تائید اپنی ہم نوا دوستوں کو بھی۔

”صحیح کہہ رہی ہو میں واقعی نوٹس خریدنے والی نہیں ہوں۔ اور میرے ماموں بڑے ماموں کی ورکشاپ ہے جہاں اسپیئر پارٹس کا کام ہوتا ہے اور چھوٹے ماموں میٹرک فیل ہیں۔ میں یہ نوٹس لا بیرری

میں جا کر بناتی ہوں۔ ٹیچر کے پیپر نوٹ کر لیے جاتے ہیں۔ کلاس میں داغ حاضر رکھا ہوا اور چھوٹے سے چھوٹے ٹاپک کے لیے بھی کم از کم چار کتابوں سے ریفرنس لے لیا جائے تو تم سب ان سے بھی اچھے نوٹس بنا کر واہ واہ سمیٹ سکتی ہو۔“

اس نے بہت دھیمے لہجے میں نسخہ کیا بیان کیا۔ وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ ڈھیر خود بخود چھٹ رہا تھا۔ اسے راستہ دینے کے لیے ”میں“ میں وہیں جا رہی ہوں، چاہو تو آپ سب بھی آسکتی ہو۔“

اس نے آخری جملہ کسی قدر تیزی سے کہا تھا اور اس سے بڑھ کر تیزی دکھاتے ہوئے وہ کلاس روم سے نکل گئی۔

ہر تعریف و تنقید سے پرے شجرۃ الدرد بہت خاموش کیفیت کے زیر اثر اخبار چرے کے آگے پھیلائے بیٹھی تھی اس کے دل کیے پرائے میں بھنڈی کی بھرت تھی۔ مگر نہ تو اخبار پڑھا جا رہا تھا اور نہ ہی شدید بھوک کے باوجود وہ کھانے سے لطف اٹھا رہی تھی۔ بس لوائے حلق سے اتر رہے تھے وہ سطر سطر پڑھ رہی تھی مگر غائب و غایبی سی تھی۔ اس کا سارا دھیان کلاس فیلو کی گفتگو میں اٹکا تھا۔

”تمہارے پیر شمس بہت خوش ہوتے ہوں گے“ والا قیافہ اس کے لیے ایک تکلیف تھا۔ ارمان تھا جو حسرت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور جیسے اب وہ اس حسرت کو بھی فراموش کر چکی تھی۔ اس کے ابو اس وقت اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے جب بچوں کے تالیاں پیٹنے اور بیٹے رونے ہی کو سراہا جاسکتا ہے۔ یعنی وہ چھٹے برس میں تھی جب وہ فوت ہو گئے۔ پڑھائی لکھائی کے حوالے سے سراہے جانے کا دور شروع ہونے سے پہلے ہی۔ یقیناً ”اگر وہ آج ہوتے تو ان سے زیادہ سراہنے والا اس پوری دنیا میں کوئی اور نہ ہوتا۔ مگر وہ نہیں تھے۔ امی تھیں۔ اور دیگر بہت سے لوگ بھی تھے۔ مگر ان سب کو شجرۃ کی کامیابیوں سے کوئی سروکار

نہیں تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس سے جلتے تھے یا کسی بھی قسم کا عناد و بغض تھا۔ دراصل محسنہ اور دیگر اہل خانہ اور اک رکھتے ہی نہ تھے کہ شجرۂ کثی قابل ہے۔ کثی مکتی ہے اور کثی کامیابیاں سیمتی ہے۔ محسنہ یہ ضرور چاہتی تھیں کہ وہ بڑھے لکھے اور ضروری کچھ بن جائے اس کے اسکول کی اہمیت اتنی تھی کہ وہ اس کا یونیفارم دھو دیتی تھیں اور اس بات کا دھیان رکھ لیتیں کہ کوئی نہ کوئی سوکھا سالن آلو کی بجایا یا کبھی کبھار اندہ لازمی صبح سویرے موجود ہو جسے وہ اس کے بچ کے پرانے میں بدل کر سکیں۔ اس کی کتابوں کے ڈیجر کو سنبھال کر رکھتی تھیں اور ایک ورق بھی ضائع نہ جانے دیتیں۔ یہاں تک کہ گولہ بٹا کر پھٹنے کاغذ کو بھی ہاتھوں سے پر لیں کر کے سدا کر لیتیں اور اسے دکھا کر قطعاً بے کار کی قسلی کے بعد ضائع کرتیں۔

گھر کا ماحول قطعاً بر علی نہیں تھا۔

بڑے ماموں نے بڑے بیٹے کو اپنے ساتھ ورک شاپ لے جانا شروع کر دیا اور لڑکیاں بھی ماؤں کے ساتھ ہاتھ پٹاتے بناتے گھر میں رہ گئیں اور پھر بہت کم عمری ہی میں اپنے گھروں کی ہو گئیں۔ ایسے لاپرواہانہ ماحول میں شجرۂ الدرد کی ذہانت و محنت خدا داد تھی۔ اور شوق مرحوم والد کی جانب سے لبو میں گردش کرتا تھا۔ وہ اسکول پھر تھے اور محسنہ فقط اتنا لکھتا پڑھتا جانتی تھیں کہ گزارا ہو جائے۔ کما کے لانے کے لیے شوہر تھے گھر کیسے چلانا ہے اس کی گائیڈ لائن بھی دے دیتے۔ اور محسنہ ان عورتوں میں سے تھیں جو بنا رو دکھ کے شوہر کے بتائے راستے پر چلتی ہیں کہ وہ بالکل درست کہتے ہیں۔ اور ماسٹر عبدالرحیم تو پھر سچ شہنشاہ انسان تھے۔

زندگی نے مہلت نہ دی۔ ابھی تو صرف پوری ب اور آدمی ب کا فرق بتایا تھا۔ اردو اور انگلش میں نام لکھنا سکھایا تھا۔ اس کے ساتھ لک لک کر پانچ تک

کے پہاڑے یاد کیے تھے۔ دو ایک دو۔ دو دوئی چار۔ دو دائیں دس۔ کہ زندگی کی بس ہو گئی۔

شہر کے دوسرے کونے کے کرائے کے گھر میں عدت گزارنی بھی بہت مشکل تھی۔ وہ تھوڑا بہت سالن سمیٹ کر ہوا بچی بھائیوں کے گھر لوٹ آئیں۔ بھائیوں نے کوئی دعا انہیں کیا تھا سر پر ہاتھ بھی نہ رکھا۔ بنا کچھ کئے نئے سالن کو سونڈ کی میں چڑھاتے رہے۔ بھابیوں کو اندازہ تو ہو چکا تھا کہ یہ زندگی بھر کی ذمہ داری سر پر بڑی ہے مگر وہ بھی ماں بیٹی کو خود سے لگائے بچکیاں بھر بھر کے روتی تھیں۔

جوان مند۔ کم سن بچی۔ یہ محسنہ کے ابا کا بھی گھر تھا۔ اور وہ اس میں برادری جیسے دار تھیں۔ مگر شادی کے بعد اب یہ بھابیوں کا گھر تھا۔ اور محسنہ احسان مند تھیں۔ انہیں مرحوم ابا اہل کا کمرہ دے دیا گیا۔ ایک الداری۔ پٹنگ۔ چار کرسیاں۔ میز چٹائی۔ برتن محسنہ نے خود ہی لاکر بلورچی خانے میں رکھ دیے۔

بھابی نے پرانا کور پیٹنگ کر محسنہ کا نیا کور اسٹینڈ میں رکھا تو محسنہ نے کوشیہ کا نیا کور پوش بھی نکال کر اوپر ڈال دیا۔

عدت میں چار ماہ تک گھر سے نہ نکلنے کا حکم ہے مگر گھر کے اندر کو نالینے کی اجازت کوئی نہیں دیتا۔ چار دن تک بھابیوں، بھتیجیوں نے کھانا پانی رکھا اور بائوچیں دن محسنہ خود ہی صبح سویرے اٹھ کر آٹا چھانے لگیں۔ سب کو ناشتہ دیتے دیتے سوئی دس سے اوپر چلی گئی۔ پڑی بھابی نوکری ہاتھ میں لے کر سبزی لینے جا رہی تھیں۔

”آج کیا پکائیں محسنہ۔ یہ بھی روز کی مصیبت ہے۔ اب تم ہی بتاؤ۔“

”مستر آلو بتاتے ہیں ساتھ ٹماٹر کی چٹنی۔ محسنہ نے بھی کام میں جتنے جتنے ہوئے جواب دیا۔ جیسے یہ روز ہی

کا معمول ہو۔ ”تین دن سے گھوم پھر کے گوشت یا چاول ہی بن رہے ہیں۔“ ساتھ وجہ بھی بیان کر دی۔ ”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ چھوٹی بھلج نے تائید کی۔

اور یوں زندگی ایک نئے ٹریک پر یوں چڑھی اور بھاگنے لگی جیسے صدیوں سے بس یو ٹی ہو مارا۔ اور ہوتا رہے گا۔

ایک بے حد نارمل زندگی۔ صبح اور شام کی ایک دو سرے کو بچھاڑنے کی کوشش۔

گھر کا ماحول خوشگوار ہی رہا۔ بیوہ مند مالی لحاظ سے بوجھ نہیں بنی تھی۔ اسے میاں کی پنشن مل جاتی تھی۔ جو بہت قلیل رقم تھی مگر ان ماں بیٹی کے لیے کافی تھی۔ نوے کی دہائی کا آغاز تھا۔

سادگی کا زمانہ تھا۔ اور بیج کلر کے 101 صابن سے ماں کپڑے بھی دھو لیتیں اور بعد میں بچوں کے سر بھی۔ منہ دھونے کا الگ صابن۔ اماں اپنے ہاتھ پر صابن رگڑتیں اور ایک ہاتھ سے چار بچوں کے منہ نبھاتیں۔

لباس ضرورت کی طرح استعمال ہوتا تاکہ نمائش کے لیے۔

خوراک کے نام پر بھی سادگی۔ کبھی کبھار ناشتے کی حلوہ پوری۔ بچے روٹیاں اور پاپڑ کھاتے۔ امیوں کا پتا نہیں۔ غریبوں کے گھر میں پھل شیرک ہی کی طرح آتا تھا۔ اور تقسیم ہو جاتا۔

محسنہ کے لیے یہ سب کچھ معمول کا حصہ تھا۔ وہ اسی گھر سے آٹھ سال پہلے رخصت ہوئی تھیں۔ سو آسانی سے ایڈجسٹ ہو گئیں۔ مگر شجرۂ الدرد؟ وہ اپنے ابو کی اکلوتی لائڈ تھی۔

ابو اسے بات بات پر بات سنا رہے تھے۔ وہ محسنہ سے زیادہ عبدالرحیم کے قریب تھی۔ ابو بوائز اسکول ٹیچر تھے مگر وہ اسے ساتھ لے کر جاتے۔ وہ چاک اور ڈسٹر پکڑے کمرہ کمرہ گھومتی۔ ابو حساب کے فارمولوں سے پورا تختہ سیاہ بھر دیتے۔ وہ اپنے قدر برابر کا کونہ سفید

کرتی رہتی۔ منہ سرسب سفید۔ تھوڑا چاک کھا بھی جاتی پھر۔

محسنہ سے ڈانٹ کھاتی کبھی بار بھی۔ مگر عبدالرحیم کچھ نہ کہتے۔ اکلوتی بیٹی جی جان سے پیاری تھی۔

وہ کسی بھی جماعت میں بیٹھ جاتی تھی۔ سب سے اگلے ڈیسک پر۔ بہت ضد کر کے مانیٹر اور پرفیکٹ دونوں کے بیچ بھی سینے پر اکٹھے لگا لیتی۔

اور اب یہاں ماموں کے گھر آنے کے بعد کسی کو دھیان ہی نہ رہا کہ اسے اسکول بھی جانا ہے۔ محسنہ عدت سے انھیں تو ایک دن اسے گھر کے نزدیکی اسکول میں داخل کروا آئیں۔ اسے اسکول پسند نہیں آیا۔ یہاں اسے سب سے آخری ڈیسک دیا گیا۔ یہ پرائیویٹ اسکول تھا۔ ایک کثیر العزلہ عمارت۔ اسے گراؤنڈ اور پھول پودے درکار تھے اور بڑا درخت وہاں ابو کے گورنمنٹ اسکول کا گراؤنڈ بہت بڑا تھا۔ وہ بھاگ بھاگ کر تھک جاتی تھی اور ابو نے ایک

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لیے خوبصورت ماحول

سلاخ حیات



انٹرنیٹ سروس

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، بلاک 4، نزد لڑکی، 32735021

درخت پر جھولا بھی ڈلوایا تھا۔ اسے نئے اسکول میں ہوا کا فائدہ اٹھان لکھا اور اندھرا محسوس ہوتا۔ اسکول جانے کے نام پر رونا محسنہ کے لیے حیران کن تھا۔ اسے تو اسکول بہت پسند تھا۔

”مجھے ابو والا اسکول پسند ہے اہی! ہم یہاں کیوں آگئے ہیں۔ اپنے گھر واپس چلتے ہیں پھر تو میرا وہ اسکول نزدیک ہو گا دو غلطیاں آگے بس۔“ اس نے محسنہ کی سخت باز پرس پر دل کی بات کہی۔

”تمہیں سمجھا چکی ہوں شجرہ! وہ گھر ہمارا نہیں تھا۔ اور اسکول بھی نہیں۔“

”وہ میرے ابو کا اسکول تھا اہی۔“ وہ یوں چلائی جیسے کسی نے دل توجہ لیا ہو محسنہ چلانے پر بھڑکی تھیں خود کو برداشت کا درس دیا۔

”اور اباب نہیں ہیں بیٹا۔“

”تو ابو کہاں گئے آپ انہیں بلا لیں میرے بہت مسئلے ہو گئے ہیں اہی۔ مجھے بہت سارا کام سمجھنا ہے۔ انگلش کا اور مہنت کا بھی۔ اردو کا میں نے کر لیا۔“

”وہ واپس نہیں آسکتے۔“ تم بھی نہیں ہو شجرہ۔“

محسنہ دانت کھینچ کر چلائیں ”یہی ہمارا گھر ہے اور یہی تمہارا اسکول۔ اگر ایسے ہی تنگ کرتی رہیں تو اس اسکول سے بھی چھٹی ہو جائے گی۔ ٹیچر نام کل دیں گی پھر تم رہنا گھر کے اندر۔ گندی بچی بن کر رہیں۔“ محسنہ نے تیر نشانے پر لگایا۔ اور وہ ڈر بھی گئی۔

”ٹھیک ہے میں جاؤں گی لیکن میں مانیٹر نہیں ہوں اور آگے بھی نہیں بیٹھتی ہوں۔“

”تم اچھی لائق بچی ہو اور فرسٹ آؤ گی۔ تو ٹیچر خود ہی مانیٹر بنادیں گی تمہارے ابو بھی یہی چاہتے تھے تاکہ تم بہت سارے ہو۔“

اور شجرہ کو ایک بار پھر بات سمجھ میں آگئی۔ اسے پرہنا ہو گا۔

لیکن یہاں پھر ایک مسئلہ ہو گیا۔ اب ابو تو نہیں تھے۔ اپنا کلاس ورک ماموں کے سامنے رکھ دیتی جو تین چار بار پکارنے پر سرسری نگاہ اس پر آگے بڑھائی کابیوں پر ڈال کر گال سلوا دیتے۔ اس کے لب کھلنے

سے پہلے ہی کہنے لگتے۔

”ہاں ہاں۔ بہت اچھا ہے۔ شاباش۔ تم تو بڑی قابل ہو۔“ وہ پھر کسی سے مخمخو گفتگو ہو جائے جبکہ شجرہ کو پوری تسلی کروانی تھی۔ نقطے لائن رنگ ہر شے ایکسپلین کرنی تھی۔ اور غلطیاں نکلوانی تھیں اور تصحیح کروانی تھی جیسے جیسے کہ ابو کرتے تھے۔ لیکن یہ ان کا مزاج نہیں تھا۔ وہ بچی سمجھ کر بچکار دیتے۔ ہلادیتے مگر پھر آواز لگانے لگے۔

”مازیہ! اگر وہ کھو۔۔۔ سن کیا کہتی ہے۔ محسنہ اسے لے جاؤ۔ جاؤ بیٹا اہی سے پوچھ لو یا بھائی سے سمجھ لو۔“ کبھی مامیاں پکارتیں۔ شجرہ! اوھر آ جاؤ۔ ماموں جھکے ہوئے آتے ہیں سپانی تو پیتے۔۔۔ تم کیا بہت لے کر پہنچ جاتی ہو۔“

وہ انہیں بتانا پاتی کہ اسے اہی سے نہیں پرہنا اور نہ ہی اپنی تعریف و توصیف کسی اور کو بتانی ہے اسے بس ماموں ہی کو بتانی ہے جیسے ابو کو بتاتی تھی۔ اور پھر ابو جیسے اسے لے کر گھنٹوں بیٹھ جاتے تھے۔ مگر یہاں ماموں۔ اور ماموں کو اس سے کوئی عتاب یا چیز نہیں تھی وہ اس ٹاپ کے تھے ہی نہیں۔ مشینی انسان۔ اپنی نفسیاتی و جذباتی مجبوریوں کی بنا پر وہ بڑھائی پر توجہ نہ دے پاتی جس کے باعث کلاس میں بھی کوئی خاص مقام حاصل نہ کیا پاتی کہ سر لہی جاتی۔ الٹا وہ خراب کارکردگی دکھا رہی تھی۔

محسنہ نے سب کچھ سوچ رکھا تھا مگر وہ قیل ہو گی۔ کبھی نہیں۔

”تم پڑھنے پر توجہ نہیں دیتیں شجرہ۔“ محسنہ کو صدمہ ہوا تھا ”کیا اپنے ابو کو یہ رزلٹ دکھاتیں۔“

”ابو نہیں ہیں اہی!“ اس نے محسنہ کے لہجے میں قصہ ہی ختم کر دیا۔ محسنہ دنگ رہ گئیں۔ بہت دیر تک کچھ نہ بول سکیں۔

”لیکن بہت سے لوگ ہیں جو یہ جانتے ہیں تمہا سٹر عبد الرحیم کی بیٹی ہو اور ماسٹر عبد الرحیم کی بیٹی کا ایسا رزلٹ؟ لوگ کیا کہیں گے۔“ محسنہ کو جملوں کی مار مارنا نہیں آتی تھی، مگر شجرہ اللہ کو بہت زور سے لگی۔

جب تک انھی پوری آنکھیں کھول کر مایاں کا چہرہ دیکھنے لگی۔ محسنہ اپنی بات کہہ کر اٹھ کر جانے لگی تھیں۔ ان کا چہرہ اواس تھا پرمال۔ وہ شجرہ کو حسب ضرورت توجہ و محبت نہیں دے پارہی تھیں۔ انہیں اس کی کمی کا اور اک ہی نہیں تھا۔

شجرہ نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر پھر بھیچ لیے پھر دوبارہ نہ تو کبھی محسنہ بولیں نہ شجرہ۔ جو چند الفاظ محسنہ نے کہہ دیے اس نے گھر سے پانچ لے۔

”میں ٹیوشن لگوا دیتی ہوں شجرہ۔ تم اتنا مسئلہ کیوں بنا رہی ہو۔ کلاس میں جو مس بتا میں اسے غور سے سنواؤں گھر آ کر یاد کر لو۔ اپنا کام پورا رکھو۔ تھوڑی توجہ تھوڑی محنت بس ہر ایک کے آگے کاپی کیوں رکھ دیتی ہو۔“

اس کے یہ کہنے پر کہ اسے کچھ یاد نہیں ہو گا۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ محسنہ نے حل بتایا تھا۔ شجرہ نے سوچا یعنی ذرا سا غور توجہ اور ہر شے کو یاد کر لیتا۔ یہ تو اتنا مشکل کام نہیں۔

”پھر تم نے بھی تو اپنے ابا کی طرح ٹیچر بننا ہے نا۔“ محسنہ نے گرم لہجے پر چوٹ لگائی۔

”ہاں۔ وہ تو مجھے بننا ہے۔“ اس کے ارادے واضح تھے۔

”تو بس جو کرنا ہے، تمہیں خود ہی کرنا ہو گا۔“ محسنہ اٹھ گئیں۔ انہیں بچن میں بہت کام تھے۔ روایتی متوسط گھرانے کی طرح یہاں کام کے پیچھے لڑائی نہیں تھی۔ محسنہ قطعاً ”بھابھیوں کی چاکری“ نہیں کرتی تھیں، مگر اتنے بھرے بڑے گھر میں وہ ایک کام بھی اپنے ذمے لیتیں تو گھنٹوں گزر جاتے۔ مل جل کر ہی کام ہوتے تھے۔ بڑی بھابھی کپڑے دھو تیں تو چھوٹی جھاڑ پونجا کرتیں۔ محسنہ بچن دیکھ لیتیں۔ کبھی ترتیب بدل جاتی، مگر فارغ بیٹھنے کی گنجائش قطعاً ”نہیں“ تھی۔

شام کے وقت مدرسے سے واپسی کے بعد ماموں جیج جیج کر بچوں کو درسی ڈال کر بٹھا دیتیں کہ ہوم ورک کر لیں۔ وہ سب بیٹھ جاتے، مگر پھر پٹنل ریزر پر

جھکڑتے۔ چھینا جھینا میں وقت گزرتا۔ اس شور ہنگامے میں شجرہ کے لیے ایک لفظ پرہنا بھی عذاب ہو جاتا۔ وہ خاموشی سے بیگ لے کر چھپی بیڑھیوں میں آ بیٹھتی۔ محسنہ کا بتایا نسخہ کیما اب ہر مسئلے کا حل تھا۔ وہ ہر شے کو یاد کرتی حلق خشک ہو جاتا، مگر رنے لگاتی رہتی اور پھر کبھی اسکول سے شکایت نہ آتی پھر کبھی وہ قیل نہ ہوتی پھر کبھی اس نے اپنی کاپی کسی کے آگے نہ رکھی نہ کچھ پوچھنے کے لیے نہ بتانے کے لیے نہ ہی دکھانے کے لیے جبکہ اب اس کی کاپیاں اشارز سے رپورٹ کارڈ Good سے بھری ہوئی تھیں۔ اس کی زندگی کا مقصد کورس کی کتابوں کو پڑھنا تھا۔

محسنہ کر بیٹا تھا۔ وہ ہائیسٹ نمبر لے کر گھر پہنچتی تھی، مگر اب نہ تو چہرہ خوشی سے تھمتا تھا نہ کچھ بتانے کے جوش سے لب کھپاتے تھے نہ دکھانے کے شوق میں وہ بھاگی پھرتی تھی۔ محسنہ نے کبھی پوچھا ہی نہیں کہ وہ خوراتوں کو جاگ جاگ کر یاد کرتی ہے اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے جبکہ وہ صبح غیر ارادی طور پر محسنہ کو مصلیٰ پر بیٹھنے دیکھ کر کہہ چکی تھی۔

”اہی! دعا کریں۔ میرا ٹیسٹ اچھا ہو جائے۔“ محسنہ نے جواب نہ دیا۔ دعا کے بعد کمرے میں پھونک ماری تو وہ خود بخود پھونک کے دائرے میں شامل ہو گئی۔ وہ ناستے میں گرم چائے کے بڑے بڑے گھونٹ لیتے ہوئے بھی کتاب پر ہی نظر دوڑا رہی تھی، مگر گھر لوٹنے پر محسنہ نے ایک بار بھی نہ پوچھا کہ ٹیسٹ کیسا ہوا وہ خنکری رہی۔

سب گھر والے یہ ضرور جانتے تھے کہ شجرہ پڑھا کو ہے ایک پڑھنے لکھنے والی سپر ہی بچی۔ مگر کتنی قابل کتنی ذہین ہے اس کی گہرائی میں کوئی نہیں اترا ہوا وہ محنتی ہے جنون کی حد تک اور کبھی ناکام نہیں ہوتی مہینے میں ایک آدھ بار ماموں اس کی مثل دیتے کہ عقل دیکھو شجرہ سے۔ کتنی قابل ہے۔

لیکن اس کی قابلیت کسی درجے کی ہے نہ کبھی کسی نے جانا اور نہ سراہا۔

لیکن پھر ایک رون اور ایک ولع۔

چھوٹے ماموں ساری زندگی ڈیڑھ سڑک پر کام کرتے رہے، علی علی نہ ملی۔ اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے وہ ایسی امید و بیم والی زندگی پسند نہیں کرتے تھے۔ نوکری ہو تو سرکاری۔ کم کام۔ جیسے مرے تنخواہ طے کی پھر آخر میں ایک ڈھیری لوٹ اور پشٹن انگ۔ دو ادارہ بھی ملتا ہے۔ پہلے شہزادہ کو سرکاری اسکول میں داخل کروایا گیا۔ پھر جب ارادہ کر لیا کہ اسے فوج میں بھیجیں گے تو اپنے حساب سے ایک اچھے رائیوٹ اسکول میں داخل کروا دیا۔ وہ اچھا تو پتا نہیں لگتا تھا۔ مزگا البتہ خوب تھا۔ شروع کے سال تو وہ پاس ہوتا رہا، مگر اب کچھ سالوں سے رزلٹ خراب سے خراب تر ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ فیل ہو کر اس کلاس میں انک گیا یہ سب کے لیے شرمندگی آمیز صدمہ تھا جبکہ ماموں کے لیے معاشی دھچکا۔ یعنی کہ یونی فالتو میں اسی پچھلی کلاس میں سال گزارا جائے گا۔ وہی کتابیں، کاپیاں اور فیس ہلے۔

وہ دندنا تے ہوئے اسکول پہنچے اور بددلتے ہوئے گھر لوٹے۔ پرائیویٹ اسکول کی پرنسپل کو انگش بولنی آتی تھی، ساڑھے سینتیس منٹ کی گفتگو میں اس نے انگش بول بول ماموں کا دل غل شل کر دیا۔ ماموں ایک جملہ تک نہ سمجھے، مگر یہ ضرور جان لیا، دلت کسی بھی زبان میں کی جائے۔ حرف یہ حرف پتا لگتی ہے۔ اتنا تالاق بیٹا۔ سمجھ میں نہ آیا کس منہ سے پرنسپل سے درخواست کریں کہ اسے پروموٹ کر دیں وہ سر وحر کی بازی لگا دیں گے اسے لائق بنانے کے لیے۔ ”شجرہ۔ شجرہ بات کرے گی پرنسپل سے“ اتنی موٹی موٹی کتابیں تو پڑھتی ہے انگش کی۔ ”شجرہ نے حیرت سے سنا اور کوئی بھی تسلی دینے بنا، یقین دلائے بغیر ماموں کے ساتھ نکلی۔

اس نے پرنسپل کا حرف حرف سمجھا کہ وہ اس سے اردو ہی میں بات کر رہی تھیں اور جس کالب لہلہا یہ

تھا کہ شہزادہ ریاض امتداد رے کا نکلا لڑکا ہے۔ اسے ایک کلاس آگے بڑھانے کی نہیں سمجھتے تھے۔ جانے کی ضرورت ہے۔ ماموں کے چہرے کا رنگ بدلتا جاتا تھا۔ شجرہ کو وعدہ کرنا پڑا۔ وہ جو تکہ بقول پرنسپل خود اتنی پڑھی لکھی مسجیدہ قابل لڑکی دکھائی دیتی ہے تو اسے ہی اپنے بھائی کو بڑھانا ہو گا۔ ماموں خوش ہو گئے اور شہزادہ بھی۔ نئی کتابیں خرید لی گئیں اور شہزادہ دوستوں کے سامنے ہٹی سے بچ گیا۔ کام ہو گیا تھا۔ سب نے مانا شجرہ بہت عقل مند ہے۔ کیسے پرنسپل کو قائل کر لیا بھی وہ۔

مگر ارے۔

اگلا دن حیران کن تھا۔ شجرہ ماموں یا شہزادہ کی طرح جان چھڑا کر وقتی وعدہ نہیں کر کے آئی تھی۔ اس نے جو کیا وہ کسی کے سامنے دنگان میں بھی نہیں تھا۔ وہ فرسٹ ایر میں تھی اور شہزادہ سکس کلاس میں۔ قدمیں دونوں برابر لگتے تھے تقریباً۔

اس نے شام کو ہاتھ میں مونا ڈنڈا پکڑا اسے پاس بٹھالیا اور پھر اللہ دے اور بندہ لے ڈنڈا ڈنڈا کر کے کان موڑ کر بالوں کے گچھے ہاتھوں میں پکڑ پکڑ کے آخر میں ڈنڈے سے مار مار کے اسے بڑھانا شروع کر دیا۔

”ارے کیا جان لینی ہے لڑکے کی؟“ چھوٹی مامی کا دل بند ہونے لگا۔

”خبردار مامی! آپ کا کیا خیال ہے میں وقتی قاعدہ حاصل کرنے کے لیے جھوٹا وعدہ کر کے آئی ہوں۔ پہلے سمسٹر میں اچھے نمبر نہ لایا تو دوبارہ بھیج دیں گے چھٹی کلاس میں۔ اسے انسان کا بچہ بنانا ہی ہو گا۔“ جملے کے انت میں کتاب اس کے سر پر بر سادی جو گنگ سن رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ تیرے لاڈلیا رہی نے یہ دن دکھایا ہے۔“ ماموں نے مامی کو جھاڑ دیا۔ ”جیسے دل چاہے بڑھانا پس اسے پاس ہونا ہے فوج میں بھیجوں گا اگر کو تو چہرے کا ٹیلٹ بنو اگر لاؤں؟“

ہلے سب کے کھلے منہ پر ہاتھ ٹک گئے۔ اور چار ماہ بعد شہزادہ کلاس میں پانچویں نمبر پر آیا تھا۔ ابھی یہ حیرت آمیز خوشی ہی کم نہ ہوئی تھی کہ محلے کے معجزہ بڑھے لکھے بندے عبدالغفور صاحب نے ماموں کو روک کر شجرہ کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملانے شروع کر دیے۔ ان کی دونوں بیٹیاں تانتھہ کلاس میں اچھے نمبر لائی تھیں اور وہ شجرہ سے بہت پڑھتی تھیں۔

”مگر آپ کو یہ اندازہ لگے تو میں بیٹے کو بھی آٹھویں جماعت کے حساب کے لیے بھیج دوں۔ بیٹیاں بہت تعریف کر رہی تھیں بچی کی۔ بڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ ہے۔ شہزادہ کو بھی اسی نے چلایا ہے ویسے تو شجرہ سے سیکھا حساب نہیں اسے کروائی رہی ہیں مگر وہ ان کے ہاتھ آتا نہیں ہے۔ میرے پاس وقت نہیں ہوتا تو۔“

دونوں ماموں ایک خوش گوار حیرت میں گھر گئے۔ شجرہ قابل تو تھی مگر اتنی۔

”میرے پاس ٹائم نہیں ہوتا ماموں!“ شجرہ نے جواب دیا تھا۔

”ہائیں۔“ وہ حیران رہ گئے۔

”اور دوسرے جب انعام ارم کو بڑھایا۔ تب میں قانع تھی وہ چست سے کود کر آجائی تھیں۔ اب میری اپنی بڑھائی۔“

”بیٹا! وہ تو تمہاری بہت تعریفیں کر رہے تھے انکار کرتے شرم آئے گی۔ ایک ہی تو لڑکا ہے وہ۔“

”بہر حال اگر وہ اتنا ہی زور دے رہے ہیں تو میں فیس لوں گی۔“

طرح ٹیچر بننا تھا۔ اسے اپنے لیے خود راہیں چننا تھیں۔ فیصلے کرنے تھے۔

محمد اس سے گھر کا کوئی کام نہ لیتیں۔ وہ دبے تک کالج سے آرگٹھے ڈیڑھ گھنٹہ آرام کرتی۔ پھر ٹیوشن والے بچے اور پھر گھر کے اپنے بچے جو ماؤں کی کڑی نگرانی میں بیٹھتے تھے سب کو پورے دھیان سے پڑھاتی۔ اس سے پورے تو بڑھے لکھے بغیر ہی زندگی کی ریس میں شامل ہو چکے تھے، مگر بعد والے اس کے پیچھے چلنا چاہ رہے تھے۔ نئی راہ۔

اب اکثر محلات میں اس سے رائے لے لی جاتی یا اگر اس نے کچھ کہہ دیا ہے تو۔ لیکن وہ اب ایک خاموش خود میں گمن لڑکی تھی۔ اپنے کام سے کام رکھنے والی۔ رات گئے تک پڑھنے لکھنے والی۔ جس کے اندر کوئی جھانکنا نہیں تھا یا اس نے کھڑکی ہی بند کر دی تھی۔

وہ پوری کوشش کر رہی تھی کہ سر کے پیکچر پر دھیان لگائے، مگر ناکام ہو رہی تھی۔ چہرے سے لگتا تھا، ”موڈ آف ہے۔“ ماموں بے چین اور دل گرفتہ ہو کر وہ دیکھنے کے بجائے اپنے گرد بیٹھے دو سرے اسٹوڈنٹ کو دیکھ رہی تھی۔ خاص طور پر ان کو جن کے پاس بے حد عقیم ڈکسٹری موجود تھی۔

سر آج کا کیا پیکچر دے رہے تھے کچھ بتا نہیں تھا، مگر سر نے برسوں کیا پیکچر دیا وہ اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ یاد آ رہا تھا اور نئے طریقے سے غم و غصہ میں مبتلا کر رہا تھا۔

”انگلش لینکویج سیکھنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ کو ایک سرٹیفکیٹ دے دیا جائے اور آپ منہ بگاڑ کر سواری تھینک یو ہاؤ آریو۔“ آئی ایم فائن تھینک یو جیسے چند لفظ اور جملے بولنا سیکھ لیں۔

”میں یہاں آپ کو انگلش بولنا سکھاؤں گا۔ درست گرامر کے ساتھ اور یہ بھی کہ آپ جواب کو ملاری

زبان میں تیار کر کے پھر انگلش میں ترجمہ کر کے نہ بولیں بلکہ وہ آپ کی سوچ کے اندر بھی انگلش ہی میں تیار ہو اور اس برق رفتاری کے لیے ضروری ہے۔
ذخیرہ الفاظ اور متبادل الفاظ سے گہری واقفیت اور اس کا بہترین ذریعہ ہے ڈکشنری کا مطالعہ۔

پھر مسلسل بولتے جا رہے تھے۔
”موا آپ میں سے کتنے اسٹوڈنٹ ڈکشنری رکھتے ہیں؟“ اوجھی کلاس۔ کے ہاتھ اٹھے ”کتنے ہیں جو ساتھ رکھتے ہیں؟“ دو اسٹوڈنٹ کے ہاتھ اٹھے ایک کے پاس ڈائجسٹ سائز کی کتاب تھی اور شجرہ کے پاس اتنی چھوٹی ڈکشنری تھی کہ ہپ پاٹ میں آرام سے آجائے۔

”گلف لیکن میں جس ڈکشنری کا نام لے رہا ہوں وہ یہ ہے۔“ سر نے روشمر پر بڑی اپنی ڈکشنری اٹھا کر دکھائی۔ یہ تارن کی کسی کتاب کی طرح بے حد موٹی اور وزنی کتاب تھی۔

”جو دو بک آپ نے دکھائی ہیں۔“ انہوں نے شجرہ اور دوسرے اسٹوڈنٹ کو دکھا۔ ”یہ چھوٹی کلاسوں میں تو کام آسکتی تھیں مگر اب جب آپ سیریسلی اور پروفیشنلی انگلش کو اپنانے کا ارادہ رکھتے ہیں تو پھر یہی والی۔ یا اس جیسی کی ضرورت ہے۔“ انہوں نے اپنی بک پر ہاتھ بجالا۔ سر نے اپنی بک اسٹوڈنٹ کی جانب بڑھا دیں۔ شجرہ بھی بہت خوش سے دیکھنے لگی۔

سب اوراق پلٹ رہے تھے مگر جب شجرہ کی باری آئی تو اس نے بہت تیزی اور جوش سے قیمت ڈھونڈی تھی اور۔ اور۔ جیسے تڑپ کر رہ گئی اتنے زیادہ پیسے اس نے تین ہند سول والی قیمت کو بے یقینی سے دیکھا۔ محسنہ اسے مخصوص رہنمائی تھیں اب جبکہ اس کی اپنی پڑھائی بہت زیادہ وقت مانگتی تھی اس نے صرف تین بچے ٹیوشن کے رکھ چھوڑے تھے اور اس فیس میں کچھ پیسے وہ محسنہ سے لے کر اس بے حد مہنگے انسٹیٹیوٹ کی فیس ادا کر رہی تھی اور اس پر اتنی مہنگی کتاب افسوس محسنہ سے کچھ کمنا فضول تھا۔ پنشن کی محدود رقم بنا کسی کے کہ سنے گھر میں خرچ ہو جاتی۔ محسنہ نے کچھ

کیٹیاں ڈال رکھی تھیں۔ آخر کو انہیں کل کو شجرہ پر پڑنا تھا۔ اپنی شادی کا ڈھائی تولے کا سیٹ بھی سنبھال رکھا تھا اور وہ کتابوں کے لیے اتنی پانگل ہو رہی تھی کہ اگر ممکن ہو تا تو ایک انگوٹھی یا بندہ ہی دے کر کتابیں لے آتی۔

مگر چونکہ یہ ہوا نہیں تھا اور ہونا ممکن بھی نہیں تو سو اس وقت وہ ساری دنیا سے اور خود سے بھی خفا ہو کر بیٹھی تھی۔

کچھ اسٹوڈنٹ نے اپنی کتابیں دکھادی تھیں کہ دو ایک روز میں لانے والے تھے اور وہ۔۔۔ ”شجرہ! آپ کچھ نہیں بولیں۔“

اپنے نام کی پکار پر وہ چونک کر کھڑی ہوئی۔ سر اس سے پوچھ رہے تھے۔

”سوری سو۔۔۔ میں بکس نہیں خرید سکتی۔ یہ بہت مہنگی ہیں۔ میری پرچہ تنگ پاور سے باہر ہے۔“ اس کی آواز واضح اور دونوک تھی۔ بے جھجک۔

سر سمیت سب یک دم اسے دیکھنے لگے۔
”اوہ۔ آئی سی۔“ سر نے چشمہ ہاتھ میں پکڑ لیا اور اسے بغور دیکھنے لگے اس نے پلکیں نہ جھپکیں۔
”ایو سی کاشا تب تک چہرے پر نہ تھا۔ سر کو یہ اعتماد سچائی بھائی تھی۔ وہ چند پل خاموش رہ کر دل سے مسکرائے۔

”آپ کو ضرورت محسوس ہو تو آپ کلاس میں آئی سے بھی پلپ لے سکتی ہیں۔ اے کم آن کلاس! شجرہ کو آپ سب کتابیں پڑھنے کے لیے دیں گے؟“
”نہیں سر! آف کورس سو۔“ سب یک آواز بولے۔

”اور میں تو ہوں ہی۔“ سر نے چشمہ دوبارہ ناک پر ٹھرا لیا۔ اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
”تھینک یو سر۔“ وہ خود اعتمادی سے بیٹھ گئی تھی۔



”اے ہیلو۔ ہیلو۔ شجرہ الٹ شجرہ الٹ۔“

بچے سے بڑے والی پکار میں اس کے نام کو درست تلفظ سے لے کر کوشش نمایاں تھی۔

”چونک کر مڑی اور سینے پر ہاتھ لپیٹ کر اسے بغور دیکھا۔ وہ سنان الیاس تھا۔ گلاس فیلو۔“ شجرہ۔۔۔
”شجرت مل در۔“ اس نے اپنا نام تو ذکر کر کر سر سر سے اس طرح بتایا کہ دوبارہ زیر زبر کی قلمی نہ ہو۔

”ہو ہاں۔ سوری تمہارا نام خاصا مشکل ہے۔“ وہ بھاگ کر یا تھا سو سانس بحال کر رہا تھا وہ کچھ نہ بولی۔

”تم میری بکس لے سکتی ہو۔ یہ ڈکشنری اور یہ گرامر بک یہ اس کانیوٹیشن ہے۔“ اس نے دونوں ہاتھ آگے کر دیے تھے مگر شجرہ کی آنکھوں میں حیرت آ رہی اور پھر سوال۔

”تم ہی کیوں بھی۔“ سر نے اکیلے تم ہی کو تو نہیں کہا۔ کوئی بھی دے دے اور وہ بھی جب مجھے ضرورت ہوگی۔“

”ہاں سر نے یہی کہا ہے مگر جب تین دن پہلے میں یہ بک خرید رہا تھا۔ تب تم بھی دکان میں آئی تھیں۔ تب گرامر بک کی ایک ہی کاپی تھی۔ اس سے پہلے کہ دکاندار تمہیں دے دیتا میں نے تیزی سے پیسے پکڑا کر لے لے۔ مجھے بس شرمندگی سی ہو رہی تھی اس لیے۔“

”تمہاری شرمندگی فضول ہے۔ میں صرف یہ معلوم کرنے گئی تھی کہ کتنا کنٹینیشن مل سکتا ہے۔“ اس نے اب تک کتابیں پکڑی نہیں تھیں۔
”تم جو بھی کرنے گئی تھیں مگر۔ تم انہیں رکھ لو۔ مجھے اب وقت ضرورت نہیں ہے۔“

”کیوں تمہیں کچھ نہیں پڑھنا۔“ اس کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ ”پھر خریدی کیوں تھیں؟“

”پڑھنے ہی کے لیے لی تھیں مگر آج کل میں کچھ پڑھ رہا ہوں۔ یوننی الماری میں پڑی رہیں گی۔ تم دیکھ لو اتنی سویر میں صبح کہہ رہا ہوں۔ شجرہ۔۔۔“

”اس کے نام پر پھر انک گیا تھا جو نظروں کو ایکسپریس ٹرین کے جیسے اندر کا سارا بھید جان لیتا جاتی تھی۔ شجرہ الٹ۔“ اس نے ٹھنڈا سانس لے کر

دوبارہ نام کا صحیح تلفظ شمر شمر کر دہرایا۔ ساتھ ہی ہاتھ آگے بڑھا دیا کہ کتابیں دے دے۔

سنان کے چہرے پر طمانیت و مسرت پھیل گئی۔
”کل سنڈے سے ٹیوڑے کو واپس لاؤں گی۔“ وہ ورق پھر پھرانے لگی تھی۔

”نہیں، فیکسٹ ویک تک رکھ لو۔ کوئی ایڈیٹ نہیں۔“ وہ ملکا پھلکا ملک رہا تھا۔ شجرہ کو اسی لینگوئج کلاس میں دیکھا تھا۔ صرف نام سے واقف تھا اور یہ کہ اس کا تمام ہوم ورک کھیلاٹ ہوتا ہے۔ سر کا دیا جانے والا تمام کام وہ جیسے گھول کر لی کے آتی تھی۔

ویسے خاموش خود میں مگن قطعاً ”نوٹس میں نہ آنے والی لڑکی تھی کہ کلاس میں ایک سے ایک طرح وار لڑکیاں موجود تھیں جو خود کو اجاگر کرنے کے فن سے بخوبی واقف تھیں۔ ایسے میں شجرہ اپنے کالج یونی فارم ہی میں ہوتی تھی۔ سیاہ بڑے منہ والے جا کر نہ صبح

گھر سے نکلتے وقت جو چوٹی گوند متی وہ تین بجے تک اجڑا پکڑ جاتی۔ اس کے چہرے پر ٹھکان ثبت ہوتی۔ عام سی شکل و صورت تھی نمکین سی رنگت چمک دار شفاف بے داغ جلد کی وجہ سے گندی لگتی تھی۔ البتہ آنکھیں بہت خوب صورت تھیں۔ نکلی سیاہ گہری ان میں اداسی بھی تھی سنجیدگی اور ذہانت بھی جو دیکھنے والوں کو متوجہ کرتی تھی لیکن اس کی بے نیازی کسی کو قریب نہیں ہونے دیتی تھی۔

چھٹی سوا ایک بجے ہوتی تھی۔ وہ اس کے بعد کا تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کالج ہی میں گزار دیتی کہ گھر جا کر دوبارہ آنا قرعہ کلی تو مشکل تھا ہی مگر فائنل ناممکن۔ وہ سارا دن خوار ہوتی پانچ ساڑھے پانچ بجے گھر پہنچ پاتی۔

ایسی بڑھاپی حساب کتاب میں ابھی لڑکی کسی کی نگاہ میں نہیں تھی کوئی اسے نہیں جانتا تھا مگر آج چند جملوں نے ساری حقیقت آشکار کر دی تھی۔
”دس دن تک کے لیے رکھ لوں؟“ شجرہ کے چہرے پر پہلی بار اچھٹا پھیل گیا۔

”ہاں۔ رکھ لو۔“ وہ بے پروائی سے اپنا بیگ کر رہی

سیٹ کر رہا تھا۔
”تو تم کیا کرو گے۔ اتنے دن تک۔ کیا پڑھو گے؟“
”میرے پاس دو تین ڈکٹریز اور بھی ہیں ضرورت
ہوئی تو مانگ لوں گا ویسے بھی میں نے کمائیں آج کل
کچھ اور پڑھ رہا ہوں۔“

”کچھ اور۔ کچھ اور کیا پڑھ رہے ہو؟“ وہ حیران
ہوئی ”یہاں کیا کہ اتنی اہم بکس کو سرسری سے رہا ہے۔
”میں تو خیر کچھ نہ کچھ پڑھتا ہی رہتا ہوں۔“ وہ
دونوں ہاتھوں سے بغلوں کے پاس بیگ کے فیتے سیٹ
کر رہا تھا۔ ”لیکن آج کل“ نسخہ ہائے وفا“ پڑھ رہا
ہوں۔ بعض جگہ مشکل لگتا ہے اور بعض جگہ اتنا
خوب صورت کہ پڑھ پڑھ کے دل نہیں بھرتا۔ کبھی
پوری غزل پر اٹک جاتا ہوں کبھی مصرع پر اور کبھی
صرف ایک لفظ پر بھی۔ تم نے تو۔“

”کیا پڑھ رہے ہو۔ نسخہ؟“ وہ چونکہ بولتے
وقت بھی قصور کن کیفیت میں گھر گیا تھا اور لہجہ قدرتی
تیز تھا لہذا شجرہ کو اس کے تمام جملے سر سے گزرتے
محسوس ہوتے۔

”نسخہ نسخہ فنا۔ تم کیا کوئی حکیم ہو۔
حکمت وغیرہ کرتے ہو؟“

”واش۔!“ وہ بھونچکا رہ گیا۔ ایڑی پر ہلتا لاہروا
انداز۔ وہ اچھلا تھا اور پھر جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ جنبش
سے بھی قاصر۔ اور وہ ابھی تک جواب کی منتظر تھی۔
جنبز کی پینٹ“ جاگرز جیکسٹ۔ بالوں کی تراش بہت
جاذب نظر تھی اور وہ اچھا خاصا اول۔ ہوں۔ خاصا
اسمارٹ تھا۔ ماموں جن حکیم صاحب سے دوا لایا
کرتے تھے۔ وہ تو دبلے پتلے تنکے سے تھے ساری
کنڈریوں کا علاج ان کے پاس تھا۔ بس اپنے جسم پر پاؤ
بھربوئی بھی پیدا نہ کر سکے اور ان کے دلوں میں بھی ان
کی فوٹو کالی تھی تو پھر کیا حکیم تھا اور اپنے پیٹے سے اتنا
خلص کہ باقاعدہ کتب بینی کرنا ہے واقف۔

وہ تیران تھی اور وہ اسے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اس
کے سر پر تو بوزاگ آیا ہو۔

”میں نے تمہیں دس دن تک کے لیے دی تھی
اور تم آج تیسرے دن ہی واپس لے آئیں۔“ عہد
نے حیرت سے کہا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر کتابیں لے لیں۔
”ہاں تم نے دس دن تک کے لیے دی تھیں۔“
اینا بیگ کرسی کی بیک سے لٹکائی بیٹھ گئی وہ ابھی ابھی
اسٹینٹیوٹ پہنچی تھی۔ سانسیں کسی قدر منتشر تھیں۔
جھک کر جاگڑ کے لیس کو کسا۔

”مگر میں ایک البھن میں گرفتار ہو گئی۔ واپس
خیال میں چونکے دن گنتے تھے کہ تین ہو گئے اور سارا
رہ گئے تو اور تکا پیدانہ ہو سکا۔ بے چینی سی تھی اور
سچ کہوں، لیتے وقت دل کے کس کو نے میں خیال تھا
ساوی کی ساری فوٹو کالی کروالوں، مگر وہ کام مشکل تو
ہی مہنگا بھی لگا بس اس لیے۔“

”عجیب بات کرنی ہو تم۔ تم جب دل کرتا واپس
کر تیں میں نے تمہیں کہا تھا۔“ وہ عجیب سی منظر
سن کر حیران تھا۔

”تمہیں کچھ نہیں کہہ رہی ہوں بے سکتی
تھی۔ پھر میں نے اس دن کہا تھا نا کہ میں انورہ
کر سکتی مگر کچھ جوڑ توڑ کیا ہے، میں عام طور پر اپنی
سے پیسے نہیں مانگتی مگر پھر سوچا تو پھوں تو سہی۔ تو
کہنے لگیں وہ کوشش کر کے عنقریب لے دیں گی۔
بس اسی لیے۔“

”آئی سی۔“ وہ سمجھ گیا۔ ”یہاں کرو تم چند کرو۔
تھوڑے بھائیوں سے مانگ لو۔ تھوڑے بھائیوں
سے۔ بہنوں سے بھی اور ہاں ابو سے۔ میں تو جب
بھی فاضل کرا لسنز میں گھرتا ہوں ڈوٹے کاٹھن
کر سب کے آگے پہنچ جاتا ہوں اور کہتا ہوں۔ کہ
زور زبردستی نہیں، حسب توفیق عنایت کی جائے
میری شکل پر مت جائیں۔ میری اوقات مت
دیکھیں۔ اپنی اوقات کے حساب سے دیں ضرورت
دوسو کی ہوئی ہے پر جمع بیس ڈبل ہو جاتے ہیں۔“

وہ بڑے مزے سے گھر کی بات بتا رہا تھا اور پھر
آنکھیں پھلی جا رہی تھیں۔ وہ اس کے سناٹے سے
پارٹ کو ڈیولائز کر کے دیکھ رہی تھی اور کرسی

کھل ہونے پر مسکرائی اور پھر بہت زور سے ہنس دی۔
اس نے اس کی ہنسی پر اسے آنکھیں سیکڑ کر دکھا۔
”تم شاید مذاق سمجھ رہی ہو۔ لیکن کرو میں ایسے ہی
کرنا ہوں۔“

”بلکہ۔“ وہ اس کی جانب رخ موڑ کر بیٹھ گیا۔ ”تم
بھی ایسے ہی کرنا دونوں میں ملنی۔ عذران سے باہر آؤ گی۔“
اس نے چٹکی بجاتی۔

شجرہ نے ہنسی روکی۔ آنکھ میں آیا پانی انگلیوں کی پور
سے پونچھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ متوجع نگاہوں سے
کہ وہ ترکیب کو سراہے اور ہاں بھی بھرے۔

”میں ایسا نہیں کر سکتی۔ ہمارے گھر میں صرف
جعرات کو آنے والے فقیروں کو دو دو روپے دیے
جاتے ہیں اور دوسرے میرے بھائی بھی نہیں ہیں اور
نہ بہنیں۔ میں اپنی امی کے ساتھ ماموں کے گھر رہتی
ہوں اور ان کے زیادہ تر بچے مجھ سے چھوٹے ہیں
صرف ایک دبیلا لیتے ہیں چیز کھانے کے لیے۔ ابو
میرے تب فوت ہو گئے تھے جب میں چھ برس کی
تھی۔“

تھوڑی دیر پہلے کا ہنسا تاثرات سے بھرپور چہرہ
اچانک سیاہ ہو گیا۔ وہ اپنی بات کہہ کر جیسے اس کے
وجود کو بھی نظر انداز کر گئی۔ پیچھے لٹکا بیگ آگے کیا۔
فوٹ بکس اور قلم نکال کر بالکل سیدھا بیٹھ گئی۔ نگاہیں
بلیک بورڈ پر تھیں۔ ایسے لگتا تھا جیسے اسے اسٹاپ کہہ
دیا ہو۔

”آئی ایم سوری۔“ سنان کی آواز دھیمی تھی۔
”مجھے نہیں معلوم تھا میرے فادر کی بھی ڈھنگ ہو چکی
ہے۔ جب میں نانہہ کلاس میں تھا مگر میری ماشاء اللہ
بٹی فیملی ہے امی ہیں اور بھائی۔“

”گنڈ آئز لون سوس۔“ ساری کلاس کی کورس میں
تواڑ اور ہبز ڈیوڈ دونوں بھی چونکے اور تیزی سے
کھڑے ہو گئے سر آگئے تھے۔

”گے ہیلو۔ شجرہ۔“ تل در۔ ہیلو سنو شجرہ رکو۔“

وہ تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ موسم سرد اور اوپر
سے بادل۔ اسے شام پانچ بجے ہی اندھیرے کا احساس
ہو رہا تھا۔ گھر جانے تک تو گہری سیاہ رات بڑ جاتی تھی۔
وہاں لینگوٹج کلاس میں پکارنا یا بات کرنا اور بات
ہے لیکن ایسے سرد اس کے چہرے پر سوال اور
ماتھے پر ناگواری کی لکیر ابھر چکی تھی۔

”میرے پاس تمہارے لیے ایک زبردست سلوشن
ہے۔ آئی مین میرے پاس ایک آئیڈیا ہے۔ تم میرے
ساتھ اولڈ بکس اسٹال پر چلو۔“ لہجے میں ایکسٹرنٹ
انتہا کی تھی۔ غلت یقین اور خوشی بھی مگر شجرہ نے فقط
”میرے ساتھ چلو۔“ کو سنا تھا۔ سناٹے لادھے سنے ہی
نہیں جیسے۔

اور سنان نے بھی ایک لمحے کے توقف کے بعد جیسے
شجرہ کی سوچ پڑھ لی۔ وہ یک دم چپ ہوا تھا۔ ”میرا
مطلب ہے تم سیکنڈ ہینڈ بکس خرید لو۔ آؤ می قیمت
پر۔ نئی نہیں خرید سکتی ہوتی۔ تمہیں خود خیال کیوں نہ
آیا؟“

شجرہ بد مزہ ہوئی۔
”میں نے پتا کر لیا تھا، مگر سرسید اردو بازار سے
صرف کورس سے ریلیٹو بکس ملتی ہیں اور۔“
”ارے نہیں۔ برائی کتابوں والے فٹ ہاتھوں
سے دنیا کی ہر کتاب ملتی ہے۔ ڈھونڈنے والی آنکھ اور
ہاتھ چاہیں بس۔“

”کون سے فٹ ہاتھ؟ یہ کہاں ہیں؟“
”شہر میں جگہ جگہ بکھرے ہوئے ہیں اور میں سب
جاتا ہوں، میں تمہیں لا کر دے سکتا ہوں بالکل سیمینہ
بھی ملی تو تمہارا کام ہو جائے گا بلکہ بعض اوقات تو قلع
سے بڑھ کر اچھی ملتی ہیں۔ سر کی بتائی ہوئی سے بھی
اچھی۔“

”تو یہ جگہ کہاں ہے۔ نزدیک ترین بتاؤ۔“ اسے
دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ ”میں زیادہ دور نہیں
جاسکتی۔“

”لو کہ۔ تو پھر میرے ساتھ کریم آباد چلو۔ بارہ
پندرہ ریڑھیاں تو اوھر بھی ہیں اور مجھے یقین ہے مزید

کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ شجرۃ
نے چند بل سوجا پھر اثبات میں سر ہلایا تھا۔

شجرۃ کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اسے ڈکٹری کہتے ہیں
ٹولنے کے پندرہویں منٹ میں مل گئی اور لنگھوت
گائیڈ بک بون گھنٹے میں۔ اسے یہ بھی یاد آگیا کہ
کورس کی کتابوں میں ایک ریفرنس بک جو کہیں نہیں
ملی تھی اس کے ہی جیسی ایک بک یہاں تھی۔
دن کے دو بجے کا وقت تھا اور دکانیں ابھی کھلی ہی
تھیں۔ اس کے پیچھے بازار فیصل تھا اور عین سامنے مینا
بازار۔

”حیرت ہے تم یہاں کبھی نہیں آئیں؟“ سنان سچ
مجھے یقین تھا۔

”کیوں۔ تم اتنے حیران کیوں ہو رہے ہو۔ یہاں
آنا کیوں ضروری تھا؟“ وہ سوال پر حیران تھی۔

”یار! مجھے تو تم اس دنیا کی لڑکی لگتی نہیں لڑکیاں تو
اتنی شارپ ہوتی ہیں۔ اندر بولی پار لڑکیں لاتعداد۔
جنہیں عورتیں ہی چلاتی ہیں۔ مندی، شادی، میک
اپ فیشن کے تمام کام ہوتے ہیں بلکہ پورے پاکستان
میں سب سے کڑی اینڈ مندی کی ڈیرا منگ بیس سے
نکلتی ہے۔ پورے ملک میں سپلائی ہوتی ہے مینا بازار کی
کون مندی اور تم کہتی ہو کس۔“

”چھا!“ شجرۃ کا چہرہ یک دم پرسکون ہو گیا۔ ”تو یہ وہ
مینا بازار ہے جہاں سارے کورسز بھی کرواتے جاتے
ہیں۔“ اسے یاد آگیا۔ ”یویشتر وغیرہ کس۔“

”تم یہاں کبھی نہیں آئیں؟“

”نہیں کبھی نہیں۔“ اس بار سنان کچھ نہ بولا
۔ بس اسے دیکھ کر رہ گیا جو چند منٹ تک سامنے بنی
طویل عمارت کے کونوں کھدروں کو کھوجنے کے بعد
اب زمین پر بیٹھ کر نیچے بڑی کتابوں کے ڈھیر کو جانچ
رہی تھی۔ وہ بھی بیٹھنے کے بل بیٹھ گیا۔

”سنو سن! جب مردوں کا جانا ممنوع ہے تو تم کو
کیسے اتنی معلومات ہیں تم نے کیسے دیکھا۔“

”ارے!“ وہ پہلے مسکرایا پھر زور سے ہنس دیا۔
”چار میری جنہیں ہیں“ تین بھابھیاں اور ایک
ای۔۔۔ بچپن میں امی کے ساتھ اندر تک چلا جاتا تھا۔
دس برس پہلے تک۔ اب بہنوں بھابھوں کے ساتھ
آتا ہوں اور احقوں کی طرح ان کا انتظار کرتا ہوں۔ وہ
چار چار گھنٹے بعد برآمد ہوتی ہیں۔ مندی سے لپی پٹی
سرخ چہرے۔ اپنی طرف سے اچھی بن کر آتی ہیں۔
مجھے تو لگتا ہے پٹ کر آتی ہیں۔ سوچ منہ۔ ساری
کمانی جھونک دیتی ہیں اپنے میاں کی اور وہ دیکھو اس
لڑکی نے کتنی مندی لگا رکھی ہے۔ میری نمبر دو والی
بھابھی کا بھی یہی حال ہوتا ہے۔“

شجرۃ نے اس کے اشارے پر سامنے دیکھا۔ لڑکی
نے شلوار اوپر تک چڑھا رکھی تھی۔ آدھی پٹنلی پر ہند
تھی اور تیل بوتلوں سے چھپی ہوئی تھی۔ دونوں کلائیوں
کتنی تک مندی سے بھری ہوئیں۔ دونوں بازو سر
سے اوپر تک اٹھا رکھے تھے۔

”ارے لگتا ہے یہ مددی طالب ہے کہ جیسے سیلاب
آگیا ہو۔ پانچ گیلے نہ ہوں تو مقدور بھر چڑھالے اور
ہاتھ ہوا میں اٹھا دے۔ سی سی سی۔“ وہ ہنس پڑی۔ پھر
اس کے ہاتھوں میں کتابوں کا ڈھیر دیکھ کر بولی۔

”ارے ہاں۔ تم نے اتنی دیر میں کیا ڈھونڈا؟ میں تو
کامیاب ہو گئی۔ تمہیں کیا ملا دکھاؤ۔“ وہ اس کے کچھ
نزدیک سرک آئی تو اس نے ایک کے بعد ایک اپنی
کتابیں اس کے آگے بڑھانی شروع کر دیں۔

شجرۃ کے لیے کتابوں کے نام اجنبی تھے اور لکھنے
والوں کے بھی۔

یہ بہت برائی اور کافی حد تک بوسیدہ کتب تھیں مگر
سنان بہت خوش نظر آتا تھا۔

”کیا یہ سب تمہارے کورس کی کتابیں ہیں؟“

”جیسے کا شکار تھی۔ سب شاعری تھی۔
”تم ان کتابوں کو لینے آتے ہو اور ہر؟“

”صرف ادھر ہی کیوں؟ جہاں سے بھی ملنے کا مکان
ہو۔ سب سے پہلے کتنے والا میں ہی ہوتا ہوں۔“
”مگر کون؟ کس لیے؟“

”کس لیے کا مطلب؟ اس لیے کہ مجھے شعرو
شاعری سے عشق ہے، لفظوں کا کھیل مہسوت کرتا
ہے مجھے۔ حیرتہ مشہور۔ سکون عطا کرتا ہے۔ کیا
تم نے کبھی شاعری نہیں پڑھی۔“

”ہاں بس۔ یاد کی۔“ وہ جب کورس میں ہوتی
تھی۔

”شاعری یاد کرتے ہیں؟“ وہ چلایا تھا جیسے
”تو کیا نہیں کرتے۔“ وہ اس کے رد عمل پر حیران
ہو گئی۔

”بالکل نہیں کرتے۔ یہ تو خود بخود دل و دماغ میں اتر
جاتی ہے۔ کون پانچ شعر کے رٹے لگا تا ہے؟“

”خیر شعروں کے رٹے تو میں نے کبھی نہیں
لگائے۔“ اس نے اپنی صفائی دینی شروع کی۔ ”مگر میں
شاعری کے بارے میں بس اتنا جانتی ہوں کہ اچھی
تشریح سے آپ فل مار کس لے سکتے ہیں۔“

اس نے صاف گوئی کی حد کر دی اور حقیقت پسندی
کی انتہا۔ سنان کو لگا کسی نے اس کے سر پر زور سے

ڈنڈا مار دیا ہو۔

”تمہارے نزدیک شاعری صرف تشریح کے لیے
ہے؟ ایگزیم میں فل مار کس کے لیے؟ کبھی کوئی شعر دل
میں نہیں کھتا؟“

”نہیں۔“ اس نے چند لمحے توقف کے بعد کہا۔
”غالب، جوش، میر تقی میر، درد، سودا، مسافر، ساحر اور

اور۔“ سنان نے رٹو طوطے کی طرح نام دہرائے
شروع کیے۔ ان میں سے کسی کے بارے میں کچھ
نہیں سنا؟ کچھ نہیں جانتیں ان کے بارے میں؟“

شجرۃ نے چند لمحے رک کر تمام ناموں کو ذہن میں
دہرایا۔

”نہیں۔ ان میں سے کچھ کو جانتی ہوں۔ ہماری
ادب کی ٹیکسٹ بک میں ان کی پوٹری ہے۔ جیسے غالب

”ہل علامہ اقبال کو جانتی ہوں شاعر مشرق اور میر تقی
میر۔ اور میر انیس مرفیہ گوئیہ بھی پتا ہے، لیکن؟“ وہ

رک گئی۔

”میر جعفر اور میر صادق کے بارے میں بھی سنا

ہو گا۔ یہ کیسے شاعر تھے؟“ سنان کے سر پر لگ چکی
تھی۔

”میر جعفر۔ میر صادق۔“ شجرۃ نے ہونٹ
دبا ئے۔ وہ آنکھیں سکیڑ کر سوچنے لگی تھی۔ یہ دونوں تو

وہ نہیں جو شیو سلطان کے غدار تھے؟ اس نے ثابت
کر دیا تھا۔ اسے شاعری سے دلچسپی نہیں مگر اس کا علم

محدود یا چھوٹے پورے کر حاصل کیا ہوا نہیں ہے۔

”یہ دونوں غداروں کے علاوہ شاعری بھی کرتے
تھے؟“ اس نے سنان سے پوچھا۔ اب اس سے بڑھ کر

کون درست معلومات دیتا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ دونوں شاعر بھی تھے۔“
سنان نے سوچا خود کشی کا آسان فوری طریقہ کیا ہے۔

وہ روڈ پر جت لیٹ جائے؟
سامنے مجھے کے ننگے تاروں سے لپٹ جائے

یا لوٹے اور ریڈیو ج سے کو کر جان پوے؟
اس نے شجرۃ کو دیکھا جو ہنوز جواب کی منتظر تھی۔

”اللہ! اسے خدا یاد آیا۔“

شجرۃ گھر میں داخل ہوئی تو بہت خوش تھی۔
مگر گھر میں کھتے ہی اس کی مسکن دم توڑ گئی۔ رونے

کی آواز بلند تھی مگر ایک سناٹا سب پر طاری تھا۔ حیرت،
خوف، زہری اور مختلف ادھام سے پہلے ہی۔ وہ آواز پہچانی

اور فقط وہ جملے سن کر جوہ بھی جان گئی۔ اس نے طویں
لباس سانس لیا۔

یہ ہا بھابھی کی آواز تھی۔ بڑے ماموں کی اکلوتی
بڑی بہو جو اولاد سے محروم تھیں۔ گھر کی بڑی خواتین

خاموش تھیں، کبھی کبھار کسلی کا بول بول دیتی تھیں۔
آفاق بھائی بھی ہاتھ میں براؤن لفافہ لیے بالکل ساکت

بیٹھے تھے اور شجرۃ نے ان سب کے چہرے اور پھر
لفافے کو دیکھ کر مضمرن بھانپ لیا تھا۔

”میں کتنا خوش تھی اور ڈاکٹر کہتی ہے کہ کچھ بھی
نہیں ہے۔ الزا ساؤنڈ میں کچھ نہیں ہے۔ مجھے اتنا

غصہ آیا۔ میں نے کہا۔ تمہاری مشین خراب ہے اور

تم نکلی ڈاکٹر ہو۔ ہم دوسری ڈاکٹر کے پاس گئے۔ وہ ہچکچاہٹوں کے درمیان رو رہی تھیں۔ ”وہ بھی یہی سب بولی۔“

”بہت سارے ٹیسٹ بھی لکھ کر دے دیے ہیں۔“ اتفاق بھائی نے بھی جملہ جوڑا۔ بھابھی کے رونے میں شدت آگئی۔

”تو چلو اب وہ ٹیسٹ بھی کروالو! جو ڈاکٹر نے کہے ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو گا تو علاج شروع کریں گے۔“ محسنہ نے کہا۔

”پہلے ٹیسٹ پھر علاج۔ اور وہ بھی کامیاب ہو گا کہ نہیں اور کب تک؟ مجھ سے ایک دن صبر نہیں ہوتا پھوپھو! اور اس بار آپ سب ہی نے کہا کہ کچھ ہے مجھے تو جیسے ڈاکٹر نے پہاڑ سے دھکا دے دیا۔“ ہمانے تڑپ کر جواب دیا تھا۔

”بس جب اللہ کا حکم ہو گا۔“ مابوسی دکھ بے چینی اتفاق کے چہرے پر بھی تھی اور لہجے سے بھی عیاں تھی۔ وہ لفافے کو تخت پر رکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ ایک نظر سب پر ڈالی اور باہر کو نکلے۔ چال سے بھی شکستگی اور تاسف نمایاں ہو رہا تھا۔

”ان کا ٹیسٹ بھی بولا ہے ڈاکٹر نے۔“ ہابھابھی کا لہجہ دھیمّا ہو گیا۔ کچھ جھجکا ہوا ڈرا سا تینوں خواتین چونک گئیں۔ اور باہر نکلتے اتفاق بھائی بھی تیزی سے گھومے۔

”تو میں نے کب انکار کیا ہے۔ کروالوں گا۔ ٹیسٹ ہی تو ہے۔ پتا تو لگے کہ کیا وجہ ہے؟“ ہابھابھی آنسو پونچھنے لگیں۔ لفافہ سنبھالنے لگیں۔ اسی میں ٹیسٹ لکھا ہوا تھا۔

محسنہ اور دونوں مامیاں ازحد حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں، آدمیوں کے ٹیسٹ کب ہوتے ہیں یہ ڈاکٹر بھی ناں۔

محسنہ ہابھابھی کو پکار رہی تھیں۔ آنسو پونچھ رہی تھیں۔ شجرہ کے دل پر غبار سا چھانے لگا اس نے صبح نکلتے وقت محسنہ سے کہا تھا۔ وہ آج کتابیں ڈھونڈنے کے لیے کہیں جائے گی۔ دعا کریں کامیابی

ہو۔ وہ مولیٰ مولیٰ کتابیں اٹھا کر گھروٹی تھی۔ محسنہ اس کا چہرہ دیکھا جو کامیابی کو دکھا رہا تھا۔ لیکن۔

وہ اب تک اندر نہیں آئی تھیں کہ شجرہ کتابیں مل گئیں۔ پیسے کم تو نہیں بڑے یا بچ گئے ہیں تو لوٹاؤ۔ اور آج تم کافی لیٹ آئی ہو۔ کہاں گئی تھیں گھر کے ساتھ گئی تھیں؟“

سب اس پر اعتماد کرتے ہیں یہ خوشی کی بات تھی مگر اس کی فکر نہیں کرتے۔

اس نے کم عمری سے اپنے لیے فیصلے لینے شروع کر دیے تھے آٹھویں جماعت میں اس نے اسکول میں سائنس پوزیشن حاصل کی تھی۔ اس کا نام سائنس اسٹوڈنٹ کی فہرست میں سب سے اوپر تھا۔ اس نے گھر آکر محسنہ سے مدد مانگی کہ وہ سمجھ نہیں پا رہی کہ وہ سائنس لے یا آرٹس۔ اور محسنہ نے جواب دیا تھا۔

”بھئی۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ جو تمہیں ٹھیک لگے۔ اب تم کو ہی معلوم ہو گا ناں کہ تم کیا پڑھ سکتی ہو کیا نہیں“ محسنہ اٹھ گئیں۔ گیند اس کے کورٹ میں۔

بہت بچپن ہی سے اسے جو چیزیں میں نہیں آتی تھیں۔ وہ ان کے پیچھے پڑ جاتی تھی۔ چیز سمجھ میں نہیں آتی مگر لے لگا لگا کر اسے اذیت ضرور ہو جاتی تھی۔ مضامین چننے کے اس مرحلے میں وہ سب تک مٹی۔

اتفاق بھائی نے ڈرا دیا۔ سائنس بہت مشکل ہے سیدھا سیدھا آرٹس پڑھو۔ شازبہ، مازیہ نے بھی آرٹس کو آسان قرار دیا۔ ماموں کو دلچسپی نہیں تھی۔ یہ وہ بہن کی بیٹی خود پڑھا کو تھی۔

”بیٹا! تم تو خود اپنی قابل ہو جو کرو گی ٹھیک ہی ہو گا۔ مجھ ان پڑھ کو کیا پتا۔“

شجرہ چپ کر گئی۔ وہ دونوں مضامین کے فائدے اور مستقبل کے راستے بتا رہی تھی ناں۔

شجرہ کتابیں جگہ پر رکھ رہی تھی۔ اس نے یونیفارم بدلا۔ ٹھنڈے پانی سے چہرے پر چھپا کے مارے۔ محسنہ کی اس کی جانب سے لاپرواہی اسے کھل رہی

تھی۔ وہ کب کہہ رہی تھی کہ وہ اسے گود میں بھر کے بیٹھ جائیں۔ وہ تو بس۔ پتا نہیں۔

”نہیں تو کوئی زور زبردستی ہے۔“ وہ مصنوعی جھنجھلاہٹ سے کہہ رہی تھی۔ ”ضرورت ہی کیا ہے؟“

”ضرورت ہے جب ہی تو کہہ رہا ہوں۔“ وہ مصر تھا اور پریقین بھی۔ (وہ ہنسی روک رہی تھی۔ اچھی زبردستی ہے بھئی۔)

”نعم سے سنان۔! میں لے جاؤں گی پڑھ بھی لوں گی۔ تم کو تو یاد بھی کر کے آجاؤں گی۔ ایک سانس میں سنانوں کی اگر غلطی نکلے ناں۔ ایک ذرا سی بھی تو۔“ اس نے چٹکی بنا کر دکھائی۔ ”تو جو چاہے سزا دے ناں مگر مجھے شعر سمجھ میں نہیں آتے۔“ اس کا لہجہ سچائی کا منظر تھا۔ بھئی بھی۔ وہ ہر صورت اسے باز رکھنا چاہتی تھی۔

”تم کو ناں کورس کی ان پور کتابوں سے آگے بھی کچھ پڑھنا چاہیے۔“ وہ نئے پیرے سے نئے دلائل دینے لگا۔

”تو پڑھتی تو ہوں ناں۔ سارے اخبار ایک ایک غلط۔ اس نے تیزی سے کہا۔

”وہ اخبار سنان نے بد مزہ ہو کر سمجھ کر کہا۔“ وہ بور روکے سوکھے کلنز۔ وہ سیاست و معاشرت کے عرفان صدیقی کی باتیں حسن ثار کے زہر میں جھمے تیر اور گالیاں ہاروں رشید پیش گوئیاں نذیر ناجی کی فلا بازیاں ان کو تم پڑھنا کہتی ہو۔ مسرت جبین۔ ”وہ تیز لہجے میں شروع ہوا تھا۔ شجرہ نے فوراً ٹوکا۔

”اے مسرت جنس کو کچھ نہ کہنا۔ وہ تو اتنا شان دار لکھتی ہیں اور عطاؤ الحق قاسمی اور عرفان صدیقی کی تو بات سی۔“

”لو میں نے کب کہا کہ وہ اچھا نہیں لکھتے مگر تم ان سب کے علاوہ کچھ اور پڑھتی کیوں نہیں۔“ وہ شاید

اپنے ہل نوچنے والا تھا۔ شجرہ کو مسلسل ہی ہنسی آ رہی تھی مگر بٹنے سے وہ شاید خفا ہو جاتا۔ اس لیے سنجیدگی سے قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اب ضبط نہ رہا۔ اور ہنسی کی گرفت ڈھیلی کر دی۔ قل قل قل۔

”یار! تم بڑھو تو جسٹ ریڈ اینڈ ٹیل۔“ وہ مسکورتہ کیفیت میں گھر گیا۔ اس کے ہاتھ میں نسخہ ہائے وفا تھی۔ ”میں تمہیں پہلے کچھ آسان چیزیں سنانا ہوں۔“

سنان کے لیے ہر صفحہ اور ہر سطر خوب صورت اور حرزہ کر دینے والی تھی۔ مگر اس نے شجرہ کے لیے خدا اور وقت نہ لائے۔

خدا اور وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو سکون کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے تیری مسرت پیہم تمام ہو جائے تیری حیات تجھے تلخ جام ہو جائے غموں سے۔

”کیسا؟“ بہت خوب صورت لہجے میں جذب کے ساتھ پڑھتا سنان کسی اور ہی جہاں سے بول رہا تھا۔ واپس لوٹا مگر تیری بھر کے بد مزہ ہوا۔ دل ٹوٹ گیا۔

شجرہ نے اس کی اس کیفیت کو محسوس کیا تھا اور وہ حیران رہ گئی تھی۔ اسے اس طرح شعر پڑھتے اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ اور ایسے میں اس کے لہجے کی خوب صورتی اور آواز کا آثار چھاؤں موہ لینے والا تھا۔ اسے اس کو سننا بہت اچھا لگا تھا۔ کانوں کو بھلا اور دل میں اترنا مگر اس کا سوال۔

”کیسا؟“

”بہت اچھا۔ سنان بہت اچھا۔ تم بہت اچھا پڑھتے ہو۔“ وہ بچ کہہ رہی تھی۔

”اے سنان نے سر پر ہاتھ مارا۔“ پڑھنے کو چھوڑو شعر کیسے ہیں؟“

”وہ شعر اچھے ہیں۔ شعر۔ اچھے۔ اچھے بہت اچھے۔“ وہ اس گہرائی میں گئی ہی کب تھی جہاں سے وہ ابھرا تھا۔ اسے تو شاید کنارہ بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ اور یہ سنان نے بھانپ لیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مارل کوئی، کپی رایت کوئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج ملنے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”او گاؤ۔ گاؤ گاؤ۔“ وہ سر پر رکھ کے بھاگنے کو تھا۔
”جھا اندر مت رکھو۔ مجھے دو۔ قسم سے میں بڑھنے کی کوشش کروں گی۔ نہیں میرا مطلب ہے مجھنے کی۔ نہ۔ میرا مطلب ہے۔“ سنان کے چہرے کے تاثرات بگڑتے تو کچھ تو اپنے جیلے کی تصحیح کر دی۔
”میرا مطلب ہے انجوائے کرنے کی۔“



شجرہ نے گھر لوٹتے ہی ٹوشن والے بچوں کو جلد از جلد غٹانے کی کوشش کی۔ وہ ساتھ ساتھ بیٹی اپنے ہوم ورک کے کچھ صفحات بھی کرتی جا رہی تھی۔ عام طور پر محنت اسے کام نہیں کہتی تھیں لیکن کھانے کے برتن اٹھانے جیسا کام بھی اسے آج ناگوار گزر رہا تھا۔ گھر میں کام کاج کے سلسلے میں کوئی لڑائی نہیں تھی۔ بڑے ماموں کی دو بیٹیوں کی جلد شادی کر دی گئی تھی۔ تیسری بڑھنے کی شائق رہی تھی۔ مگر وہ کنڈھن تھی۔ میٹرک میں ایک پیپر رہ جانے کے بعد دل ہی چھوڑ بیٹھی۔ اس سمیت دیگر اہل خانہ سب شجرہ کی محنت شائد ار کامیابی کو جانتے تھے مانتے تھے اور جب جب راستے میں لوگ ماموں کو روک کر سفارش گزارش کرتے کہ اگر شجرہ ان کے بچوں کو بھی ایک گھنٹہ دے دے تو ماموں کا سر خنجر سے بلند ہو جاتا۔

شجرہ کو مار مار کر بڑھانے کے بعد سے تو وہ چھوٹی ماما کی پسندیدہ ترین ہو چکی تھی۔ شجرہ کو گھونٹے پھینٹ کھا کر کسی کے پاس دادرسی کے لیے نہیں جلا مانا کہ ہر در سے ٹھکرایا ہی جاتا۔ اب تو خیر اس نے سب کچھ بھجوا کر لیا تھا اور خود سے بڑھنے اور پونچھنے بیٹھ جاتا۔

سو اس وقت برتن دھونے کے نام پر آنے والی شکر چھوٹی ماما سے پوشیدہ نہ رہی۔ سب ہی جانتے تھے وہ رات گئے تک پڑھتی ہے۔ شل شل کر کبھی اونچی آواز کبھی مدھم۔

”رہنے دو محنت۔ شجرہ سے نہ کو سارا دن کہتی ہے بے چاری سیہ تازیہ دھولے گی۔“

”تم۔“ وہ اپنی ہتھیلی میں مکار کر رہ گیا۔
”نہ۔ نہیں۔“ خفا مت ہو۔ اب ایسی بھی بات نہیں۔ شاعر کا انداز دعا گو ہے۔ وہ اپنے محبوب کو کسی بھی مصیبت یا مشکل میں گرفتار نہیں دیکھ سکتا اور۔
دراصل شاعر اپن شعر میں۔

”باس۔ بس۔ خدا کے لیے چپ کر جاؤ۔“ سنان نے ششدر رہ کر سنا تھا اور پھر نجانے ضبط کی کن کن راہوں سے گزر کر بولا تھا (جلایا تھا کہ۔ ارد گرد سے گزرتے تھے کچھ اسٹوڈنٹ چونک کر متوجہ ہوئے تھے)

سنان نے سب کے چونکنے کو محسوس کر کے اپنے ہاتھ صلح جو انداز میں پھیلائے وہ جیسے خود کو شانت رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔ سانس لے رہا تھا۔ سانس چھوڑ رہا تھا۔

مار دینے کے سو طریقے (یہ کتاب کہاں سے ملے گی؟) نہیں۔

مر جانے کے سو طریقے (اسے ڈھونڈنا ہو گا۔) بس۔ ”سوری۔ سوری سنان۔“ سنان کا چہرہ دلی جذبات کا ترجمان تھا۔ شجرہ نے فوراً کہا۔ ”ایسی بات بھی نہیں۔ مجھے۔“ مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ کا پتا ہے بلکہ وہ مجھے یاد بھی ہے۔ اور اسے میں سمجھ بھی سکتی ہوں۔“

وہ اپنی صفائی میں تیز تیز بول رہی تھی۔
”یہ بھی نہیں شاعری کے حوالے سے یاد نہیں ہوگی۔ نور جہاں کی وجہ سے۔ کہ انہوں نے اسے اتنی خوبی سے گایا ہے۔“ وہ دانت پیس کر اب کتاب کو بند کر رہا تھا۔ سیاہ جلد پر چاندی رنگ کے الفاظ۔
شجرہ کو ایک بار پھر زور سے ہنسی آئی۔ اتنی خفگی؟

”چھانور جہاں نے اسے گایا ہے؟ مجھے نہیں پتا؟“

”نہ تو۔“

”تو پھر نہیں کیسے یاد ہو گئی؟“ وہ بیک بند کر رہا تھا۔
ذرا سار کا۔ شجرہ نے ہونٹ کا کونا دانت میں دبایا۔

”سچ بتاؤ؟“

”سچ ہی۔“ اس نے تاربا۔ ”انگلی اٹھائی۔“
”وہ اردو کی ٹیکسٹ بک میں تھی یاں تو۔“

اور نازیہ نے قطعاً "برانہ مانا۔ تالیح داری سے سر ملادیا۔

"مائی! چائے کا ایک کپ میرے لیے بھی۔" شجرۃ نے بلا جھجک کہا اور اندر بڑھ گئی۔ مائی نے سر ملادیا تھا۔ کسی کے ساتھ پر شکم نہیں تھی۔

"شجرۃ! سوال یاد کیے بغیر مت سونا۔ میں سر پرانی ڈال دوں گی۔" اس نے اونچی آواز میں کہا تھا۔ شجرۃ کو پھنس جانے پر نظریں چرانے لگا۔ کسی نے بھی نہیں کہا۔ "اب رہنے دو سو جانے دو۔" اسے اب سوال یاد کرنا ہی تھا۔ سب کے کانوں میں پڑ گیا تھا نائل کہ شجرۃ نے سوال یاد کرنے کو دیا ہے۔

شجرۃ نے سب کاموں سے فارغ ہونے کے بعد بڑی تسلی سے نسخہ ہائے وفات نکال لیا۔

وہ اپنی چارپائی پر تکیے کا سارا لیے نیم دراز تھی۔ ٹانگوں کی فینچی تھی اور گود میں کتب دھری تھی۔ وہ ورق پلٹ رہی تھی۔

اشعار پڑھتی تھی۔ غزلیں اور نظمیں۔ کچھ لفظ سمجھ میں آتے تھے اور کچھ نہیں۔ انہیں وہ دوبارہ اور سہ بارہ پڑھتی۔ چارپائے مرتبہ اسے اٹھ کر لغت سے معنی ڈھونڈنے پڑے۔ مگر اسے یہ کتاب پڑھنی تھی ہر صورت۔

شعروں سے ناواقفیت کے باوجود وہ کچھ چیزوں پر چونکی تھی۔ کچھ بحریں دل کو لگی تھیں کچھ پر ورق پلٹتا ہاتھ تھا تھا۔

بالیں یہ کیسے رات ڈھل رہی ہے
یا شمع پگھل رہی ہے
پہلو میں کوئی چیز چل رہی ہے
تم ہو کہ میری جاں نکل رہی ہے

سننے کو بھیڑ ہے سر محشر لگی ہوئی
تمہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی
رندوں کے دم سے آتش سے کے بغیر بھی
ہے میکدے میں آگ برابر لگی ہوئی

لاؤ تو قتل نامہ مرا میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی مر ہے سر محشر لگی ہوئی

وہ چونکہ کتاب میں موجود فیض کی یادداشتیں جیل کے ایام کے کچھ دوستوں کے خیال بھی ساتھ ساتھ پڑھ رہی تھی تو پہلی بار سب کچھ جان رہی تھی بعض چیزیں اسے اس نظر میں بھی سمجھ میں آنے لگیں۔

اپنے انعام حسن کے بدلے
ہم تمہی دانوں سے کیا لینا
آج فرقت زدوں پہ لطف کرو
پھر کبھی صبر آزما لینا

ایک بار پوری کتاب ختم کر لینے پر اس نے پایا کہ اسے کتاب میں موجود شاعری سے زیادہ نثر نے متاثر کیا تھا۔ اس نے نثر کو دوبارہ پڑھنے کے لیے خود کو مجبور پایا تھا۔

رات کی آنکھ میں کاجل تھا اور دھیرے دھیرے پھیل رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہر سو سپاہی کی چادر تن گئی۔

"تم نے اسے ایک رات میں پڑھ لیا؟" وہ یہ جملہ جج کر لیتا چاہتا تھا۔ مگر صدقاتی حیرت نے گویا آواز کا گلا گھونٹنا شروع کر دیا تھا۔

"ہاں! وہ طمانیت سے چوتھم کاہ پر کھولتے ہوئے بولی۔

"تک کیا؟" اس کے حلق سے سٹی سی آواز نکلی۔ "وہ مرتبہ؟"

شجرۃ نے منہ میں چوتھم رکھ لی تھی۔ سر زور زور سے ہلا کر اثبات کہا۔ پھر یکدم اسے سنن کے چہرے کے بے یقین شدید صدمے میں گہرے چٹخے چہرے کا دھیان آیا۔

"کیا اور زیادہ پڑھنی تھی؟"

"بے وقوف لڑکی!" وہ مقدور بھر ضبط کے باوجود چلا یا۔ "فیض کے ایک مصرعے پر گیارہ راتوں تک غور کیا جاسکتا ہے کہ گہرائی سے ابھر نہیں پاتے گیارہ راتوں کے گیارہ سو معنی اور کیفیتیں۔ اور تم نے

ایک رات میں پورا آ آ کر دیوان پڑھ لیا۔"
"وہ بھی دو مرتبہ" اس کی خاموشی پر شجرۃ نے ٹکڑا لگایا۔ یاد دہانی۔

"ارے میرے اللہ!" وہ سر ہاتھوں پر گرا کے بیٹھ گیا تھا۔

"تنی ڈیئر ساری چیزیں تو مجھے زبان ہی یاد ہو گئیں۔" وہ اب ذرا گہرائی سنائیں؟

"بھاڑ میں جاؤ۔ دو اور میری کتاب۔" اس نے جھپٹا مارا۔

شجرۃ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کلاس کی ٹیل ہو گئی۔ دونوں بھاگے۔ پہلی بار ہوا تھا کہ شجرۃ کا دھیان کئی بار بیکھر سے بھٹکا اور نگاہیں پیچھے سے ہٹ کر سنن الیاس پر گئیں جس کا قلم تیزی سے چل رہا تھا۔ مگر چہرے پر خفگی سی تھی۔ شجرۃ نے سوچا شاید اس نے کچھ غلط کہہ دیا ہو وہ سوری کر لے گی۔ مگر چٹخی میں موقع نہیں ملا۔ وہ کچھ لڑکوں کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔

انسٹیٹیوٹ سے پہلے اسٹاپ کی بس میں ڈنڈا پکڑ کر کھڑی وہ سنن ہی کو سوچ رہی تھی پھر اسٹاپ سے گھر تک تین راؤ اور نو گلیاں۔ آج ٹھوکروں پر چٹا ہسفر پتھر کی بار اور اور لڑکا۔ وہ عجب عجب دماغی سی کیفیت میں تھی۔ رات بستر میں جانے تک۔

اور آج کی رات کی آنکھوں میں پچھلی رات سے بڑھ کر کاجل کی لکیریں تھیں جو پھیل کر ہر سو حاوی ہو رہی تھیں۔ سیاہی حد سے سوا۔ ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دے۔ اوپر سے سوری۔ رات کی کیا رہی تھی۔ صبح کے سوچ کو سوچ رہی تھی۔ وہ بھی بستر پر کوئی بدل رہی تھی۔ پلکیں ایک دوسرے سے ہم آغوش تو ہوتی تھیں۔ مگر یہ وقتی قوت تھی کبھی جڑ نہیں کبھی ٹوٹتیں۔ ایک دوسرے سے مدغم ہو کر سکون نہیں پاتی تھیں۔ شجرۃ کو بھی صبح کے سوچ کا بے چینی سے انتظار تھا۔

شجرۃ نے سوچا وہ سنن سے سوری کہے گی۔ شاید وہ

ہرٹ ہوا تھا یا کچھ بھی۔ آج کل آف تھا اور وہ گھر سے انسٹیٹیوٹ کی جانب آئی تھی۔ ایسا بہت کم ہوا تھا کہ وہ سول ڈریس میں ہو۔ سبز رنگ کے کاٹن کے ریڈنڈ سوٹ میں بالکل نئی نئی لگ رہی تھی۔ آج پل بھی سلیپ سے بنے ہوئے تھے جسے ہوئے۔ جب کلج سے آئی تھی تو وقت سے پہلے موجود ہوتی تھی۔ مگر آج ٹائم کا اندازہ نہ لگائی پھر بس بھی دیر سے ملی سو وہ حد سے زیادہ لیٹ ہو چکی تھی۔ ہانپتے بھاگتے اندر پہنچی تو کلاس خالی تھی۔ اس نے اچھبے سے گرد پیش کو دیکھا۔ سامنے سے مائی آرہی تھی۔

"سر کے گھر میں کوئی ایمر جنسی ہو گئی ہے۔ بہت سوں کو تو فون کر دیا گیا تھا۔ تمہیں نہیں پتا لگا۔"

"وہ؟" وہ ہونٹ بھیج کر رہ گئی۔ اس کے گھر فون نہیں تھا۔ وہ باہر نکل باقی پریڈ زور ہے تھے۔ بیرونی ہال میں آکر وہ ٹھنک کر رہ گئی۔ ہال کی بیرونی دیوار شیشے کی تھی۔

اسے دور سے سنن الیاس آتا دکھائی دیا اس کے قدموں میں بہت تیزی تھی اسے بھی نہیں پتا تھا کہ کلاس آف ہے۔ دیوار کے دونوں جانب وہ دونوں تیزی سے بڑھے۔ کلاس ڈور اندر اور باہر کھلتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے آگے سامنے آن رکے دونوں دروازے کو دھکیلنے لگے۔ شجرۃ نے اپنا ایک ہاتھ ہینڈل پر رکھا تھا۔ کہ کھولے تو وہی۔ دوسری جانب سنن کی بھی تھی کوشش تھی وہ ہینڈل پکڑ کر زور لگا رہا تھا۔ سنن نے سوچا اگر وہ ذرا سا ٹھیک دیاؤ ڈال دے تو دروازہ جھٹکے سے کھل جائے گا۔ اس صورت میں شجرۃ بیٹھ کے بل بہت زور سے دھڑکا رہی۔

وہ یکدم پیچھے ہٹ گیا۔ جیت شجرۃ کی ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ روشن ہو گیا جھلکے لگا۔ وہ جو مسکراتی بھی بہت کم تھی۔ پچھلے کچھ دن سے تھوڑا تھوڑا مسننے لگی تھی۔ مگر اب کی بار ہال کمرے کے سنائے میں گونجنے والی اس کی ہنسی خود اس کے لیے حیرانی تھی۔ اسے پہلی بار پتا لگا۔ دل کھول کر مسننے سے دل کتنا خوش ہوتا ہے اور ہنسنے سے کتنے تازگی محسوس کرتے ہیں۔ کیسی

تازہ ہوا۔ تازگی اندر تک بھر جاتی ہے۔
وہ اپنی کتابیں اور بیگ پیٹ سے لگائے جتے ہوئے
باہر نکلی تھی۔
سنان ہنسا نہیں۔ وہ مسکراتے ہوئے اسے جیت کا
جشن مناتے دیکھ رہا تھا۔
اسے بھی پہلی بار ہٹا لگا۔ وہ جتے ہوئے کتنی نئی نئی
اور خوبصورت و دلکش لگتی تھی۔

”سوری! میں نے شاید تمہیں ہرٹ کیا۔“ شجرۃ
نے کہا تھا۔

”نو۔ نو سوری شاید میں نے زبردستی تمہیں مائل
کرنے کی کوشش کی۔ ہر شخص کی سوچ ہوتی ہے
دلچسپی۔ جیسے دنیا میں ہر انسان شاعری نہیں کر سکتا۔
ویسے ہی ہر کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ سوری تو مجھے کرنا
چاہیے۔“ سنان بھی سوری ہی سوچ کر آیا تھا۔

”جیسا۔ سوری مت کہو۔ میں واقعی شاعری کو
سمجھنا چاہوں گی۔“

”شاعری سمجھنے کی چیز نہیں ہے بے وقوف!“ وہ
اس کی کم علمی پر اب غصا نہیں تھا۔

”لو کہے میں جاننے کی کوشش کروں گی۔“

”شاعری کو شش کا نام ہی نہیں ہے۔ یہ تو اہام
ہے۔ کیفیت ہے۔ گمان اور پہچان ہے۔“

”ہاں نہیں۔ مگر میری ایک عادت ہے سنان۔ اچھی
یا بری۔ پتا نہیں۔ میں ہار نہیں مانتی۔ کسی چیز کے پیچھے

پڑ جاؤں ناں تو بس۔ اب اتنی بھی کوڑھ مغز نہیں۔ میں
واقعی تمہیں کر کے دکھاؤں گی۔“ اس نے اپنی فطری

خوبی یا خامی بتائی اور ساتھ دعو بھی کر دیا۔
”لاؤ مجھے وہ کتاب دو۔“

”وہ تو میں گھر چھوڑ آیا۔“

”ہاں۔ لیکن یہ وہ اپنے بیگ میں ہاتھ مارنے لگا۔
ہاتھ باہر آیا تو وہ ”چاند مگر“ تھی۔ ”میں نے شاید پہلے
تمہیں کچھ مشکل چیز دی تھی۔ آسان تو خیر یہ بھی نہیں

مگر یہ دل کو قریب سے چھونے والی شاعری ہے۔ بہت
گہری بہت سادہ۔“ شجرۃ نے جملے شاید سنے بھی
نہیں۔ اس نے پونہی کتاب کھول لی۔

ہم دل کو لیے پردیس پھرے۔ اس جنس کے گاہک
مل نہ سکے

اے بنجارو ہم لوگ چلے ہم کو تو خسارہ ہوتا ہے

ہم کسی دور پہ شہر نے نہ کہیں دستک دی
سینکڑوں دور تھے میری جان تیرے در سے پہلے

ہم کسی سمت بھی نکلے ہوں وہیں جا نکلیں
ہم سے بھولی ہے وہ کوچہ جانیں کوئی

بھئی شاموں میں کھلے صحن میں تھانہ
بے قرار نہ ہی دیکھا ہے خرابی کوئی

اور رات کے اس سپردہ میز میزوں پر تھاپی تھی۔
چاند مگر کے اوراق پھڑ پھڑا رہے تھے۔ اسے شعر سمجھ

میں آتے نہ ہوں یاد ضرور ہو جاتے تھے گھٹنوں پر سر
رکھ کے آنکھیں موندے وہ نیند سے بے حال ہو رہی

تھی۔ دروازے کو کھولنے کی انگلی کا وہ منظر بار بار
دھیان کے درتے پر دستک دیتا تھا۔

چہرے پر مسکان آتی پھر حیرت۔ پھر ہنسی۔ اس نے
کبھی ایسے ٹھیل نہیں کھیلے تھے۔

رات بستر میں نیند اچھی نہیں آئی۔ مگر وہ ایک
عجیب سا گند خواب بار بار دیکھتی تھی۔ وہ دونوں

اطراف کا زور۔ شرارت۔ کوشش۔ نتیجہ۔
اس کی بے تحاشا ہنسی پر مقابل کی مسکراہٹ۔ وہ

جیسے اتنے بڑے دل کا تھا کہ اس کی جیت کو بھی متاثر
تھا۔

سب سے عجیب بات یہ تھی۔ خواب کی منظر نگاری
میں وہ شیشے کی دیوار نہیں تھی۔

اگلے روز شجرۃ الدر چور نظروں سے سنان الیاس کو

دیکھتی رہی۔ وہ سر کے ٹیپر کو شعوری کوشش سے سنتی
تھی کہ دھیان ہلٹ جاتا تھا۔

سر کی والدہ کل شدید بیمار تھیں۔ سر پریشانی میں
گھر کے تھوڑے زیادہ دور تک۔ لیکن نہ وہ پائے۔ کتاب

بند کر کے کرسی پر براجمان ہو گئے۔ وہ اسٹوڈنٹ سے
ان کے فوچر پلان کے بارے میں پوچھنے لگے۔ ہاتھ

سے اشارہ کرتے جاتے اور اپنی باری آنے پر سب
اپنے دل کی کہتے۔ سر خاموش تھے۔ ہاں کسی سے کوئی

سوال کر لیتے۔

ایک سے ایک حیران کن جوابات۔ ہر شخص کے
لیے پڑھائی اس لیے اہم تھی کہ وہ اسے پروفیشن کے

طور پر آگے کام لاسکتے۔ جتنی اچھی پڑھائی اتنی اچھی
کمانی کا فارمولا۔ ایک نے تو حد کر دی۔ انگلش

لیسٹوئج میں اس کیے انٹرنشپ ہے کہ شادی ہو کر
امریکہ جانا ہے سوا ابتدائی تعلیم تو حاصل کر کے ہی

جائے۔

کلاس کبھی حیرت میں مبتلا ہوتی تھی۔ کبھی رشک
میں اور حسد میں۔ فیس بھی بڑی تھی۔ سنان الیاس

کے جواب نے سب کو حیرت رشک و حسد میں مبتلا
کر دیا۔

”سرا! میرے لیے پڑھائی ایک اچھے پروفیشن کو
حاصل کرنے کی سیڑھی نہیں ہے۔ میرا ایک ٹیبل

بزنس ہے۔ جسے بھائی چلاتے ہیں اور مرحوم والد میرا
شیئر رکھ گئے ہیں مگر میں کوئی بھی چیز اس لیے پڑھتا

ہوں کہ مجھے پڑھنا اچھا لگتا ہے۔ میرے نزدیک تعلیم
خوب صورتی ہے۔ اسے اپنا کر آپ اپنے اندر جو دل

قریب خوبصورتی پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ دنیا کی کسی بھی
بولی پروڈکٹ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔“

سربے ساختہ کھڑے ہو گئے۔ وہ تالی بجا رہے تھے۔
شجرۃ سمیت سب کے سب گنگ ہو گئے جیسے۔

سنان کلاس میں کبھی بہت نہیں بولا تھا۔ مگر آج کے
چند جملے اس کی پوری شخصیت اور سوچ کو عیاں کر

گئے۔

حیران بھی کیا اور کئی جیسے احتمالہ بات پر غصے بھی۔
”سرا! میں بی اے بی ایڈ کر کے اسکول ٹیچر بننا چاہتی

ہوں۔“

”ہائیں!“ ساری کلاس حیران ہو گئی۔ اپنی ذہانت
پس محنت وہ کلاس کو دکھا چکی تھی۔ اس کے سارے

کام مکمل ہوتے تھے اور ایک بار کی سمجھائی بات اس
نے کبھی دوبارہ نہ پوچھی تھی اور جواب اتنا سادہ اور دو

ٹوک۔ حیرت۔ ہنسی اور شرر سا ”اوہ۔“

”بس!“ سر نے پوچھا۔

”بس سر۔ بس۔“ وہ بولی۔

”گر۔۔۔“ سر نے سراہا۔ وہ کچھ کہنے والے تھے۔
”سرا! دراصل لیڈی ٹیچر ہونے کی صورت میں

ساتھ سال کی عمر تک مس پکارا جاتا ہے۔ ہمیں نہیں
معلوم تھا آپ اتنی آج کلنٹس ہیں۔“ یہ کسی کی شرر

جملہ بازی تھی۔

شجرۃ نے مڑ کر کہنے والے کو دیکھا۔

”دراصل سرا! میرے فادر۔ میرے مرحوم فادر
اسکول ٹیچر تھے۔ میں بس ان جیسا بننا چاہتی ہوں۔ وہ

گورنمنٹ ٹیچر تھے۔ اور بہترین استاد تھے اسپیشلی
میتھ سر۔“

سر کے چہرے پر ستائش پھیل گئی۔ وہ بتانے لگے
کہ استاد ہونا کتنی بڑی عنایت ہے۔ یہ پتہ بیوں کا شعبہ

رہا ہے۔

شجرۃ کے چہرے پر قافز آمیز مسکراہٹ بڑھتی چلی
گئی۔ اسے لگ رہا تھا۔ سرا! اس کے فادر کی صفات بیان

کر رہے ہیں لیکن۔

”مجھے نہیں پتا تھا، تم اتنی بڑی کنویں کی مینڈک
ہو۔ اور دور کی نگاہ اتنی کمزور ہے؟“ سنان نے چھوٹے

برا لگا۔ وہ اس کی توہین کر رہا تھا۔ اور اس کے خیال کی اور اس کے والد کی بھی یہاں۔ اس کی فطری وراثی عود کر آئی۔

”سر کے آگے بڑی حسین جملے بازی کر کے آئے ہو۔ خود انٹر سے آگے بڑھ کر نہ دیے۔ ہاں یا پھر شاعری کو تعلیم کہتے ہوں گے۔ انٹر کا پام بھی خود ہی لے لیا ہے۔ ہمیں کیا پتا پاس ہوئے کہ قیل۔ باتوں کے بادشاہ ہو۔ جملوں کا خزانہ ہے۔ دونوں ہاتھوں سے صبح و شام لٹاتے ہو۔ دنیا دریا دلی کی تعریف نہ کرے تو کیا کرے۔“

وہ غصے سے سرخ ہو گئی تھی۔ اوہار رکھنے کی وہ فطرتاً قاتل نہیں تھی۔ اسے لگا نشان لے اس کے لبا کی بے عزتی کی ہے۔ وہ اس کے اپنی ذات پر بہت سے احسان مانتی تھی۔ مگر ابو کے لیے۔ ہاں وہ تھی احسان فراموش۔

اس کے بھجھو کا چہرے اور سخت تلخ لہجے پر وہ برا نہیں مانتا۔ مہربانہ انداز میں مسکرایا اور مسکراتا ہی چلا گیا۔ شجرہ الدرد کو اور زیادہ برا لگا۔

”تم تو بہت غصے والی ہو بھئی۔ دن میں تارے دکھا سکتی ہو اور آئینہ دکھا سکتی ہو اور۔ میرے پاس جملوں کا خزانہ ہے تو تمہارے پاس جملوں کا اسلحہ خانہ۔ منٹوں میں اگلے کے پرچے اڑا سکتی ہو۔ نیست و نابود کر سکتی ہو۔“ وہ خفا نہیں ہوا تھا۔ جھوم گیا تھا جیسے خیام کی رباعی سن لی ہو۔

شجرہ کا چہرہ ہنوز پتھر تھا۔ وہ شاید آستین چڑھا کر لڑنا چاہتی تھی۔ اس کی خاموشی بھی کھل رہی تھی۔ وہ کچھ بھی کہے تاکہ وہ اسے تاک تاک کر جواب دے سکے۔ اور وہ چہرے کی تحریر کا حرف پڑھ رہا تھا۔ سمجھ رہا تھا۔

”میرنگ میں شروع کے بیس اسٹوڈنٹ میں میرا نام تھا۔ اور انٹر میں اے ون گریڈ۔ آنرز کے لیے یونیورسٹی میں ایڈمیشن بھی ہو گیا تھا۔ مگر شدید خطرناک ایکسپلنڈ کے باعث تقریباً ایک سال بیڈ پر رہا۔ اب نیو ایڈمیشنز میں جاؤں گا۔“

وہ زبردست مسکراہٹ کے ساتھ بہت سرسری مایا رہا تھا۔ شجرہ کے چہرے کے تاثرات نہ بدلے۔ وہ بے یقین تھی۔ کیا پتا سچ کہہ رہا تھا کہ جھوٹ۔ وہ اس کے بارے میں جانتی ہی کیا تھا۔ سنن چہرہ شناسی کے فن میں ماہر تھا یا شجرہ ہی کو بڑھ پاتا تھا۔ وہ یکدم بیک پر لگا بیگ اتارنے لگا۔ پھر نیچے جھک کر اپنی جینز کے پانچے مقدور بھر موڑنے کی کوشش کی۔

”یہ ادھر دیکھو۔“ اسے بکار کر پھر وہ خود ہی اس طرح آگے آگیا کہ شجرہ کی نظر بڑھ جائے اور شجرہ سن رہ گئی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔

دونوں پندلیوں کا رنگ باقی جلد کی نسبت زیادہ سیاہ تھا۔ ہڈی میں ہلکا سا خم محسوس ہو رہا تھا۔ اور ٹانگوں کے نشان یوں نمایاں تھے جیسے ابھی ابھی لگائے ہوں۔

”تیز رفتار ڈرائیور اپنے حساب سے میری ٹانگیں کچلتا ہوا ہی گزرا تھا۔ یہ تو شاید میری ماں کی دعائیں تھیں کہ میں زندہ بچ گیا اور معذوری سے بھی بچ گیا۔ بہت ٹھنڈے بے تاثر لہجے میں بتا رہا تھا۔

شجرہ کا ہاتھ ہونٹ پر جار کا۔ وہ غیر ارادی طور پر نزدیک چلی آئی۔ اس کا چہرہ شرمندگی کے احساس سے چٹختے لگا تھا۔ سنن کے ہونٹوں سے مسکراہٹ جدا نہ ہوئی۔ وہ پانچے نیچے نیچے کر رہا تھا۔ شجرہ غیر ارادی طور پر ذرا سا پیچھے سرکی۔

”ہاں۔ یہ نشان رہ گئے ہیں جو وقت کے ساتھ یقیناً“ مندمل ہو جائیں گے اور۔“ وہ مسکراتے ہوئے اپنی بات مکمل کر رہا تھا۔

”اور جہاں تک نقص رہ جانے کی بات ہے تو کوئی بات نہیں۔ یہ معمولی سا لنگ زندگی بھر کی معذوری سے بڑھ کر تو نہیں۔“

صرف اس کا چہرہ اور آنکھیں مجسم نہیں تھیں۔ اس کا لہجہ بھی مجسم سے بھرپور تھا۔ اور شجرہ جیسے کسی نے پشت سے وار کر کے بھالا اس کے دل میں اتارا تھا۔ اسے بھل بھل کر ناخون دکھائی نہ دیتا تھا۔ صرف بھالے کی خون آلود نوک دیکھتی تھی جو چہرے کے سینے سامنے دل کے مقام سے نکل کر کھڑی تھی۔

”لنگ کون سا لنگ۔ کس کے۔ کب کہاں؟“ وہ اپنے ڈیلوں کے ساتھ آگے ہو کر اس کی ٹانگوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے تو کوئی لنگ نظر نہ آ رہا تھا۔ کہاں۔

”تم تو یوں رہی ایکٹ کر رہی ہو جیسے تمہیں خبر نہیں۔“ وہ ایک بار پھر بیک پشت پر کھٹکے لگا تھا۔

”مجھے خبر نہیں تھی۔“ اس کے جملے میں ٹوٹ پھوٹ تھی۔ آواز جیسے قبر کی اتھاہ گہرائی سے ابھری ہو۔

”مذاق کر رہی ہو ناں؟“ وہ جولا روئی سے باہر نکل رہا تھا۔ آنکھیں چند می کر کے اسے دیکھنے لگا۔

”میں۔ نہیں۔ قسم سے۔“ وہ اس کے قریب کک آئی۔

خوف اور حیرت میں اب شرم ساری کا عنصر غالب آگیا تھا۔ اور آنکھ سے بنے لگا تھا۔

”بکی۔ بکی تو۔ تم خود میں اتنی گن رہتی ہو یا پھر کہاں رہتی ہو شجرہ۔ تمہیں سامنے بڑی چیز دکھائی نہیں دیتی۔ تم لا رواہ ہو۔ یہ تو میں نے مان لیا تھا۔ اندھی ہو۔ یہ مجھے بھی نہیں پتا تھا۔ اب بھی سچ کہہ رہی ہو یا میرا مذاق اڑا رہی ہو؟“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

”میں سچ۔“ اس نے اپنے ہونٹ کھلے۔ وہ جملہ خود ہی اودھور اچھوڑ کر ٹیک پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

اتنے عرصے کے ساتھ میں۔ ساتھ ساتھ چل کر بھی وہ چیز نہ دیکھ سکی تھی۔ جو اس کے فقط تین قدم آگے بڑھنے پر اس نے اب دیکھی تھی۔

بہت معمولی سی۔ بے حد غیر معمولی سی لڑکھڑاہٹ۔ جیسے۔ جیسے اسے کوئی تشبیہ نہ ہو جی۔ اس لڑکھڑاہٹ کا نام نہ تھا۔ مگر وہ تھی۔

”یہی تو تمہارا فالٹ ہے شجرہ الدرد!“ اس نے اس کا نام صحیح تلفظ سے ادا کیا۔

”تم اپنی سوچوں میں۔ اپنے آپ میں شاید اتنی محو رہتی ہو کہ ارد گرد۔ تمہیں ہی نہیں۔ جو سوچ چکی ہو۔ کہہ چکی ہو۔ اب کار بند رہو گی۔ اور تم ہی ٹھیک ہو اور تمہیں کسی مشورے کی ضرورت نہیں۔ جبکہ۔“ اس نے قصداً جملے روک دیے حالانکہ وہ بہت

سارے تھے۔

”میں ہمیشہ اپنے فیصلے خود کرتی رہی ہوں کن جتنکے غلط نہ نکلے۔“ اس نے جواب نہیں دیا تھا۔ یہ خود کلامی تھی۔

”لی اسے لی ایڈ میں کوئی برائی نہیں۔ قطعاً۔“ نو نیور۔“ وہ دائیں بائیں سر ہلار رہا تھا۔ ”اسکول ٹیچر ہونے سے زیادہ اہم بنیاد کوئی نہیں۔ مگر۔ شجرہ الدرد۔ ایم اے ایم ایڈ کیوں نہیں۔ لی ایچ ڈی کے بعد ڈاکٹر کیوں نہیں۔ آپ حیات کا ایک گھونٹ ہی کیوں نہ بات نہ محنت کا ہنر خدا داد ہے تم سیرابی کیوں نہیں حاصل کرتیں۔“

یہ سنن الیاس کا نیا روپ تھا۔ بیک کو پشت پر لاوے۔ بغلوں میں فیتوں کو سیٹ کرنا شجرہ پر دھتا ایک عام سا بے فکرانظر آنا نوجوان۔

وہ منہ اٹھا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ سن تو چکی ہی تھی۔ وہ اسے اشارہ کر رہا تھا۔ دیر ہو رہی ہے۔ بیک اٹھائے اور چلے اور ہاں نکلنے سے پہلے ذرا اپنی آنکھیں پونچھ لے جو دھل رہی تھیں جن میں سرخیاں تھیں۔ کلی سیاہ گہری آنکھیں عم میں پڑنے کے وہ اتنی گہری ہو گئی تھیں کہ کوئی ڈوبے تو ہاتھ پاؤں چلانے کی مہلت بھی نہ ملے۔

سنن الیاس کو اپنے دل کی دیوار کی کمزوری۔ بخوبی محسوس ہوئی۔ اس بہاؤ کا مقابلہ کرنا اس کے بس سے باہر تھا۔ اس نے نگاہیں چرائی تھیں۔

”محبت ابر کی صورت۔“

دلوں کی سرزمین پر گھر کے آتی اور برستی ہے۔ چمن کا زہرہ زہرہ جھومتا ہے۔ مسکراتا ہے۔

انزل سے بے نموشی میں سبزہ سراٹھاتا ہے۔ محبت ان کو آباد اور شاداب کرتی ہے۔

جودل ہیں قبر کی صورت۔ محبت ابر کی صورت۔ اسے پانچ برس کی عمر ہی میں دھتکارا نہیں گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی۔ جب وہ چھوٹا سا تھا۔ پتنگھوڑے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیبل کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ٹیبل :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریوڈک کو آئی، کپی رائٹ کو آئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم ور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اپنا نہیں گند اخون۔“ وہ بھڑکا۔ میں اپنے ناجائز بچے کو اپنے گھر میں پرواشت نہیں کر سکتا کجا کہ اسے اپنالوں۔ آخ تمہو۔“

”گند اتونہ کہیں۔ اور ناجائز کیوں؟ وہ تو۔“

”گند اہی ہے اور ناجائز تو بالکل ہے۔ میں کسی مثال کو نہیں مانوں گا۔ اور تم اپنے دماغ سے اس خناس کو نکال دو کہ۔“

”صرف میں کیوں سب سب بھی چاہتے ہیں“

سب ہی کہہ رہے ہیں۔ کہ ہمیں اللہ کی طرف سے موقع مل رہا ہے تو۔ باہر سے کسی اور سے بچے مانگیں گے تو کیا گارنٹی ہے کہ وہ۔“ اس نے جملے قصداً روکے ”جبکہ یہ تو۔“

”نہ یہ نہ وہ۔ جلد از جلد اس میں بچے کو کہو کہ اپنا بندوبست کر لیں۔ میں نہیں سن سکتا۔ بے غیرتی کے طعنے۔ مجھے تو سکون ہی تب ملے گا جب میں دنیا کو بتا دوں کہ میں نے کیسے ان دونوں کو گھر سے نکال دیا ہے۔“

”دنیا تو باتیں کرتی ہے۔ جو مرضی آئے بکواس دنیا حقیقت سے بھی تو واقف ہے نا۔“

اس کے پاس ویسے ہی قائل کرنے کو دلیلیں کم تھیں اور پھر جب سننے والا جھڑک دے اور آگ بکولا ہو جائے تو وہ تو کچھ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

وہ چھپ چھپ کر اس کی غیر موجودگی میں اس سے لاڈ کرتی چوم بیتی اور جو وہ دیکھ لیتا تو لوچ کر اس سے الگ کر دیتا اور جا کر اسے اس کی ماں کی گود میں بٹختا جو حیرت سے بس چہرہ دیکھتی۔ بچے کو ہاتھ نہ لگائی وہ اسے یوں بکتی تھی جیسے عجوبہ ہو۔

وہ اسے دھتکارتی نہیں تھی مگر اپنائی بھی نہیں تھی وہ تو۔

شاخنی کارڈ بنوائے سے لے کر بینک سے آفرز کے لیے فارم منگوائے سے لے کر سب مرٹ کروانے تک کے سارے کاموں میں سنان الیاس پیش پیش تھا بلکہ مضامین کے چناؤ میں بھی انٹر کے ایگزامز کے بعد کے

میں حلق بھاڑ بھاڑ کر روتا تھا۔ اور سب اس کے نزدیک آنے سے گھبراتے تھے یہ بھی چاہتے تھے کہ وہ چپ رہے اور بالکل آواز نہ نکالے۔

آواز نہ تکلیف کی۔ نہ آسودگی کی۔ بس پتا ہی نہ چلے کہ وہ ہے اور وہ اتنا ہی بڑا روٹو تھا۔ خوشی میں بھی روتا دکھ میں بھی روتا۔ اس کی ماں نے اسے اپنا دودھ نہیں دیا تھا کہ کہیں وہ عادی نہ ہو جائے وہ ڈبے کا دودھ پیتا تھا مگر وہ اتنا چھوٹا تھا کہ اسے فیڈر ہاتھ میں پکڑ لیا نہیں جاسکتا تھا۔ گود میں لے کر سینے سے لگا کر پکارتے ہوئے ہلایا جاتا تھا۔

سب اس کے قریب آنا بھی چاہتے اور دور رہنا بھی۔ اور تو اور جنم دینے والی ماں بھی اسے حیرت سے دیکھتی تھی اس کے پورے وجود کو ناک ہونٹ مسم۔ آنکھیں۔ یہ کہاں سے آگیا تھا۔ ایسے کیسے؟ ایسا بھی ہوتا ہے ہو سکتا ہے مگر ہوا کیسے؟

وہ کبھی کسی کم قسم کیفیت میں اس تک آ بھی جاتی تو چند لمحوں کے سوا کے بعد وہاں سے بھاگ آتی جیسے بھوت دیکھ آئی ہو۔ چھپ جاتی یا کم از کم چھپ جانے کی خواہش کرتی۔

مگر چھپ جانے سے خطائیں کب چھپتی ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو اسے بھرے جہان میں ایک آدم نظر نہ آتا۔ کون دعوے وار ہو سکتا ہے کہ اس نے کبھی کسی مقام پر لغزش نہ کھائی؟

”میں گلا گھونٹ کر ماروں گا اس کو۔ اس کی آواز بند کرو اور مجھے نہ نظر آئے اس کی صورت۔“

اس حکم پر عمل در آمد مشکل تھا۔ صورت تو چھپائی جاسکتی تھی چھپائی جاتی مگر آواز۔

”ہم اسے رکھ لیتے ہیں نا۔“ اتنی نفرت کا اظہار کرنے والے کی بیوی نے فرمائش کر دی۔

”ہم لہو چلایا“ دماغ خراب بے ہمارا کیا۔۔۔۔۔“

”نہیں وہ۔ ہمارے ہاں جب اپنی اولاد نہیں ہو سکتی۔ میرا مطلب ہے نہیں ہے تو۔ گھر میں کھلوٹا سا ہو جائے گا۔ ورنہ کون کسی کو اپنی اولاد دیتا ہے۔ یہ تو پھر اپنا خون۔“

حالات خراب نہ ہوتے تو وہ اس کے ہمراہ اتر جاتا۔ اسے ممکنہ جگہ تک پہنچا دیتا۔ وہ اب کریم آباد کے ٹھیلوں کے علاوہ شہر کے دوسرے ٹھیلوں کی خاک چھاننے بھی جاتے۔ وہ گھر میں اطلاق دے دیتی۔

”بکس ڈھونڈنے جا رہی ہوں“ انوار کے دل بازار لگتا ہے۔ سنن ہے۔ ماساتھ۔“

وہ اب بھی شاعری کی کتابیں ڈھونڈتا تھا۔ شجرہ کو اب تک اشعار سمجھ نہ آتے تھے مگر اس کا دم ہمیشہ جذب سے بھرپور لہجہ دل میں اترنے لگا تھا۔ بس بولتا رہے وہ بس سنتی رہے۔

زندگی تھی کہ قیامت تھی کہ فرقت تیری اک اک سانس نے وہ وہ دیے آزار کہ بس

اس سے پہلے بھی محبت کا قرینہ تھا یہی ایسے بے حل ہوئے ہیں مگر اس بار کہ بس

لوگ کہتے تھے فقط ایک ہی پاگل ہے فراز ایسے ایسے ہیں محبت میں گرفتار کہ بس ”کیسے لگے؟“ وہ ہر بار پوچھتا تھا۔ کھوئی ہوئی شجرہ چونکتی۔

”مجھے بہت اچھے۔“ وہ ذرا سا چرونیچے کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکتا۔ نور سے ہنس دیتا۔

”جب سمجھ میں نہیں آتا تو سنتی کیوں ہو۔ اور گھڑا گھڑا جواب اچھا بہت اچھا۔“

”محبت سمجھنے کی چیز کب ہے؟“ جملہ جیسے پھسل جاتا۔

”ہاں یہ بھی ہے۔“ وہ فوراً قائل ہو جاتا۔ ”لیکن۔“ اسے دھیان آتا۔ ”تم نے محبت کو کب سے سمجھنا شروع کر دیا۔“

”ہاں نہیں۔“ وہ فوراً سکر جاتی۔ ”میں نے تو بس جملہ کہا ہے۔“

”ہاں۔“ وہ مان جاتا۔ ”تم جملہ ہی کہہ سکتی ہو۔ تمہارا گہرائی سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔“

”تو تم اتنا گہرا غوطہ کھاتے ہی کیوں ہو۔“ بیس ذرا اوپر اوپر کیوں نہیں تھرتے۔“

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اس کے کان کھڑے ہوئے تھے۔

شجرہ اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی۔ اس سوال کا جواب سید حاسد ہوا اظہار ہو جاتا۔ ”لڑکیاں“ محسوس کرنے میں ہمیشہ اولیت رکھتی ہیں، لیکن اظہار میں اولیت ان پر جوتی نہیں۔ شجرہ نے فوراً بات پلٹ دی۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم مجھے شعر سناتے رہو۔ سمجھاتے رہو۔ کبھی نہ کبھی تو۔“

”مجھے لگتا ہے میں یوں وردی میں پڑھنے نہیں آتا پڑھانے آتا ہوں۔ اردو لٹریچر کا پروفیسر بن کر۔“ وہ جھل کر کہتا تھا۔ شجرہ ہنس دیتی۔

☆ ☆ ☆

”ایک منٹ کا سکون حاصل نہیں ہے آخر کب ختم ہو گا یہ اسکول۔“

آکٹائی۔ تلخ اور غصیلی یہ آواز آفاق بھائی کی تھی۔

”پٹے کی بکل لپیٹے جتنے سیاہ کو چاک سے سفید کر لی شجرہ حساب کے سوال کے آخری مرحلے پر تھی۔“

”رکوع کی سی حالت میں جھکی بالکل نیچے لکھ رہی تھی۔ چونک کر سیدھی کھڑی ہوئی اور آفاق بھائی کو دیکھنے لگی۔ سارے اسٹوڈنٹس کی گردنیں بھی گھوم گئیں۔“

شجرہ کے متوجہ ہو جانے پر انہوں نے سوال دہرایا نہیں کہ تاثرات میں تفصیل سے درج تھا۔ وضاحت کے ساتھ۔ شجرہ نے گردن موڑ کر باقی اہل خانہ کو دیکھا۔ وہ سب چونکے تھے۔ حیران ہوئے تھے اور ایک

نخ بستہ بے بس آہ بھر کے ایک بار پھر اپنے اپنے اہل عمل میں مگن ہو گئے۔ شجرہ نے دل میں امنڈ کر آئی ناگواری کو تھکا اور اسٹوڈنٹ کو ڈپٹا۔

”واپس گھومو تم سب لوگ۔ سوال سمجھ میں آیا ہے تو اتار لو اور اگر کہیں کنفیوژن ہے تو ابھی کلیر کر دو۔ آج یہ ایکسٹرا سائز ختم کر دینی ہے۔“ سب نے کورس میں مگر جیسے زیر لب ”طس“ بچر کہہ

اسد کھڑا ہو گیا۔

”سارا سمجھ آ گیا ہے بس یہ جب فارمولے کے ساتھ الیج کر کے کرتے ہیں تب۔“

وہ کھا جانے والی نگاہوں سے گھورتے ٹیچر کے بھائی سے خائف ہو کر ایک ایک کریمت آہستہ سے بول رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم میرے پاس آ جاؤ۔“ شجرہ نے کہا۔ پلاسٹک کی دو کرسیوں کے بیچ میل تھی۔ اپنی کاپیاں سنبھالنا اسد گرتا پڑتا کرسی تک آیا۔ باقی سب سوال آتے تھے۔

”ہاں۔ اب بولو۔ کہاں اگر نہیں سمجھ پاتے تم؟“

”اور وہ جو میں نے بکواس کی ہے۔ اس کا کوئی اثر ہے بھی کہ نہیں۔“ آفاق بھائی اب مروت کو طاق رکھنے سب کے سر پر ہنچ گئے تھے۔

شجرہ نے نگاہیں اٹھائیں۔ ان میں غصیلہ پن ناگواری اور اپنے کام سے کام رکھنے کی تنبیہ یا آسانی بڑھی جا رہی تھی مگر جب وہ بولی تو لہجہ جملہ اور آواز بالکل سادہ تھی۔

”بس چٹھی ہونے ہی والی ہے۔“

یہ اتنے بڑے شہر میں تم لوگوں کو کوئی اور استانی نہیں مل رہی جو۔“

اسٹوڈنٹ لڑکے منہ اٹھا کر آفاق بھائی کو دیکھنے لگے اور لڑکیاں سر جھکا کر خاموش ہو گئیں۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا۔ بڑے پرسکون ماحول میں ٹیوشن ملتی تھی۔

”کیوں شور کرنا اور اٹھ اٹھا ہے آفاق۔ چلو بھو! تم لوگ اپنا کام نہاؤ۔“ بخار ہے تمہارے آفاق بھائی کو۔

بس ذرا اس لیے۔ ”بڑی مائی کہیں اندر سے سب سنتی آئی تھیں۔ کہنے کے ساتھ ساتھ وہ انہیں اندر بھی دھکیلنے لگیں۔“

شجرہ کے چہرے پر غصے نے سرخی پیدا کر دی تھی۔ اس نے محنت کو گھورا تھا اور چھوٹی مائی کو بھی جن کے چہرے تاسف اور فکر مندی میں گم ہو گئے تھے۔

☆ ☆ ☆

آگے والے اگلے دن سب کے لیے مشکل بن کر

آ رہے تھے۔ مشکل۔ ناقابل حل۔ بے بسی۔ ایک سناٹا درود دیوار سے کلائی کی طرح پلٹ گیا تھا۔ سائے کی مانند سر پر تن گیا تھا۔ حیرت آمیز بے بسی کے ہو کے ہما بھا بھی کے چہرے پر جھانکی خاموشی اور آنکھوں سے جھانکتی وحشت وہ جسمی کھار بے روح نظر آتیں اور آفاق بھائی۔

آفاق بھائی کسی بد روح کی طرح ہر سو منڈلاتے۔ وہ کبھی سر پکڑ کر بیٹھ جاتے۔ کبھی دیوار پر مکا مارتے اور کبھی سامنے آئی کسی بھی شے کو ٹھوکر۔ ایسے میں مامیاں اور محنت منہ چمپا چمپا کر آنسو چیتیں۔ پچکیاں روکنے کو کھانتیں۔

وہ انکشاف کا عذاب جھیل رہے تھے اور کسی کو بخشے پر تیار نہ تھے سب ہی عتاب کا نشانہ مگر شجرہ کو لگا کہ وہ ان کی ہٹ لٹ پر آمنی ہو۔ اس نے محنت سے شکایت کی۔ وہ اس کے ہاتھ کو تھپتھا کر بس خاموشی کی تلقین کر دیتیں مگر شجرہ کو پروا نہ تھی عادت نہ تھی اسے سوچ لینے کی عادت تھی۔ کہہ دینے کی خواہ خود کلامی ہو مگر اب اس کے پاس ایک سامع تھا۔ بہت کچھ تھا اسے بتانے کو پوچھنے کو سمجھنے کو خود اس کے حوالے سے بھی۔

☆ ☆ ☆

”تمہیں یہ کیوں لگتا ہے کہ جو غم تم پر پڑا ہے وہ ہی سب سے بڑا ہے؟ دنیا میں ایک سے ایک بڑی باتیں ایسے ایسے دکھ کہ فقط من کر کلیجہ منہ کو آجائے اور تمہارے آفاق بھائی کے لیے تو پھر یہ بہت بڑی بات ہے۔“

”تو میرا جینا کیوں حرام کر رہے ہیں۔“

”یار! ان کی اپنی زندگی حرام ہو چکی ہے۔ کوئی بھی انسان اپنے لیے کبھی کم پر راضی نہیں ہوتا۔ اسے ہر فکشن چاہیے ہوتی ہے۔ مادی چیزوں کا کہہ رہا ہوں۔ اور اگر بات پھر اپنے ذاتی وقار پر۔“

آجائے تو۔

”تو میرا کیا قصور؟“ وہ چلائی تھی۔

☆ ☆ ☆

”قصور وار تو وہ بھی نہیں ہیں شجرۃ۔ انسان کا لوجہ زخمی ہو گیا۔ وہ قصداً مسکرایا۔“

”کسی مروت کے لیے یہ احساس کہ وہ اپنی بے اولادی کا ذمہ دار ہے۔ اس کی موت ہے بس یہ ہے کہ اسے دیا نہیں جاسکتا۔“ شجرۃ نے نگاہیں چرائی تھیں، اس نے شدید غصے میں جب بولنا شروع کیا تو سب ہی بول گئی، لیکن اب ذرا ٹھنڈے ہونے پر اسے کسی قدر خجالت نے گھریا تھا۔

”وہ جتنا بھی رد عمل دس کم ہے۔ ہاں یہ ہے کہ کچھ وقت کے بعد وہ جب تسلیم کر لیں گے تو پھر ہر شے اپنی جگہ پر آجائے گی انہیں وقت دینا ہو گا۔“

”تم اتنی آسانی سے یہ سب کیسے کہہ رہے ہو بڑے تجربہ کار ہو؟“

”میری بہن ہیں بڑی۔ چھ سال ہو گئے ہیں وہ ماں نہیں بن پائیں۔ بظاہر کوئی نقص نہیں ہے۔ جس طرح کی زندگی جی رہی ہیں۔ اسے محسوس کرنے ہی میں جتنی اذیت ہے وہ تم نہیں سمجھ سکو گی۔ تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم ہر چیز کو اپنے حوالے سے دیکھتی ہو۔ تم یہ سمجھتی ہو کہ اکیلے ہی دیکھی ہو، محنتی ہو۔ تم ہی مشکل میں ہو، تمہارے ہی مسائل ہیں جبکہ دنیا کا ہر شخص ایک امتحان میں پڑا ہے۔ ہر انسان کی اپنی مصیبت اپنے دکھ ہے۔“

”جیسے لمحے میں کہتے ہوئے آخر میں کچھ سنجیدہ ہو گیا تلخ ہو گیا۔ شجرۃ جوگی۔“

”کیوں! تمہیں کیا دکھ؟“

”کیوں اپنی آپا کی پریشانی میرے دل کو نہیں چیرتی۔ اس پر یہ خیال۔ کہ میں ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ پریشانی تو کوئی بھی ہو سکتی ہے نا؟ اب یہی دیکھو۔ میری اماں آج کل کتنی پریشان ہیں۔“ وہ ہنس پڑا۔

”اماں پریشان ہیں اور تم ہنس کر رہے ہو۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ ”تمہیں کیا پریشانی ہے خیریت؟“

”اماں کی پریشانی۔“ سانہ ہنستے ہوئے آسمان کو دیکھنے

لگا۔ ”تم بھی ہنس دو گی، میں نے کہا نا، ہر شخص کے لیے اس کا دکھ سب سے بڑا۔ اپنی آنکھ کا تنکا شہتیر ہی ہوتا ہے۔“

”تم بتاؤ تو۔ عجیب آدمی ہو۔ ماں کی پریشانی کا ذکر کرتے ہو اور دل کھول کر ہنستے ہو۔ پاگل ہو۔“

”میں تو بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہوں۔ امی اتنی بوڑھی ہیں جیسے میری دادی ہوں۔ انہیں آج کل بس یہ فکر ہے کہ مجھے کون بیاہے گا۔ ہلہلا!“

”لڑکے بیاہ کر لاتے ہیں۔ اپنی گراںمرد درست کرو اور تم میں کیا برائی ہے جو وہ ابھی سے فکر مند ہو رہی ہیں۔“ شجرۃ نے اندر کی آنکھ کھول کر اسے دیکھا ویسے وہ باہر کی آنکھ کو بھی پیارا لگتا تھا۔

سانہ نے تاسف سے نفی میں گردن ہلائی پھر اپنی لنگوالی ٹانگ سامنے سیدھی کر دی۔

”تمہیں سامنے کی چیز نظر نہیں آتی۔ تم ہماری باتیں کیسے سمجھ سکو گی؟“

”یہ۔“ وہ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ لنگ کتے کتے رکی۔ یہ سچ تھا۔ وہ قطعاً نمایاں ہونے والی چیز نہیں تھا، مگر۔

”یہ تو نظر ہی نہیں آتا۔ پتا ہی نہیں لگتا؟“

”اوہ۔ تم۔“

”تم کمال ہو شجرۃ الدرد۔ یہ اتنا نظر آتا ہے کہ اس کے سامنے میں نظر نہیں آتا۔“

”کس کو؟“

”اماں سب کو جو پہلے مجھے دیکھتی تھیں۔“

”دیکھتی تھیں؟“

”ہاں۔ میری کزنز اور ان کی امیاں اور باجیاں۔“ وہ مزے سے بول رہا تھا۔

”اور اب وہ تمہیں نہیں دیکھتی؟“

سانہ نے جواب نہیں دیا۔ وہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اٹھا کر دو مارنے لگا تھا۔

”میں تمہیں دیکھتی ہوں سانہ۔“ وہ شاید تسلی دے رہی تھی۔

”جانتا ہوں۔ تم دیکھتی ہو۔ مگر صرف چہرہ۔ تم پورا

جائزہ لینے کی عادی جو نہیں ہو۔“

اس نے ایک جملے میں شجرۃ الدرد کی پوری شخصیت کو واضح کر دیا تھا۔ شجرۃ کے پاس ایک فوری خوب صورت جواب تیار ہوا مگر اس نے لب بھینچ کر جیسے اپنی خامی کو مٹا۔

اس کا خراب موڈ بحال ہو چکا تھا۔ وہ آفاق بھائی کی کیفیت اور دکھ کو جیسے سمجھنے لگی تھی۔

آفاق بھائی غم و اندوہ کے اندھیروں میں ڈوب گئے تھے۔ خاموش، متفکر، بے چین یا پھر چیتے ہوئے، ٹھوکریں مارتے ہوئے بات بے بات کاٹ کھلنے کو دوڑتے۔

مغالطات بکتے تھے۔ ان کا عتاب ہر ایک کے لیے تھا۔ بلاوجہ ہابھابھی کو پیٹ ڈالا جو منہ پھیر کر آنسو چھپا رہی تھیں۔

درک شاپ میں کسٹرز سے اچھے اور بڑے ہتھوڑا ہاتھ میں اٹھالیا۔ (سر ہٹانے کے لیے) غلائیہ مادیہ سیکے آئیں۔

”میرا تماشا دیکھنے آئی ہو؟ اچھا اپنے بچے دکھانے لائی ہو۔“

”نہیں بھائی۔“ وہ دونوں سکتے میں آئیں۔

آفاق کوئی گھٹیا فلمی پلان۔ میکر تو تھے نہیں کہ اپنی ڈاکٹری رپورٹ چھپا لیتے جو ڈاکٹر نے کہا۔ وہ سانہ و گمان میں بھی نہ تھا جب موت کی سی حالت میں گھر پہنچے تو ماں کے استفسار پر بولتے چلے گئے سب کچھ۔

اب سوچ رہے تھے۔ ”سب اچھا“ کی رپورٹ دے دیتے۔ کون رپورٹ کو الٹ بٹھکی گیت کرتے جاتا سب صبر شکر کر کے بیٹھ جاتے۔ وہاں باپ کو اعتماد لے کر کہہ سن لیتے، مگر اس صدماتی جذباتی لمحے میں وہ سب کے سامنے سب کچھ بول گئے۔

ایک نارسانی کا دکھ۔ دوسرے سب کے با علم ہونے کی پریشانی سب کے دشمن ہو گئے، مگر شجرۃ الدرد

کے ساتھ تو۔ انہوں نے گھر کی کلاس کو نشانہ بنایا۔ ”اتنے بڑے بڑے جوان جہان گھوڑے لڑکے (میںٹرک اور ٹانٹھ) دندناتے گھر میں گھس آتے ہیں، کوئی شرم حیا ہے کہ نہیں۔“

شجرۃ ہلک بورڈ پر جھکی ہوئی تھی۔ پیچھے دو لڑکے آپس میں کچھ سرگوشی کر رہے تھے۔ کوئی شرارت۔ ایسے ہی۔ آفاق نے دیکھ لیا۔ انہوں نے ایک دھاڑ لگائی اور پھر انہیں جس طرح بیٹھا شروع کیا۔ اللہ دے اور بندہ لے۔

ایک ہنگامہ۔ افسوس، شرمندگی، جھگڑا بے عزتی اور بے روزگاری۔ شجرۃ کے لیے سراسر نقصان اس کا تو بیز اثر غرق ہو جاتا۔

وہ چیخ کر سب کے سامنے اپنی صفائی اور ان کی زیادتی بتا رہی تھی۔

”اس طرح کے بی بیویر سے کون آئے گا پھر ادھر۔“

”تو آئے ہی کیوں؟“ آفاق اڑے کھڑے تھے۔

”میرا روزگار ہے۔ میرا ہنر۔ میں خود کو انورڈ کرتی ہوں اس سے۔ کل چھوڑے۔ ضرورت ہے میری یہ آمدنی۔“ سب اس کے بیان کی تائید کر رہے تھے (دل میں)۔

”ہاں کل چھوڑے اڑانے کو وہ لڑکا ہے جس کے ساتھ دن کے آٹھ نو گھنٹے گزارتی ہو۔“

”آٹھ نو گھنٹے؟ میں یونیورسٹی جاتی ہوں۔“ اس نے چابچا کر کہا۔ ”پڑھنے کے لیے۔“

”ہا۔ پڑھ۔ سن۔ نے۔“ آفاق کا انداز استہزائیہ تھا۔

”پڑھائی کلاس میں ہوتی ہے، جانتا ہوں۔ پھر کینٹین میں اور پارک میں اور لمبے رستے میں ٹہلتے ہوئے پھر ایک ہی بس۔ وہ اکثر ساتھ چھوڑنے آ جاتا ہے۔ راستے میں کون سا لیکچر چل رہا ہوتا ہے۔ یہاں گھر میں تو ایسے چپ رہتی ہے جیسے منہ میں زبان ہی نہیں اور اس کے ساتھ کیسے لڑ لڑ زبان چلتی ہے۔“

”جب کلاس ایک ہے، مضامین ایک ہیں۔ راستہ ایک ہے۔ بس کا روٹ ایک ہے تو ساتھ تو رہے گا نا۔“ اس نے جیسے منہ توڑ جواب دیا تھا۔
”ہاں!“ وہ منہ کھول کر رہے۔ ”ہمدانی صاحب کی دو بیٹیاں یونیورسٹی جاتی ہیں ان کو تو کبھی ہم سفر نہ بنایا۔“
شجرہ نے کچھ کہنے کو لب کھولے پھر بچھڑک لیا۔
ہمدانی صاحب ناظم کا انکیشن لڑ چکے تھے۔ ہار گئے تھے مگر رہتے یوں تھے جیسے ایم این اے ہوں۔ یہی بزرگوار رویہ بیٹیوں کا تھا۔ ڈان بن کر رہتیں۔ شجرہ کا گزراہ کیسے ہو سکتا تھا ان کی طرح مگر اب یہ کیسے بتایا اور سمجھایا جائے۔

”ایک پلیٹ میں بریانی لی جاتی ہے اور پونے گھنٹے میں ختم ہوتی ہے۔ چھنا تک بھر کی وہ پلیٹ۔ باتیں جو ختم نہیں ہوتیں۔“

شجرہ بری طرح چونکی وہ اب بھی پر اٹھالے کر جاتی تھی مگر کل کل پیر پڑ کی ہڑونگ میں جب وہ بھاگی توج کا اخبار میں رول پر اٹھانچالے کہاں رہ گیا بھوک نے پاگل کر دیا تب ہی اس نے بحث پر لعنت بھیجے ہوئے۔

”آفاق بھائی کو کون دے رہا ہے ایسی خبریں؟“ اس کے سر پر ڈنڈا سا برس۔

آفاق بڑی حتمی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

جب ہم خود دکھ میں پڑتے ہیں تو دل چاہتا ہے ہر ایک کو بھی یہی نظر آئے ہستے چہرے زہر لگتے لگتے ہیں۔ جب ہم اپنا اعتماد کھودیں تو دوسروں کی خود اعتمادی تازیانہ بن کر لگتی ہے۔
شجرہ کی مضبوط شخصیت اور اعتماد سب سے زیادہ کھلنے لگا تھا۔

اسے ذرا برابر بھی پروا نہیں کہ وہ کس مصیبت میں پڑے ہیں۔

سراسر بے وقوفی۔ احتمالہ خیال اور بے شرم سا شکوہ۔

مگر وہی تاکہ اس کی گنگ پھلتی پھولتی بحالی کی رول پر گامزن زندگی سے یونہی حسد ہونے لگا اعتبار پال لیا۔
پھر یہ بھی تھا کہ سب چپ ہو کر سن رہے تھے جبکہ شجرہ اللہ آگے سے تیار توڑ جواب دیتی سانس تکسنہ لیتی سوچ بچار تو لمبی کمانی رہی۔

نتیجہ۔
آفاق بھائی نے یوشن والے لڑکوں کو دروازے پر چالیا اندر گھستوں کو سینے پر پنجہ دھر کے پیچھے دھکیلا۔ منہ سے کچھ نہ بولے۔ چٹکی بھائی پھر سٹی لور سخت قطعیت سے بھرپور تاثرات کے ساتھ واپسی کا اشارہ کیا۔

”ختم یوشن۔ کہیں اور بندوبست کرو۔“
لڑکیوں سے کچھ نہ کہا۔ وہ خود ہی گھبرا گئیں۔
اس دن پڑھائی نہ کی جاسکی۔

”لیکن ہم کسے تلاش کر رہے ہیں۔“ سنان اس کے پیچھے لپکتے ہوئے چلایا تھا۔ ”اور کیوں؟“

”بس تم ساتھ چلو۔“ وہ مڑے بغیر غلٹ سے بولی۔
”تو مشکل کام بھی نہیں۔ شجرہ کی ذہانت کو کون کچھ سکتا ہے۔“ اگلا جملہ حسبِ حالت خود کلامی تھا۔ سنان نے شانے اچکائے۔

شجرہ گھر سے سارا حساب کتاب لگا کر نکلی تھی۔ سو اسے اچھنے کا ڈر نہیں تھا چونکہ اس کے ذہن میں ٹارگٹ کلینر تھا گھڑا وہ سیدھے پولیس موبائل تک گئی۔ یونیورسٹی میں کسی بھی قسم کی بد امنی ڈنگا فساد نہ پیدا ہو۔ اس مقصد کے لیے جگہ جگہ پولیس اور رینجرز کی چوکیاں قائم تھیں۔ شجرہ کا مقصد اسی موبائل میں کسی کی تلاش تھی یا پھر وہ چونکی جو کینٹین کے نزدیک ہو۔

اسے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔ وہ تلاش کے لیے رجوش تو تھی مگر ہوش میں بھی تھی۔ اس نے خود کو مخفی رکھا تھا۔

ایک دم اس کے نتھنے پھڑکنے لگے سنان لہلہا

کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”بندوق اس کے ہاتھ میں ہے۔“ ٹانے کھڑا ہے الٹ میرے وطن کا بانگ سپاہی اور مار دینے کے عزائم تمہاری آنکھوں میں؟ یہ کیا کمانی ہے خاتون۔“

سنان نے شوخ لہجے میں پوچھا۔ شجرہ سپاہی پرویز خان کو گھور رہی تھی۔ کھا جانے والی نگاہوں سے غصیلے تاثرات اٹھنے کڑے سے کڑے ہوتے جارہے تھے کہ کسی بل وہ آگے بڑھے اور وہی گن جسے قہارے وہ کھڑا ہے اسی پر خالی کر دے۔

”کیا ہوا شجرہ۔ کیا بات ہے؟“ سنان نے سنجیدگی سے کہا۔

”کچھ نہیں ہوا۔ آؤ چلیں۔“
”لیکن ہم یہاں آئے ہی کیوں تھے کرنا کیا تھا؟“
”جس لیے آئے تھے وہ کر کے ہی جارہے ہیں۔“
شجرہ کالج ٹیچر انکار تھا۔

شجرہ نے گھر آکر ہنگامہ کر دیا۔

”وہ پرویز خان۔ آفاق بھائی کا بچپن کا دوست ایک سال سے ہے وہاں تعینات۔ پہلے تو کچھ نہ بولا۔ آفاق بھائی میری کچھری کروانے لگے ہیں اس سے۔“ وہ آگ بگولا ہو رہی تھی۔ ”پہلے میرے رزق روزی پر لات مارنے کی کوشش کی۔ بچوں کو ڈرا کر بھگا دیا اللہ جانتا ہے۔ کس مشکل سے وہ وہاں آئے ہیں۔ پہلے میرا ہاتھ اوپر تھا اب وہ مجھ پر احسان جتا کر آرہے ہیں میں نے آج تک کسی کی بات نہیں سنی اور اب؟“
اس نے جھرجھری سی لی۔

”اور کل تو حد ہو گئی۔ دس نمبر پر کھڑے تھے مجھے واپس کر رہے تھے کہ کیسے آتی ہوں۔ جیسے روز آتی ہوں دیسے ہی آتی ہوں۔ سنان ساتھ ہی تھا۔ وہ آگے بفرزدن کی جانب جاتا ہے۔ میں اتر جاتی ہوں۔ یہ بات سب جانتے ہیں۔ آپ بھی جانتی ہیں۔“

”میں ٹی ٹی ہوں شجرہ۔ اس لڑکے سنان سے بہت اچھا ہے۔ وہ کسی اچھے گھر سے ہے۔ تیز دار بھی ہے

اور تم نے بتایا بہت لائق بھی۔ ہم جماعت سے ٹولنا چلتا تو رہے گا۔ کوئی قیامت نہیں لیکن ذرا کم کرو۔ بھائی کو اچھا نہیں لگتا تو۔“

”اُمی! میرے اچھے برے میں کوئی نہیں ہے میں خود ذمہ دار ہوں۔ کسی کو کیا تکلیف۔ میں اب بچی نہیں ہوں۔“

”ہاں!“ محنت نے سانس بھری۔ ”یہی تو کہہ رہے ہیں اب تم بھی نہیں ہو۔“

”اس بات کا کیا مطلب؟ خیر آپ سمجھالیں ان کو۔ میں اپنی زندگی کے معاملات میں آزاد ہوں۔“ وہ چلائی۔

مگر آنے والے کچھ دنوں میں بڑے اور چھوٹے دنوں ماموں بھی آفاق بھائی کے ہم خیال ہو گئے۔ اشتقاق نے بھی دنوں کو پیدل آتے دکھا اسے بھی بہت برا لگا۔

ذرا سی بات بڑھ کر داستان بن رہی تھی۔ بیوگی اور قیسی کے سفر میں ایسا مشکل موڑ پہلے تو کبھی نہ آیا تھا۔ سہل پر سکون خراں خراں زندگی۔

سب ایک جانب۔ شجرہ ایک جانب۔ درمیان میں محنت۔

اب جیسے اپنی ساری توانائی اس چھوٹی سی لڑکی کو بچاؤنے میں لگانے لگے۔

ہنگامہ۔ فیصلہ۔ شور۔ احسان۔ سے احسان فراموش تک کا طعنہ۔ محنت کی جان مصیبت میں۔ آفاق غلط بھی نہیں تھے۔

”تو تو مان کیوں نہیں جاتی شجرہ۔ بحث کیسی؟“
”نہیں مان سکتی ای۔ نہیں چھوڑ سکتی اس سے

ملتا۔ وہ میرا سامع ہے میرا راہ نما۔ میرا راستہ۔ وہ میرے بارے میں وہ سب جانتا ہے جو آپ بھی نہیں جانتی ہیں۔ میں بھی نہیں جانتی ہوں۔ میں اس کے اندر اپنے سارے رشتے دیکھتی ہوں۔ وہ کبھی ”آپ“

بن جاتا ہے۔ کبھی ”بہن“ بن جاتا ہے۔ کبھی بھائی۔

پھر تو وہ ہوتا ہی ہے۔ حیرت سے کیوں دیکھ رہی ہیں۔ کبھی کبھار تو وہ مجھے ”بھولنے لگتا“ ہے۔ دوست کہوں

گی تو اس رشتے کی مرد و عورت کے بیچ جگہ نہیں ہوتی۔ اس کے میرے بیچ کوئی ”رشتہ“ نہیں ہے مگر ای! جو سب ابھی میں نے بتائے وہ کیا رشتے نہیں ہیں؟“ اس کے جملوں میں ساری قیمتی تنہائی نارسائی کی داستان سمٹ آئی۔

”بالکل نہیں ہیں۔ ان سب کو فقط جذباتی باتیں کہا جائے گا۔ ان رشتوں کو نہ اللہ مانتا ہے نہ اس کی کتاب میں ان رشتوں کے اصول و ضوابط لکھے ہیں اور یہی دنیا۔ اللہ اور اس کی کتاب کی جواب دہی آخرت میں ہوگی۔ دنیا میں جیسا مرضی کھل کھیلو مگر دنیا یہ ہمارے ارد گرد کے لوگ۔“

یہ ہر روز کی بنیاد پر سوال نامہ ترتیب دیتے ہیں بلکہ ہر منٹ پلوں کی جنبش اور سانسوں کی رفتار پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ انہیں روز کی بنیاد پر جواب دینے ہوتے ہیں۔ اس پر کمال یہ کہ گہری گھما پھرائی گئی باتیں تو سمجھتے ہی نہیں۔ سیدھا اور صاف جواب چاہتے ہیں تم ان رشتوں کی کوئی وضاحت ان کو نہ دے سکو گی۔ دنیا سے ڈر کر چلنا پڑتا ہے بلکہ دنیا کے بتائے دکھائے طے شدہ راستے پر ہی چلنا ہوتا ہے تم۔“

”میں نے نہیں مانتی کسی دنیا کو اور دنیا کی باتوں کو۔ میری اپنی دنیا اپنی زندگی ہے جس کو میں اپنی مرضی سے جیتی ہوں۔ دنیا کون ہوتی ہے سوال کرنے والی۔“ شجرہ نے بات کاٹ کر درشتی سے کہا تھا اسے ننگے لگ گئے تھے مگر ساتھ ہی وہ محسنہ کے جملوں کی سادگی مگر گہرائی سے حیران بھی ہوئی تھی۔ وہ جو بہت کم بڑھی لکھی تھیں اور ہمہ وقت نمک مرچ میں جتی رہتی تھیں ایسی مدلل گفتگو بھی کر سکتی ہیں؟

شجرہ بے وقوف تھی۔ اسے خبر نہیں تھی۔ محسنہ کو عام حالات میں اس موضوع پر بولنے کے لیے کھڑا کیا جاتا تو وہ جھینپ کر معذرت کرتیں۔ وہ کیا کہیں؟

مگر اس وقت وہ ”ماں“ تھیں جو بیٹیوں کی عزت و مرتبہ کی حفاظت کے لیے ہر میدان مارنا جانتی ہے خواہ ہاتھ سے مارنا ہو یا زبان سے۔

شجرہ کو ہاتھ نہیں تھا۔ ایسی صورت حال میں مائیں

بڑھی بڑھائی ہوتی ہیں کیوں نہیں مانتیں دنیا۔ دنیا ہی سب کچھ ہے۔ ”دنیا کے سامنے“ جتنی صحیح زندگی گزار رہی ہوگی۔ آخرت کا سوال نامہ اتنا ہی ہلکا ہوگا۔ کیوں پہنتی ہو لباس۔ استری کر کے سلیتے سے۔ پتے کیوں نہیں باندھ لیتیں۔ جسم ہی تو ڈھانپنا ہے۔ دنیا کے ڈر سے سوچو پتے باندھ کر نکلیں تو۔“ محسنہ نے قصداً جملہ اوصاف چھوڑا۔

”سائن کٹوری میں کیوں لیتی ہو۔ ہاتھ میں ڈالو الیاء کرو۔ مگر نہیں ”کٹوری“ طریقہ ہے۔ سلیقہ ہے۔ علم اور عقل۔ کٹوری دنیا ہے۔“

کیسے کہہ دیا کہ دنیا کی پروا نہیں ہے؟ دنیا سب کچھ ہے۔ اس کے طے کیے راستے پر ہی چلنا پڑتا ہے۔ آج لوگ بے خبر ہیں۔ کل کو جب با علم ہوں گے تب سب باتیں کریں گے۔ تم کیسے وضاحت دو گی۔“

محسنہ کے جملے سوشیا لوجی کی کسی کتاب میں کوٹیشن کے طور پر درج کیے جانے کے لائق تھے۔ شجرہ منہ کھول کر سال کو دیکھ رہی تھی۔

سامنے بولتی عورت محسنہ نہیں تھیں۔ وہ ایک ”ماں“ تھی جو اپنی بیٹی کو وہ سبق پڑھا رہی تھیں جو کسی کتاب کے نصاب کا حصہ نہیں ہوتا۔ شجرہ کی بولتی بند ہو گئی تھی۔

”رشتہ کیا بہت ضروری ہے ای؟“ اس کا لہجہ ٹوٹ گیا۔

”ہاں! محسنہ نے کہا۔“ ”رشتہ بہت ضروری ہوتا ہے۔ شجرہ! سیدھی سادی زندگی کو کیوں مشکل بنا رہی ہے بیٹی! آج فقط اتفاق چلتا ہے اس کی وجہ کچھ بھی رہی ہو۔ انداز اور طریقہ غلط ہے مگر بات غلط نہیں ہے۔ کل کو کوئی انہیں روک کر کہہ دے تمہاری بہن کو دکھا تھا فلاں لڑکے کے ساتھ۔ بھائی بے پروائی سے تم پر یقین کر بھی لیں گے تو اگلے کو کبھی بھی نہیں دلو اسلیں گے بحث نہ کرو۔ چھوڑ دے اس ضد کو۔ ہم جماعت ہے اچھا لڑکا ہے بس جماعت تک ہی محدود رکھ۔“

”نہیں چھوڑ سکتی۔“ محسنہ کے جملے پر وہ سماعت سے کھرا کر زمین بوس ہو گئے تھے۔ وہ اپنی ہی دھن میں تھی۔ کھو گئی تھی۔ آواز دھیمی تھی مگر عزم بلند۔ محسنہ نے سر ہاتھوں پر گر لیا۔

”میں اس سے محبت کرتی ہوں ای!“ ”محبت؟“ وہ کیا ہوتی ہے؟ ”کچھ دیر پہلے عالم و فاضل جملوں گہری حکایتوں کا ڈھیر لگا دینے والی محسنہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔



محبت اس کی صورت کسی ہنکھڑی کے ہونٹ کو سیراب کرتی ہے گلوں کی آستینوں میں انوکھے رنگ بھرتی ہے سحر کے جھٹ پٹے میں گنگنائی ہے۔ مسکراتی ہے۔

جنگماتی ہے۔

محبت کے دنوں میں دشت بھی محسوس ہوتا ہے کسی فردوس کی صورت۔ محبت اس کی صورت۔ اسے دس برس کی اس عمر میں نظر انداز کیے جانے کا احساس ہوتا تھا۔ اس کے وجود کی نفی۔ بے معنی حیثیت۔ اسے لگتا۔ وہ کسی کے دست طلب کی دعا نہیں ہے۔ یونہی فالتو سائب وہ زیادہ گہرائی سے سوچنے لگا تھا اور کھوجنے کی سعی۔ اسے کڑیاں جوڑنا نہیں آتی تھیں۔ پنل حل کرنے آتے تھے مگر پنل کے بکھرے ٹکڑے اس کے پاس نہیں تھے۔

دھتکارے جانے کا احساس۔ لالچینی سے کچھ شلوک حقیقت تھے جب وہ پانچ برس کا تھا تو اسے لوٹا دیا گیا یعنی دھتکار دیا گیا لیکن نہیں۔ جب وہ بہت چھوٹا مانتا۔ پتنگھوڑے میں تھا۔

نہیں۔ تب بھی نہیں۔ جب وہ پیدا ہوا تھا۔ تب بھی ایک انکار تھا۔ حیرت تھا۔ پائندگی بے عزتی اور شرم تھا۔ ایسا سوال جس کا جواب منہ چھپانے پر مجبور کر دے، بغلیں جھانکنے پر۔ دنیا اسے ناجائز سمجھتی تھی۔ جبکہ۔ (وہ ناجائز تو نہیں تھا۔ تو کیا جائز تھا؟)

مگر اس مشکل سوال سے زیادہ مشکل میں اس کی ماں تھی اس سے اور دیگر لوگ۔ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ درو سے تڑپتی اس کی ماں کو اسپتال جانے پر کیسے قائل کیا جائے۔ اور گھر کی والی مائی۔

اور ابھی تو فقط جانے کا مسئلہ تھا۔ واپس لوٹنے پر کیا ہوگا۔ اس کے باپ کو گھر کے اندر آنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ کلی کے کونے میں گاڑی کے شیشے گرائے بیٹھا تھا۔

نویں مہینے کی آغاز پر ہی وہ سوچنے لگی تھی کہ بس کون سی گھڑی ہو اور وہ اس مصیبت سے چھٹکارا پائے۔ ڈاکٹر اور والی دونوں کے خیال میں نویں مہینے میں کسی بھی وقت کٹوری ہو سکتی ہے۔

مگر اس بچے کو دنیا میں آنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یا پھر شاید وہ جانتا تھا کہ دنیا میں اس کے لیے فقط تھوڑی سی ہے حقارت۔ طعنے نفرت۔ بوجھ۔ وہ دنیا میں آنے سے پہلے اتنی بڑی آواز نش تھا۔ تو بعد میں تو۔ اسے نویں ماہ کے آغاز ہی سے درد کے چھوٹے چھوٹے وقفے محسوس ہونے لگے تھے شروع میں یہ درد بہت کم وقت کے لیے محسوس ہوتا۔ اور پھر دھیرے دھیرے دورانیہ بڑھنے لگا۔ لیکن درد کی شدت جیسی بھی رہی ہو۔ درد جب رک جاتا تو لگتا کہ ہوا ہی نہیں تھا۔ اس کی ماں ہر بار والی کو بلا لیتی اور وہ بڑے آرام سے کہہ کر چلتی بنتی ”مہینہ بھی وقت ہے۔“

اس کے ہاتھ میں ایک کانڈ تھا جس پر مہینے کی آخری تاریخیں درج تھیں۔ اسے ہر صورت وہاں جانا تھا مگر یہ مصیبت۔ دنیا سے چھپ کر گھر کے سب سے اندرون کی گہرائی میں چھپی تھی۔ مگر ایک بار ڈاکٹر کے پاس بھی چلی گئی۔ پچتی پچاتی۔ اس کی بے حد بے چینی پر اس نے الزا ساؤنڈ لکھ دیا۔ اور الزا ساؤنڈ نے جو کنفرم تاریخ دی۔ وہ وہی تاریخ تھی جو اس کانڈ پر درج تھی۔ ہفت آسہن نظروں کے آگے گھومنا سمجھ میں آ گیا وہ چکر اٹھی۔

”اس سے پہلے بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے بعد

نہیں۔ اس کے بعد پھر ہم فوراً سی سیکشن کی طرف جاتے ہیں۔“
”سی۔“ وہ تھرا کر رہ گئی۔ آپریشن کی صورت میں وہ ہفتہ بھر اسپتال رہتی اور بعد میں نجانے کب فعل ہوئی جبکہ اسے تو۔

”آپ اب بھی کہیں آپریشن آج۔ کل۔“
”پاکل تو نہیں ہو۔ ہر چیز کا ٹائم اور پراسس ہوتا ہے۔ میں بننا صبر کا درس نام ہے۔ ابھی سے ٹرننگ کرو۔ بھاگ جاؤ۔“

ڈاکٹر نے دوائیوں کا بڑا پرچہ لکھ کر اسے جھاڑا اور لیکسٹیشن کے لیے نکل بجلدی۔

وہ گھر آئے تک اور بعد میں جیسے شدید ڈپریشن میں چلی گئی۔ سوچ سوچ کر اس کی حالت غیر ہو گئی۔ دوائی نے وقت پورا ہونے کا کہہ کر ساتھ ہی مشکل کیس بتایا اور آپریشن ہونے کی لوید سادی اور وہ دہل کر رہ گئی۔

”نہیں اہل!“ اس نے دوائی کے ہاتھ تھام لیے۔
”آپ مجھے اس مشکل سے نکالے۔ خدا کے لیے۔“
”امری زندہ رہے گی تو جائے گی ناں۔“

”مرحباؤں تو سارے مسئلے ہی حل ہو گئے ناں۔ لیکن ہائے۔“ وہ بڑبڑا رہی تھی۔

”عجیب لوگ ہو تم لوگ۔ دایوں کو بدنام کرتے ہیں کہ کیس خراب کر دیتی ہیں۔ میں اپنے منہ سے کہہ رہی ہوں کہ لے جاؤ اور تم پہلے بچے کی دفعہ کون رسک لیتا ہے اور آپریشن پر کون سے زیادہ پیسے لگتے ہیں۔ دس بارہ ہزار کا خرچا ہے وہ بھی اچھے اسپتال میں۔“

”بات پیسوں کی نہیں ہے۔“ وہ چلائی تھی۔ پسینے سے تڑپ جھٹک لب۔ اسے جھٹکے سے لگنے لگے۔
دونوں عورتیں اس کے نزدیک آگئیں۔ اس کی ماں نے تیزی سے کہنا شروع کیا۔

”پیسوں کا مسئلہ نہیں ہے۔ اس کا باپ نوٹوں سے بھرا تھیلا لے کر کھڑا ہے۔“
دائی کے کھلتے لب بند ہو گئے۔ اب بولنے کا نہیں

کرنے کا وقت تھا۔ اور پتا نہیں گھڑی کی سوئیاں کتنا آگے سرکی تھیں۔ جب کمرے میں نومولود کے رونے کی آواز گونجنے لگی۔ چار عالم میں اپنی آمد کا اعلان کرتا لڑکا۔

پیدائش کے عمل کے بعد مائیں بے دم سناکت۔ ٹھنڈے برف وجود کے ساتھ اسٹریچر پر پڑی سوئی ہیں۔ بند حال بند آنکھیں۔

مگر یہ انوکھی ماں تھی۔ اس کی آنکھوں میں زندگی لوٹ آئی تھی۔ اسے اپنے اندر چوکریاں بھرتے ہرن کی سی توانائی محسوس ہو رہی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر تارہ توڑ سکتی تھی اور ہاتھ جھکا کر سمندر کی اٹھلے گہرائیوں سے سیپ کا موتی۔

اس کی نظریں کیلنڈر پر تھیں۔ اور آنکھوں میں فاتحانہ چمک۔

شجرۃ نے الف سے بے تک کا سارا قصہ بیان کیا۔ (ماسوائے وہ آخری جملے)۔ جو محسنہ کے لیے شاک تھے۔ تو خود اس کے لیے بھی کہ اتنی آسانی سے کہہ دئے گئے)

اس کی آواز دکھ سے بوجھل ہو جاتی، کبھی لرز جاتی۔

”کبھی بہت چیخا ہوا اونچا لہجہ۔ اور اب اختتامی جملے کہہ لینے کے بعد وہ سنان کی جانب سے تائید کی نظر تھی۔ وہ ہاں میں ہاں ملائے اور سراپے کہ اس نے بالکل درست کیا۔

لیکن جب وہ بولا۔
”تو ٹھیک ہے پھر تم مجھ سے ملنا چھوڑ دو۔“

”کیا؟“ شجرۃ سن رہ گئی۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو۔ کیسے کہہ سکتے ہو تم یہ۔“

”تمہارے بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں شجرۃ! ہمارا معاشرہ اس رشتے کو ہضم نہیں کر سکتا اور یہ سچ ہے کہ تمہارے اور میرے بیچ جو ہے وہ سب کچھ ہو سکتا ہے مگر رشتہ بہر حال نہیں۔“

وہ اپنے تئیں ہاتھ جھاڑ کر فاسق تھا۔ شجرۃ کی نگاہوں میں ہفت آسمان گھوم گئے۔

اس نے داستان بیانی کے دوران شعوری کوشش سے اسے اکسانے کا عنصر نمایاں رکھا تھا کہ سنان الیاس کچھ کہہ دے۔ آگے بڑھ کر مگر۔

شجرۃ سنانے والا۔ گہری باتیں کرنے والا۔ اتنا احمق تھا کہ سر لیا اقرارانی شجرۃ کو جواب نہ دے پاتا تھا۔ وہ کیوں اتنا بے خبر نظر آتا تھا۔

”دنیا واقعی اپنی آنکھ سے اپنی پسند کا منظر خود سے گھر کر دیکھتی ہے۔“ سنان کی خود کلامی۔
ہوا کو لکھنا جو آگیا ہے۔

اب اس کی مرضی کہ وہ خزاں کو بیمار لکھ دے۔
بہر کو انتظار لکھ دے۔

ہوا کی مرضی کہ وصل موسم میں ہجر کو حصہ دار لکھ دے۔

محبوبوں میں گزرنے والی راتوں کو تائید ار لکھ دے۔
شجر کو کم سایہ دار لکھ دے۔ ہوا کو لکھنا جو آگیا ہے۔
ہوا کو لکھنا سگھلنے والو! ہوا کو لکھنا جو آگیا ہے۔

”کیا تمہیں مجھے بھی جواب دینا چاہیے تمہا سنان؟“ شجرۃ نے بلیکس جھپکیں وہ چیخ کر اس کا گریبان تھام کر اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ کہے۔ اور وہ شعر پڑھ رہا تھا۔

دونوں ٹوٹے تنے پر بیٹھے تھے اور وہ شہادت کی انگلی سے تنے کی کھردری سطح کو مس کر رہا تھا۔ جواب نہ دیا۔ بس نگاہ اٹھا کر دیکھا۔

شجرۃ کا دل پھٹ جانے کا حد تک پھیلا۔ اتنا احمق وہ کم از کم نہیں تھا۔ اس نے سیدھے ساوھے جملوں کے بیچ۔ یونہی ہنستے گزرتے راستوں میں کبھی لپیٹ کہہ بھی کھما پھرا کے۔ کئی بار اپنے جذبے عیاں کرنے کی کوشش کی تھی۔ زبان سے کہا تھا تو معنی اٹھ نہیں۔ بے وقوفی کی تھی۔ آنکھوں سے اس کا سارا اندر عیاں ہوتا تھا۔ پھر اس بے نیازی کی وجہ۔

لاپرواہی کا کارن؟

وہ اتنی جرات مند تھی کہ صاف اپنے منہ سے کہہ دیتی کہ۔

لیکن ایک دم اس کے اندر کا عورت پن عود کر آیا۔ وہ اب لفظ بھی نہ کہے گی۔ سہہ سرعت سے اپنا بیگ اور فائلز سمیٹ کر تنے سے اچھل کر کودی۔

”اے۔ کہاں جا رہی ہو؟“ سنان بری طرح چونکا۔ کلاس میں تو ابھی دست وقت تھا۔

”جا رہی ہوں۔“ اس نے اپنی آواز کی ساری سلوٹیں دور کر کے کہا۔ ”تمہیں چھوڑ کر۔ یہی کہا ہے ناں میرے بھائی نے۔ اور۔ اور تم نے تائید کی ہے۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”یوں۔ ایسے۔ ایک دم۔ اچانک۔“ وہ بھی اب اچھل کر تنے سے اتر۔

”ہاں جب فیصلہ کر لیا تو دیر کیسی۔ ابھی یا کبھی۔ خدا حافظ۔“ وہ کئی قدم آگے بڑھی۔

”ابھی تو یار رانچ تو کر لیں۔“ وہ بھاگ کر آیا تھا۔ ”کیوں؟ کیسا سچ؟ جب ملے کر چکے تو کر چکے ابھی اور اسی وقت دی اینڈ۔“ اس نے دل برف کی سل ٹھہرا دی تھی۔ آگ آنکھوں کے راستے نکلنے لگی؟ آہ۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“
”مگر میں نے یہی سمجھا۔“ وہ تن کر کھڑی ہو گئی۔

آنکھیں ہستی ہیں تو ہستی رہیں۔ وہ ڈلی رہے گی۔
”میں خود کو تمہارے قابل نہیں سمجھتا شجرۃ!“ وہ

ٹھکست خورہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔
”اسی کیا کمی ہے کہ تم خود کو۔ میرے۔ قابل نہیں سمجھتے؟“ وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”تم نے شاید کبھی مجھے غور سے دیکھا نہیں۔“ اس نے کہا اور پھر اس کے بدستور سوالیہ چہرے کو دیکھ کر خاموشی سے اپنی ٹانگ سامنے کر دی۔

اس کی نظروں کے تعاقب میں شجرۃ نے ٹانگ کو دیکھا۔ وہ دل بھر میں اس کے دل کا سارا بھید جان گئی۔ اس کی ہچکچی ہٹ۔ امر ملاح سنان الیاس کی آنکھوں میں جذبے بولنے لگے تھے۔ جن سے وہ خود کو کترا تا رہا تھا۔ وہ لمحہ فیض تو یاد نہیں جب دل نے دھڑکن کی لے

بدلی۔ مگر دنیا یکدم اچھی لگنے لگے تو۔

”میں نے واقعی تمہیں غور سے نہیں دیکھا۔“
شجرہ کی آواز گھٹنے سی لگی۔ ”مگر اس لیے کہ وہاں تک
نگاہ کبھی گئی ہی نہیں۔“ شجرہ کا لہجہ ہچکچاہٹ کے
سارے پردے چیرتا ہوا بے حجاب کھڑا تھا۔

اس نے صاف گوئی کی حد کو دی تھی۔
”تو تمہیں میرے ساتھ چلتے ہوئے شرم نہیں
آئے گی؟“ فیصلے کی راہ پر چلتے ہوئے اس نے بھی
راست گوئی کو اپنایا۔ وہ خیال جو اس کی راہ میں حائل
ہو جاتا تھا۔

اظہار کی راہ میں۔

اقرار کی راہ میں۔

اس محبت کی راہ میں جو ہر روزستان الیاس کے دل
میں شجرہ اللہ کے لیے امنڈ امنڈ کر آتی تھی۔

”شرم۔“ شجرہ کا سوال حیرت میں گندھا ہوا تھا۔
”کیسی شرم؟“

”یہی کہ دولسن کے ساتھ رہسپشن پر آتا دولہا
قہری پس پس کر جاتا ہوا یوں لگے جیسے لنگڑی پالا کھیلتا
آ رہا ہو۔ یا سب کے بھنگڑے ختم ہو جائیں مگر وہ پھر
بھی بھنگڑے کرنا ہی نظر آئے۔ لوگ پوچھیں کہ آخر
دولہا کب تک بیٹھے گا۔ جواب آئے جی دولہا تو آرام
ہی سے ہے۔ شرمیلا ہی بہت ہے۔ اس نے کیا خاک
بھنگڑاؤ لٹا ہے۔ دراصل دولہا کی چال ہی ایسی ہے کہ ہر
وقت حالت بھنگڑائی میں ہوتا ہے۔ لنگڑا ہے نہ ایک
ٹانگہ ہے۔“

ستان الیاس کو حرف حرف اذیر تھا۔ کبھی بھولا ہی
نہیں۔ شجرہ کی طرف مائل ہوتے دل کی راہ میں حائل
یہی تو وہ دل چیر دینے والے جملے تھے جو آگے بڑھنے
سے روکتے تھے۔ ورنہ شجرہ کی آنکھوں سے چھلکنے
والے جذبے تو بہت پہلے سمجھ میں آئے لگتے تھے۔

شجرہ کا چہرہ اچھنے کی تصویر بن گیا۔
”یہ کیسی باتیں کر رہے ہو تم۔ کون کے گا ایسے؟
اتنی گندی بات۔ گھٹیا بات کیوں کے گا؟“ ستان کے
جملے جیسے ذہن میں باز گشت کرنے لگے اس کا رواں

رواں کھڑا ہونے لگا۔

”لوگ کیا کہیں گے۔ دنیا۔“

”بھاڑ میں گئی دنیا۔ میں نہیں کرتی پروا کسی کی بھی
باتوں۔ اور اندازوں کی۔ میں ہمیشہ اپنے طے شدہ
راستے پر چلی ہوں۔“ وہ بھڑکی۔ ”اور تم نے اتنی عجیب
بات سوچی بھی کیسے؟“ اسے یاد آیا۔

”میں نے نہیں سوچی۔ مجھے بتائی گئی۔“
”کس نے؟ کس نے بتائی؟“ اس کا لہجہ جارحانہ
ہو گیا۔ اس ایک بار بتا لگے تو وہ ایسی کی ایسی کر گئی۔
”نہیں نے۔“

”کون نہیں؟“

”نہیں جو میری منگیتر ہونے والی تھی۔ مگر پھر
ایکسیڈنٹ کے بعد اس نے یہ جملے کہہ کر
ایکسیڈنٹ کر لیا۔“

شجرہ سنائے میں رہ گئی۔
”اس نے ان جملوں کو ایکسیڈنٹ کے لیے
استعمال کیا تھا۔ ہا۔“ حیرت اور دکھ کی بنا پر اس کی گواہ
پھٹ سی گئی۔ ستان نے جواب نہ دیا۔ وہ اپنی لنگوالی
ٹانگ کو بے پروائی سے ہلاتا رہا تھا۔

”میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا ستان!“ وہ اس کی
ٹانگ کو دیکھنے لگی۔ ”جب میں انجان تھی تب بھی کوہ
جب کہ میں جان گئی۔“ اس کے جملے میں اس کا محل
دل تھا۔ ”اور نہ کبھی دیکھوں گی۔“ جملے میں عہد بھی
تھا۔

ستان نے چونک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ
ڈٹ گئی تھی اپنے کمرے پر۔ جان گئی تھی اس کے گریز کا
کارن۔ دیکھی ہوئی تھی۔ لیکن اب جواب کی بھی منتظر
تھی۔ ایک خاموش پل۔ ہاں اور ناں کا فیصلہ۔ گھڑی پر
دیکھتے تو شاید چند منٹ ہی آگے سر کے ہوں۔ مگر شجرہ کو
لگا۔

پہاڑوں پر صدیوں سے جی برف پھل کر دیاؤں
سے ہوتی سمندر میں گرنے لگی۔ یہ انتظار کا پل
ہی طویل لگتا ہے۔ وہ ہانپنے لگی تھی اور شاید ہارنے
بھی۔

ج تھا ٹانگ میں ٹنگ آگیا تھا۔ مگر وہ بے حد
معتدل تھا اور ذرا غور کرنے پر ہی دکھائی پڑتا تھا۔ مگر اس
معتدل سی خامی نے لوگوں کے دلوں کی بڑی بڑی
پاسیوں کو آشکار کر دیا تھا۔

نہیں کے ہنسی سے بھرپور لہجے میں کہے گئے
جملے۔ اس کی آنکھوں میں اپنی ہی بات کا مزہ لیتا وہ تاثر
ستان کو بھولا تو نہیں تھا۔

”میں اور بہنوں کے خدشات پر وہ چونکا تھا۔“ مگر ٹانگ
میں نقص نہ کیا تو؟“

”تو کیا ہوا وہ زندہ تو ہے میں؟“

لیکن نہمن کے جملوں کے بعد پیچھے ہٹ جانے
والے اور دوسرے۔ جو پہلے اس پر غار ہوتے تھے۔
لڑکیوں کی آنکھوں میں اس کے لیے وہی جذبے
رہ گئے تھے۔ ترحم یا کترانا پھر وہ بھی پیچھے ہٹ کر اپنی دنیا
میں کھو گیا۔ وہ اپنا اعتماد کھو چکا تھا۔ ایسے میں شجرہ کا
پھر کس میں سر سے کتنا کہ وہ کتاب افورڈ نہیں
کر سکتی۔ اس کے اعتماد نے اسے متوجہ کیا تھا۔ اس کی
نعت نے ہار نہ ماننے کی فطرت نے اسے اس کی
جانب مائل کیا تھا اور توجہ بڑھ کر نے جذبے میں ڈھلنے
کی توجہ خود کو جبراً باز رکھنے لگا۔

لیکن۔ آج۔ ابھی جب وہ سوال لیے کھڑی تھی۔
زندگی میں اب تک ایسا مشکل مرحلہ پہلے کبھی نہ پڑا
تھا۔

وہ متوقع لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دنیا سے
نہ ڈرنے کا دعوا کرتی تھی مگر دنیا کو منہ توڑ جواب دینے
کے لیے اس کی ہاں چاہتی تھی۔

”میں نے یقین کر لیا۔ تم آئندہ بھی اسے (ٹنگ کو)
نہیں دیکھو گی۔“ اس نے کہہ دیا۔
بہت مشکل چیزیں۔ اتنی آسان بھی ہو جاتی ہیں
کبھی کبھار۔

کٹل کی جانے انجانے میں بھڑکائی جانے والی آگ
جو سب خاکستر کر دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ مگر

جیسے کسی مجرے سے ٹھنڈی ہو گئی انگارے پھولوں
میں بدل گئے۔ جس پر وہ ہاتھ تھامے اب زندگی بھر چلنے
والے تھے۔

متوسط آمدنی۔ متوسط گھرانہ۔ متوسط ماحول۔ اس
بے حد درمیانی طرز زندگی کے حامل لوگوں کے بیچ شجرہ
اللہ کچھ الگ تھی۔ اس کے چہرے کے خدو خال بھی
یہاں کسی سے نہیں ملتے تھے۔ اس کی عادات و اطوار
بھی۔ زندگی گزار دینے کا طریقہ بھی اور اس کے
مستقبل کی بدھندلی شکل۔

طبقاتی تقسیم کے لحاظ سے ان دو گھرانوں کا آپس
میں کچھ میل نہ تھا۔ مگر جب کچھ چیزیں قدرت طے
کر دے تو۔ لیکن لگاتار والوں نے کئی اندازے اور
قیانے لگائے تھے جس میں سے کچھ درست تھے اور
کچھ غلط۔ اصل بات۔

ستان کی والدہ بہت بوڑھی تھیں۔ سب اولادوں کو
پہانچنے کے بعد وہ ستان کے حوالے سے۔ قلمند
تھیں۔ معاشی مسائل نہیں تھے۔ سب اچھے عہدے
پر فائز تھے۔ اپنا کاروبار کر رہے تھے۔ تعلیمی لحاظ سے
بھی نام تھا۔ میاں مرتے وقت جائیداد کی منصفانہ
تقسیم کر گئے تھے۔ ایک سراسر بے فکری کے ماحول
میں ستان کا ایکسیڈنٹ اور پھر سرسری نگاہ کی وہ
انتہائی معمولی معذوری جو ان کے نزدیک جان بچ جانے
کا شکرانہ تھی۔ لوگوں کی نظر میں طعنے بن جانے کی سیہ
تو سان و گمان میں بھی نہ تھا۔

نہمن کے انکار اور بے حد بد تمیز جملوں کو بھلا کر
جب وہ دوسرے طالب گاروں کی جانب بڑھیں۔ جو
پہلے ہاتھ ملنے دکھائی دیتے تھے۔ اب نہمن سے زیادہ
طوطا پٹم ثابت ہوئے۔

وہ صدے سے زیادہ حیرت کی تصویر بن گئیں۔
باقی کی آٹھ اولادیں اپنی گھریلو کی تھیں۔ وہ ان کی
پریشانی کے جواب میں بڑے متوکل بنے کھڑی رہتے۔
”اللہ مالک ہے۔“ مگر خود سے ہاتھ چلانے کا وقت بھی
نہ تھا اور نہ ہی شوق جذبہ یا فکر۔ ماں کی تابعداری بھی
نہیں تھی۔ اس حوالے سے کہ ان کا بوجھ ہانٹنے کو لڑکی

حلاش کرنے نکل پڑتے۔ سنان ابھی شادی کے لحاظ سے کم عمر تھا۔ مگر سزا الیاس کو ایک چٹائی لگ گئی۔ راتوں کی نیند اڑ گئی۔ معمولی سی لڑکھڑاہٹ پوری زندگی کو ڈھالے گی؟

وہ صبح شام فکر مندی کی چادر اوڑھے رہتی تھیں۔ سنان کی خاموشی۔ زمین کی بے ہودہ گوئی کے بعد کلستان۔ "مہوں۔ ہاں۔ جی۔ اچھا۔" وہ ایسا تو نہیں تھا۔

اور کیا یہ ایسے ہی رہ جائے گا۔ اپنی اپنی زندگیوں میں گمن بہن بھائی۔

گھر میں وہ دونوں ماں بیٹا رہتے تھے تو اتنی خاموشی۔ اور جب کل کو وہ بھی نہ ہوں گی تو اکیلا۔ خاموش سنان۔ نہیں نہیں نہیں۔

انہیں شجرۃ الدرد میں کوئی برائی نظر ہی نہ آئی۔ کچھ بھی قابل اعتراض نہ لگا۔ وہ چار بیٹے بیہا کر سارے ارمان نکال چکی تھیں۔

انہیں شجرۃ کی آنکھیں پسند آئیں۔ (سنان کی تصویر سے بھی۔)

مسکراہٹ نے دل موہ لیا۔ (سنان کے نام پر چرے پر کوند اسالکتا تھا)

تعلیمی قابلیت اور مستقبل کی شکل بھی اچھی لگی۔ ہو کتر نہیں تھی۔ استاذ باپ کی بیٹی۔ محسنہ اور دونوں ماموں کی عاجزی اور شرافت نے بھی دل کو بڑا کیا۔ وہ سب بھی سنان کا چہرہ اور دل دیکھ رہے تھے۔ ان سب لوگوں سے بہت اچھے جوان کے اپنے خونی رشتے تھے اور سنان کی چال دیکھتے تھے اونہ۔

ادھر شجرۃ کے گھر میں۔ ایک حیرت آمیز خوشی تھی۔

وہ سب سے الگ دکھتی تھی۔ الگ رہتی تھی۔ الگ دنیا۔ گمن مطمئن۔

مازیہ نے خوشی سے ساتھ وہ دونوں بمشکل میٹرک تھیں۔ ایک کاشوہر سیزمین تھا۔ غازیہ کا ورکشاپ چلا تا تھا۔ پڑھا لکھا سنان۔ سزا الیاس جیسی ساس شجرۃ کی دو زندگیوں امریکہ میں تھیں ایک جیٹھ اسلام آباد میں

اتھمے عمدے پر تھے۔

سب اتنا دھیمبا بولتے تھے۔ نراکت سے بچتے تھے اور وہ کسی بھی تفریق کے بغیر بہت نارمل لہجے سے سب سے ملے تھے۔

"شجرۃ کے لیے ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔" ماموں نے سوچا۔

آفاق کی بولتی بند ہو گئی تھی۔ اشتقاق خوش ہو گیا وہ اب دوست کو کہہ دے گا۔ وہ اس کا بہنوئی ہے۔ بات ملے ہونا ممکن کے خیال میں ڈھلا تھا۔ تیر تازیہ نے اسے اپنے تئیں چھیڑا۔

"ممكنی پر خوش نہ ہو شجرۃ! پتا ہے میں ہمارے ہاں مکتیتر سے کیا پردہ کرواتے ہیں۔ چھاپا دیتے ہیں۔ جیسے گناہ ہو۔ ہی ہی ہی۔" وہ ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئی تھی۔

شجرۃ کے کلن کھڑے ہو گئے۔ یہ تو سوچا ہی نہیں۔ "ہم تو ساتھ بڑھتے ہیں اور شادی تک پڑھتے رہیں گے۔" اس کے منہ سے نکلا۔

"پڑھتے رہنا مگر ابوجی بھی ایڈمیشن لے لیں گے اور تم دونوں کے درمیان والی کرسی پر بیٹھیں گے ہی ہی۔" اسے گد گدیاں ہو رہی تھیں۔

"ہیں۔" شجرۃ کو تصور نے ٹھنڈا دیا۔

اس نے سنان کے آگے ساری صورت حال دکا دی۔

"یار! تمہارے گھر والے پاگل ہیں۔" وہ بھانگا۔

"یہ وہ والی نسل تو نہیں ہے ہاں جو میاں سے بھی نہ کرتی ہے۔ نام تک نہیں لیتی۔ اسے جی وہ جی کہہ کر زندگی گزار دیتی ہے۔ ایک لطیفہ سناؤں؟

ایک عورت نے زندگی بھر کھن کو کھن نہ کہا کہ سرتاج کا نام کھن سنگھ تھا۔ بے ادبی ہوئی کیا کھن کھن دے۔ کھن کھانا ہے۔ کہیں یہ کھن کھن تمہارے دادا سے پردادے میں سے تو نہیں تھے؟

مخصوصیت سے پوچھ رہا تھا۔

شجرۃ برائے بغیر کھکھلا کر ہنس دی۔

"ہنسو نہیں۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔" دواج

دواج ہونے ہیں اور لوگ ان سے سرکنا گناہ سمجھتے ہیں۔

پتھر نہ کرو۔ میں صرف تمہیں بتا رہی ہوں۔"

دھرتیہ مزے کی بات ہو گئی۔ "اس نے ہاتھ پر اچھا مارا۔" ہم چھپ چھپ کر ملیں گے۔"

اتھم اور چھپ کر ملنے والے۔ "شجرۃ کو مزہ آگیا۔ (وہ دھت والا کہ چھپ کر ملنے آئے گا۔ اظہار تک تو کیا نہیں۔ بس مجبوراً" حالات نے ایسی کروٹ لی تو یہاں تک پہنچ گئے)

درمطلب! کیا میں چھپ کر نہیں مل سکتا؟"

"تمہاری چھپ چھپ کر ملنے والی شکل ہی نہیں ہے۔" وہ اسے چڑا رہی تھی۔

"تم مجھے جانتی ہی نہیں ہو۔ سنان الیاس فل بسکچ ہے مردی پر مت جاؤ۔ کچھ ورق پلٹ کر دیکھو۔"

اس کا لہجہ ہی نہیں آنکھیں بھی بدلی تھیں۔

"مجھ کو کسمسا گئی۔" کیسی باتیں کر رہے ہو۔ بددی طرح دیکھو۔"

"ہیں۔ اتنی سی ہمت۔" اس نے نظروں میں مزید کو کر اسے دیکھا۔

"چلو جاؤ۔ جانے دیا۔" اسے ایک گہرا غوطہ دے کر چھپ چھپ کر بھڑکیا تھا۔

"تم مجھے جانتی نہیں ہو شجرۃ الدرد!" اس کا لہجہ لالہ سے نہیں دل سے سننے والا تھا۔ شجرۃ کو واقعی وہ کچھ اور لگا۔ نیا نیا سا۔ اجنبی۔ مگر بہت اچھا۔

سزا الیاس کے فون نے سب کو حیرت انگیز مسرت میں مبتلا کر دیا۔

"زندگی کا یہ بھروسہ۔ وہ بیمار رہتی ہیں۔ ممکن نہیں کریں گی۔ نکاح ہو گا دھوم دھام سے۔ رخصتی پڑھائی کے بعد۔"

زندگی کا یار جنگ۔

اس نے بہت بچپن میں زندگی کی ترجیحات طے کر لی تھیں۔ سیدھا سہارا راستہ۔ پڑھنا اور ابوجی کی طرح

زندگی کا یار جنگ۔

اس نے بہت بچپن میں زندگی کی ترجیحات طے کر لی تھیں۔ سیدھا سہارا راستہ۔ پڑھنا اور ابوجی کی طرح

پتھر پٹنا۔ خود مختار ہوئے۔ پھر سنان الیاس نے بتایا۔ پڑھائی کی کوئی حد نہیں اور خود مختاری کی سوشلکلیں۔

شادی۔ آبادی۔ نئے رشتے۔ وہ اس پہلو پر تو کبھی گئی ہی نہیں۔ سب کی شادیاں ہوتی ہیں۔ اس کی بھی ہو جائے گی۔ بس۔ مگر زندگی کا یہ مرحلہ سب سے پہلے آئے گا اور وہ بھی اتنی خوب صورتی سے۔ سنان الیاس کی صورت۔ اور سنان الیاس۔ گناہا سنا یا منافق۔ نہیں نہیں منافق تو نہیں۔ بس وہ انسان جو اچانک چپ کر گیا تھا۔ دنیا کی آنکھ نے اسے دکھ دیا تھا اور زبان نے چیر دیا تھا۔ وہ کتنا خاموش اور ہلکا سا لگتا تھا۔ دیکھنے میں ایک عام سا نوجوان۔ وہ کتنا بولنے والا نکلا اور کتنا گہرا اور۔ اور۔

بے رنگ زندگی میں آنے والے رنگ۔

خوشی اور ہنسی بے یقینی۔ وہ کتنی ہی بار شہادت کی پور دانت میں داب کر بیٹھتی تھی۔ حقیقت ہی ہے ناں۔ خواب تو نہیں۔

وہ راستہ۔ چور ہے۔ گھبراؤ گ۔ مگر۔ مگر۔

"یہ پہاڑی کتنی پیاری لگتی ہے ناں جیسے مری میں ہوں۔" (ونوورشی کے اندر موجود پہاڑی تو ہمیشہ سے بیٹھیں تھی۔ اسے اب نظر آنے لگی تھی)

"تم جو ساتھ ہو۔" سنان دریا کو کوزے میں بند کر دیتا۔

"مجھے نہیں پتا تھا۔ بھل دیپری کے اتنے بہت سارے رنگ ہوتے ہیں۔" (مٹن گیٹ سے اردو ڈیپارٹمنٹ کے موڑ تک دو روپہ سڑک کے درمیان لمبی گیارہویں میں گل دیپری کے تمام رنگ شروع ہی سے تھے اس کی بینائی گویا اب لونی تھی)

"میں جو ساتھ ہوں۔" سنان کے چند حرفی جواب میں کوئی کسر نہ تھی۔

"اب اس راستے پر چلتے ہوئے میں تھکتی نہیں سنان۔"

"ہم اکٹھے ہو کر جو چلتے ہیں۔"

"اور یہ جو۔" اسے کوئی نئی بات یاد آئی۔

"اے سنو۔" سنان یکدم رکا۔ اس کے عین

زندگی کا یار جنگ۔

اس نے بہت بچپن میں زندگی کی ترجیحات طے کر لی تھیں۔ سیدھا سہارا راستہ۔ پڑھنا اور ابوجی کی طرح

سامنے اکھڑا ہوا۔ اس کے شانے پر دونوں ہاتھ جمادیے۔
 ”سب کچھ وی ہے۔ وہیں ہے۔ مگر ہم نے ہو گئے ہیں۔ محبت میں داخل ہو رہے ہیں۔ یہ سب خوب صورتی منظر میں نہیں نظر میں ہے۔ محبت میں ہے۔ ہاں محبت۔ وہ جو ہمیں مجھ سے اور مجھ سے تم سے ہو رہی ہے۔ ایک دوسرے سے ہو گئی ہے۔“
 ”محبت“ شجرہ نے ہولے سے دہرایا۔
 ”ہاں محبت!“ اس نے یقین کی سرٹبت کردی تھی۔

رہٹ کے تیل کی طرح آنکھوں پر پٹی باندھے مگر پیش سے نا آشنا کھوتے رہنے والی شجرۃ الدرد۔ لا بیری میں بند ہونٹوں کے ساتھ ٹھنڈا پراٹھا چباتی شجرۃ الدرد۔

کسی سنگی ساتھی کے بغیر چپ چاپ دو سروں کو دیکھنے اور سننے والی خود کلامی کرتی۔ تنہا اور کم صم نظر آتی شجرۃ الدرد۔

جیسے کسی تاریدہ چادر میں چھپی تھی۔ سنان الیاس کے ساتھ لے اس چادر کو دور کہیں ہوا میں اڑا دیا۔ شجرۃ الدرد واضح ہو کر سامنے آ گئی۔ اسے ہنسنا بھی آتا تھا اور بولنا بھی۔ قہقہے لگانا بھی۔ دوسرے تو کیا وہ خود اپنے اس نئے روپ کو دیکھ کر حیران تھی۔

اس کی زندگی میں اچانک ایک رشتہ آگیا تھا۔ ایسا رشتہ جو اس جہان قللی کی بنیاد ہوتا ہے جو نازک ہوتا ہے۔ بلبلے کی طرح اور مضبوط۔ پھاڑ کی طرح۔ معاشرتی لحاظ سے ان کا تعلق ابھی کچھ حدود کا پابند تھا لیکن مذہبی حوالے سے ہر شے کی چھوٹ۔ نکاح کے بعد کسی چیز کی گنجائش نہیں رہ جاتی۔ وہ اکٹھے آتے جاتے۔ کھاتے پیتے بڑھتے۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک پر نگاہ کیے بغیر مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے۔

محبت کے لیے سب سے اہم نسخہ تھا نظر۔ پہلے ایک دوسرے کو دیکھ کر محسوس ہوتی تھی۔ پسندیدگی تھی۔ دوستی۔ کشش۔ اب جو ہوتی تھی محبت تھی۔ محبت بے حد ہے۔ پناہ۔ ہر روز ہر لمحہ ہوتی۔

وہ اس رشتے کا جی بھر کے لطف اٹھا رہے تھے۔ وہ سنان الیاس کے ہم قدم ساحل کی ریت پر چلی دونوں ہاتھوں سے اس کے بازو کو جکڑ کر شانے پر رکھے ہوئے اڑتے بالوں سے بے پروا۔ وہ اسے شعر سنانا۔ نظمیں۔ غزلیں۔ وہ آنکھیں موندے سنتی۔

اس کی تشخیص میں شاید مرض آجائے جنوں کی ساری علامتیں بھی لکھ دیں گا بڑا کٹھن ہے نثر میں حال دل لکھنا یہ صورت غزل دل کی حکایتیں لکھ دیں گا

اپنی کہانی کیا پوچھتے ہو کتنی اچھی کتنی پیاری ہم نے جسے چاہا تھا ہم نے اسے اپنا لیا بھی

میری زبان وہ قطعاً سمجھ نہیں پاتے اور ان کی اپنی تو کوئی زبان ہے ہی نہیں کبھی کبھار وہ یکدم چپ کر جاتا۔ اسے باندھے کر اپنے سامنے کر لیتا۔

”کچھ سمجھ میں آیا؟“ وہ ہونٹ کا کوتا دانت میں دباتی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکتی۔ جو کڑے تیروں سے مشکوک ہوتا۔ وہ نفی میں سر ہلاتی۔ کچھ سمجھ نہیں آیا ہوتا۔ شریر مسکراہٹ کے ہوا۔

”تو پھر سن کر جھومتی کیوں ہو؟“ وہ خفا ہونے لگا۔ ”تمہیں سننا اچھا لگتا ہے۔“
 ”اور شاعر کی صلاحیت؟“
 ”بھاڑ میں گئی۔ مجھے تو بس تمہاری گواہی تمہارے لہجے سے غرض ہے۔“
 ”یہ جانے بغیر میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ حیرت کی زیادتی سے وہ چلا اٹھا۔

”میں ہوں۔ مجھے پتا ہے۔ تم محبت کے علاوہ کچھ نہیں کہتے۔“ اس کا یقین اسے بھونچکا کر دیتا۔
 ”تمہیں یقین ہے کہ میں محبت کہہ رہا ہوتا ہوں۔“

”جیسے؟“
 ”تمہارا لہجہ بتاتا ہے۔ آواز اور آنکھیں۔“ وہ اس کی ناک کو شرارت سے پکڑ لیتی۔
 ”سنان یقین شجرۃ۔“ وہ سب بھول جاتا۔ ”کب سے؟“

”ہمیشہ سے۔“ وہ دوبارہ شانہ دہن کر قدم بڑھانے لگتی۔

پوری تب و تاب سے چمکتا جاتا سورج۔ غندے سے بڑھ چلا ہوا سنان کی آنکھ میں سرخی آجاتی مگر آنکھیں موندنے کی حد تک وہ ان دونوں کو دیکھتا رہتا۔ دن بدن بڑھتا میل جول۔ دونوں پر دھائی کے معاملے میں سنجیدہ تھے۔

”تم ہی ایس ایس کا امتحان کیوں نہیں دیتیں شجرۃ؟“ اس نے آنرز میں فرسٹ پوزیشن لی تھی۔
 ”وہ تو بہت امیر لوگ دیتے ہیں۔“
 ”بے وقوف۔ وہ بہت سنجیدہ لوگ دیتے ہیں۔“

”میں اتنی ذہین ہوں؟“
 ”کتنی زیادہ ہو۔“
 ”اور پھر کی بنوں گی؟ افسر؟“
 ”تو اور کیا۔“

”تو پھر تم بھی دے لو۔ تم کیا کرو گے؟“
 ”تمہاری چاکری۔ جی حضوری۔ میڈم!“ وہ محبوب بننا حالت رکوع میں چلا جاتا۔ دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کے ہنس رہتے۔

نکاح نے انہیں دیکھنے کی چھوٹ کی اجازت دے دی تھی۔ اللہ کے نزدیک کوئی حد نہ تھی۔ (مگر معاشرے کا مقررہ کردہ وقت ابھی دور تھا۔ بہت دور) ایسا سنان الیاس سے نکاح کیا تھا اور پھر محبت کی کمی بہت زیادہ۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی تھی۔ اور

اس نے کبھی اس کی چال کی لڑکھاہٹ کو نہیں

دیکھا تھا کہ محبت عیب پوش ہوتی ہے۔ اور وہی دیکھتی ہے جو دیکھنا چاہیے یعنی دل۔ محبت سے لبریز دل۔

وہ ساتھ چلتے بہت پارے لگتے تھے۔ وہ دراز قد تھا اور لمبیاں تھا۔ اس کی اداس بناوٹ والی آنکھوں میں ہنس کا مستقل ڈیرہ۔ دھوپ چھاؤں کا منظر تھا جیسے۔

دنیا انہیں دیکھتی تھی۔ رشک سے۔ حسد سے۔ حیرت سے۔ شک کے بغیر۔ وہ۔ لیکن کوئی تھا جو انہیں تھلا کر دیکھتا تھا۔ جلیلا کر۔ گھور کر۔ وہ جوان کی ناک میں تھا۔ حالانکہ موقع گنوا چکا تھا۔

مگر اسے موقع پیدا کرنے آتے تھے۔ وہ دونوں تو بہت آسان شکار لگتے تھے۔
 وہ بہترین منصوبہ ساز تھا۔ اور اس کا نام۔

وہ شروع دن سے ان دونوں کے ساتھ تھا۔ گونگا تاریدہ بن کر بس ایک پہرے دار کی طرح اور اس دن بھی جب سنان الیاس نے شجرۃ الدرد کو پکارا تھا۔ اور اپنی کتابیں دے دی تھیں کہ وہ پڑھے اور سولت سے واپس کر دے۔

پھر جب دونوں بڑھیوں پر کتابیں ڈھونڈ رہے تھے۔ باتیں کر رہے تھے۔ ہنس رہے تھے۔ تعلق بن رہا تھا۔ نانا جڑ رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے دوست ہو رہے تھے۔

وہ تب بھی وہیں موجود تھا۔ دونوں کی دوستی کا رشتہ اچانک تھا اور بے ضرر تھا۔

کلاس روم میں وہ کہیں ادھر ادھر بیٹھتے تھے۔ پھر ساتھ ساتھ کرسیاں جوڑنے لگے۔ وہ دونوں کے درمیان میں تو نہ کھس کر بیٹھ سکا۔ ہاں کسی نہ کسی درز یا کونے کھدے سے انہیں دیکھنا ضرور رہتا۔

وہ دونوں کم عمر تھے۔ کم عقل اور کم علم بھی تھے۔ دنیا کے علم سے واقف تھے نہ دین کے علم سے۔

معاشرتی حدود و قوانین کی بھی اتنی سمجھ نہ تھی۔ اس لیے ان سے ضرور جیتے تھے کہ جو ہم کر رہے ہیں۔ وہ درست ہے اور کسی کو روکنے ٹوکنے کی ضرورت نہیں۔ اور اسے بھی کچھ جلدی نہیں تھی۔ یہ تو اس کے لیے بہت ہی آسان شکار تھے۔ ایک چٹل کی مار۔

اس نے ان دونوں کے درمیان اپنی منصوبہ بندی رکھ لی تھی۔ بساط بچھا ڈالی تھی جس کے کسی بھی پائے کو کھلیا جاتا۔ جیت اس کو ملتی۔

ان دونوں کے درمیان کوئی رشتہ نہیں تھا اور جو تھا وہ ناجائز تھا اور گناہ تھا۔ ایسا گناہ جو مزید گناہ کی راہ کو ہموار کرتے ہوئے انت تک پہنچا کر دم لیتا ہے۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ گیم کا باقاعدہ آغاز کرتا۔ اس کی ساری کی ساری منصوبہ بندی دھری کی دھری رہ گئی۔ وہ دونوں یکدم ایک ایسے رشتے میں بندھ گئے جو اس کے ارض میں اس کا سب سے ناپسندیدہ رشتہ تھا۔ اس کی روح پر تازیانے برساتا تھا۔ اسے بل لوہنے سر ٹکرانے اور سینہ کو پی پر مجبور کرتا تھا۔

ان دونوں کے نکاح نے اسے بچھاؤں کھانے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ایسی کریمہ آواز میں روتا تھا کہ کوئے اور گدھے الو اور راتوں کو رونے والے گیدڑ کہتے بھی پناہ مانگتے تھے۔ ایجاب و قبول کے وقت۔ شدت غم سے اس کا چہرہ کائنات کی سب سے بد شکل ہولناک صورت میں دھل گیا تھا۔

نکاح کے بعد جب ان دونوں کو ایک صوفے پر ہمراہ بٹھادیا اور سنان نے سب کی نظر بجا کر شجرۂ کاہنہ تمام لیا اور اسے شرارتاً "حتیٰ سے پکڑ کر شجرۂ کے چرے کے تاثرات کو جانچنے کے لیے بار بار اس کا چہرہ دیکھنے کی سعی کی۔ تب حاضرین اس کی چوری اور شرارت پر دل کھول کر ہنستے تھے۔ اس منظر کی خوب صورتی نے اس کی شکست کا اعلان کر دیا۔ وہ جھکے شانوں اور بگڑی صورت کے ساتھ واپس ہوا تھا۔

لیکن وہ اتنی آسانی سے ہار ماننے والا تھا تو نہیں۔ اس نے روز ازل اللہ کے سامنے عہد کیا تھا وہ اس کے بندوں کو

برکائے گا اور ہر ممکن کوشش کرے گا۔ شجرۂ اور سنان کے معاملے میں وہ ہار گیا تھا تب ہی ایک خیال نے اس کے ذہن میں دل کو قرار دیا۔

اسے ان دونوں کے بیچ منجائش نظر آئی تھی۔ بہت تھوڑی سی دیر تھی کسرتھی۔ مگر اس کے لیے کافی تھی۔ بہت کافی تھی۔

نکاح اللہ کا پسندیدہ ترین تعلق ہے جو انسان جوڑتے ہیں۔

نکاح شیطان کے سینے پر پہاڑی سل ہے جسے توڑنے یا وجود ہی میں نہ آنے دینے کی اس نے قسم کھا رکھی ہے۔ اسے ناجائز رشتے اور تعلق بھاتے نہیں۔ دنیا کے کسی بھی مذہب میں جب بھی انسان اس جائز تعلق کو اپنے طریقے سے جوڑتے ہیں تب وہ بچھاؤں کھاتا ہے اور مرد و زن کے بیچ یہ رشتہ ناجائز ٹو پائے تو شادیانے بجاتا ہے۔

یہ نکاح اس کے عراجم کے منہ پر طمانچہ تھا۔ وہ کی کھا گیا تھا۔ وہ دونوں اب اس کے لیے قطعاً بے کار تھے۔ وہ کسی اور شکار کی ناک میں ٹکلتے کو تھا تب تو اسے ان دونوں کے بیچ ایک راہ دکھائی دی اور۔ وہ ہارتی بازی جیت سکتا تھا۔ ارے اتنی سہانگی کی بات دکھائی کیوں نہ دی؟ وہ شادی مرگ میں گھر کر بڑے لاڈ سے اپنی سرزائش کرتے ہوئے اپنی بیٹی شادی ہاتھ مارتا تھا۔

مذہبی لحاظ سے ایک مکمل رشتے کو بے ٹوک بنانے کو اگر "خیال" منصوبہ بندی میں گھرا تو اور واضح ہوا۔ پروا مزہ آیا۔ آنے لگا۔

مذہبی لحاظ سے مکمل رشتے کی راہ میں معاشرتی و ہندی حائل تھی اور معاشرے میں رہنے کے لیے معاشرے کے طے شدہ اصول و ضوابط کو ملحوظ خاطر رکھنا پڑتا ہے۔

غلط تو غلط ہی ہوتا ہے۔ گناہ تو گناہ ہی ہے۔ کیا ان آئے اگر وہ صحیح کو درست کو جائز کو غلط ثابت کر دے۔ نیکی کو بدی کا لبادہ اوڑھا دے۔

اسے بدنامیاں بھاتی ہیں، رسوائیوں کا تماشا

عزت کے جنازے کو کندھا دینے وہ سب سے پہلے آگے بڑھتا تھا۔

ہر اتفاقی دین نے اس سے پناہ مانگنے کا درس دیا ہے۔

ہر کام شروع کرنے سے پہلے اللہ کا قرب مانگتے ہیں اور اسے دھتکارا جاتا ہے پھر بھی وہ باز نہیں آتا سندھ لگاتے ہیں موقع ملا سنا ہے۔

خز کو اس نے قسم جو کھا رکھی ہے کس۔ ایک سجدے سے انکار کے بعد وہ سر لیا تا فرمائی ہے اسے فرماں برداری کسی بھی روپ میں ہو، کبھی نہیں بھائی۔

وہ شیطان مردود تھا جس نے ان کے رشتے کو تھملا کر اور جھلکا کر دکھا تھا۔

اتنی بڑی کامیابی کا احساس، نشہ، لطف، بے یقینی، تشکک۔

خیال کی دنیا پینگ دے رہی تھی۔ وہ ہریار آسمان چھو کر آئی اور آسمان چھونے میں جو مزہ ہے۔ وہ تو وہی جاتے جو زمین پر رہتے رہتے آسمان کو ہاتھ لگالے۔ اس نے ماسٹرز میں ٹاپ کیا۔ گولڈ میڈل لیا تھا۔ پوری یونیورسٹی میں ٹاپ۔

پیسے بچانے کے لیے ٹھنڈا آکر پراٹھا کھانے والی شجرۂ اندر کڑی دھڑوں میں سورج کے سامنے ڈٹی پیدل مارچ کرتی شجرۂ اللہ۔ ایک اعلا سول سرونٹ ہوئی یہ کسی نے تو کیا خود اس نے بھی نہ سوچا تھا اس نے تو بی اے بی ایڈ کر کے ماسٹر عبد الرحیم کی طرح ٹیچر بننا تھا۔

یہ کامیابی قسمت تھی یا محنت؟ نہیں۔ یہ دونوں باتیں ثانوی ہو جاتیں اگر سنان الیاس اس کے ہمراہ نہ ہوتا۔ اس کا رہنما دوست، محبوب اور جیون ساتھی۔

شجرۂ کے چرے کی کم مائیگی، افسردگی، بے زاری تو بہت عرصہ پہلے ہی غائب ہو گئی تھی۔ اس چہرے پر لب اعتماد تھا۔ خوب صورتی تھی۔ محبت تھی اور

محبوب اسے محبوبیت سے تکتا تھا کہ دل بھرتا ہی نہ تھا۔

سرخ لباس میں تیز سرخ لب اسٹک کے ہمراہ اس نے بل کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ اس کے ہاتھ میں سرخ پھولوں کا بکے تھا۔ آج سنان گاڑی لایا تھا ویسے تو وہ اسے بائیک پر اڑائے پھرتا تھا مگر آج تو سیلبریشن کا دن تھا۔

شجرۂ ایک شان دار کینڈل لائٹ ریوایٹک ڈیز کے بعد اب اپنی سانس سے ملنے جا رہی تھی۔ وہ بہت بوڑھی ہو چکی تھیں اور بستر پر تھیں۔ شجرۂ نے پتک پھولوں کا ایک دوسرا بکے انیس دیا اور خود سے جھک کر ان کے گل کا بوسہ لیا۔ انہوں نے اس کا چہرہ اپنے لاغر ہاتھوں میں تھام کر جوم لیا۔ کچھ لوگوں نے کئی بار کہا تھا۔ چھوٹی ہو بہت کچھ طے سے جتی گئی ہے مگر انہوں نے اس کی روشن پیشانی اور چمکتی ذہین آنکھیں دیکھ لی تھیں۔ آج وہ لڑکی کیا ہو گئی تھی۔

وہ بیٹے اور بسو کو محبت پاش نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

جشن کے اس دن کے بعد کامیابی کی یہ شام حوررات کا لبادہ اوڑھنے کو تیار کھڑی تھی اور ہچکیوں سے روتی شجرۂ اللہ۔ وہ سارا دن اتنا ہنسی تھی کہ تھک کر چور ہو گئی تھی۔ کبھی کبھار ہم ہنستے ہوئے بھی تھکتے ہیں اور رونے کو دل کرنا ہے۔

"یقیناً یہ خوشی کے آنسو ہوں گے۔" وہ آخر کب تک اسے رونا دکھاتا۔

"نہیں۔ خوشی کے نہیں ہیں۔" اس نے سرخ آنکھوں سے اسے دکھا۔

"غم کے ہیں؟" وہ حیرت سے پوچھنے لگا۔

"نہیں، حیرت کے۔ بے یقینی کے۔ تشکر کے۔ اور تم سے محبت کے۔"

"اتنے نام اور آنسو؟ وضاحت دیں گی آپ مجھ کم علم کو تو خاک سمجھ میں نہ آیا۔" وہ کچھ نہ بولی۔ ناک

سکوڑی لباساں لیا۔ بولنے کے لیے لب واکے مگر آواز حلق ہی میں گھٹ گئی تھی۔

”حیرت کہ میں یہاں تک پہنچ گئی۔ جہاں۔ جہاں کامیں نے بھی خواب تک نہ دیکھا تھا۔“

بے یقینی کہ یہ سب میں نے حاصل کر لیا۔ میں نے جو احساس کتری میں خاموشی سے دنیا سے کترا کر گزرا کرتی تھی۔ آج اس طرح نمایاں ہو گئی۔ اور تشکر کہ۔“

وہ بچکوں کے درمیان ہی بول رہی تھی یہاں پہنچ کر آواز بالکل گھٹ گئی کہ

”مجھے تم ملے سن۔ اگر آج تم نہ ہوتے تو میں۔ سب کچھ ہو سکتی تھی مگر وہ نہیں جو میں ہو گئی۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

سنان کے چہرے کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ وہ اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا مگر اس کا رونا اسے تکلیف دے رہا تھا۔ وہ بس چپ کر جائے پھر بات کی جائے مگر وہ جمعرات کی جھڑی بن گئی تھی۔ چھڑ گئی تو

وہ یک ٹک اسے دیکھنے لگا۔ سرخ لباس سرخ لب اور سرخ آنکھیں۔

”اور اور جو آنسو محبت کے تھے ان کی وضاحت نہیں کی۔ مجھے رہنما بناتی ہو دوست ہمدرد ساتھی جب بھی ہوتی ہو مشکور ہوتی ہو۔ محبوب کیوں نہیں بنائیں؟ ممنون تو نظر آتی ہو۔ مبہوت کیوں نہیں۔ تمہیں محبت نے کبھی سحر زدہ نہیں کیا۔ اتنا سا بھی کہ چند لفظ اس کے لیے بھی۔“

وہ شکوہ کر رہا تھا۔ فرمائش یا اظہار۔ شجرہ کی ہستی بل گئی۔ اس کا چہرہ تہمتا اٹھا اور لب تھرا گئے۔

محبت۔ وہ تو اتنی تھی کہ وہ ساری عمر بیٹھ کر اسے لکھتی تو اختتام پذیر نہ ہوتی۔

اسے شعر کہنے نہیں آئے تھے اور اتنی طویل نثر وہ اس کی شان میں کیسے کہتی۔

آئی لو یو کہہ دے۔ کبھی کبھی کما تو نہیں۔ کبھی بھی

نہیں اور اگر وہ کہہ دے۔ نہیں۔

بہت ہلکا لگا یہ سادہ سا اظہار۔ تو خاص والا کیا ہو گا؟

امتحان میں جملے بنائے والا سوال کبھی اتنا مشکل نہ لگا تھا۔ وہ شان دار اور اچھوتے جملے بناتی تھی۔ ممتحن کا دل موہ لیتی تھی۔

مگر ابھی۔ اتنے سالوں کے ناتے میں سنان الیاس کا پہلا شکوہ اور جائز شکوہ۔ اس کی آنکھوں میں شرمندگی ڈولنے لگی اور دل میں محبت جوش مارنے لگی مگر کہے کیسے ناکامی۔ لیکن شجرہ ناکامی قبول کرنے والی کب تھی۔ وہ اسے دیکھنے لگی جواسے زیر لب بہیم کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ متوقع نگاہوں سے۔ شرارت سے۔ عنقریب تھا وہ ہار کا اعلان کرتی کہ اس کے پاس الفاظ نہیں اور وہ اس قابل کہ اسے اظہار کر سکے اس سب کا جو وہ محسوس کرتی تھی اور بتائے کہ سنان الیاس شجرہ الدرد کی زندگی میں کیا حیثیت رکھتا ہے۔

”جائے۔ ساری ذہانت کس کلام کی جب میرے لیے تمہارے پاس چند الفاظ بھی نہیں۔“

سنان کا چہرہ بولنے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ زبان بھی کہتی۔ شجرہ جھٹکا سا کھا کر پٹی اور۔ گرفت اتنی پر جوش اور اچانک تھی۔ وہ لڑکھڑاسا گیا۔ پہل شجرہ کی جانب سے ہوئی تھی۔

”تم سچ کہتے ہو سنان۔! میرے پاس واقعی الفاظ نہیں ہیں تمہارے لیے کسی بھی جذبے کے اظہار کے لیے۔“ سرگوشی سنان کے کھن میں ابھری۔ ”مگر میں۔“ اب وہ کچھ کہہ نہیں رہی تھی وہ اس سے اتنی قریب بھی اور۔ اور۔

ہنوز حیران و محسوس کھڑے سنان الیاس کے لیے یہ عمل حیرت اور شدید حیرت کے بعد اب رد عمل کا خواہاں تھا جیسے۔

بہت عرصہ انتظار کیا تھا اس نے۔ سرخ لباس تنہائی جوش و ہوش کی جنگ میں آج نقب لگانی جا سکتی تھی۔



بحیثیت عورت یہ اس کی جانب سے کی جانے والی پہلی پیش قدمی تھی۔ ایسی پیش قدمی جس میں جوش جذبہ بے خودی سپردگی سب کچھ موجود تھا۔ اس پر یہ موزوں ماحول۔ لباس رات خوشبو تنہائی اور سرشاری کامیابی اور خوشی محبت اور احسان مندی۔ ان کا رشتہ ہر عمل کی اجازت کلاسٹنس تھا۔

ان دونوں کے رشتے میں تو کوئی قباحت کسر تھی ہی نہیں۔ ان دونوں کا نکل جھوٹا تھا۔

جب دوستی تھی۔ ہم قدم چلا کرتے ہستے بولتے تھے کسی غلطی کے بغیر پھر جب ایک ایسے رشتے میں بندھ گئے جس میں گنجائش ہی گنجائش تھی کوئی روک ٹوک نہ تھی نہ دنیا کی نگاہ میں اور اللہ کی جانب سے تو چھوٹ گئی ہی۔ تب بھی وہ معاشرتی حد بندی کے احترام میں اپنی حد سے آگے نہ بڑھے۔

مگر وہ حد جس کے لیے ”وقت مقرر“ کر دیا گیا تھا اسے پار نہ کیا اور کامیابی کے جشن کی اس رات جب زبان کی پاس داری کا وہ لمحہ ہاتھ سے پھسل گیا تو دونوں حق دل تھے۔

شرمندگی تھی۔ یہ اچانک کیا ہو گیا اور کیسے ہو گیا۔ وہ بچے تو نہیں تھے۔ ذی شعور انسان تھے پہلے۔ اتنے سالوں میں پہلے تو کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔

وہ شرم سار کمرے میں تنہا بیٹھی تھی۔ وہ نظریں چڑا کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ سرشاری شرم ساری میں پس کر کوڑے برسا رہی تھی جو کچھ ہوا تھا وہ قطعاً گناہ نہیں تھا مگر یہ اس کا وقت بھی تو نہیں تھا۔ دنیا۔ ہاں دنیا بے خبر تھی مگر اپنے آپ سے نگاہیں ملانے کی ہمت نہ تھی۔ ایک دوسرے کو نظر بھر کے دیکھنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ قیامت کامل۔

والپسی کے سفر میں وہ بار بار اپنا لباس درست کر رہی تھی۔ کبھی دوپٹا شانوں پر پھیلائی۔ کبھی ماتھے پر کھینچی کبھی آئینہ کو کھینچ کر انگلیاں تک چھپانے کی سعی کرتی۔ وہ کار میں دروازے سے چپک کر درمیان سے حتی الامکان فاصلہ رکھ کے بیٹھی تھی اور مزید چپکتی تھی۔ پھر اسے پتا بھی نہ چلا کہ کب آنکھیں برسنے

لگیں۔

وہ رو رہی تھی زار و قطار۔ بے حد حساب۔ اس کے رونے کی آواز میں ماتم اور بین تھے۔ وہ کوس رہی تھی خود کو یا اس کو؟

ایئر ٹک پر جنے سنان کے ہاتھ یوں بھیج گئے کہ ایک ایک رگ نمایاں ہو گئی۔ وہ اسے رونے سے باز رکھنے کے لیے بہت کچھ کہتا چاہتا تھا۔ کچھ الفاظ شرمندگی کے۔ کچھ جملے معذرت کے۔ اور۔ اور۔ کچھ پیرا گراف یہ کہ۔ کوئی بات نہیں۔ کوئی گناہ تو نہیں ہوا سب عین شریعت اور عین فطرت۔

غین غلط کی کوئی حیثیت نہیں اور پھر جب اس کا رونا برہمائی گیا تو اس نے کہہ بھی دیا۔

وہ اسے بتا رہا تھا کہ وہ آئینہ کال میاں بیوی ہیں کوئی گناہ نہیں کر بیٹھے کہ ضمیر ملامت کرے اور دنیا ذلیل۔ وہ سن رہی تھی اور سمجھ رہی تھی۔ اور سنان الیاس کو قائل کرنا آتا تھا اور شجرہ الدرد کو اسے سمجھنا ہمیشہ آسان لگا تھا۔ سو گھر کے پاس اترنے تک وہ خود کو نارمل کر چکی تھی۔

اسے بچپن سے خود کو کمپوز کرنا آتا تھا۔ حال دل چھپا کر مسکراتا۔ اپنے قدموں کی لڑکھڑاہٹ پر قابو پا کر وہ سب گہروالوں کے بیچ بیٹھی ہنس رہی تھی۔ سب کو سن رہی تھی۔

”یعنی کہ اب میں شادی کی تیاریاں شروع کر دوں؟“ امی نے سب حاضرین کو اطلاع دی اور پوچھ بھی لیا۔

”بالکل۔ ہاں۔ ہاں۔“ کچھ دل کھول کر مسکرائے کچھ نے زور و شور سے سر ہلایا۔ شجرہ کے مسکراتے لب بھیج گئے۔ اس کے چہرے پر سلیہ سا لہرایا تھا۔

”کس۔ کس کی شادی؟“

”تمہاری اور کس کی؟“

”ایسے ایک دم کیوں؟“

”ایک دم کا کیا مطلب؟ یہی طے ہوا تھا نا کہ شادی پر دعائی کے بعد۔ تو وہ ہو گئی کھل۔“ محسنہ نے اپنی گود

میں بڑا گولڈ میڈل لٹکا کر دکھایا۔
شجرہ کے لیوں سے سرد آہ سی نکل گئی سب محسن کے حامی تھے۔
”آپ کے خیال میں میں نے اس دس گرام کے سونے کے ٹکڑے کو پانے کے لیے اتنے سال دن رات ایک کیے ہیں۔“
سب کے منہ کھل گئے یہ سونے کا ٹکڑا تھا۔
شجرہ نے سب کے سوالیہ چروں پر نگاہ دوڑائی۔
”اصل امتحان تو اب شروع ہو گا۔ سارے سال کی محنت پر پانی پھر جائے گا اگر خدا نخواستہ آگے ایک ہل کو بھی ہٹا کام ہوئی تو۔“
”یعنی اب آگے اور بڑھنا ہے؟ مگر کیا۔ اب کون سا امتحان باقی ہے؟“ الگ الگ سوال غلبت سے پوچھے گئے تھے۔
”مقابلے کا امتحان اسی۔ مجھے مقابلے کا امتحان دینا ہے۔“
سب کے منہ کھلے رہ گئے یہ کون سے امتحان کا نام تھا؟

وہ بے چین تھی۔ کس کوٹ سکون نہ تھا۔ اس کی روح بے قرار تھی۔ ہانپتی تھی۔ کانپتی تھی۔ وہ شرمسار تھی۔ کبھی غصہ ہو جاتی۔
اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھی۔ سارا الزام سنن پر نہیں رکھ سکتی تھی وہ اکیلا تو شریک کار نہیں تھا۔ تالی کبھی ایک ہاتھ سے بچتی ہے۔ دونوں سالوں سے ساتھ تھے اور اس رشتے کو بندھے بھی عرصہ گزرا۔
پھر آج یہ کیا ہو گیا تھا۔
اس کے رونے پر وہ تسلیاں دے رہا تھا اور صبح دے رہا تھا۔
کوئی گناہ تو نہیں ہو گیا تھا۔
”ہاں واقعی گناہ تو نہیں ہو گیا تھا۔“ وہ اس پر اب خود کو دوبارہ سے دلا سے دے رہی تھی۔
نیرستان الیاس کی آنکھوں سے بھی بھاگ گئی

تھی۔
کچھ غلط تو نہیں ہوا تھا مگر غلطی سر حال ہوئی تھی۔
اسے اس وقت بھی احساس تھا اور اب رات کے اس تماخا موٹی پر میں اور زیادہ۔
شرمندگی شجرہ سے بھی اور خود سے بھی۔
اسے اپنا ذہن اس وقت سے اب تک ایک ٹھنڈی سی کیفیت میں جم لگا تھا۔ باوجود اس کے کہ اس نے شعوری کوشش سے ذہن کو حاضر رکھتے ہوئے شجرہ کو تسلی دی تھی بے فکری کی تلقین کی تھی۔ کچھ نہیں ہوا۔ کچھ نہیں ہوتا کادرس بھی دیا تھا۔
مگر اس وقت خود کو آئینے میں گھورتے ہوئے وہ ٹھنڈی سانس بھر رہا تھا۔
مجھ کو خود اپنے آپ سے شرمندگی ہوئی وہ اس طرح کہ تجھ پہ بھروسہ بلا کا تھا تلی ایک ہاتھ سے کب بچتی ہے۔

وہ شیطان مردود تھا اور رات کے اس پر جشن مناتے ہوئے شیطانی قہقہے لگا رہا تھا۔
اس کے اسی جیسے مردود منحوس کمرہ صورت والے چیلے۔ کسی قدر حیرت میں مبتلا تھے مگر احترام شاگردی کے تحت دل میں اٹھتے ان گنت سوالوں کوئی الوقت پس پشت ڈالے ہوئے قمقموں میں شریک تھے۔
ادھر ایک آنکھ کا شیطان ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ اس کی ہنسی تھمنے میں آتی ہی نہ تھی۔ ذرا سا سانس لینے کو توقف کرتا اور پھر سے شروع ہو جاتا۔
ساری کائنات کے جانداروں سے قوت گویائی چھین لی جائے اور ہر سوکتوں گدھوں الووں گیدڑوں اور کوؤں کو بولنے پر لگا دیا جائے تو کیسا ساں ہو گا۔ ایسا ہی ہو گا جو اس محفل میں تھا۔
”ہمارا تو یہ خیال تھا کہ تم ان دونوں کے بیچ طلاق کروانا چاہتے ہو مگر۔“ ایک چیلے نے پوچھ لیا۔

”کیونکہ ہمیں نکاح سے نفرت اور طلاق سے محبت ہے۔“ دوسرے نے وجہ بھی بیان کر دی۔
”اور پھر جو کچھ بھی آج ہوا۔ وہ تو ہمیں سے بھی گناہ نہیں تو تم خوش کیوں ہو؟“
تیسرے کا سوال سب کا ترجمان تھا۔
”ہا ہا ہا۔“ وہ مزید ہنس۔

”ہاں اے شیطان۔ ہم سچ میں تیری خوشی کا سبب نہیں جان سکے۔ تیرے کہنے پر ان دونوں کے ساتھ سائے کی طرح لگے رہے۔ بہت مشکل کام تھا وہ تو بس ہمہ وقت اپنے لکھنے پڑھنے میں مگن رہتے۔ ایک دوسرے کو ہاتھ بھی نہ لگاتے تھے۔“

”مگر اب لگا چکے ہیں۔“ ہا ہا ہا۔“ وہ ایک بار پھر جھومنے لگا تو تمام چیلے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اپنی خوشی میں مست شیطان مردود جواب دیتا ہی نہ تھا۔

”تم سب میرے چیلے ہو اور جانتے ہو کہ میں کوئی کام بغیر سب اور فائدے کے نہیں کرتا۔ میں طویل المیاد منصوبے بناتا ہوں اور صبر سے نتیجے کا انتظار کرتا ہوں۔ ویسے تو صبر مومن کی خوبی ہے۔ ہمارا اس سے کیا کام۔ مگر یہ مزے کی چیز کہ اس کا پھل واقعی میٹھا ہوتا ہے۔ سو تم سب بھی دیکھو کہ کیا ہونے والا ہے اور کیا ہو گا؟“

”تو کیا اب یہ مشن ختم ہوا یعنی ان دونوں پر ہمارا کام ختم ہو گیا۔“

”ارے نہیں یہ کس نے کہا؟“ مردود بری طرح چونکا۔ ”ہمارا کام۔ اصل کام تو شروع ہی اب ہوا ہے۔“

الیاس مردود جھوم رہا تھا۔ نجانے تصور کی آنکھ کس چیز کی منظر کشی کر رہی تھی۔ اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم۔

اب یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ ایک دوسرے سے ملنا ترک کر دیتے یا جمل بھی اک دو بجے کو پاتے تو راہ بس لیتے۔ لا حول پڑھ لیتے۔

نظریں چرا کر۔ ہچکچا کر۔ وہ ایک بار پھر رو رہے۔
”بھلے سے بیچ میں بہت دن کا وقفہ آگیا تھا۔ سنن باسٹرڈ کے بعد اپنے بھائی کے ساتھ آفس۔ جانے لگا تھا اور فقط ایک دو دن کے آرام کے بعد شجرہ اب نئے مشن کی تیاریوں میں لگ گئی تھی۔ اسے مقابلے کا امتحان دینا تھا اور آخری مرحلے تک کی کامیابی حاصل کرنا تھی۔ مکمل کامیابی۔“

اور سنن الیاس ہر مرحلے میں اس کے شانہ بشانہ تھا۔ ہمیشہ سے۔ تو اب کیوں نہ ہوتا۔ وہ اس کی فائزر پکڑ لیتا اور اپنی ہلکا سا جھٹکا کھاتی ٹانگ کے ساتھ اس کے قدم سے قدم ملا کر چلتا۔

شرمندگی کے احساس کے ساتھ ساتھ شجرہ کو اب اس سے جیا بھی آنے لگی تھی۔ اسے لگنے لگا تھا وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کر پاتی ہے۔ ساتھ چلتے چلتے وہ غیر ارادی طور پر ذرا سادھیما ہو جاتی اور پھر اسے جی بھر کے دیکھ جیتی۔

کچھ ایسا ہی حال سنن کا تھا۔ وہ اس سے یوں مخاطب ہوتا جیسے کسی غیر سے۔ ضروری سے ضروری بات کرتے ہوئے ہر جگہ دیکھتا بس اس کے چہرے کو نہ دیکھتا اور جیسے ہی وہ اپنے کسی دھیان میں مگن ہوتی۔ وہ کسی شاطر چور کی طرح کامیاب واردات کر لیتا۔ جی بھر کے اسے دیکھتا ایسے جیسے نقش نقش ازیر کر لیتا چاہتا ہو۔ گھول کر لی لیتا چاہتا ہو۔

اس کا دیکھنے کا نظریہ بدل گیا تھا یا وہ ہی کچھ اور ہو گئی تھی۔ نئی سی۔ انوکھی۔ اچھوٹی پھر دونوں نے جیسے ایک دن دونوں ہی کی چوری کو پکڑ لیا۔

”یہ کون سا غضب ہو گیا آخر۔ کہ تم منہ چھپائے پھرتی ہو؟“

”تم نہیں۔ ہم۔ ہم دونوں ہی۔“ اس نے ذرا سی نگاہ اٹھائی تھی۔

وہ ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گیا۔ ”ہاں ہم دونوں ہی۔ مگر شجرہ۔ کوئی سوچا سمجھا ارادہ نہیں تھا بس ایک دم۔ مگر اب کیا بھی کیا جاسکتا ہے؟“

اسی بات کا تو وہ کہ ہے کہ اب کچھ بھی پلٹایا نہیں

جاسکتا، سیدھے ساٹ ورق کو اگر ایک بار موڑ دیا جائے صدیوں بعد بھی پھر جب اس کتاب کو کھولیں۔ نشان موجود رہتا ہے۔ اس نے جیسے معذرت کے اگلے سارے جملوں۔ تسلی کے پیروں کا راستہ بند کر دیا۔ واقعی کیا وقت لوٹ کر نہیں آسکتا کہ جو کچھ ہو گیا ہو گیا۔

شان واقعی الجواب ہو گیا۔

اس نے اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں اور اس بار شجرہ نے نگاہیں نہیں چرائیں جیسے وہ بھی جواب کی منتظر تھی۔

جو خوف دل میں چھپا ہے وہ کیسے دور کریں اب اس کے واسطے کیا پھر کوئی قصور کریں؟ شجرہ لڑکھڑاسی گئی۔ اس کی پلکیں یک دم جھک گئیں اور ہونٹ لرز اٹھے پھر جب اسے نظروں کے مسلسل اپنے چہرے پر تھرکنے کا احساس ہوا تو نظریں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی کہ اس کا لہجہ بہت عجیب سا لگتا تھا اور آواز بھی نئی نئی تھی۔ پہلے تو کبھی نہیں سنا تھا نہ محسوس کیا تھا۔

”جانا بوجھا منصوبہ نہیں تھا شجرہ۔“ وہ اس کے نزدیک تر ہو گیا۔ ”وہ نہ بہت پہلے ہی سب ہو جاتا بس۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ وہ کچھ سوچنے لگا۔“

صبح کی برسم سرشاری تھی، بھیلی رات کا حال نہ پوچھ جتے، خرقہ، پگڑی، ٹوپی مستی میں انعام ہوئی ”تو اسی بات کے لیے تو روتی ہوں اور نظریں چراتی ہوں۔“ اس نے پہلے کبھی اتنی جلدی شعر نہیں سمجھا تھا وہ رخ پھیر کے گویا ہوئی۔ ”یہی بھی کیا مستی؟ کہ ہوش ہی کھودیں۔ ایسے کہ کچھ نہ بچے۔“ وہ ایک بار پھر سب یاد آنے پر خود کو نظریں ملانے کے قتل نہ پاتی تھی۔

”کیا کھو دیا یا۔ کیا نہ بچا؟ سب کچھ وہی تو ہے تم اور میں۔“

”نہیں۔ کچھ بھی نہیں ہے پہلے جیسا۔ مجھے لگا ہے میں۔ میں خراب ہو چکی ہوں۔ میں۔“ وہ رونے لگی۔ ”مجھے اپنے آپ سے شرم آتی ہے اور تم

سے تم سے بھی۔“

”کیسی بے وقوفی ہے میں سمجھ رہا ہوں تمہاری کیفیت مگر اب کم از کم ایسے نام بھی نہ دو۔ بیوی ہو تم میری ایسی بھی کیا بات۔ کوئی مذاق ہے بھلا؟“

”نہیں۔“ وہ گھبرا کر ذرا سی پیچھے سرکی۔ ”توگ کیا کہیں گے اگر جو کسی کو ہتا چل جائے تو۔“ رخصتی سے پہلے۔

”کم آن شجرہ۔“ وہ اپنا سر پیٹ لینے سے بدقت رکا تھا۔ ”نکاح کے بعد یہ کیوں بھولتی ہو؟“ وہ اسے پچکارنے لگا۔ دلا سادے لگا۔ بے فکری کا درس۔ ہمیشہ کی طرح وہ اسے قائل کر رہا تھا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمہیں کیا لگتا ہے؟“ دھوکا دے کر بھاگ جاؤں گا۔ یا بیوی ہو تم میری۔“ وہ پورے دل سے مسکرایا تھا اور اس کی آنکھیں بھی بولتی تھیں۔ وہ لفظ بیوی کہہ کر سارا قصہ سمیٹ دیتا تھا۔

شجرہ کو دوسری بار یہ لفظ سن کر عجیب سی تسلی کا احساس ہوا اور یہ چیز آنکھوں سے بھی جھلکنے لگی۔

پچکارنے اور دلا سادے کا انداز غیر محسوس طریقے سے بدلا ہوا سا تھا۔ وہ جسمانی لحاظ سے ایک دوسرے سے زیادہ قریب تھے وہ جو اک تجلب مائل تھا وہ پرہ تو سرک چکا تھا۔

اس کے چھوٹے میں استحقاق تھا۔ اس کے محسوسات میں بے دھیانی تھی اور پھر اسی بے دھیانی اور حق کی کوکھ سے ایسے پچھتاوے دینے والے مزید واقعات کا ظہور کچھ اس طرح ہوا کہ جو ایک پیشانی کا احساس ہر بل ستا رہا تھا۔ معدوم ہوتے ہوئے ختم ہو گیا۔

ہر بار آئندہ کے لیے تائب ہو جاتے اور نظریں چرائیتے۔ پھر کچھ روز بعد سب نارمل آجھے ڈی ہوش شریف سمجھے ہوئے عاقل و بالغ انسان تھے۔ عمل زندگی کے سارے عوامل و شرائط کی خبر رکھتے تھے۔ سیدھا راستہ اپنا لیتے۔ کوئی رکاوٹ تو نہیں تھی۔ ایک بار اس پہلو پر سوچتے تو شادی کیا دنیا کے کام کرنے

سے منع کرتی ہے۔ شادی ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھنے کا نام تو نہیں کہ شادی کے بعد کچھ کرنے سکیں گے۔ کر لے والے سب کرتے ہیں۔

مگر نہیں۔ شان کو ابھی بزنس میں سیٹ ہونا تھا وہ گھر کا چھوٹا بچہ بن کر سالوں عیش کر چکا تھا، مگر اب چھوٹا بچہ رہا نہیں تھا۔

اور ہر حجرہ دن رات دینا بھلائے بڑھتی۔ اسے کسی چیز کا ہوش نہ تھا۔ صرف رعبائی ”امتحان باقی سب بعد کی باتیں ہیں (پہلے ہو بھی چکی تھیں۔)

لیکن اس قطعیت کے بیچ جب وہ دونوں ملتے تھے۔ نجانے کیسے ”حد“ کئی بار حد سے آگے بڑھ گئی۔

اتنی کہ احساس بھی جاتا رہا۔

امتحان ہر بار اس کی جان پر عذاب بن کر ٹوٹتے تھے، مگر اس بار کا امتحان تو جیسے ساری توانائی چھوڑ رہا تھا۔ اس کے پاس غلطی کی گنجائش نہیں تھی اس نے بہت آگے کی منصوبہ بندی کر رکھی تھی۔ اسٹیمپ بائے اسٹیمپ۔

کمرے میں بڑھتی میز پر میز پر بیٹھ کر بڑھتی۔ چھت پر ٹل کر۔ اخبار لگوار کئے تھے۔ محسنہ خوش ہوتیں چلو تمہارا سا تو ریلیکشن۔ بعد میں پتا چلا وہ بھی امتحان کی تیاری کا ایک حصہ ہے۔

محسنہ کو اب اس کی محنت کا خیال تھا۔ وہ اس کے کھانے پینے کا خود سے خیال رکھنے لگی تھیں۔ پوری ٹرے سجا کر تینوں ٹائم لے جاتیں۔ الگ سے دودھ بھی لگایا، مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ دن بدن لاغر ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا چہرہ اترا اترا سا رہتا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ ترین حلقے رت جگمگے کی علامت تھے (وہ رات گئے تک کچھ نہ کچھ لکھتی بڑھتی تھی)

کتاب منہ پر ڈال کر دل میں بڑھتی۔ کبھی بچوں کی طرح کچھ اونچے جملے بولتے، پھر مدہم ہو جاتی پھر غافل۔ مگر غفلت تمہوڑی دیر کی ہوتی۔ جھر جھری

لے کر سیدار ہوتی پھر رخصتی لگتی۔ محسنہ دودھ پینے پر زور دیتیں وہ کالا کرنا تو وہی کر نیند بھگاتی۔

”نیند کو بھگاتی ہوں امی۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ کتاب کھولتے ہی جمائیاں آتے لگتی ہیں، میرا تو جبراً دکھ گیا۔“

”تو ضرورت کیا ہے امتحان کو اتنا سر سوار کرنے کی۔ ابھی تو بہت دن پڑے ہیں ہو جائے گی تیاری۔“

ہا بھابھی سلی بڑھتی۔ سب مائیڈا ”سرہلاتے۔“ ”جان ہوگی تو جہان ہوگا“ میں تو کہتی ہوں کہ ڈاکٹر کو دکھا دیں۔ رات بھر کتابیں بڑھتی ہے۔ نیند پوری ہوتی نہیں۔ دن میں جمائیاں۔ بھلے سے بڑھے لکھے نہیں ہیں مگر یہ تو معلوم ہے تا پڑھنے کا بھی طریقہ ہوتا ہے۔“ مائی نے بھی کہا۔

سب نے مائی کی۔ محسنہ کے خیال کو بھی راہ ملی۔

حیرت انگیز طور پر وہ بھی ڈاکٹر کے پاس جانے کو تیار ہو گئی کہ خود بھی اپنی کیفیت سے عاجز آئی بڑی تھی۔ خواہ مخواہ میں بیماری طویل پکڑ لیتی اور امتحانوں کی راہ میں حائل ہو جاتی۔

فضائیں تیرتی ہے
دیر تک یہ گرو کی صورت
محبت درد کی صورت
محبت خواب کی صورت
نگاہوں میں اترتی ہے کسی مہتاب کی صورت
ستارے آرزو کے۔

وہ جو اسے اپنا آب و ہوا سا لگتا تھا، ذہن اور سوچ اتنی پختہ نہیں تھی کہ اپنی الجھنوں اور سوالوں کو ترتیب سے بٹھاتا اور ایک ایک شکل گھر کر فیصلہ صادر کرتا نتیجے پر پہنچ جاتا کہ ہاں وہ جو کچھ سوچتا ہے یا جن چیزوں کا اسے یونہی گمان ہوتا ہے وہ دراصل درحقیقت یوں ہیں یوں نہیں۔

اسے لگتا اس سے محبت تو کی جاتی ہے مگر ایسی محبت جو عیاں نہ ہو جائے کسی کو اس محبت کی خبر نہ ہو جائے۔ بس محبت ہے دل کے نمل خاتون میں۔ اظہار کی کیا ضرورت۔

اپنے اچھے ہوئے خیالوں اور سوالوں کو سلجھانے کے لیے وہ تو بس "حال" پر نظر رکھتا تھا یا ماضی کہ تب اور جب اور کب۔ بس اس کے بعد ذہن کی سلیٹ خالی ہو جاتی تھی۔

دس برس کی عمر میں اسے لگتا تھا اسے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ بوجھ سمجھا جاتا ہے اس کے پاس ثبوت اور گواہ نہیں تھے فقط گمان اور قیاس۔

اور سچ یہ تھا کہ وہ واقعی انجان تھا مگر اسے دھتکارا گیا تھا نا جب وہ پانچ برس کا تھا اور جب وہ پیدا ہوا تھا اور جب وہ پیدا ہو رہا تھا اور اس کی ماں کا بس نہ چلتا تھا کہ اسے کوچ کر خود سے دور کر دے۔

دھتکارنے "دامن" جھٹکنے کا عمل تو اس وقت ہی شروع ہو گیا تھا جب اس کی ماں کو اس کے اپنے وجود میں سانس لینے کا سہلا احساس ہوا تھا۔

ماں ہی کیوں۔ گرد پیش کے سب لوگ جو اس کے متوقع رشتے تھے وہ دنیا میں آجاتا تو سب سے اس کا کوئی نہ کوئی رشتہ ہوتا۔ خوب صورت رشتے، مگر وہ سب حیرت سے اس کی ماں کے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

"مجھے نہیں چاہیے سنن۔ یہ سہیہ کیا ہو گیا۔" وہ چل چل کر رو رہی تھی۔ بے قراری سے پوچھ رہی تھی۔ "سب پوچھ رہے ہیں اس کا باپ کون ہے؟" اس کی آواز بھی ٹھٹھ کر نکلتی تھی۔

سنن کے سر پر ڈنڈا برسلا۔ "تو؟ کون کا کیا مطلب۔ میں ہوں میرے علاوہ کون ہو گا۔"

"آف؟" شجرۃ الدر کے ارد گرد چلتے شکوک کے بھائیوں پر پانی پڑ گیا۔ مایوں نے پوچھا تھا "بچے کا باپ کون ہے؟" مگر مرنہ دیکھتی تھی۔ مگر مرنہ سے نکل

گیا۔

"من۔ سنن۔" اور مایوں کے منہ پر ہاتھ پڑا اور محنت کے دل پر۔

یہ کیسی کمائی تھی۔ وہ بیٹی سے کیا باز پرس کریں اسے بے عزت کریں۔ ذلیل و خوار کو سیں کمر کیا کہہ کر کو سیں کہ اس نے عزت کا جناں نکال دیا اور۔ موی کو ذرا لاج نہ آئی منہ کالا کر کے آئے مگر جملے زبان کی لوک پر آکر رک جائے۔

منہ کالا تو نہیں کیا تھا اور لاج کس چیز کی؟ وہ بیوی تھی اس کی، مگر عزت کا جناں ہر حال تیار کھڑا تھا۔ کندھوں پر سواری۔ راستے۔ گلیاں جوک۔ چوراہے، گتے ہی کندھے بدل جاتے۔ دفن کرنے کے مرحلے تک۔

اور شجرۃ الدر کا داغ من تھا۔ سب ہی نے ہزار باتیں کیں، مگر مای کا ایک جملہ داغ میں جا کر اٹک گیا تھا۔

"سنن کا ہے یہ تو اس نے کہہ دیا۔ وہ بھی ملنے گا نا۔ یا پھر؟"

اور یہ تو فقط شجرۃ جانی تھی کہ وہ سنن ہی کا بچہ تھا۔ سنن اور شجرۃ کا۔

محنت منہ پر کپڑا رکھ کے بے آواز روئی تھیں اور دکھ یہ بھی تھا کہ کوئے نے روئے اور بین ڈالنے کے لیے کوئی جملہ موزوں نہ لگتا تھا۔

وہ کن الفاظ میں بیٹی کو لٹاؤں کہ کیا کر بیٹھی ہے۔ ڈاکٹر پرانی جاننے والی تھیں۔ مایاں تک ان کے پاس جلیا کرتی تھیں۔

"نکاح کا تو مجھے پتا تھا، رخصتی میں بلایا نہیں محنت۔ ماشاء اللہ اتنی قابل بچی ہے تمہاری۔ ماں باپ پڑین و خنتی ہوں تو بچہ تو خود بخود قابل پیدا ہو گا نا۔"

"رخصتی اور بچہ؟" محنت نے مکر مکر ڈاکٹر کو دیکھ رہی تھیں۔

"پچھی طرح کھایا پیا کرو اور یہ تمہاری امی کیا کہہ رہی ہیں امتحان کی ٹینشن اب کون سا امتحان ہونے والا

ہو۔"

"سی ایس ایس۔" اس کے ہونٹوں سے پھسلا۔ "مجھے یقین ہے تم اس میں بھی کامیاب ہو گی مگر پھر بچہ بعد میں کرنا تھا۔" ڈاکٹر بی بیلیٹ کو اس کے

بازو سے کھول رہی تھی۔ "ہاں مگر یہ بھی ملے ہے کہ جس دفع نے جب دنیا میں آنا ہو۔" وہ محنت سے شجرۃ سے اور کیا سے مخاطب تھیں۔ کیا جو مکمل دار تھی اور اسپتال کے بعد کیس بھی کرتی تھی اس وقت سب سے زیادہ منہ اس کا کھلا تھا۔ (رخصتی تو ہوئی ہی نہیں تھی ابھی اور رخصتی ضروری تھی)

چھپنے والی بات ہی نہیں تھی اور کاش چھپانا آسان ہوتا۔

سنن نے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی۔ نہیں۔ دلوں ہی نے۔

"تبی بے مبری تھی تو اس کے گھر جا کر ہی مرنی نا؟" من مایاں کرنے کا تو پہلے دن سے شوق ہے۔ اپنے منہ سے پھوٹ دیتی۔ "آفاق نے آسمان سربرا اٹھایا تھا۔ وہ کیا کچھ بک رہے تھے۔ اس کا نہیں اور اک بھی نہیں تھا۔"

"بلاؤ اس غیبت کو۔" کھسی پڑی رہتی تھی ساتھ آ رہے ہیں۔ ساتھ جارہے ہیں، گھارے ہیں رنگ تو چڑھنا تھا ہی۔ اس سے کوئے کر جائے اپنے گناہ کی پوٹ کو۔ میرے گھر میں یہ بے شرمی کا شیج نہیں ہے گا۔ کیا کون گادینا سے کنواری، من کا بچہ ماموں بول رہا ہے۔ آخ تھو۔"

"کنواری تو نہیں تھی۔ نکاح کیا تھا۔ گناہ تو نہ کہو۔" محنت بلبلائیں۔

"تو منہ چھپا کر رو کیوں رہی ہیں۔ خلوائی بٹھالیں دروازے کے باہر۔ نئی بننے والی ہیں خیر۔" آفاق کے داستانوں کی کچکا ہٹ سب کو محسوس ہو رہی تھی۔ محنت کے رونے میں اور شدت آگئی۔ یہ بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

"ہر فن مولا، تارے توڑتی بیٹی کے کہے پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیا ہے۔ پکا پتا لے لیں۔ اس کا بچہ ہے

نا۔ کل کو آکر وہ بھی انکار کر جائے کہ میں تو جانتی ہی نہیں۔" شجرۃ کوئے میں گئی بیٹھی تھی۔ تڑپ کر رہ گئی۔

"آفاق! زبان سنبھال کر۔" بوئے ماموں کی بیٹھائی عرق عرق ہو گئی۔

"شجرۃ غلطی کر سکتی ہے۔ گناہ نہیں۔" ان کے جملے میں شجرۃ کے لیے گواہی تھی۔ اس کی آنکھیں جھمر جھمر بنے لگیں۔

سنن نے آفاق بھائی کے زوردار دھکے سے بمشکل کرنے سے خود کو روکا تھا۔

"شجرۃ کا کوئی قصور نہیں۔ میری ہی غلطی تھی۔" شرمندگی نے اس کے چہرے کو تپا دیا تھا۔ دھواں دھواں آنکھیں۔ "میں ہر سزا کے لیے تیار ہوں۔"

"اور کوئی سزاؤں نہیں۔ اٹھاؤ پوریا بستر اور نکلوا دھر سے۔ ابھی اور اسی وقت۔ دوبارہ شکل بھی نہ دکھانا۔"

"میں کل۔ کل امی کوئے کر آؤں گا۔" "کیوں۔ باجوں گاؤں کے ساتھ بارات لانی ہے۔ اب بھی ارمان باقی ہیں۔ ست خوب۔"

"آفاق!۔" بوئے ماموں کا چہرہ غمت سے لرز گیا۔ ان کے بیٹے کے جملے۔

"کوئی لوگوں نے کہا تھا اتنی قابل لڑکی کے لیے یہ لنگڑا ہی رہ گیا تھا۔ ایک سے ایک شلن وار مرد مل جاتے۔ کہیں تم نے بھی تو نہیں سن لیا تھا یہ اعتراض۔" تمام حاضرین چونکے تھے۔ سرائے تھے پھر نظریں جھکی تھیں۔

"اوہ۔" بہت خراب حالتوں میں بیٹھی شجرۃ نے پل بھر میں آفاق بھائی کا سارا اندر پڑھ لیا۔

غیرت و عزت کے احساس سے بڑھ کر حسد ابھرا بھر کروار کرتا تھا اور وہ وار کو ان دلوں کی جانب پلٹاتے تھے مگر ایک بل سکون نہ ملتا تھا۔

"بہر حال امی کو لاؤ یا ابو کو۔ یہاں کوئی نہیں ہو گا۔ پھولوں کے ہار لے کر استقبال کے لیے۔ پچھی کامنہ نہ ہوتا تو جوتوں کا ہار ڈال کر من روڈ تک لے کر جاتا۔

اب بات کچھ یوں ہے کہ یہ بیٹھی ہے سامنے ہاتھ پکڑو اور نکل لوسیاں ہاں (پیدل پیدل)۔ اتفاق نے چٹکی بجا کر شجرۂ کو متوجہ کیا اور وردہ اندھ کھایا۔

”اتفاق!“ چھوٹے ماموں نے سر ہاتھوں پر گر لیا۔ اچھے جیلے اور برے جیلے ان کے پاس بھی تھے مگر کوئی بھی نوک زبان پر آتا نہ تھا۔ قوت گویا کی سلب ہو گئی تھی جیسے۔

”اور تم اپنی ماں کو لاؤ اور۔۔۔“ وہ بات اور موری چھوڑ کر سنان کی صورت دیکھنے لگے۔ ”کیا کہہ کر لاؤ گے۔۔۔ وہ آجائیں گی نہ۔ بہت بیمار ہیں تاہم۔“ (سنان کی امی مکمل طور پر بیڈ پر تھیں۔ ایک نرس رکھ کر دی گئی تھی)

”لے آؤں گا۔ وہیل چیئر پر موڈ کر لیتی ہیں اور سچ کہہ کر لاؤں گا۔“ اس نے جھکا سر اٹھا کر بہت اعتماد سے کہا تھا اور لفظ ”سچ“ کہتے ہوئے سب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تھیں۔

”کیا رخصتی لوگے؟“ چھوٹی ماں نے پہلی بار لب کھولے۔

سنان اہلت میں سر ہلانے والا تھا۔ لیکن محسنہ کے جیلے نے سر کو جھکا دیا۔

”شادی کے پانچ ماہ بعد بچہ تھوڑی پیدل ہوتا ہے۔“ ”تو کیا اب یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ اس گھر سے نکالیں اس کو۔ بچہ نکل پیدا کرے یا چار سال بعد۔ میں اس بدنامی کو پوٹ کو یہاں برداشت نہیں کروں گا۔“

اتفاق کے جیلوں سے زیادہ لہجہ خطرناک اور ارادے ہولناک تھے۔ ماتھے کی پھڑکتی رگ۔ بھیجی مٹھیاں۔ پھولتے پھٹکتے نتھنے۔ مجلس برخواست۔ اتفاق گھر سے باہر نکل گئے تھے۔

محسنہ سر پر ہاتھ رکھ کے آواز دبا دیا کے رونے لگیں۔ موت کا سانسنا ہر سو چھا گیا تھا۔ ہا ہا بھی حسرت آمیز نگاہوں سے شجرہ کو دیکھتی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بے آواز گر رہے تھے۔ بڑی ماں نے نگاہوں کا مفہوم پڑھا تو۔ سرو کو بھر کے رکھیں۔ واہ اللہ تیرے رنگ۔

سنان آنگن میں اکیلا کھڑا رہ گیا تھا۔ وہ شجرۂ سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کوئی تسلی یا تسکینی یا کچھ بھی۔ مگر وہ گھر سے باہر نکلا تو شام اندھیرے کی بکلی میں منہ چھپانے والی تھی۔ اس کا چہرہ تفکر کے جال میں چھپا پڑا تھا۔

سنان کو بتا نہیں چلا۔ اس کے ٹکٹے کے کتنے لوگ منتظر تھے۔ کتنی کھڑکیاں اور دروازے مینا ہو گئے تھے۔ ایک ایک کر کے اسے دیکھتے تھے اشارے کرتے تھے۔ وہ تو چلا گیا۔ اب پیچھے اتنا چٹ پٹا مزے دار الو کھانسی زبان زدِ عام تھا۔

”مجھے شادی نہیں کرنی سنان۔ میرے پیارے سنان!“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ ”بس مجھے اس سے چھٹکارا دلواؤ کسی بھی طرح۔ میں یہ سب انورڈ نہیں کر سکتی۔“

نفی میں سر ہلاتے ہلاتے وہ اچانک جنونی سی ہو گئی اور اپنا دامن یوں جھٹکنے لگی۔ جیسے کوئی کیرا پتنگا جھانٹا ہو۔

”اے اے کو شجرۂ باگل ہو گئی ہو۔ آرام سے۔“ ”خجل سے۔“ وہ اسے باز رکھنے لگا مگر عجیب بات تھی۔ چھوٹے سے ڈر رہا تھا۔

”تمہارے خیال میں شادی تمہارے راستوں میں حائل ہوگی۔ میں تمہاری راہ میں حائل ہوں گا؟“ اس کے سوال میں ارادہ بھی چھپا ہوا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں بغور جھانک رہا تھا۔ شجرہ کی آنکھیں نہیں کہتے ہوئے جھک گئیں وہ رو رو کر سوچتی ہوئی تھیں۔

”لیکن اس نے اس نے تو میرا تماشا بنا دیا۔ سب مجھے دیکھ رہے ہیں۔ ساری دنیا میری بات کر رہی ہے۔ لوگوں کے پاس اب اور کوئی موضوع ہی نہیں سامیاں کہہ رہی ہیں۔ میری اس حرکت نے انہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ ایک عالم مجھ پر ٹھوٹھو کر رہا ہے۔“

اتفاق بھائی اسے گناہ کہہ رہے ہیں۔ یہ گناہ ہے

”سنان؟“ ”کوئی نہیں بالکل نہیں۔“ سنان خط کی انتہاؤں پر تھا۔ ”تم حقیقی باتیں مت سوچو شجرہ! بالکل غلط کہتے ہیں وہ۔ یہ کہاں سے گناہ ہو گیا۔ بس۔“ اسے اگلا جملہ نہ سوچا۔ ”یہ تو محبت ہے وہ جو ہم دونوں کو ایک دوسرے سے بہت ساری۔“

”یہ محبت ہے؟“ وہ چلانے سے بمشکل باز رہی۔ ”تی ذلت میری۔ محبت۔“

محبت ایسی ہوتی ہے۔ ”وہ کر لائی۔ سنان کے لب بھینچ گئے۔“ ”میں دنیا کی باتیں نہیں سن سکتی سنان۔“ وہ ایک بار پھر رونے لگی۔ سنان کچھ نہ کہہ سکا۔ دنیا اور دنیا کی باتیں۔

آوی کتنا ہی اچھا ہو فرشتہ تو نہیں پہلا پتھر مارنے کو دل بھی پتھر چاہیے

سنان کی امی ماؤں کی اس قسم سے تعلق رکھتی تھیں جو ہسٹوں اور بیٹیوں دونوں بس ایک ہی مطالبہ کرتی تھیں کہ بچے جو جی چاہے کرتے رہیں۔ جس جس کر دیں۔ بگاڑ دیں یا اجاڑ دیں انہیں تیسری آنکھ سے بھی نہ دیکھا جائے۔ کچھ کہنا سنا تو خیال سے بھی دور کسی کے بھی حمل کی خبر سن کر ایسا شاہی پروٹوکول دیتیں کہ ماں سوچتی زندگی بھر ڈیوری نہ ہو۔

ماں کے پاس مسئلہ لے جانے سے پہلے سنان نے بہت سے جیلے ترتیب دیئے۔ شجرہ کے گھر والوں نے رخصتی کی ڈیمانڈ کر دی تھی۔ ماں کو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ وہ بستر پر پڑی تھیں اور چاہتی تھیں کہ رخصتی کر دئی جائے سنان ہی نے شجرۂ الدر کے امتحان کا کہہ کر روک رکھا تھا۔ وہ ماں کو لاعلم رکھ کر شادی کا اقرار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے گھر کی اس آخری شادی کو بہت دھوم دھام سے کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں محسنہ خاندان کی موجودگی میں۔

اتنا تو اسے اندازہ ہو چکا تھا۔ ماں کے آگے حرف بہ حرف بچ کہنا ہو گا۔ یہ فیصلہ کر کے دل مطمئن ہو گیا

تھا مگر اسے یقین تھا ماں کے مزاج کے پیش نظر بچے ہی کا ذکر انہیں قابل کرے گا۔ کہ انہیں اپنی نسل بہت پاری تھی۔ مگر۔

وہ نیلے پٹٹی آنکھوں اور کھلے ہونٹوں سے اسے ہکتی رہیں۔ کیا وہ وہی کچھ سمجھ رہی تھیں جو وہ کہہ رہا تھا۔ پھر جیسے ان کے اندر حیوانی طاقت آگئی تھی۔ وہ اپنے گال پیٹ رہی تھیں اور سر پر نور نور سے ہاتھ مارتی تھیں۔ توبہ توبہ کرتی تھیں اور سردائیں باتیں ہنپتی تھیں۔

”بچہ خاندان بد کردار ایسی اندھیر عیادی۔ بے شرم۔ بے حیا میں تو اسے بہت شریف سمجھتی تھی۔“

”ماں!“ اس نے بے ساختہ سراٹھا کر احتجاج کیا۔ ”وہ اکیلی قصور وار نہیں ہے ماں۔ میں بھی تو۔“

”اے ہٹاؤ۔“ ”ماں نے حقارت سے ہاتھ چلایا۔“ ”کس نے کہہ دیا عورت اتنی آسانی سے ہاتھ آجائے والی چیز ہے۔ اور رہے تم۔“ ”ان کے لہجے میں بیٹے کے لیے بھی حقارت نفرت اور ہاوسی آگئی۔“

”مرد تو زندگی بھر چال ڈالتے ہی رہتے ہیں۔ اس کی عقل کیا گھاس چرنے لگی تھی۔“

”ہو گیا یاں امی۔ جو کچھ ہونا تھا۔ آپ ایسے الفاظ استعمال کریں گی۔ تو میں باقی دنیا سے کیا امید رکھوں۔ میں تو سمجھتا تھا کہ آپ میری غلطی کو ڈھانپ لیں گی۔“

وہ یکدم کسی چھوٹے بچے کی طرح شکوہ کنناں ہو گیا۔ زندگی میں بھی اسے کسی نے سخت نہ کہا تھا۔ اور آج اپنی سگی ماں نے ماہورہ نہ کر دیا اور کوڑے مارے۔

”غلطی ڈھانپ لوں گی۔“ اپنی سانسیں بحال کرتی امی کو جیسے کرنٹ لگا چمک کر بولیں۔

”تم بڑوسیوں کا شیشہ توڑ کر آئے ہو۔؟ کہ نیا لگوادوں انہیں یا کھر جاؤں کہ میرا بیٹا تو ایسا کر ہی نہیں سکتا۔“

سنان الیاس لاجواب ہو گیا۔

”کیا جواب دوں گی میں دنیا کو۔ کون سی آفت آگئی مجھ پر۔“ وہ خود کلامی کر رہی تھیں اور تیز مگر کپکپاتے

ہاتھوں سے کبھی سائیڈ بورڈ پر اور کبھی ٹکلیے اٹھا کر کچھ ڈھونڈ رہی تھیں۔ گولی یا انسپلر۔

گولی ہاتھ پر رکھ کے وہ پانی لینا چاہتی تھیں۔ سنن سرعت سے گلاس کی طرف بڑھا۔ تو انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ خود پانی پی سکتی ہیں۔

سنن فکست خورہ سائیڈ گیا۔ وہ خود میں سنا سنا جا رہا تھا۔

”ہم کہہ دیں گے کہ آپ کی بناسازی طبع کے باعث رخصتی جلد کرلی۔“ بہت دیر بعد سنن کی جھجکی آواز ابھری۔

ای بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر آنکھیں موندے خود کو بحال کرنے کی تک وہ دو میں تھیں۔ بری طرح چوٹیں بھر چرے پر طنزیہ مسکراہٹ آگئی۔

”بہت خوب اور یہ بہترین حل آپ کے اپنے دماغ کی تجویز تو لگتا نہیں۔ کسی اور ہی نے دماغ لڑایا ہے۔“ وہ محنت آئی اور۔ اور مایاں۔

”ہاں ہاں۔ وہی دے سکتی ہیں ایسے پلان۔ مگر یہ تو بتاؤ نکتہ جگر۔ دنیا کو یہ کیسے بتاؤں گی۔ موت نے آتی حسرت پیدا کر دی کہ پوتا بھی پانچ ماہ بعد بلوالیا اللہ کے

ہاں سے کہ اپنے جیتے جی بیٹے کا گھر بیٹا دیکھنے کا ارمان تھا اور پوتے کا منہ بھی دیکھنے کی طلب تھی۔ سوائی جلدی مچائی کہ شادی کے پانچویں مہینے وادی بھی بن گئی تھی

واہ میں تو ولی ہو گئی۔ مرتے وقت کوئی حسرت حسرت نہ رہی۔ سارے ارمان ہی پورے کر دیے۔ مثالیں دیں گے لوگ میری۔ واہ خوف خدا نہ ہو ماور تم برابر

کے شریک کار نہ ہوتے اور ہوتی میں کوئی ذلیل عورت تو کاغذ منہ پر مار کر ہاتھ بھاڑ کے آئی۔ کیسی شادی کہاں کی رخصتی۔

”اماں کون کے گا دنیا کو کوئی تکلیف ہے؟ میں جانتا ہوں میرا بچہ ہے۔“

”ارے دنیا ہی کے تو سارے مسئلے ہیں۔ دنیا ہی کی فکر میں تو کھل رہے ہو جو رخصتی کی کہانی ڈالنے آگئے۔ دنیا کو کچھ نہیں سمجھتے۔ دنیا ہی تو سب کچھ ہوتی ہے۔ ہائے!“ وہ گردن تکیے پر ڈال کر جیسے تازہ دم ہو کر

ہائے ہائے کرتے لگیں۔

شجرہ نے رو رو کر کہا تھا۔ اسے اس مصیبت سے چھٹکارا چاہیے۔ کسی بھی قیمت پر۔ تب اس نے مصیبت کو محبت بتا کر اسے شانت کیا تھا۔

محبت کی نشانی۔ محبت کی مجسم صورت۔ مخف۔ عطیہ۔ محبت عزت کے ساتھ ملی تھی۔ پھر صورت بدل کر ذلت کیسے بن گئی۔

یہ اک فکست جو ہم کو ہوئی محبت میں نہانے بھر کی فتوحات سے زیادہ ہے ہر مقام پر قاح کامیابی کا جھنڈا گاڑ کے سینہ تپن کر

چلنے والی شجرہ الدرد نے ہر شے کو اپنی مرضی کے مطابق گر لینا ہوش سنبھالنے سے پہلے سیکھ لیا تھا۔ نفی یا ہار کا صفحہ اس کی زندگی کی کتاب کا حصہ تھا ہی نہیں۔

لیکن اب کی بار۔ وہ سب ہو گیا۔ جو قطعاً نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یا پھر اس کا نتیجہ اس طرح سامنے نہ آئے۔ سیدھی۔ ہموار۔ رواں زندگی کے اندر اتنی بڑی غلطی۔

سیدھی زندگی کی رنگینی سے پیدا ہونے والی سنگینی۔ جس کے ارتکاب کے بعد ”حساس“ تک پیدا نہ ہوا۔

لکس میں ہوس نہیں تھی۔ محبت تھی۔ محبت طلب میں بدل گئی۔ غلطی پر شرمندگی تھی۔ رونا دھونا۔ جھپٹاوا۔ دوبارہ نہ کرنے کا عہد۔ اور ایک دوسرے کو تسلیاں۔ مخف تسلیاں۔

تو کیا ہوا۔ کوئی بات نہیں۔ ہمارا نکاح ہو چکا ہے۔ کون سا گناہ ہو گیا؟

لیکن وہ باتیں جو شجرۃ الدرد سن رہی تھی۔ وہ کانوں میں پھلا سیسہ تھیں۔ اور جو سنن الیاس۔ مسز الیاس کے منہ سے سن کر آیا تھا۔ وہیما بولتی حلیم الطبع منڈب نیا نکال پونے والی

ماں کے جملے اور انداز۔

انہوں نے اس سے نجات کا راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔

محبت نارمل پانی کی طرح ہوتی ہے۔ سخت خول میں ڈھکا چھپا۔ چلو بھر محفوظ پانی۔ سخت خول واصل عزت ہو تا ہے۔

محبت عزت کے سخت خول سے جدا ہو جائے تو ایسے ہی خوار ہوتی ہے۔ جیسے چھلکا ہٹانے میں بے احتیاطی کریں تو نارمل

پانی پیروں میں جا کر تا ہے۔ اور ان دونوں کی محبت پیروں میں گری پڑی تھی۔ پیروں سے زمین پہنچ چکی تھی۔

ڈاکٹر نے صاف قطعی الفاظ میں انکار کرتے ہوئے ایک لمبا پرچہ دو ایسوں کا لکھ دیا۔ زبانی ہدایت نامہ اس کے علاوہ تھا۔

”ہم دوسرے ڈاکٹر کی پاس چلتے ہیں۔“ شجرہ ڈاکٹر کوڑھی اور نہ ہی۔ ہاتھ میں بیچ تھی۔ وہ آدھی بات سن کر ہی ہتھ سے اکھڑ گئی۔

”تم لوگ پاگل تو نہیں ہو۔ خدا کا شکر ادا کرو وہ صاحب اولاد کر رہا ہے۔ عبرت پکڑو امن لوگوں سے جو ترستے ہیں۔ قبوں پر بیٹھ کر چلے کاٹتے ہیں۔ اپنی گود سنوارنے کے لیے دوسروں کی کوکھ تک اجاڑ دیتے ہیں

اور تم بچہ ضائع کر داتے آگئیں وہ بھی میرے پاس۔ میں نے کیا اس لیے پڑھا تھا کہ ڈاکٹر بن کر بچے ضائع کر داتوں گی؟“

یہ ڈاکٹر کی تقریر کا ابتدائیہ تھا۔ تقریر کے ساڑھے تین سو صفحات ابھی باقی تھے اور جنہیں وہ سنالینا چاہتی تھی۔ سنن نے سانس کے وقفے کا فائدہ اٹھایا۔ ڈاکٹر بولنے کا موقع دیتی ہی نہ تھی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں ڈاکٹر! ای ایم سوری کہ ہم نے آپ کو ہرٹ کیا۔ دراصل میری مسز کے پیپر ز ہو رہے ہیں۔ ہمیں پتا ہی نہ چلا۔ بلی کلب یہ شدید اسٹریس میں آگئی ہے۔ سو۔“ اس نے قصداً جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔ شجرہ الدرد یوں چپ تھی جیسے منہ میں زبان نہ ہو۔

ہر جگہ سنن ہی بولا تھا۔

”وہ دیری گڈ!“ اس نے شجرہ کے سنے چہرے کو دیکھا۔

”کس چیز کا ایگزام ہے۔“ ”ہی ایس ایس۔ سنن بولا۔“ ”وہ گریٹ۔ کب ہیں پیپر۔؟“ ڈاکٹر کی آنکھوں سے ستائش جھلکنے لگی۔

”تو دن بعد۔“ شجرہ کے لب سے جیسے سسکی نکلی۔ ”تو پھر ریشانی کی کیا بات۔ آخر یہ نئے زمانے کی لڑکیاں پر پختہ کنسی کو بیماری کیوں سمجھ لیتی ہیں۔ اس

نیچرل پراسس بھر عورتیں اس حالت میں بستروں میں پڑ جائیں تو کیا ہو گا۔ اللہ نے دنیا کام کرنے کے لیے بنائی ہے تاکہ آرام کرنے کے لیے۔“ ڈاکٹر ڈپٹ کر کہہ رہی تھی۔

”میں خود اپنے لاسٹ منتہ میں ایک ایک دن میں چھ چھ میگزین کرتی تھی اور میرے اپنے چھ ہی بچے ہیں۔ اور میں اسی طرح جاب پر آتی تھی اور اپنا ایس جی کروالتی تھی۔ مگر آج یہ آج کل کی لڑکیاں۔“

ڈاکٹر نے پرچہ لکھنا شروع کیا۔ اتنا بڑا نسخہ کہ پرچے کی دوسری جانب بھی لکھنا پڑا۔

”دوائیاں برابر استعمال کرو۔ دودھ اور پھل زیادہ۔ اور اب مزید کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں۔ میں نے یہ یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے یہ بچہ ضائع نہیں ہو سکتا۔ ماں کی جان کو سخت خطرہ۔

تھیں ایگزام پاس کرنا ہے کہ نہیں لڑکی۔!“ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”کہیں نہیں۔ میں یہ دوائیاں خرید لوں ڈر۔“ سنن نے نظریں چر کر کہا تھا۔

وہ جہاں کی تھیں وہ گئی۔

شجرہ الدرد نے مقابلے کے امتحان کو سب سے بڑا اور مشکل امتحان کہا تھا۔ اور وہ سردھڑکی بازی لگا کر اس میں انت تک کی کامیابیاں چاہتی تھی۔ مگر اسے یہ

نہیں پتا تھا کہ وہ اس سے بھی بڑے امتحان میں پڑ جائے گی۔

مقابلے کے امتحان میں آنے والے ممکنہ اور غیر ممکنہ تمام سوال اس نے جیسے پانی کی طرح گھول کر پی لیے تھے۔

مگر یہ کیسے سوال تھے جو دنیا اس سے پوچھ رہی تھی اور پوچھ کر لے جاتی تھی۔ یہ کیسا امتحان تھا جس کی تیاری کا اسے خیال تک نہ رہا۔ وہ اپنی ساری ذہانت اور خود اعتمادی بڑے کار لا کر بھی ایک حد تک جواب نہ کہہ پاتی۔

اسے دو ٹوک جواب دینا آتے تھے۔ اس کی شخصیت میں بہت تو عمری میں ہی ایک ایسا رعب پنپ گیا تھا جو مقابل کو ٹھکنے پر مجبور کر دیتا تھا مگر وہ کچھ نہ کہہ پاتی۔

دونوں ماموں اور بڑی مائی اور محسنہ مسز الیاس کے پاس گئے تھے مگر مسز الیاس جو اس روز کفن بھاڑ کر بولی تھیں مگر سب کے سامنے ایک لفظ نہ بولیں۔ اس دن کے جوش نے جیسے ساری توانائی چھوڑ لی تھی۔ اور سچ بات یہ تھی کہ شدید صدمے اور شرمندگی نے بھی انہیں نچوڑ دیا تھا۔ تیار تو وہ پہلے ہی تھیں۔ اس روز تو سارا الزام تجرہ الدرد پر رکھ کر ہاتھ بھاڑ لیے تھے۔ مگر اتنا تو جانتی تھیں۔ بیٹا۔ زلیخا کے قصے کا

”یوسف“ نہیں ہے۔

یہ سب ان کے بید کے گرد کرسیوں پر خاموش ہی بیٹھے رہے۔

مسز الیاس کے چہرے پر خیر مقدمی تاثر آیا۔ پھر شرمندگی پھر تکلیف بے بسی کے احساس سے آنسو۔ وہ بہت مجبور محسوس ہو رہی تھیں۔ طبیعت بہت خراب تھی۔ عمر بہت زیادہ ہو چکی تھی۔ اور ہر بار طبیعت خراب ہونے پر سب کو یقین ہونے لگتا۔ بس۔ لیکن وہ ابھر آتی تھیں۔

”مسئلہ رخصت کروانے کا نہیں ہے۔ ابھی کروا لاؤ۔ مگر پانچ ماہ بعد دنیا کو جواب دینی کیسے کرو گے۔ تمہیں سب آسان لگتا ہے۔ اتنا بڑا خاندان ہے۔ آٹھ

تمہارے اپنے بہن بھائی آگے ان کے شوہر۔ بیویاں اور بچے پھر ان کے خاندان۔ اور رٹا اور غریب۔ اقرب۔ سبیل۔ عذیر۔ تمہارے ہم عمر ہیں۔ وہ کیا اثر لیں گے تمہارے سوچا۔“ انہوں نے نتیجے بھانجیوں کا ذکر کیا۔

”میں غلطی انسانوں ہی سے ہوتی ہے۔“ سنن انہیں کسی بھی طرح قائل کرنا چاہتا تھا۔

”ہاں۔ اور غلطی انسانوں ہی کو بھگتنا پڑتی ہے۔“ سنن کے ہونٹ باہم پیوست ہو گئے۔ وہ کیا کرے۔

”والدین اولاد کی بڑی سے بڑی غلطی کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ لڑنے مرنے پر آجاتے ہیں۔ کجا کہ اولاد ہی کو غلطی“ کہہ دیا جائے یہ تمہارے کیا گریبا سنن! وہ لول بول کر تھک گئی تھیں۔ ان کے پاس اور بھی بہت کچھ تھا کہنے کو مگر اس دنیا کے لیے ان کے الفاظ بس یہیں تک کے لیے۔

”اللہ وانا الیہ راجعون۔“

ہم سب زندگی میں بہت سی چیزوں سے خوف کھاتے ہیں کہ ایسا نہ ہو جائے اور ویسا نہ ہو جائے۔ اللہ نہ کرے۔ لیکن جب وہ چیزیں وہ باتیں ہو جاتی ہیں۔

یا۔

ہو رہی ہوتی ہیں تب۔

تب! وہ فیصلے کی گھڑی ہوتی ہے کہ ہم نے اب کیا کرنا ہے؟

تجروہ الدرد کے لیے یہ فیصلے کا وقت تھا اور اس نے اپنے حوالے سے بہت بہت فیصلے کیے تھے خود اپنی سوچ پر اپنے ارادے پر یقین کر کے۔

وہ ڈوب رہی تھی اور کوئی مددگار نہیں تھا۔ چاہ کر بھی کوئی اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا سوا اسے خود ہی ابھرنا ہو گا۔

اس کے پیچ میں تین دن رہتے تھے۔ تیاری مکمل تھی۔ ہاں وہ گزشتہ کئی دنوں سے شدید دہاؤ کا شکار تھی۔

مگر ٹھیک ہے۔ وہ دنیا سے نہیں جیت سکتی مگر خود سے ہار جائے یہ کج تکبہ بھی نہیں ہوا تھا۔

سنن نے ہار مان کر دوائیوں کا ڈھیر ڈوڑھ اور جوس کے ڈبے اور بہت سارے ٹوٹ اس کے حوالے کر دیے تھے۔

ماموں۔ مامیاں اور محسنہ ایک دوسرے سے نظریں چرا لے خاموش ہو بیٹھے تھے۔

زندگی ان کے لیے وہ وقت لائی تھی۔ جہاں انہیں صرف سامع کا کردار نبھانا تھا۔ (جو بھی کہا جائے) جان چھڑوانے کی کوششیں۔ منصوبے۔ رخصتی۔ اور مسز الیاس کی موت۔ سوئم۔ سب ختم ہو گیا تھا۔ زندگی بعض اوقات ایسے بھی سمٹ جاتی ہے۔

اب کیا ہو گا؟ آگے کیا کرنا ہے؟ سب حیران رہ گئے بلکہیں بھی نہ جھپک سکے وقت جو دکھائے دکھانا پڑتا ہے۔ لیکن یہ بھی تو دکھانا چاہیے کہ ہم کیا دکھانا چاہتے ہیں۔

اس نے اپنے گھرے بل سمیٹ کر پونی میں سے چہرے پر ہاتھ پھیرے لیے سانس بھرے۔ جگہ جگہ بڑی اپنی کتابیں سمیٹ رہی تھی۔ اپنے لوٹس ڈھونڈ رہی تھی۔ اپنا بیگ تیار کر رہی تھی۔ امتحانی گتہ! ایڈمٹ کارڈ! پاؤچ۔

پھر اس نے چارپائی پر ٹکیہ سیٹ کیا۔ گھٹنے موڑ کر موٹی کتاب نکالی اور وہ پڑھ رہی تھی۔ دھما او بچل۔ تیز۔ آنکھیں موند کر۔ پھر چونک کر کوئی لوٹس لیتی۔

اسے خود پر اختیار تھا۔ ہمیشہ سے حالات کو اپنی مرضی کا کر لینا فطرت بن چکی تھی۔

تجروہ الدرد نے طے کر لیا تھا۔ وہ وہی دیکھے گی۔ جس کے دیکھنے کا اس نے خواب دیکھا تھا۔

پیپرز کے دوران ہی شجرہ اور محسنہ اور بی کمرے میں شفٹ ہو گئیں۔ اتفاق پیپر دینے والے ڈرامے سے نا علم تھا۔ صبح جب شجرہ نکلتی وہ سویا ہوا۔ مگر اسے پتا نہ ہی گیا۔ اس نے وہ طوفان اٹھایا کہ بس ماموں گھر

پر نہیں تھے وہ نچلے کمرے سے شجرہ اور محسنہ کا سامان اٹھا اٹھا کر باہر مکن میں پھینک رہا تھا۔ ساتھ ساتھ بول رہا تھا۔ اور کون تھا جو اسے روکتا۔ بولنے سے اور پھینکنے سے۔

”یعنی ابھی بھی ارمان پورے نہیں ہوئے۔ امتحان دیتے ہیں۔ افسر بننا ہے۔ میں نہیں رکھ سکتا غلاظت کی اس بوٹ کو اپنے گھر میں۔ میں کیا بے غیرت ہوں۔“

محسنہ پھر پھر کانپتی تھیں اور روتی تھیں۔ ان کا رنگ لٹھے کی طرح سفید تھا۔ اور شجرہ کمرے کے اندر نیم تارلی میں کرسی کی پتھریوں پر ہاتھ جمائے بے حس و حرکت آفاق کے جنون کو بس دیکھتی جاتی تھی۔ وہ عملی لڑکی تھی اور اس پل فقط یہ سوچ رہی تھی کہ کہاں جایا جائے۔

”ہم کہاں جائیں گے شجرہ؟“

”اللہ کی زمین بہت بڑی ہے امی۔“

”اتنے سال بھائی نے رکھا اور اب۔“

”جب تک انہوں نے رکھا۔ ہم رہ لیں اور جب وہ نہیں رکھنا چاہتے تو ہم کسے رہ سکتے ہیں۔“

”شجرہ۔“ محسنہ سے کچھ اور کہا ہی نہ گیا۔

دونوں ماموں کی بروقت مداخلت نے اتفاق کو باز رکھا۔

”میں نے کسی جرگے میں جا کر چار لوگوں کے بیچ قسم نہیں کھائی تھی کہ بہن کی بیوی کو سہارا دوں گا۔ اور بھانجی کی ذمہ داری نبھاؤں گا۔ بس خود اپنے آپ سے عہد کیا تھا اور رہی۔ اس کی بیٹی۔ اسے امتحان دینا ہے تو دلاؤں گا۔ اور پھر اپنے گھر سے رخصت کروں گا۔ جیسے کہ بیٹیوں کو کرتے ہیں۔“

”حالانکہ رخصتی کی ضرورت تو نہیں ہے۔“ ماموں کے بے حد شرے لفظی لہجے کے جواب میں اتفاق بھائی نے جیسے سر پر کوڑا مارا ہو۔ ان کے لہجے کی کٹ اور آنکھوں کی استہزائے شجرہ کو ہیستہ ہیستہ کر دیا۔

”اور اوپر شفٹ کرنے کے بجائے آپ اسے اصل جگہ ہی کیوں نہیں بھیج دیتے۔ بلا میں اس (گلی) کو

کس چیز کا انتظار ہے؟ اپنے گھر جا کر کرے جو کرتا ہے امتحان دے یا نہ دے ہمیں کیوں امتحان میں ڈالا ہوا ہے۔ اس نے پھر اس۔ ہماری جان بھوڑے!“

”آفاق ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ بڑی مامی نے لب کھولے۔ تب بھوڑی مامی نے بھی تائیداً سر ہلادیا۔

”نہیں بھیج سکتے۔“ ماموں کی آواز بالکل مدہم ہو گئی جیسے خود گلامی ہو۔

”وہاں اب تک کوئی۔ اس صورت حال کے بارے میں نہیں جانتا۔ کیا جواب دے گی یہ۔ کس کس کی باتیں سننے کی؟“

”کیا؟“ ماموں کے مدہم ترین لہجے کا الٹ آفاق بھائی کا بلند ترین ”کیا تھا؟ تو کیا جواب دہی کے لیے ہم ہی رہ گئے ہیں دنیا کی باتیں سننے کو۔ اور ”اس“ کا کیا ہو گا۔“ آفاق نے ”اس“ کا نام نہیں لیا مگر سب جان گئے وہ آنے والے بچے کا کہہ رہے تھے۔

”اسے محسوس ہونے لگی یا پھر بعد کی بعد میں دیکھیں گے وہاں (سرال) شجرۃ کی بہت عزت ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ۔“

آگے ماموں خاموش ہو گئے اور آفاق بھائی بولنا۔ اور وہ زہرا گل رہے تھے۔ فحش جملے گھنیا مثالیں۔ شرمناک قصے۔ مگر حرف بہ حرف صداقت۔ جو وہ دنیا سے سن رہے تھے اور جو سمجھ رہے تھے۔ ماموں نے جیسے مزید کچھ نہ بولنے کی قسم کھالی تھی۔ مامیاں دل ہی دل میں سب سوچتی تھیں آج آفاق کی بہت کے بعد انہیں کم از کم ہاں میں ہاں ملائے کا حق تو ملا وہ سب اپنی اپنی مشکل میں تھیں۔ شادی شدہ بیٹیوں کی سسرالیں تھیں۔ ان کی زبانیں طعنے مکنواری بیٹی کی شادی کے سلسلے میں مسائل ہو سکتے تھے۔



دنیا میں آنے کے بعد زین ستان تمام احساسات سے ماورا تھا۔ سرور گرم سے بچانے کے لیے ثانی محسن نے اسے خوب اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ سرور دل سے باندھ کر ٹوپی پہنا دی۔ بڑے ماموں نے اذان دی تو

شہد بھی چلا دیا۔ اگلا احساس بھوک کا تھا۔ تب ثانی نے چھوٹی چمکی سے قطرہ قطرہ دودھ حلق میں ٹپکا دیا۔ اور سیرک پالنے کے بعد وہ بے خبر ہونے لگا۔

دوسری جانب کروٹ کے بل اس کی ماں شجرۃ الدرد بھی گہری پرسکون نیند کے زیر اثر تھی۔ اتنی طویل مشقت۔ وہ بہت اچھی نیند لیتا چاہتی تھی۔ اس نے اس بل کا بہت انتظار کیا تھا (کب جان چھوٹے گی) اسے مزید بہت سی چیزوں کا انتظار تھا جس کی راہ میں اب کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔

زین ستان کو قطعاً ”خبر نہیں تھی کہ جس آغوش میں اسے سکون آتا ہے وہاں کی نہیں ثانی کی ہے اور بیچ اور فیڈر کے علاوہ بھی دودھ پینے کا ایک اصل اور فطری طریقہ بھی ہے کیونکہ ماں اس سے بے نیاز اس کی پیدائش کے سیرے ہی دن الدردی کھولے کھری تھی۔ اس نے بہترین لباس کا انتخاب کیا۔ شان دار جو تاشائش بیک ماں بڑے طریقے سے اسے چھٹی نسلانا چاہتی تھیں اور وہ ہر شے سے بے نیاز جو ٹھنڈی دن خود پر نیم گرم پانی کی دھار بہاتے ہوئے جیسے صدیوں کی میل امار رہی تھی۔ ٹھنکن امار رہی تھی تازہ دم ہو رہی تھی۔

اسے تازگی کی ضرورت تھی۔ جسمانی بوجھ اس نے امار پھینکا تھا اور ذہن پر کوئی ”نیا بوجھ طاری“ ہونے نہیں دیتا تھا۔

اس نے تو اس روز سے اپنا ذہن ہلکا پھلکا کر لیا تھا جب اس نے اپنی کتابیں بھاڑ بھاڑ کر نکالی تھیں اور نئے سرے سے رٹے لگائے شروع کر دیے تھے۔ سب کے کھلے منہ اور آنکھوں سے چھلکتے سوالوں کو نظر انداز کرتا اس کے پائیں ہاتھ کا کام تھا۔ اس نے پہلے بھی کب پرواہ کی تھی دنیا کی۔

جب ایک پتھر کو ٹھوکریں مارتی کالج سے گھر تک لے آتی تھی۔ کبھی کبھار پتھر زیادہ زور لگنے سے راہ بدل لیتا یا بیچ راستے پر جاڑ تابت وہ گرد و پیش کی قطعاً ”فکر نہ کرتے ہوئے“ پتھر کے پیچھے جاتی تھی اور اسے رات راست پر لاتی تھی۔

دیکھنے والے اس کھیل کو دیکھ کر جو بھی رائے دے۔ پاگل، غلطی، بے وقوف، کچھ بھی۔ اسے اچھا لگتا تھا۔ سو وہ ایسا ہی کرے گی۔

وہ دوپٹے کو پیٹ پر پھیلا کر کتابیں سینے سے لگا کر بیگ شانے پر اور آنکھوں پر بہت چوڑے فریم کے جگڑ چڑھا کر گھر سے نکل گئی۔

یوگ اسے یوں دیکھتے تھے جیسے آنکھوں عجوبہ ہو وہ اس قدر بالاعتقاد تھی کہ سب سنا سنایا جھوٹ لگا۔ یا وہ ”واسن“ جھاڑ کر گھر سے نکلی تھی؟ کچھ پتا نہ لگا صرف یہ کہ چار ماہ بعد آنے والے زلزلہ میں شروع کے آٹھ نمبروں میں سے تھی۔

در اصل شجرۃ الدرد نے اپنی زندگی کے ایک اصول کو یاد رکھا تھا۔

جب ہار جانے کا خوف قوی ہو جائے تو لازماً ہار جاتے ہیں۔ اسی طرح جیت کا عزم کر لیں تو شکست سر نہیواڑے دور کھڑی رہتی ہے۔ اس نے یقین رکھا تھا وہ جیت جائے گی سو جیت گئی اور آگے آگے کہ ہر مرحلے کے لیے بھی اس نے خود کو فتح باب ہی دیکھا تھا وہ خود کو کامیابی کی چوٹی پر چڑھتا نہیں دیکھ رہی تھی کہ کوئی بھی پیر پھینچ لیتا۔ وہ کامیابی کی چوٹی چڑھ چکی تھی بس جھنڈا لگا۔ باقی تھا۔

زین ستان کی ڈیویری ڈیسٹ۔ اور سی ایس ایس کے انٹرویو کی ڈیسٹ آپس میں ٹکرائی تھیں۔ وہ بس اس بار متزلزل ہوئی تھی، لیکن جب اس چیز سے نکل آئی تو آگے کوئی رکاوٹ ہو۔ ہو ہی نہیں سکتا۔ ناممکن۔

پیرز سے لے کر زین کی ڈیویری تک وہ محسنہ کے ساتھ اوپر شفٹ ہو گئی تھی۔ اس پر چاروں جانب سے پتھر برسائے جا رہے تھے۔ سخت ترین دویہ۔ بڑے ماموں ڈھال بنے کھڑے تھے تو چھوٹے ماموں قطعاً خاموش تھے بالکل پتا نہ لگتا۔ وہ کس پارٹی کی جانب ہیں۔ مامیاں خاموش تھیں لیکن جب رشتے والی مامی نے تازیہ کے حوالے سے بتایا۔

”رشتے تو دو ایک میری نظر میں ہیں مگر اس شجرۃ

والے واقعے کی دھول بیٹھ جائے تو بات بدھاؤں میں۔“

تب پہلی بار مامی نے شدید ترین نفرت کے لہلہ اپنے اندر اٹھتے محسوس کیے۔ شجرۃ الدرد نے کبھی کسی کی ”بات“ نہیں سنی تھی۔ وہ بہت ساری باتوں کے جواب میں ایک منہ توڑ جواب دے سکتی تھی۔ وہی جواب اور جوان۔ جو ستان الیاس نے اسے دیا تھا کہ ”کیا ہوا ہمارا نکاح ہو چکا ہے، کوئی گناہ تو نہیں، مگر تب یہ یقین دہانی اتنا ہلکا پھلکا کر گئی تھی کہ پچھتوے کا احساس جاتا رہا، لیکن اس سب سے آگے بڑھ کر یہ جملہ کہہ کر اگلے کام نہ بند کر دیتی، لیکن جواب زبان کی نوک پر آکر گم ہو جاتا۔

مامی اس جملے کے جواب میں اتنا لبا اور کھلا ڈالا پیرا گراف ستانا شروع کر دیتی جو کانوں کی لوہوں کو دھکا دیتا تھا۔

اور شجرۃ الدرد کی فطرت میں بہت سی خوبیاں تھیں اور خامیاں بھی۔ وہ ذہین تھی، مخفی تھی۔ وہ بہت مضبوط قوت ارادی بھی رکھتی تھیں۔ اسے ڈٹ جانا آتا تھا ہار ماننا فطرت میں تھا ہی نہیں۔ حالات کو اپنے تابع کرنا بہت پہلے سیکھا تھا۔ ہاں شجرۃ الدرد۔ اس نے عرصہ ہوا خود کلامیاں کرنا چھوڑ دی تھیں، مگر اس نے خود کو بہت تسلی سے سمجھایا تھا۔

”تم پیچھے نہیں ہٹو گی، کامیابیوں کی راہوں میں رکاوٹیں آیا ہی کرتی ہیں اور یہ تو بس صبر کا امتحان ہے، طرف کا امتحان۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا دنیا جو مرضی کہتی رہے وہ پیچھے نہیں ہٹے گی کبھی بھی۔“

اور پھر اس نے امتحان دیا۔ رات گئے تک کمرے کی بتی جلتی رہتی۔ اس نے شان دار نمبروں سے کامیابیاں حاصل کی، دنیا انگشت بندہاں تھی۔ ستان کا اس گھر میں داخلہ بند تھا مگر وہ اس کی جانب سے غافل نہیں تھا بل بل کی خبر رکھتا۔ بے چین رہتا۔ شجرۃ الدرد نے خوف کی چادر کو اتار پھینکا تھا۔ اس نے خود سے ہم کلام ہو کر خود کو بتایا تھا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اس لیے زین ستان کی پیدائش کے ہفتے بھر بعد وہ انٹرویو

کے لیے تیار تھی۔
اور اس نے انٹرویو پاس کر لیا۔ اسے جیت کا یقین تھا۔ وہ اتنی ہلکی پھلکی اور با اعتماد تھی کہ اسے خود اپنے آپ پر حیرت تھی۔
ان کی کیویول۔ میڈیکل اور سائیکالوجیکل ٹیسٹ اس نے سب میدان مار لیے۔
ایسے میں راتوں کو گلا پھاڑ کر روتا زمین شنان اسے بس حیران کرتا تھا اور وہ بس یہی سوچتی کہ یہ کہاں سے آگیا تھا۔
بہت سارے سوالات منہ پھاڑے کھڑے تھے۔
اب آگے کیا ہوگا؟ کیا کرنا چاہیے؟ شجرہ کو جیسے بچے سے دلچسپی ہی نہ تھی اس کی دلچسپی کے اور بہت سے کام تھے جو سر اٹھانے کی مہلت نہ دیتے۔ وہ ہر قدم کامیابی کی جانب تھی۔
اور محسنہ سوچتی تھیں جس وہ فوراً شادی کر لیں تاکہ شنان کے منصوبے کے مطابق وہ زمین کے ہمراہ اس گھر اور محلے سے چلی جائیں۔
لیکن شادی۔۔۔

شجرہ کے پلان میں ابھی تک شادی کی جگہ نہیں تھی۔ اسے نو ماہ کی بنیادی ٹریننگ کے لیے جانا تھا۔
پھر دو سال کی ڈیپارٹمنٹل ٹریننگ کے لیے لاہور جانا ہوگا۔ سول سروسز اکیڈمی لاہور۔
اکیڈمی کی جانب سے کمرہ الاٹ کیا جائے گا اس سب کے سب۔ شادی۔۔۔ دماغ خراب ہے کیا؟
وہ سترہ گریڈ کی آفیسر بننے کی سنیکسٹ پروموشن کے لیے پانچ سال تک جاب کرنا ہوگی۔ گریڈ اٹھارہ ہو جائے گا۔
دو سال بعد فیما کا کورس اور گریڈ بیس۔
شادی ابھی کیسے کی جاسکتی ہے؟
شجرہ الدر نے شنان کے ساتھ مل کر سب طے کر لیا تھا۔ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد شجرہ کی کامیابیاں شنان کے لیے سب سے بڑی خوشی تھی۔

ایک لڑکی جس کے اعتماد نے اسے چوڑا کیا تھا۔ اس وقت جب وہ اپنا اعتماد کھو چکا تھا۔ لائٹ لائٹ سے یک دم ہٹ جانے کے باعث۔ وہ دن بدن احساس کمتری کا شکار ہو رہا تھا۔ زمین کے جملے اعصاب پر کوڑے کی طرح برستے تھے وہ خود کو ناکارہ محسوس کرنے لگا تھا۔
لنگڑائی ٹانگ کے ساتھ۔ وہ سوچتا اب شاید کبھی کسی مقام پر کھڑا نہیں رہ سکے گا۔ مگر شجرہ الدر کا سر کو بھری کلاس میں اپنی کمتری اور مجبوری کا پتہ ناہ جیران رہ گیا تھا اور نجانے کیوں اس کا مددگار بننے کی خواہش پیدا ہو گئی اور پھر جب دوستی ہو گئی اور وہ ہر بات کے لیے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ اسے کچھ ماننے لگی۔ اس کی رائے کو اولیت دینے لگی بلکہ اولیت بھی کیا وہ ہی کر لیتی تھی جو وہ کہہ دیتا تھا۔ شجرہ الدر کے ساتھ نے اس کے کھوئے اعتماد کو بحال کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ وہ خود بھی اپنے اس ”ٹنگ“ کو دیکھنا بھول گیا وہ ”ٹنگ“ جسے شجرہ الدر جیسی لڑکی نے کبھی نہ کھائی تھیں وہ اس سے محبت کرنے لگا۔ مگر اظہار سے پہلے وہ خود اپنے آپ سے اقرار کرنے سے۔ کترا تا رہا اگر جو اس نے اور آگے اس کا ذہن خالی ہو جاتا تھا۔
لیکن شجرہ نے خود ہی سارے سوال جواب پٹا دیے۔
زمین کے انکار سے زیادہ زمین کے جملوں نے وہ پہنچایا تھا اور شجرہ کے اقرار نے۔ جو خوشی دی تو دراصل وہی اصل بات تھی۔
وہ اس سے بے حد محبت کرتا تھا تو اتنا بے خبر بھی نہیں تھا کہ نہ جان پاتا وہ اس سے کس قدر عشق کرتی ہے وہ خود کو اس کا مجرم مانتا تھا۔
اس نے دل کو بار بار تسلی دی تھی کہ جو بھی ہوا وہ غلط نہیں ہوا۔ ان پر کوئی حد نہیں لگائی جاسکتی لیکن اب سوچنا تھا ”دُعا کو۔۔۔ اپنے بہن بھائیوں کو بھی کیا اسی طرح سینہ ٹھونک کر بتا سکے گا اور اگر جتوے تو نتیجہ؟ آف۔
باقاعدہ شادی بھی کر لیں گے ہم۔۔۔ کچھ؟
وہ بہت مشکل سے موقع نکال کر فقط تین بار بچے

سے مل سکا تھا اور جتنا اس کی پیدائش سے پہلے کے حوالے سے امداد تھا اسے سامنے دیکھ کر بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے اسے ”محبت“ کا نام دیا تھا مگر وہ اپنے دل کو کسی بھی جذبے سے خالی دیکھ کر ششدر تھا اور پھر جب اس نے خود کو ٹولا تو اندر صرف ایک جذبہ زخم تھا۔ بے یقینی اور۔۔۔ اور شرمندگی۔
وہ اس کی جائز اولاد تھا، مگر کیسی جائز۔ جس سے ملنے وہ چوری چھپے آیا تھا۔ وہ شرمسار ایک ٹنگ بچے کو دیکھتا تھا اور شجرہ کو جیسے پتا ہی نہ ہوتا کہ کمرے میں موجود اس بچے سے اس کا کوئی دور کا بھی تعلق ہے۔
بے نیان۔۔۔ مگر۔
وہ اس کی فلقاری پر کبھی سرشار نہ ہوئی۔ اس کے رونے نے بھی اس کے دل کو نہیں چوڑا۔ وہ مسلسل شور پر بس ایک نگاہ غلط انداز والی اور تاثر یوں ہوتا کہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ وہ اس کے لیے کیا کر سکتی ہے؟ وہ کیوں روتا ہے؟ وہ کیوں ہے؟ کیوں۔۔۔ اور ایک انجانی نا قابل فہم سی لا تعلق کیفیت کے باوجود شنان الیاس شجرہ الدر سے اس معاملے کو سلجھانا چاہتا تھا۔ خود کو ٹکانا چاہتا تھا اور محسنہ کو۔
محسنہ ان کے جائز بچے کو ناجائز بچے کی طرح اوپر چھپائے پھرتیں۔ جو جگر چھلکتی کرتے جیسے سستی تھیں۔ استہزائیہ نگاہوں کے وار سستی تھیں۔ وہ مجرموں کی طرح باوردی خالے میں آتی تھیں قید میں دودھ میں چھچکھاتے ہوئے مقدور بھر کو شش کرتیں کہ آواز پیدا نہ ہو اور آواز تو وہ اس کے رونے کی بھی بند کر لیتا چاہتی تھیں۔ رونا جس کا مشغلہ تھا۔ زمین میں وہی باتیں تھیں ایک وہ رونا تھا۔ وہ سراسر موٹو۔ آٹے کا تھپا۔ محسنہ ثانی تھیں انہیں پورے جہان سے پیارا لگتا۔ شجرہ سے بھی پیارا۔ مگر انہیں اس پر ترس بھی ساری دنیا سے زیادہ آتا تھا۔ انکڑس کہ آنکھ ہر وقت نم رہتی۔ اسے چپ چاپ دیکھتیں۔ خاموش طبع تو پیسے ہی تھیں۔ اب تو جیسے زبان رہن رکھوادی اس کے کام کرتیں کام بھی کیا خوب۔ کپڑے دھوئیں تو لگوت اندر کمرے میں سکھائیں کہ اپنے گھر کی چھت

سے اونچے بھی کچھ گھرتے اور ان کی کمرنگوں بالکونوں سے عورتیں اشارے کرتیں تار پر سوکتے چھوٹے کپڑے۔ سکھانے کی علت میں استری پھیرتیں پھر جھٹک جھٹک کر بھاپ نکالتیں۔
ایک عالم کو زمین شنان کی پرواہ تھی۔ وہ کب سوتا ہے کب اٹھتا ہے ساتھ والے بڑوسیوں کی بوڑھی ساس رونے کی مسلسل آواز پر صدا لگاتیں۔
”اے محسنہ! بھول گئی کیا بچہ پالنا۔“ پھر بولی آواز میں ہنستیں۔ ”بتانی بتنا۔ میں بننے سے مشکل کام ہے بھئی۔“
جوان العرمائیں گلی سے گزرتے صدا لگاتیں۔
”محسنہ خالہ! منے کو ٹیکے کے لیے نہیں لے جاؤ گی؟“
”بولیو کے قطرے پلو الو۔“ آفاق نے گھر کے باہر پولیو ٹیم کی چانگ کو دیکھ کر جو حشر اٹھایا اس کو سوچ کر ہی محسنہ کے رونے کھڑے ہو جاتے تھے۔
ایک عالم کو منے کی فکر تھی، نہیں تھی تو شجرہ الدر کو۔ یہ فقط آگے بڑھنے کا وقت تھا۔ پیچھے مڑ کے دیکھنے کا نہیں۔ کجا کہ شہرنا۔
لیکن ایک اور وجود بھی تھا جو شہرنا تھا۔ ٹھٹک جاتا اور پھلتے دل۔ بڑھتے قدموں کو دماغ کی کوئی تنبیہ نہیں روک پاتی تھی اور یہ تھیں ہما بھابھی۔
جنہیں رولی آواز دل پر وار کی طرح لگتی۔ بے چین کر دیتی۔ انہیں امنڈ امنڈ کرنے پر پار آتا تھا۔ اس کو خود میں بھیج لینے کی خواہش ساری رات بستر پر کوئیں بدلو آتی۔ وہ چھپ کر ٹسب کی نگاہوں سے بچ کر اسے ایک نظر دیکھنے، ایک بار آغوش میں لینے اور بس چوم لینے کے لیے اوپر پہنچ جاتیں۔
اگر یہ منان کا ہو تو؟
اور جس دن آفاق نے انہیں دیکھا اور خواہش آنکھوں سے پڑھ لی۔
اس دن وہ کسی جنونی کیفیت میں زمین شنان کو خود میں بھیج کر بے تحاشا چوم رہی تھیں۔ ”مسیلا گڈا۔“ میرا پالا بچہ۔ آپ تو میرے اچھے بیٹے ہو مجھ کو می آئی بولو۔ اچھا ابھی نہیں آتا بولنا۔ ہیں ہیں۔ ارے

”پاپے۔“
 ”مجھے بڑے ارمان آ رہے ہیں امی بننے کے۔ ہیں۔“
 اتفاق بھائی نے ہما بھائی کو گدی سے پکڑا تھا۔ وہ کسی
 جنونی کیفیت میں گھر گئے تھے۔ ہما بھائی کے لیے کی
 تڑپ حسرت، کھلی بے قراری چومنے میں وہ پاگل
 بن۔ انہیں مارا لانے کی طرح لگا۔
 ہما کی چولی چھوڑی تو۔ سنے کو ایک ہاتھ میں
 اٹھالیا۔ وہ اسے پھینکنا چاہتے تھے جہاں بھی جا کر
 لگے چھت پر لگے پتکے سے لکرا کر پتھر بڑے بن
 جائے یا دیوار سے لکرا کر پاش پاش یا پکے فرش پر گر
 کے ریزہ ریزہ۔
 محسن نے بس اتفاق کے اٹھے ہاتھ میں منے کو دکھا
 تھا۔ وہ ”نہیں“ چیتے ہوئے بھاگی تھیں۔ رستے ہی میں
 پاؤں رہٹ گیا انہیں چارپائی کا کوند لگا تھا یا دل خوف
 سے بند ہوا تھا۔ پتا نہیں لگا۔
 صبح دس بجے فوت ہوئی تھیں۔ رات دس بجے
 تک لوگ دفن کر بھی آ گئے۔
 * * *
 سنان کا داخلہ بند تھا، لیکن بڑے ماموں نے اسے
 بلوایا تھا۔ وہ اتفاق و خیراں آیا تھا جیتز کے فولڈ پائتھے
 موڑے ہوئے کف۔ سر پر بندھا روٹا۔ وہ محسن کا
 محرم تھا۔ گھر سے اٹھانے سے لے کر جنازے تک اور
 پھر لحد میں اتارنے تک کے مرحلے میں سب سے آگے
 تھا۔ کندھے بدلنے کے عمل میں جب ایک بار اتفاق
 اور وہ برابر آگئے تو اتفاق کی نگاہوں میں اترا خون۔ وہ
 دونوں آگے کی جانب تھے۔ اتفاق نے بمشکل برداشت
 کیا تھا۔ اگلی بدلی میں وہ قطار سے دور ہو کر سب سے
 الگ تھلگ چلنے لگے۔
 ماں کی ایسی موت۔ مدد سے بڑھ کر چرائی تھی
 ابھی صبح تھی۔ وہ زمین کے ساتھ کھیل رہی تھیں اور
 زمین۔ ارے! اسے کہیں رات گئے اس بچے کا خیال
 آیا۔ اس کے وجود کا احساس تک نہ تھا، پہلی بار اس کا
 دل مسلا وہ کسی سے کچھ نہ بولی مگر مثلاًشی نگاہیں۔

کرتے ہیں۔ ٹریننگ بر جانا ہے۔“
 ”اتفاق بھائی کبھی تمہیں مانگیں گے۔“ ہما بھی جو کہ
 رہی تھیں۔ شجرۂ کو سب سوچ سوچ کر ہلکان ہو چکی
 تھی۔ (ہاں اگر ایسا ہو جائے تو۔ اور۔ سنان۔ وہ اس
 کی بات کو کبھی نہیں ٹل سکتا)
 اور یہ ہما بھائی کی خام خیالی تھی۔ اتفاق تو اس کا گلا
 گھونٹ رہا تھا۔ تھے انہوں نے کہا کہ ”وہ گلی سے
 کتا لے کر پال لیں گے مگر۔“
 کتے والی مثال پر بڑے ماموں لرز کر رہ گئے۔ نجانے
 کیسے طاقت سی آئی اپنے ہی بیٹے کے منہ پر تھپڑ جڑ
 دیا۔
 ”اسی لیے تجھے اللہ نے اولاد نہیں دی کم ظرف! کہ
 تجھے۔ کتے کے بچے اور انسان کے بچے کا فرق نہیں
 معلوم۔“
 ”ہاں ہاں۔ اب ایک آپ ہی رہ گئے تھے مجھے طعنہ
 دینے کو۔ نہیں ہوں اس قاتل۔“
 جیسے کسی نے بھس میں چنگاری ڈالی۔ شعلے تھے
 آسمان کو چھوتے تھے وہ قیامت کا دن کہ بس وہ ہما کو
 بھی کوٹ رہے تھے اور گھر کے در و دیوار کو گھری کی
 چیزوں سے توڑ دینے والے تھے۔ شجرۂ کو سنان سے ملنا
 پڑا۔
 * * *
 یہاں سنان کے پاس ایک اور نئی کہانی تھی۔ ماں مر
 گئی تھیں اور باقی بہن بھائی اپنی زندگیوں میں بری
 طرح مگن تھے۔ سنان کی کپال کا حال کس سے کہیں
 ۔۔۔ بے اولادی کا دکھ۔ سنان کے آگے ہی رو پڑیں۔
 ”جہاں سے شجرۂ کی بھابھی نے اتنا پیار اچھ لیا ہے
 مجھے بھی دلوا دو سنی۔! نام نسب معلوم ہو۔ کس تیمم
 لاوارث۔ مجھ سے اب اتنی خلی زندگی برداشت نہیں
 ہوتی۔ تمہارے بھائی کسی لوہارے سے لینے نہیں
 دیتے ہیں۔ ہمیں کیا پتا۔ بتانے والے بچ کہہ رہے ہیں
 تیمم ہے یا کسی کے گناہ کی؟ سنی ایچہ تو بچہ ہوتا ہے نا۔
 جب میں اسے گود لوں گی تو میرا ہو گا نا۔ تمہارے بھائی

کے خاندان میں بچے پہلے ہی کم ہیں۔ مجھے کیوں دیں
 گے؟“
 ارمان کی بیوی کہنے لگی ”ہماری تو یہی فیملی ہے۔
 ایک بچہ۔ ایک بیٹی۔ مزید کا ارمان ہی نہیں۔ میں نے
 کہا۔ تم اپنے دو ہی رکھو۔ ایک مجھے پیدا کر کے دے دو
 تو کہتی ہے ”کیا گارنٹی ہے۔ بیٹا ہو گا اور بیٹی ہو گی تو آپ
 تو خیر سنی پھو بھی ہوں گی۔ پھوپھا سے کیا رشتہ۔ اور پھر
 ہنس پڑتی ہے اور بچ ہے کون دیتا ہے کسی کو بچہ۔
 لیکن۔ لیکن سنی! تم مجھے بھی دیں سے بچہ لا دو جہاں
 سے ہالو گول لے لیا۔ ہیں اسنی لا دو گے نا؟“
 وہ چیز تیز بول رہی تھیں۔ روٹی جاتی تھیں اور آخر
 میں لپٹی کچے میں دونوں ہاتھ تھام کر گڑ گڑانے لگیں۔
 ”اور اگر وہی لا دوں تو؟“ سنان کے لبوں سے
 پھسلا۔
 ”نفسہ کیسے؟ وہ تو ہا کا ہے نا۔ بس اس جیسا لا دو۔
 میرا“ میرا دل کرتا تھا سنی! اپنا سینہ کھول کر اسے کہیں
 اندر چھپا لوں۔ کسی کو دکھائی نہ دے۔ پتا نہیں کیوں
 ایسا ہوا۔ پہلے تو کبھی نہ ہوا۔“
 اور سنان الیاس ایک مشکل ترین مرحلے سے نکل
 سکتا تھا۔ اس نے شجرۂ الدرد کے بلاؤں پر یہ سمجھاؤ اس
 کے سامنے رکھا جو نا بھیجی کے عالم میں سب سن رہی
 تھی اور جب سب سمجھ میں آیا تو جیسے شادی مرگ
 طاری ہو گئی۔ وہ جوش میں کھڑی ہو گئی۔
 وہ دونوں ہاتھوں سے دے دینے کا اشارہ کر رہی
 تھی۔ ”دے دے۔ دے دو سنان! دے دو وہ تمہاری کپا
 ہیں۔ فکر کی کیا بات۔“
 ”لیکن!“ سنان کے چہرے کی سنجیدگی میں فرق نہ
 آیا۔ ”کیا کو پھر سب جانا پڑے گا۔“
 شجرۂ پل بھر کو ٹھکی۔ ”بت۔ بتا دنا صرف کپا
 کہ۔“
 اور کیا کی نظروں میں ہفت آسمان گھوم گئے تھے۔
 ”ہی جی جانتی تھیں۔“
 ”ہی جانتی تھیں؟“ کپا نے اس کے الفاظ سرگوشی
 میں دہرائے ”ان کا چہرہ حیرت کی زیادتی سے اس قدر بگڑ

گیا تھا کہ پہچانی نہ جاتی تھیں۔ سنان نے خود کو لعنت کے حرف کے لیے تیار کر لیا، مگر جب کہا بولیں۔ وہ تیزی سے کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جھپٹنے کے سے انداز میں اس کے دونوں شانے تھام لیے تھے۔

”تو پھر وہ وہ ہا کے پاس کیوں ہے؟ مجھے مجھے لا کر دو۔ وہ تو پھر میرا ہوا نا۔ تم نے ہا کو کیوں دے دیا؟“ سنان کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ تپانے ٹھوڑی پکڑ کے چہرہ دہرو کیا۔ وہ نیچے بیٹھ گئیں۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگیں۔ وہ اتنی ارزاں اتنی فقیر اور حقیر لگ رہی تھیں کہ سنان کا دل پانی ہونے لگا۔

”میں نے نہیں دیا۔ وہ تو محسنہ آنٹی کی بوقت۔“

”نہیر۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے بس وہ چاہیے۔ سنی! تمہارا ہوا تو میرا ہوا نا۔ تم اور میں کوئی بد نہیں ہیں؟“

سنان کی گردن بے ارادہ نچی میں مل گئی۔ کیا اور وہ وہ ہو بھی کیسے سکتے تھے اور تپا اس سوال تک تو پہنچی ہی نہیں تھیں کہ وہ کہاں سے آگیا۔ کیوں؟ اور کیسے؟ کسی کو بھی خبر نہ ہوئی۔ وہ خود دوبار جا کر شجرہ سے ملی تھیں حساب جوڑا جائے تو وہ اس وقت یقیناً حاملہ تھی مگر یہی نہ چلا۔ چائے پانی محسنہ اور ہانے سامنے رکھا تھا۔ شجرہ سار وقت بیٹھی ہی رہی۔ ہاں محسنہ نے بخار کا بتا کر آرام کرنے کا بتایا تھا تو۔ یعنی کہ اس وقت۔

”لیکن دفع کرو۔ انہوں نے جڑتی کڑیوں کا سرا چھوڑ دیا۔ اہم یہ نہیں تھا کہ کب؟ کیوں؟ اہم یہ تھا کہ وہ ہا کے پاس کیوں تھا۔ اسے تو ان کے پاس ہونا چاہیے تھا۔ وہ بے تابانہ سنان پر زور دینے لگیں۔ ان کی زبان اور ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے۔ وہ اسے چھو کر ہاتھ پکڑ پکڑ کر بس جلد از جلد بھیجنا چاہتی تھیں فوراً۔“

”بھائی صاحب ایک غیر بچے کو کیوں پالیں گے؟“ اس کی آواز بہت ہلکی تھی۔

”غیر کیوں؟“ تپا تڑپ اٹھیں۔ ”میرا بھتیجا ہے۔“

”یہ سارا واقعہ کوئی نہیں جانتا تپا! اور جو نہیں جانتے وہ نہ ہی جانتیں تو۔“

تپا چونکیں۔ جذباتی جنون سے ذرا سا ابھریں۔ ہاں وہ کیا کہیں گی؟ ان کے میاں تو کبھی بھی ایسے دیسے بچے کو گھر میں نہ رکھنے دیں گے۔

”ہمم۔ ہم صرف انہیں بتادیں گے۔ وہ تو بہت خوش ہو جائیں گے سنی!“ تپا میں دوبارہ خوش بھر۔ ”تو میرا اپنا خون ہے ناسنی۔“ وہ جھکے چہرے کو پکڑ پکڑ کر اپنی جانب متوجہ کرتی تھیں۔ نڈھال خاموش پر مسموم سی تپا بے حد تازہ دم لگتی تھیں۔

”نہیرے ہاں پیدا ہوا یا تمہارے ہاں مہس میں کیا فرق ہے بھلا۔ تم تو میرا اپنا خون ہونا۔“

اور زین سنان۔ محسنہ کے بعد صرف ہا کی آغوش کے لمس سے واقف تھا۔ شجرہ کے بارے میں تو کوئی خبر رکھتا ہی نہ تھا۔ سو جب تپا اور سنان اسے لینے آئے تو وہ ہا کی گود سے نکلتے ہی بلک بلک کر رونا شروع کر دیتا اور اس سے بڑھ کر ہا روتی۔ زین کا دوا دل کو اتنی تکلیف دینے لگتا کہ طوعاً و کرہاً ایک بار ہا کی جانب اسے بڑھا دیا جاتا۔ شجرہ کا کردار یہاں ایک تماش بین کا سا تھا۔ ہاں مرنے لگی تھی اور جیسے اب یہاں اس کے رہنے کا جواز بھی ختم ہوا۔ (آفاق رہنے دے بھی نہیں رہا تھا۔ مہسوں بھی اب کی بار چپ تھے)

زین سنان پھوپھو بھی کے گھر چلا جاتا تو شجرہ آرام سے اپنے ٹارگٹ کی طرف قدم بڑھاتی۔ زندگی کے اگلے صفحات پر کاتب تقدیر نے کامیابی لکھ کر نیچے سر بھی لگا دی تھی اور یہ بات شجرہ الدرد جان لیتی تھی۔

بحیثیت مہس زین سنان اس کا سنگسار تھا، لیکن جب اس نے اسے گلے کا ہار نہ بنایا تو پیر کی زنجیر کیسے بننے لگی؟

کبھی ہا کی گود۔ کبھی تپا کی۔ کب تک چلتا یہ تماش؟

گھر کے بڑے وی اینڈ کے خنجر تھے کہ جو بھی ہو

ایک کنارہ تو ملے ایک کہانی کا منطقی انجام۔ ہاں بس یہاں سے نکلا جائے۔ سنان سوچ رہا تھا۔

تپا بچے کو جھپٹ کر پیچھے مڑے بغیر سر پٹ دوڑ لگا رہا جانتی تھیں مگر تب ہی خیال آتا۔ ہا بھی تو ہاں ہے نا۔ وہ خود سے ہی بچہ دے دے۔

وہ بندے اور تھے جن کی جلدی کی خواہش سب سے زیادہ تھی۔ ایک شجرہ الدرد اور ایک آفاق بھائی۔

یہ تماش تو پھر رات بھر چلتا رہتا۔ ہا کے اندر بچہ دینے کی ہمت نہیں تھی اور باقی سب مروت آخر کب تک نہایتے۔

ساری رات ہا مان کی اور دیگر اہل خانہ کی منتیں کرتی رہی۔ روتی اور آفاق کے پھٹکھٹاتی رہی۔ کھائی اس لیے رہی کہ پہلے ایک پھٹکے کے بعد پھٹکی ملی بن جاتی تھی۔ دیکھ جاتی۔ لب سی لگتی مگر جب یہ احساس ہوا کہ صبح یہ بچہ چلا جائے گا وہ روتی تھی۔ پتی تھی رخصت سے پیچھے نہ پتی تھی۔ اسے یہ بچہ چاہیے ہی تھا۔

آفاق کی ضبط کی حد ختم ہو گئی۔ وہ جارحانہ انداز میں آگے بڑھ گیا۔ زین سنان کو ان کی گود سے جھپٹ لیا۔ تپا کی گود میں ڈال کر ہاتھ کے اشارے سے نکل جانے کو کہا۔ دوسرے بازو کو دروازہ سے لگا کر باہر کو لپکتی ہا کی راہ کو مسدود کر دیا تھا۔

گاڑی اشارت ہوئی تو ہا غش کھا کر گر گئی۔ شجرہ در سے اور کی جانب قدم بڑھائے۔ اسے اپنی تیاروں کرنی تھیں۔

آفاق نے دروازہ بند کر کے ہاتھ آپس میں مسل کر جھڑے۔

”خس کم جہاں پاک“

وہ جو ایک مبہم سا دھتکارے چلنے کا احساس زین سنان کو ہوتا تھا۔ وہ یونہی قاتلو کا وہم ٹھوڑا ہی تھا۔

زین سنان کی آمد نے جہاں تپا کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دیا تھا وہیں ان کے سسرال کو ورطہ حیرت میں

جھلا کر دیا۔ اتنی حیرت کہ اپنی ہی انگلیاں دانتوں میں چبا کر یقین کی کوشش کریں اور ہر مار کریں؟

پورا سسرال مگر خاص طور پر ہندیں۔ اور پھرانی لیا (ماس سسر)

ہو ماں نہیں بن سکتی تھی تو دوسری کر لیتا نا۔ خرابی بیٹے میں تو نہ تھی نا۔ اب ہم کیسے لڈ کریں۔ اللہ جانے کس کا بچہ ہے کہاں سے اٹھالے آئے۔ توبہ توبہ۔ پتا نہیں کیا گھول کر پلا دیا حسین کو۔ سارے طور طریقے اصول حکم۔ شریعت سب بھول بیٹھ۔ اور سب سے اہم سوال یہی تھا۔

تپا اتنے سال سے علاج کرا رہی تھیں۔ حسین نہ تو دوسری شادی پر راضی ہوتے کہ ہاں خوش ہونہ تپا کی یہ مانتے کہ کسی کا بچہ گود لیا جائے ایک قطعی جواب۔ ”ہو گا تو تم ہی۔“

اور بہت روئے پینے پر محرم نامحرم حکم شریعت باپ کا نام روز حشر ماں کا نام پکارا جائے گا بتا کر تپا کی بولتی بند کر دیتے اور نہ ہی رجحانات کے حامل سسرال میں رہ کر۔ کچھ اولاد کی دوری کے باعث تپا ذاتی حیثیت میں بھی مذہب کے نزدیک تھیں کوئی نہ بھی بتاتا تو گود لینے والے سب احکام سے واقف تھیں۔

اور یہی وہ سوال تھا جو سب کو ٹھٹھکا تھا۔ حسین نے بیوی کے عشق میں احکام شریعت بھی بھلا دیے۔

نجانے کس کا لڑکا اٹھا کر لے آئی وہ۔ بھلے بہت چھوٹا سا ہے پالنے میں۔ لیکن کل کو بڑا بھی تو ہو گا اور بھابھی اسے سلاتی ہے اور بستر میں ساتھ سلاتی ہے۔ منہ سر تواتا چومتی ہے کہ پٹیل سے بنے ہوتے تو اب تک مٹ جاتے یا کھس جاتے۔ پیار میں ایسا والہانہ پن۔ کہ جو انہیں اپنی خود کی پیدا کی ہوئی اولادوں سے بھی شاید محسوس نہ ہوتا تھا اور بھائی حسین یہ سب دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ جو ان لوگوں میں سے ہے جو صلت برس کے بچے کا بستر الگ کر دیتے ہیں اور پارہ کے بعد بغیر دستک کے اندر آنے پر کوٹ دیتے ہیں۔

زین بھائی بھابھی کا گود لیا بچہ تھا نا کہ ان کا اپنا خون۔ انہیں اس پر کیوں خواہ مخواہ میں پیار آتا؟ دلخ

خراب ہے کیا؟ عجیب چیز ہوتی تھی اسے بھائی کے گھر کا اکلوتا لالہ لالہ بچہ بنے دیکھ کر اس کے بہترین لباس خوراک اور بے حد خوب صورتی صحت مندی۔

بچے کے حوالے سے سب کا رویہ اور سوچ ایسی ہی تھی مگر آپا کی چھوٹی منہ کا انداز سب سے جارحانہ تھا وہ گھر میں چھوٹی تھی اور یہ ڈیمانڈ کرتی تھی کہ اسے سب سے زیادہ اہمیت دی جائے اور جب بچوں والی ہوئی تو یہ مطالبہ اپنے بچوں کے لیے سوچنے لگی جبکہ آپا کو زین کے علاوہ اب دنیا میں اور کوئی نظر آتا ہی نہ تھا۔ حسین بھی خاموش تھے۔ مطمئن تھے بیوی سے واقعی محبت تھی اور یہ سوچ بھی کہ خرابی اگر ان میں ہوتی؟

بچہ بہت خراب صورت حال میں دنیا میں آیا تھا مگر جائز تھا پھر بیوی کا اپنا خون تھا۔ غلطی انسان ہی سے ہوتی ہے اور دین کی راہ پر چلنے کا وہ صرف پرچار نہیں کرتے تھے۔ اس کی روح کو سمجھتے ہوئے عمل کی کوشش بھی کرتے تھے۔ فطرتاً چغل خو یا عیب جو نہیں تھے اور اللہ عیب پوش ہے اور عیب پوشی ہی کو پسند کرتا ہے۔

وہ اپنے اہل خانہ کے ڈھیروں سوالوں کے جواب میں ایک چپ کی پالیسی پر عمل پیرا رہا۔ انہیں کسی بھی حال میں مناسب نہ لگا کہ وہ بتاتے بچہ کہاں سے آیا۔ بس ان کا اپنا دل مطمئن تھا تو کافی ہے اور حسین کا یہی رویہ سب کو اصل آزار پہنچاتا تھا خصوصاً چھوٹی والی کو۔ سب مصلحت آمیز لہجے میں ناگواری کا اظہار کرتے وہ بر ملا۔

پھر کچھ بڑا ہونے پر اس کی ذہانت بھی نمایاں ہوتی گئی اور خوب صورتی اور نقوش کی وضاحت۔ وہ عام بچوں کی نسبت زیادہ ذہین تھا اور بہت خوب صورت نمک۔ نقوش۔ نقوش۔ چھوٹی آنکھیں چند ہی کر کے اسے بغور دیکھتی اور گھنٹوں سوچتی مگر کوئی سرانہ ملتا۔

اس کی آنکھوں کی بناوٹ۔ کل سیاہ گھور اداس تاثر۔ ذہانت سے پُر۔ گہری اور باقی تمام چہرہ اور

رنگ۔ اسے لگتا اس نے یہ چہرہ پہلے بھی دیکھ رکھا ہے۔ مگر کہاں کب۔ یہ متھی کبھی نہ سیکھا سکی۔

یہ زین ستان کو اتنی محبت سے پالنے کا انعام تھا کہ جب وہ اپنی خود کی اولاد کی طلب کو بھول بیٹھی تھیں۔ تب اللہ نے انہیں سبطین سے نواز دیا۔ اب وہ دو بیٹوں کی ماں کہلائی جائیں گی مگر۔ اٹھنے والا دنیا شو شا۔ مدلل اعتراض۔ اب تو ان کی اپنی گود ہری ہے تو کیوں پرانی اولاد پر وقت ضائع کیا جائے۔ وہ منہ توڑ جواب دینا چاہتی تھیں مگر اس بار حسین بھی سب کے ہم خیال نکلے۔ آف ایک بہت بڑا ہنگامہ۔ اور پھر بچہ واپس کر دیا گیا جہاں سے لایا گیا تھا۔

اس کے آنے سے زیادہ اس کے چلے جانے حیران کیا تھا۔ وہ آخر کیا کہاں سے تھا اور بھابی جو اس پر اپنی جان وارتی تھیں اتنی مطمئن کیسے ہیں۔ سب بھول بھال گئے۔ اپنی اولاد پھر اپنی ہوتی ہے لیکن چھوٹی منہ کو چین نہ تھا۔

وہ بہر حال جانتا چاہتی تھی۔ اچھا آنے کو تو چھوٹا۔ کیا کہہ رہا؟ اور چونکہ اس کھونج کی دھن سر میں ساگنی تھی۔ سو معلوم ہو گیا وہ بچہ شہر کے مشہور و معروف تعلیمی ادارے سے وابستہ ہاسٹل میں تھا۔ چھ برس کا بچہ۔ ہاسٹل میں تو جاسکتا تھا مگر چھٹیوں میں جب گھر آنے کا تہیہ۔ لیکن وہ بھائی بھانج کے گھر نہ آیا۔

اسے پتا چلا کہ بچے کو داخل کروانے والے جوڑے کا نام ستان الیاس ہے اور شجرۃ الدرد اور تب ہی بھابی اتنی مطمئن ہیں۔ یقیناً بھائی حسین فنانسلی سپورٹ کرتے ہوں گے۔ ستان نے بہن کی خاطر مانا ہو گا مگر اس کی بیوی کیسے مان گئی سنا تھا وہ بہت بڑی افسر ہے بہت قابل مختاری اور ذہین لڑکی۔

چھوٹی نے سالوں پہلے بھابی کی چھوٹی بھابی کو دیکھا تھا۔ پتا نہیں اب کہاں ہوتی تھی۔

بلوچ کو شش کہ یہ متھی نہ سمجھ سکی۔ یہاں تک کہ زین ایک یاد رہ گیا جو سب کی یادداشت کے در کو بھی تھکا کر نکالتی۔

ہاں پر چھوٹی جب جب سبطین کو دیکھتی اسے زین ہی طرح یاد آتا۔ اسے سبطین کے اندر زین کی بے حد شباحت نظر آتی تھی۔

چھوٹی کی خواہش سے پرے۔ شیطان کی منصوبہ بندی سے بہت دور۔ قدرت کا اپنا ایک نظام ہونا ہے جس سے ایک ایچ بھی سرکا نہیں جاسکتا۔ قدرت تماش بین نہیں ہوتی مگر حقیقتیں وقت مقررہ پر خود بخود نمود پذیر ہونے لگ جاتی ہیں۔

زندگی کے ہر معاملے کی منصوبہ بندی کرنے والی۔ ہر شے کا کچھ عمل طے کرنے والی شجرۃ الدرد زین ستان کے حوالے سے کبھی بھی کچھ طے نہ کر سکی۔ اپنی تمام تر ذہانت اور حساب کتاب کے باوجود اس کا ذہن سپاٹ ہو جاتا تھا۔

ایک سیدھی بہت واضح کہانی جس میں دور دور تک ٹکڑے شہر کی منجائش نہیں تھی۔ (ستائش ہی ستائش) لائے بچہ گود لیا۔ اپنی اولاد ہو گئی تو سسرال کے پرے شہر واپس کرنا پڑا، لیکن کیا کو بچے سے بہت محبت تھی سو لوہو اور ہڈی لائے کے بجائے بھائی کے حوالے کر دیا جو صاحب حیثیت تھا۔ وہ بچے کا سر پرست بن گیا۔ ویری گلد۔

اور شجرۃ کے برخلاف ستان سوچتا تھا وہ ضرور ہی زندگی کے کسی مقام پر بیٹے کو حقیقت بتا دے گا۔ تب کیا ہو گا۔ کیوں اور کیسے؟ تب کی تبدیلی بھی جائے گی۔ وہ اللہ سے رحم مانگے اور بیٹے سے معذرت۔ پھر جو گلد فیصلہ کرے۔

ظلم کی ہے تو سزا بھی ملے گی ہی۔ جرم کبھی چھپتا نہیں۔ اور اب جب شجرۃ کے پاس کوئی منصوبہ بندی نہیں

اور ستان کسی مناسب وقت کے انتظار میں تھا۔ قدرت کے امتحان کا (یا سزا) کا وقت شروع ہو گیا۔ ان دونوں ہی نے سوچا۔ لوگ تو کہتے ہیں سزا کے لیے قیامت کا دن مقرر ہے جب ہر شے کی جواب دہی کرنی ہوگی تو ان کے لیے ابھی سے قیامت آگئی کیا؟

زین ستان بارہویں برس میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ ذہین تھا۔ شجرۃ الدرد کی طرح۔ کوئی دو رائے نہیں کہ اپنی پڑھائی کے حوالے سے وہ ہر انداز میں شجرۃ تھا۔

لیکن بڑے ہونے کے اس مرحلے میں وہ ہر روز ستان الیاس کے روپ میں ڈھلتا جاتا تھا۔ بس ایک آنکھیں نکال کر کہ وہ شجرۃ الدرد ہی کی تھیں۔ مگر چہرہ ہونٹ و انتوں کی قطار مسکراتے ہوئے لبوں کا پھیلنا اور ایسے میں چہرے کی بدلی حالت۔ دوران گفتگو وہ آنکھوں سے بھی سمجھنا جیسے کہ ستان کرتا تھا۔ بات کو مدلل کرنے کے لیے وہ ستان ہی کی طرح بھنڈوں کو سیکڑتا تھا پھر ہاتھوں کے ذریعے بات کو سمجھاتا۔ وہ چلتا بھی ستان کی طرح تھا پھر سب سے بڑھ کر اور سب سے زیادہ نمایاں ہونے والی چیز اس کی آواز تھی۔ ایک قدرتی طور پر۔ اور دوسرے وہ باپ کو کاپی بھی کرتا تھا۔

کن لفظوں پر زور دیتا ہے کن کو کھینچتا ہے؟ کہاں بات روک کر دوبارہ شروع کرتی ہے۔ آواز انداز اور لہجے میں اتنی مماثلت تھی کہ وہ با آسانی ستان الیاس بن کر کسی کو بھی بے وقوف بنا سکتا تھا۔

خود اس نے ہو ہو ستان کے لہجے میں آواز ڈرا بھاری کر کے جب شجرۃ کو پکارا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ دل پر ہاتھ رکھے اسے دیکھتی تھی۔

کوئی نہیں پہچان سکتا تھا کہ میں بولا ہوں یا پاپا بولے۔ وہ بے حد لطف اندوز ہو رہا تھا۔ میں بالکل اپنے پاپا جیسا ہوں نا ماں؟ اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے شجرۃ کی سانس نکلی۔

جیسے موت کے فرشتے نے دم نکالنے کے لیے پہلا جھنکا دیا ہو۔

اس کا نام 'مقام' مرتبہ۔ وقت حالات اس چیز کی اجازت دیتے تھے کہ کیا وہ ایک اسکینڈل کی شکل ہو سکتی تھی۔

اور وہ دنیا کو کیا جواب دے گی۔
اور وہ زمین ستان کو کیا بتائے گی کہ۔
اوہ میرے اللہ۔



شجرہ کا بچپن سستے زمانوں کا بچپن تھا۔ بچے ساہ خوراک کھاتے۔ ساہ لباس پہننے کی گڑیا اور امیر غریب سب کے بچے کم و بیش ایک ہی طرح ملتے۔ مگر شجرہ تو پھر یتیم تھی۔ اپنے بچوں کے بچپن کو دیکھتے ہوئے وہ سوچتی۔ وہ بس پیدا ہوئی تھی۔ اور بچپن اسی وقت ختم ہو گیا۔ جب ابو فوت ہوئے۔ بعد کی زندگی تو بس ایک دوڑ جیسی تھی۔ جو اسے بس جیتنا تھی۔ بچپن میں اس نے حسرتوں کو خود سے دور کر دیا تھا۔ مگر جب آج وہ صاحب حیثیت تھی۔ سوچتی کہ اپنے بچوں بالخصوص سدرہ کی زندگی میں کوئی خواہش ادھوری نہیں رہنے دے گی۔ اور پھر اب اس کا سوشل سرکل۔ جس طرح کی زندگی گزار رہا تھا۔ اسے بھی وہی ذکر اپنانی تھی۔ بلکہ بڑھ چڑھ کر اپنانی تھی۔

دو اولادیں تھیں۔ نہیں تھیں۔ مگر سدرہ سے اسے بے حد لگاؤ تھا۔ اور اس کا ہر تھوڑے سیلیوشن۔ اس نے انونٹ مینجمنٹ والوں کو کال کیا تھا۔ کمر تھم بے بی پنک تھی فار و من اینڈ جینٹلس ان سوٹ گھر پر ہی آرینج منٹ کیا گیا تھا۔ بچوں اور بچیوں کے لیے گیمز۔ اندر داخل ہوتے ہی یوں محسوس ہوتا جیسے یہ باری ورلڈ ہو۔ ہر سو گلابی رنگ بکھرا تھا۔ درودیوار پر ایسے نقوش ابھارے گئے تھے۔ جن سے احساس ہوتا کہ یہ دور دیس کا پریوں کا شہر ہے۔ میوزک۔۔۔ غبار ہے۔ جو کر۔

ستان کا کاروباری حلقہ۔ اور شجرہ نے اپنے حلقہ

احباب سے ایک جم غفیر اکٹھا کر رکھا تھا۔ ہر شے کو ایک کر اس کے اندر ایک طماتیت اور فخر ابھرا تھا۔ شاہانہ انداز میں گردن اٹھائے ہر شے کو دیکھ رہی تھی۔ ایک کٹ چکا تھا۔ اور بہت سارے گیمز تھے۔ اور بچوں کے لیے اس تقریب میں ہر شخص جیسے چہرے گھنٹوں کے لیے دنیا کے تمام دھکوں پریشانوں کو محل کر بس انجوائے کر رہا تھا۔ نظرات سے بہت سے اور سب سے زیادہ ہلکی ہلکی خود شجرہ الدرد تھی۔ اس نے زین سے وعدہ کیا تھا۔ وہ سدرہ کی ہر تھوڑے اس کے بغیر نہیں کرے گی اور اسے لانا بلوائے گی اسے ہر تھوڑے کراچی میں کرنا تھی۔ سو جس فیلڈ سے وابستہ تھی۔ اس کے وعدے کا تقاضا تھا ایک گھر یلو تقریبات میں۔ افسران بالا اور دیگر عملے اور فائدہ پہنچانے والے لوگوں کو بلوائے۔ اور سب سے تعلقات بنا کر ہی رکھے جائیں۔ سو یہ تقریب جمل سدرہ کے لیے تھی وہیں سب سے ایک غیر رسمی ملاقات سلام دعا کا بہانہ بھی۔ ہم جیسی دنیا میں رہتے ہیں۔ ہمیں اسی حساب سے جینا ہوتا ہے۔ سو شجرہ اس مقولے پر عمل پیرا تھی۔

سدرہ کی ہر تھوڑے میں تاریخ کے حساب سے ابھی ایک ہفتہ باقی تھا۔ اور زین اس میں شرکت کی خدمت کرے۔ سو وہ وعدہ وعید کرتے وقت ہی یہ سب طے کر چکی تھی۔ زین کو بعد میں کہہ دیتی کہ چند تاخیر وجوہات کی بنا پر ہر تھوڑے سیلیوشن کی ہی نہیں جاری ہو۔ اگر آج آتا تو اسے خوش کرنے کے لیے فوری طور پر ایک منگوا کر کچھ ہنگامہ کر لیا جاتا۔

بے حد خوب صورت تقریب اپنے جوبن پر تھی۔ گلابی ساڑھی سیاہ کڑھائی سے جو جمل تھی۔ سیاہ سوٹ میں ملبوس ستان الیاس کی کہنی میں ہاتھ پھنسا کر چلتی۔ وہ فارغ لگتی تھی۔ ستان کی ٹانگ کی وہ ہلکی لنگر اہٹ آج بھی اسے نظر نہیں آتی تھی۔ وہ اس کا خیر تھا۔ اس کی محبت۔ اس کی جیت اس کی خواہش۔ دعا۔

میوزیکل چیز کا گیم بچوں کے لیے تھا۔ مگر یہ نہیں کیسے اس میں بڑے بھی شامل ہو گئے۔ اور اب گیم بچے

ہی تھا کہ کھلڑا کھیل رہے تھے۔ سب ان پر بھی زور دے لگے تھے کہ وہ بھی شامل ہوں۔

ستان نے گیند شجرہ کے کورٹ میں ڈال دی۔ "اگر پھیلے گی تو بندہ بھی حاضر ہے۔ دراصل بندہ حکم کا بندہ ہے۔ آپ تو سب سمجھتے ہیں میں ہوں سو مو صاحب۔"

سو مو صاحب نے اپنی بیگم کی جانب مصنوعی بے چاری سے دیکھا اور قہقہہ لگایا۔

"میں نے ساڑھی نہ باندھی ہوئی تو۔" شجرہ نے زانک سے پلو الایا زانو اٹھایا۔

"یعنی آپ پہلے سے پیش بندی کر کے آئی ہیں۔"

"آپ جو کہیں۔" شجرہ مسکرائی "تالیوں کا شور قہقہہ بک آپ کرنے کے لیے لہرے اس پر میوزک۔ جب میوزک رکنا۔ تب ہنسی کا نیا طوفان۔

وہ کی بات یہ تھی چھ ٹیموں میں سے چھ کی چھ مسز مسز نہیں بہت دلی تکی تھیں اور مسز پٹیل بہت ہنسے۔ مگر میوزک رکنے پر کرسی پر مسز پٹیل تھیں۔ لی بھر کی حیرت کے بعد شدید قہقہے شروع ہو جانے لگے۔ مگر میوزک رکنے ہی ستانے میں گو بجتی آواز نے سب کو چونکا۔

"ہام۔" شجرہ اور ستان دونوں کے ہاتھ پہلو میں گر گئے اور شدید کمرے کی چھت بھی۔ ان کے سر کے اوپر۔ سب کی گردنیں مڑی تھیں۔ دروازے کے بیچ دو چار زین ستان کھڑا تھا۔ اور اس کی حالت۔ جہاں اندر سب گلابی اور سیاہ سوٹ میں ملبوس بچے بڑے سب۔ ہاں زین کا لباس اور حلیہ۔

جو جینز پر سفید آٹمی آستین والی شرٹ۔ کمر کی پٹ سے بیگ چپکا تھا۔ پیروں میں جاگڑا اور اس کی حالت دگرگوں تھی۔ وہ کیا مٹی میں لوثیلیاں لگا کر آیا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ وہ شاید ملا رہا تھا (وہ بھی رہا تھا) اور یقیناً "بھاگتا آیا تھا کہ اب تک ہنس رہا تھا۔ سانس ابھی تک متوازی نہ ہوئی تھی۔ اور اس پر شدید ترین صدماتی کیفیت۔ اس نے

چاروں طرف دیکھا چھت تک کو پھر اس کی نگاہ باری کا روپ دھارے کھڑی سدرہ پر پڑی۔

پھر اس نے ماں باپ کو دیکھا۔ تو اس کے چہرے کا رنگ یوں ہو گیا۔ جیسے کہ دل بس پھٹ جانے کو ہے۔ ایک دو تین۔

"آپ نے میرے بغیر سدرہ کی ہر تھوڑے کر لی۔ میں شامل نہ ہو سکوں ایک ہفتہ پہلے ہی کر لی۔ وہ تو میں نے سر راز دینے کے لیے گفت خریدنے کے لیے گھر فون کیا تو خیرن بولی۔ ہر تھوڑے تو کل ہو رہی ہے کراچی میں۔

آپ نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا نام؟ اور بابا! آپ نے بھی؟"

"جیت۔ تمہیں یہ کیا ہوا ہے؟" ستان نے پوچھا تھا۔ مگر شجرہ ٹرانس سے ابھر کر اب اس کی جانب جیسے بھاگی تھی۔ اس کے بالوں میں بھی تنکے اور مٹی تھی۔ اور پیشانی پر رگڑ کا نشان تھا۔ اور کہنی پر گہرا زخم۔ ٹھوڑی کے پاس بھی ایک لمبی سس لکیر تھی۔

"کس نے مارا ہے تمہیں؟"

"کسی نے بھی نہیں مارا۔ میں بھاگ بھاگ کر آیا تھا۔ مجھے لگا۔ ہر تھوڑے ختم ہو جائے گی۔ وہاں روڈ کے اینڈ میں کھدائی ہو رہی تھی۔ میں اندر گر گیا۔ کسی نے نکالا بھی نہیں۔ پہلے میں نے سوچا۔ صبح جب مزور آئیں گے تو مجھے نکال لیں گے۔ پھر مجھے خیال آیا۔ ہر تھوڑے ختم ہو جائے گی۔ تو میرا گفٹ۔ پھر میں بڑی مشکل سے نکلا۔ پھر دوبارہ بھاگ۔"

وہ سانس لیے بغیر بولنا چاہتا تھا۔ آنسو تو اتارے بہ رہے تھے۔

"تو پھر بھی۔" اس نے پیچھے لٹکتے بیگ کو آگے کیا۔ اس میں سے ایک ڈبا برآمد کیا۔ جس میں کلچر بیج رہے تھے۔ اس نے بوجھت ڈبا کھولا۔ اس کا بدترین خدشہ حقیقت کا روپ دھار چکا تھا۔ ڈھکن ہٹتے ہی بہت سے نازک کلچر زمین پر گر گئے۔ تو ساتھ ہی وہ بھی گھنٹوں کے بل گر سا گیا۔ وہ کلچر کو ٹٹول رہا تھا۔ کسی بھی احتیاط کے بغیر۔

”پھر بھی میرا گفٹ ٹوٹ گیا۔“ یہ کرشل سے بنی یابی ڈول تھی۔ وہ اس کے چہرے کو اٹھا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”لب میں سدرہ کو کیا دیوں گا۔ اتنے پیسے جمع کر کے میں نے نیم سے یہ ڈول منگوائی۔ میری ڈول۔“ وہ کسی قدر جنون سے اسے جیسے جوڑنا چاہتا تھا۔

”سی۔ ہائے! کالج پوروں میں کھس گیا تھا شاید۔ اور سامنے کھڑی ساکت و جامد شجرہ میں جیسے روح واپس آئی۔

”چھوڑو زین۔!“ اس نے تیزی سے کہا تھا اور اسی کی طرح گھٹنوں کے بل گری تھی۔ سنان بھی آگے بڑھا تھا۔ وہ ایک گھٹنا موڑ کر اور دوسرے کے وزن پر ان کے قریب آ بیٹھا تھا۔

”یہ کالج کو ہاتھ نہیں لگاتے زین! تمہیں چوٹ لگے گی۔ خون نکلے گا۔“

”لگاتے ہیں۔ کالج کو ہاتھ لگاتے ہیں۔“ وہ صندی اور جنونی ہو گیا۔

”میں نے اپنی پاکٹ منی جمع کی تھی۔ اب میں سدرہ کو کیا دیوں؟ اور اب تو برتھ ڈے بھی ختم ہو گئی۔ میں۔“ وہ تیزی سے ڈیپلٹ کر باقی کلڑے نکالنے لگا۔ گڑیا کی ٹانگیں سدا مت تھیں۔ چہرہ بھی لیکن درمیانی حصہ فقط کریچوں کی صورت تھا۔

”میں جوڑوں گا۔ میں اسے جوڑوں گا۔ ابھی ابھی جوڑوں گا۔“

یقیناً اسے گڑیا کے ٹوٹنے کا صدمہ اتنا نہیں تھا۔ صدمے کی اصل وجہ تو اس کے بغیر برتھ ڈے تھی۔ اسے گڑیاں جوڑنی نہیں آتی تھیں۔ لیکن گڑیاں جمع کرنا تو آ رہا تھا۔ وہ خود ہی پہنچ جاتا ایک روز حقیقت تک۔ مگر۔

وہ ہاتھ مار مار کے کلڑے سمیٹ رہا تھا۔ سدرہ کے سفید فرش پر خون کی لکیریں بنتی جاتی تھیں۔ خون کا پوچا لگایا جا رہا ہو۔

اور میں باب کو اس کا جنون ہولائے دے رہا تھا۔ روکنے کی سعی کرنا چاہتے تھے اور سعی تو لوگوں کے سوال کے جواب کے لیے بھی کرنی تھی۔ جو ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کون ہے یہ لڑکا؟ میں کیوں کہتا ہوں؟“ وہ کیوں رہا ہے؟ اور شجرہ کی یہ حالت۔ اور سنان الیاس کی بے بس کیفیت۔

”آرے ہاں۔ سننا تو تھا۔ ایک بچہ ایڈاپٹ کر رہا تھا۔“

”نہیں۔ گارجین بنے ہوئے ہیں دونوں۔“

”نہیں۔ اصل کہانی یہ ہے کہ یہ سنان کی سزا کسی کو یہاں تک کے معاملے کی خبر تھی۔

اور شجرہ کے کانوں تک یہ قیاس آرائیاں پہنچنے سے یقین سوال پہنچ رہے تھے مگر وہ جیسے کچھ سن رہی تھی۔

وہ تو بس اسے باز رکھنا چاہ رہی تھی۔ جو اپنے خون سے ہولی کھیل لیتا چاہتا تھا۔

”بی جان لو گے کیا؟“ وہ بدقت بولی۔ اسے دل آرہے تھے اور کلچر جیسے کسی شے میں جا پہنچا تھا۔ اچھا تو لے بالک ہے یہ۔ ”ممنونی بے ہتکم سزا چنائے نے سارا معاملہ گویا سلجھا کر خود بھی سکھ سانس لیا۔ اور اطلاع بہم پہنچی۔ سب نے من لیا۔

کیا زین نے بھی؟ شجرہ کے سر پر گرز لگا تھا۔ اس نے ایک نظر سب لوگوں کو دیکھا۔ شدید ترین اذیت اور شرم ساری سے پرستان الیاس کا چہرہ۔ ہر شے سے زیادہ زین سنان الیاس کا کردہ سن لیتا ایک غلطی کے بعد۔ دوسری سنگین غلطی۔

”لے بالک نہیں ہے یہ۔ میرا اپنا بیٹا ہے۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ وہ بیٹا جسے میں نے نوناہ اپنے پیٹ میں رکھا۔ میں سمجھتا تھا کہ سب سن لیں۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ شجرہ الدرد اور سنان الیاس کا اپنا بیٹا۔ جھوٹ بول رہے ہیں ہم بارہ ماہ سے کہ۔“

وہ اتنی زور سے بولی تھی کہ گلے میں خراشیں پڑ گئی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کے حواس جیسے ساتھ چوڑے لگے۔ وہ زین کو سہارا دے رہی تھی۔ اگلے لمحوں کے کندھے پر ڈھم گئی۔ اور وہ اپنا غم بھول کر لے روئے لگا۔

”ہاں۔ ہاں۔ بابا! دیکھیں بابا! ام کو کیا ہو رہا ہے آئی ایم سو ری ہاں۔ میں نے آپ کو ہرٹ کیا۔ سام پلینز۔“

اور تقریب ہی میں موجود ایک ڈاکٹر صاحب آگے بڑھے تھے۔ ان کے لیے دو مریض تھے۔ ایک ہوش و خود سے بے گانہ تھا۔ اور دوسرے کے ہاتھ بری طرح لٹکی تھے۔

شجرہ کے خاندان نے سائلوں ہوئے تمام نالے توڑ ڈالے تھے۔ مگر سنان کے تمام بہن بھائی موجود تھے۔ وہ ایسی کچھ اس انوہوں کو سن کر لا حول بڑھ لیتے تھے۔ اکثر ایسی راز آجاتی تھی۔ کہ یہ بچہ دراصل شجرہ اور سنان کا ہے۔ مگر اسے تو کیا لے گویا تھا۔

لیکن آج شجرہ کا چھٹا مزید سوال کی گنجائش رہی ہی نہیں۔ دنیا کو بھی الف مل جانا چاہیے۔ بے تک وہ خود ہی پہنچ جاتی ہے۔ خواہ جیسے بھی پہنچے۔ صحیح یا غلط۔

سو یہاں جتنے منہ تھے اس سے دو گنی چو گنی باتیں تھیں۔ جو جس کے منہ میں آ رہا تھا، کہے جاتا تھا۔

شجرہ الدرد کے اپنے منہ سے بر ملا اظہار کے باوجود ہم قصہ تھا۔ اور ابہام دور کرنے کے لیے چھوٹی موجود تھی۔ اس نے اپنے ساتھ بیٹھی خاتون کے کان میں کھس کر وہ معلومات سجا بنا کر پیش کر دیں۔ جو اسے ایک اتفاقی ملاقات میں ہما بھائی سے پتا لگی تھی۔ (فاق بھائی انہیں طلاق دے چکے تھے)

چھوٹی سے شجرہ الدرد کے ایسے تعلقات نہیں تھے کہ وہ اسے سالگرہ میں بلاتی۔ مگر ہوا کچھ یوں کہ جب

وہ دونوں آپا کو کارڈ دینے گئے۔ تب چھوٹی بھائی کے گھر موجود تھی۔ اس نے سنان سے شکوہ کیا۔

”بیٹی کیا ہی کو بلا رہے ہو۔ کیا میں تمہاری بہن نہیں؟“ یہ دونوں بری طرح شرمندہ ہوئے۔ اگلے روز سنان خود جا کر کارڈ دے کر آیا۔ چھوٹی کا دل ارباب تو بس زین کو دیکھتا تھا۔ مگر یہاں زین کو بھی دیکھ لیا۔ اور بلی سب کچھ بھی دیکھ لیا۔

لوہی مسند پر بیٹھی شجرہ الدرد کی گھٹنوں کے بل جھکی دگرگوں حالت نے حسد کی عجیب سی آگ پر پانی کے چھینٹ مارے تھے۔ بڑا مزہ آیا۔



”آج کے دن کی بات نہ کرو۔ یہ کہانی جب بھی کھلی تھی۔ ایسا ہی تماشا ہوتا تھا۔ اور کہانی کھل جانے کے ڈر نے مجھے کبھی کھل کر سانس بھی نہ لینے دیا۔ لیکن ابھی میں اتنی ہلکی پھلکی ہوں کہ بس۔“ وہ گری پر بیٹھی تھی کہ کسی ٹیبل پر کھڑی تھی اور وہی ہاتھ سر پر دھرا ہوا تھا۔ سر جھکا ہوا تھا۔ اور وہ مسلسل رول رہی تھی۔

یہ سنان کی لائبریری تھی۔ پورا کمرہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف ٹیبل کے عین اوپر لٹکتے لیسپ کی روشنی ان دونوں پر پڑ رہی تھی۔

”پتا ہے میں نے پہلے ہی اسے کن دقتوں سے یہ بتایا اور باقی سب بھلایا۔ کہ وہ میرا بیٹا ہے۔ میں ماما نہیں مام ہوں۔ مگر میں کالج میں پڑھتی تھی۔ تو اس لیے اسے پھوپھو کے پاس رہنا پڑا تو وہ پھوپھو کو امی کہنے لگا۔ مگر مام بس میں ہوں۔“

اور وہ مجھے بیٹھ ایک بوجھ لگا۔ جو میرے اعصاب پر سوار تھا۔ پھر بوجھ نے شکل بدل لی اور وہ میرے دل کا بوجھ بن گیا۔ اگر آج سچ نہ کہتی تو اسے بے موت مار دیتی۔ وہ تو پہلے ہی میرے حوالے سے ہمارے حوالے سے شکوک کا شکار تھا۔

پھوپھو بھی مام نہیں ہے۔ ماما ہی ہے۔ پھر لے بالک کہہ کر میں مام بھی بدل دیتی۔ تو کیا وہ پوچھنے نہ آتا کہ پھر میں کون ہے۔ اسی کا پتا بتاؤ۔

جو تماشا گل لگے گگ شاید بیوی پر خصوصی پلیٹن چلے یا اخبار کی مین اسٹوری بن جائے پورے ملک سے چھانٹ کر بنائے جانے والے افسر جو ہر ہلوتے نمونوں بے عیب ہوں تب ہی چنے جاتے ہیں۔ اور اپنی ذاتی زندگی میں وہ ایسے کام کرتے ہیں۔ اس پر پھر دنیا کی ہر نہ سرائی۔

”کوئی بات نہیں نکاح ہو چکا ہے۔“ اس جملے نے کتنی بے فکری دے دی۔ نکاح اللہ کے لیے تھا اور رخصتی دنیا کے لیے۔

”میری ذہانت نے بڑے بڑوں کو بچھا ڈیا۔ اور تم یہ ڈھیر کتابیں لئے بیٹھے ہو نکاح ہماری سیف سائڈ بن گیا۔ جب کہ وہ سب جو ہوا اسرا سر لارو والی تھی۔ معاشرے کے اصول و قوانین۔ اقدار۔ روایات۔

دن کو سنوارنا ہو تو دنیا بہتر رکھنی پڑتی ہے اور دنیا کو سنوار کر رکھا جائے تو آخرت بہتر ہو جاتی ہے۔

ہم دین کے احکام اور دنیا کے چلن کو ساتھ لے کر چلتے والے کامیاب و کامران ہوتے ہیں۔ ایک کو رکھ گئے ایک کو چھوڑ دیا جائے تو انجام کار وہی ہوتا ہے جو آج ہوا۔ جو تماشا ہوا۔ اور جو مزید ہونے والا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”جب ہم سب ملے کر چکے تھے کہ میں اپنا بزنس باہر سیٹ کر لوں گا۔ اور تم کہیں باہر پوسٹنگ کروا دو گی۔ پھر ہم تینوں بچوں کو ساتھ رکھیں گے۔ تو آج خود پر قابو رکھیں ناں۔“ سنان نے ٹیبل پر دھرے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”شجرہ نے جملہ قتل سے سنا۔ وہ اپنے اور اس کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ (ہاتھ پکڑنے سے تو ابتدا ہوئی تھی۔ سہلاندہ)۔

”نہیں رکھ سکی قابو۔“ اس نے بہت جارحانہ انداز سے اپنا ہاتھ کھینچا اور دل پر رکھ لیا۔ ”وہ کبھی نہیں رویا۔ خود کو کمپوز کر کے مروانہ وار کھڑا ہونا اس کی فطرت ہے یہ علوت اس نے مجھ سے لی سنان! میں بھی تب روٹی تھی جب ہر جانب سے راہیں محدود ہو جاتیں۔ رونے کے بجائے کسی بھی شے کا حل

ڈھونڈ کر ابھرتا میں نے بہت بچپن میں سیکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں کا شکوہ۔ اس کے جملے اس کا حلیہ۔ وہ ہمارا بیٹا ہو کر ہم سے اتنا الگ کیوں لگتا تھا؟

تم صحیح کہتے ہو مجھے خود پر قابو پانا چاہیے فلسفہ کہہ رہی ہوں۔ اس کی صورت دیکھتے ہی میرا دل کمپیوٹر بن گیا۔ جمع تفریق جوڑ توڑ۔ اسے یہ کہہ کر بسلاؤں گی۔ اور دنیا کو وہ کہہ کر شلادوں گی۔ لیکن۔ تو رونے لگی۔ لیکن جب میں۔ میں نے جیسے شدید تکلیف میں گھر کر آنکھیں پٹی تھیں۔ ”میں کا خون دیکھا لال سرخ گاڑا۔ بری طرح بہتا ہوا خون۔ میں سنان! میں بھول گئی کہ دنیا تماشا گاہ ہے۔ دنیا کے پاس سنگسار کرنے کا اجازت نامہ بھی ہے۔ میں بھول گئی تھی۔ میں ایک دنیا کے سامنے کھڑی ہوں اپنا نام بھول گئی۔ اپنا مقام۔ عمدہ قدر و منزلت۔ سدرہ کو بھول گئی۔ شہیر کو بھی۔ تم بھی یاد نہ رہے۔ کچھ یاد نہیں رہا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ نظر آتا تھا تو بس خون۔ وہ خون جو میرا اپنا تھا۔ وہ تکلیف کے احساس سے پورا ہو کر۔ کرچیوں سے کھیل رہا تھا۔ اور موت میری ہو رہی تھی۔ تکلیف ایسی تھی جیسے ملک الموت نے سانس نہ رگ پر لا کر روک دیا ہو۔ نہ میں زندگی میں۔ نہ مردوں میں اور یہ سب میری وجہ سے۔“ دعا کی انداز میں اپنا ہاتھ سر پر مارنے لگی۔

”ہماری وجہ سے شجرہ؟“ سنان کا لہجہ چور چور تھا۔ شجرہ نے ہاتھ ہوا میں چلایا۔ جیسے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وجہ کے لیے میں کا صیغہ استعمال کیا جاتا تھا ہم کل۔

”تبا نے ہمیں بلایا تھا۔“ وہ اپنے آنسو بونچھ کر گلا صاف کر کے دوبارہ بولنا شروع ہوئی۔ ”وہ کہہ رہی تھیں۔ وہ اسے اب مزید نہیں رکھ سکتیں۔ میں تم سے لڑتی اچھتی گئی تھی سنان! بلکہ جانا چاہتی بھی نہیں تھی۔ میں بیورو کرسی کی ایک افسر بن چکی تھی اور افسر بننے کے بعد آپ کو بتا لگتا ہے۔ اب مزید آپ لوہ کیا کیا بن سکتے ہیں۔ ایسے میں بچہ۔ ایک نیا جینٹ

”تبا نے ہمیں بلایا تھا۔“ وہ اپنے آنسو بونچھ کر گلا صاف کر کے دوبارہ بولنا شروع ہوئی۔ ”وہ کہہ رہی تھیں۔ وہ اسے اب مزید نہیں رکھ سکتیں۔ میں تم سے لڑتی اچھتی گئی تھی سنان! بلکہ جانا چاہتی بھی نہیں تھی۔ میں بیورو کرسی کی ایک افسر بن چکی تھی اور افسر بننے کے بعد آپ کو بتا لگتا ہے۔ اب مزید آپ لوہ کیا کیا بن سکتے ہیں۔ ایسے میں بچہ۔ ایک نیا جینٹ

”تبا نے ہمیں بلایا تھا۔“ وہ اپنے آنسو بونچھ کر گلا صاف کر کے دوبارہ بولنا شروع ہوئی۔ ”وہ کہہ رہی تھیں۔ وہ اسے اب مزید نہیں رکھ سکتیں۔ میں تم سے لڑتی اچھتی گئی تھی سنان! بلکہ جانا چاہتی بھی نہیں تھی۔ میں بیورو کرسی کی ایک افسر بن چکی تھی اور افسر بننے کے بعد آپ کو بتا لگتا ہے۔ اب مزید آپ لوہ کیا کیا بن سکتے ہیں۔ ایسے میں بچہ۔ ایک نیا جینٹ

”تبا نے ہمیں بلایا تھا۔“ وہ اپنے آنسو بونچھ کر گلا صاف کر کے دوبارہ بولنا شروع ہوئی۔ ”وہ کہہ رہی تھیں۔ وہ اسے اب مزید نہیں رکھ سکتیں۔ میں تم سے لڑتی اچھتی گئی تھی سنان! بلکہ جانا چاہتی بھی نہیں تھی۔ میں بیورو کرسی کی ایک افسر بن چکی تھی اور افسر بننے کے بعد آپ کو بتا لگتا ہے۔ اب مزید آپ لوہ کیا کیا بن سکتے ہیں۔ ایسے میں بچہ۔ ایک نیا جینٹ

اور میں تبا کو سنانا چاہتی تھی کہ یہ مائے کی چیز نہیں ہے کہ اب ضرورت پوری ہو گئی تو واپس لے لو۔ یہ جیتا ہوا انسان ہے اور۔ بہت لمبی تقریر تیار کر کے لے کر آئی تھی۔ میرے دل میں کیا چل رہا تھا۔ میں نے نہیں نہیں بتایا۔ اور پھر مجھے دنیا کی جواب دی کا بھی خیال تھا۔ اور تبا کے پاس پورا پلان تھا۔ ہم بچہ کیسے رہ سکتے ہیں۔ مجھے سن کر بھی غصہ آ رہا تھا۔ میں غصے سے کھوئی۔ پیر پختی کرے سے نکل گئی۔ باہر لان میں چلنے لگی۔

اور باہر لان میں ایک کونے میں وہ اپنی کتابیں کھولے بیٹھا تھا۔ میں اسے کتنی ہی دیر تک دیکھتی رہی۔ کبھی لگتا وہ تم ہو اور کبھی لگتا۔ میں آئینہ دیکھ رہی ہوں۔ وہ بڑھ رہا تھا۔ مجھے لگا وہ رو بھی رہا تھا۔ ہاتھ کی پشت سے آنسو پونچھتا تھا اور پھر سے سوال کرتا تھا۔ ”نیلے کس جذبے کے تحت میں اس تک چلی گئی۔ وہ واقعی رو رہا تھا۔ حساب کی کاپی پر جگہ جگہ شپ شپ آنسو کرے تھے۔“

”کیوں رو رہے ہو؟“ ”مجھے تھری ٹنگو زوالے پس کے سوال نہیں آتے اور کل ٹیسٹ ہے۔“

”پچھنے نہیں بتائے۔ ٹیوشن نہیں پڑھتے تم؟“ ”بتایا تھا۔ ٹیوشن بھی پڑھتا ہوں۔ مگر یہ سوال۔ مجھے فیل ہونا چھ نہیں لگتا۔“

”تو پھر کیسے حل کر رہے ہو۔ ایک ہی سوالوں کو بار بار پاریوں لکھ رہے ہو؟“

”وہ اس سوال پر ذرا سا ہچکچایا۔ کچھ سوال جواب کے ساتھ متعدد بار لکھے تھے۔“

”میں انہیں اتنی بار لکھ لوں گا۔ کہ جب امتحان میں آئیں گے تو مجھے معلوم ہوگا کہ اس کا آئس (جواب) کیا ہے۔“

”کیا؟“ ”میں حق دق رہ گئی۔“ ”اور اگر ٹنگو زچینج کر کے سوال آگئے تو۔؟“ ”تو کیا۔“ اس کے حلق میں آنسوؤں کا پھندا بن گیا۔ اسی خدشے سے تو روٹا آ رہا تھا۔ ”ٹیل ہو کر

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے۔
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آرڈر بھیج کر دفتر ڈارسل سے منگوائیں ہر جگہ سے منگوانے والے کو 25% ڈسکونٹ حساب سے دیا جائیگا۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگیہ سٹریٹ، سیکٹر 7، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53۔ اورنگیہ سٹریٹ، سیکٹر 7، ایم اے جناح روڈ، کراچی
کچہرہ عمران ڈائریکٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

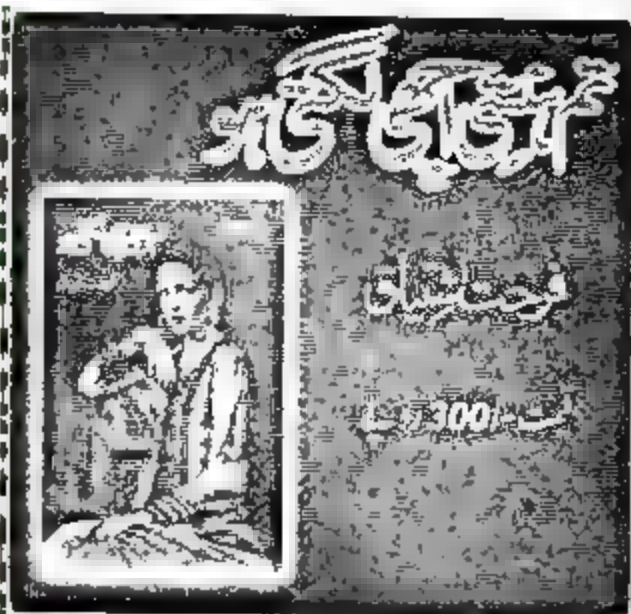
آجائیں گے۔
اور میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ یہ تو وہی طریقہ تھا۔ جو میں کرتی تھی۔ حل شدہ سوالوں کو اتنی بار لکھتی تھی۔ کہ مجھے ان کا لکھنا یاد رہ جاتا تھا۔ میں انگلیش کے ٹینس سمجھتی نہیں تھی۔ رولے لگا کر اڑ کر کھیتی تھی اسی وقت مجھے یہ بھی خیال آیا کہ میرے ابو فوت ہو چکے تھے۔ اور کوئی مجھے پڑھانا نہیں تھا۔ سمجھانا نہیں تھا۔ اور میں بھی اسی طرح کسی خفیہ کوئے میں بیٹھ کر ایسے ہی لکھتی تھی۔ اور خدشوں میں گھر کے بے کوازدی تھی۔
مجھے احساس ہوا کہ میرے ابو اللہ کی طرف سے نہیں تھے اور اس کے ماں اور باپ دونوں تھے اور وہ ہو ہو مجھ پر گیا تھا۔ وہ میرا بیٹا تھا۔ سن! اور وہ ایک لمحہ تھا جب میرے دل کی زمین شق ہوئی۔ وہ اندر سا گیا۔ میں نے اسے گود میں اٹھالیا۔ اور کہا۔ میں اسے سوال سمجھا دوں گی۔ اور گود میں بھرنے کے بعد احساس ہوا کہ وہ کتنی بڑی نعمت تھا۔ خوشی تھا۔ خوشبو تھا۔ میرا تخت جگر۔
لیکن اسے بڑا اپنانے کی راہ میں اتنے سال گزر گئے۔ وہ ہاتھ لگی اور ہچکیوں سے روئے گی۔
”میں نے اپنی پوری زندگی میں کبھی دھوکا نہیں دیا۔ میں کچھ معاملات میں خود غرض ضرور تھی۔ مگر کھینٹ بھی تھی۔ جو ایک بار کر لیا۔ کہہ دیا۔ وہی کروں گی۔“
”تمہیں آج تک ایک بات کی خبر نہیں۔“
وہ روتے چرے کے ساتھ بہت دل سے مسکرائی۔
”سن! نے حیرت سے اسے دیکھا۔
”اُتی کامیابیوں کو بھرتے ہوئے راستے میں بہت لوگ ملے۔ کہتے تھے مجھے تو کچھ بھی مل سکتا ہے۔ قابل ذہن۔ اتنی ی ی ی بڑی افسر۔ اور بہت خوبصورت۔ تنگ۔ پھر ایک درمیانے درجے کے بزنس مین کے ساتھ۔ جو کچھ بناتا نہیں۔“
وہ بات روک کر پھر سے مسکرائی۔ سن! کے چرے کو دیکھا جس پر سایہ سالہا رہا تھا۔
”پتا ہے میں نے کیا کیا ان لوگوں سے۔ اور خود

سے بھی۔ تم میرے دوست تھے۔ رہو رہو ہنسنا۔ جس کا ہاتھ پکڑ کر میں نے دنیا دیکھی۔ میری طلب۔ میری خواہش۔ میری محبت۔ اور۔“
(سن! کا چہرہ اپنے رنگ میں واپس لوٹ گیا۔ شجرہ نے بھی ایسے الفاظ میں اظہار نہیں کیا تھا۔ سن! نے زندگی بھر اسے شعر سنانا کر بتلایا تھا)
”اور میری ایمان داری۔“ شجرہ نے جملہ مکمل کیا۔
”میں نے زندگی میں جو کام بھی کیا۔ پورے دل سے ایمان داری کے ساتھ۔ جو عہد کیا اسے پورا کیا۔ کسی چیز کو راستے میں نہیں چھوڑا۔ پھر میری سیدھی زندگی میں مجھ سے اتنا بڑا بلند کر کے ہو گیا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی اور میں نے زندگی میں ایک نئی بات یہ بھی سیکھی کہ۔
سچ بہت مشکل ہوتا ہے۔ لیکن یہ آپ کو مزید بہت ساری مشکلوں سے بچا لیتا ہے۔ خطاوار کو سزاوار بھی ہونا چاہیے۔
غلطی ہم نے کی ہے تو ہم ہی بھگتیں ہیں زمین کا کیا قصور ہے کہ وہ مجھے سوالوں میں عمر کا یہ خوب صورت دور پہلو کر دے۔ میں اسے ہاسٹل سے نکال لوں گی۔ میں اسے گھر لے آؤں گی۔ میرے تین بچے ہیں۔ مائیں اولاد میں بھید بھاؤ نہیں کرتیں۔ مگر سن! مجھے اپنی تینوں اولادوں میں زمین سب سے پیارا ہے۔“
اس کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو گیا۔
”میں سمجھ سکتا ہوں۔“
”وہ ہماری غلطی ضرور ہے مگر اس میں خود اس کی کوئی غلطی نہیں اور اس کے ساتھ مزید کچھ برا نہیں ہونا چاہیے۔ دنیا کو جواب دہی ہم کر سکیں گے۔“
”میں نے اسے کبھی غلطی نہیں سمجھا وہ محبت تھا۔ جو آج بھی ہم دونوں کے سچ زندہ ہے۔“
”محبت۔“ شجرہ نے زرب لب کہا۔
(ہاں وہ ضرور محبت تھا۔ لیکن انسان ہر بار محبت کے نام پر دھوکا ہی کیوں کھاتا ہے۔ غلطی ہی کیوں کرتا ہے۔ محبت بھگتی ہی کیوں پڑتی ہے)
”اب تم شعر نہیں سناتے سن! بہت سال پہلے

ایک نظم سنائی تھی۔ مجھے شعر سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ مگر وہ نظم دل میں اتر گئی۔ میں ان دنوں اس نظم کے زیر اثر زندگی کو جینے لگی تھی۔ ہر لفظ میرے دل میں اتر رہا تھا۔ روح میں گل رہا تھا۔ کج وہی نظم دوبارہ سناؤ۔“ اتنی کبیر صورت حال میں الوکی فرماؤ۔
سن! چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ متوقع لگا ہوں ہے اسے دیکھ رہی تھی۔
”کون سی نظم؟“
”وہی وہ والی۔ محبت خواب کی صورت۔“
سن! کو شعر اور نظمیں غزلیں کبھی نہیں بھولی تھیں۔ اس نے انہیں سنانا چھوڑ دیا تھا۔ پڑھنا نہیں۔
”سناؤ سن! اس میں محبت کی ہر شکل کو بتایا گیا ہے۔ ہر روپ کو۔ مگر ایک وہ روپ بھی ہے جو میں نے اتنے سالوں بعد سمجھا۔ ایک نئی تشریح۔ ایک نئے معنی۔“
اس کے چرے پر اذیت رقم ہو گئی۔ ساتھ ہی بے چینی کہ وہ نظم سنانا شروع کرے۔
سن! کے لب کھلے۔ اس نے بے حد خوب صورت لہجے میں شراؤ کے ساتھ لفظوں کی نغمگی کو برقرار رکھتے ہوئے سنانا شروع کیا تھا۔
محبت خواب کی صورت۔
رات کے سناٹے میں اس کی آواز نے مجھ ماحول پیدا کر دیا تھا۔ نظم مکمل ہوئی تو وہ شجرہ اللہ کی شکل دیکھنے لگا۔ وہ اب کیا کہے گی۔ وہ رو چکی تھی۔ حال دل نہ بچی تھی۔ اک نئی صبح رات کی گرفت سے دامن چھڑانے ہی والی تھی۔ ایک نئی صبح امتحان لعن طعن آنکاش۔ لٹھیک سوال اشارے کرتے ہنسنے اڑاتے ہوگے۔ جواب دہی کی نئی صبح۔
سن! کو اندازہ تھا آتے والی صبح اور آگے کی مزید زندگی کیسی ہو سکتی ہے؟
”اس نظم میں ایک اضافے کی شدید ضرورت ہے۔ شاعر نے محبت کی ہر صورت بتادی مگر مجھے تو اب بس یہی لگا۔ محبت کے نئے معنی۔“ شجرہ نے بولنا

شروع کیا اس کے چرے کے تاثرات عجیب تھے اور آنکھوں میں خود اذیتی۔
”محبت دلع کی صورت۔“
میری جمع تفریق کا تو یہی جواب آیا۔ محبت دلع کی صورت۔“
سن! ششدر اس کی صورت دیکھنے لگا۔ اسے لگا وہ شاید سالوں تک ایک حرف بھی نہ کہہ سکے۔ دونوں نے خاموشی اور ڈھلی۔ چمت کے صحن پر بھولنے لیس کی روشنی اتنی زرد پلے تو کبھی نہیں تھی۔

اور جشن کی اس رات کا خاتمہ بس ہونے کو تھا۔ ابلیس مردود اپنے چیلوں کے برہنہ رقص کو دیکھ رہا تھا۔ آگ، شراب، نجاست، غلاظت سے سجا ابلیس کا دربار وہ خوشی سے جھوم رہا تھا۔ لوٹیاں لگا رہا تھا۔
”دنیا میں ہر روز ناچاڑ بچے پیدا ہوتے ہیں اور پھر اپنی شناخت کا سوال لے کر در در کی خاک چھاتے ہیں دنیا انہیں خوب ذلیل و رسوا کرتی ہے۔ پر تو تب تو اتنا خوش نہیں ہوتا۔“ ایک منہ چڑھا چیل سب کا ترجمان بن کر پوچھ ہی بیٹھا۔
”ہو تو تم سب میرے شاگرد مگر تمہارے سیکھنے کو بہت کچھ باقی ہے ابھی۔ بچے ہو تم سب ابھی بچے۔“
وہ مکر وہ آواز میں قہقہہ لگا رہا تھا۔
”یہی تو اصل بات ہے میرے ناوان، کم عقل، بیرو



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیری کوئی مارل کوئی بک بیڈ کوئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”لیکن“ اگر تو ناراض نہ ہو تو ایک بات پوچھ لوں؟
”جیسے کی الجھن ہوز گئی۔“

”تو پوچھ پوچھ۔ تو ابھی بچہ ہے۔ سیکھے گا۔ وقت ملے گا مگر تو سیکھ ہی لے گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بڑھاوا دیا۔

”اللہ۔ میرا مطلب اللہ کے نزدیک تو وہ مجرم نہیں ہیں بل تو۔“

”لیکن دنیا کے نزدیک تو ہیں بل!“ شیطان نے تیزی سے بات کاٹ کر کہا۔

”یاد رکھ دنیا کے کسی بھی مذہب کو مانتے ہو مذہب کے احکامات کو پوری طرح ماننا ضروری ہے۔ نکاح میں گواہ اس کا اعلان اور تعلق کے بعد ورنہ اس تعلق کا اعلان ہے۔ غلطی تھی۔ گناہ نہیں تھا لیکن اس تعلق کے بعد اسے چھپایا گیا۔ دین کے ساتھ دنیا بھی ضروری ہے دنیا کے طور طریقے بھی اپنانے پڑتے ہیں۔ اگر وہ پوری طرح دین پر عمل کرتے۔ رخصتی کراتے۔ ایک غلطی کو گناہ نہ مانتے لیکن انہوں نے اپنی غلطی کو گناہ بنا دیا۔ اسے چھپانے کی کوشش کی۔“

”یہ تو اللہ کے احکام ہیں۔ مذہب پر چلنا۔ تو کیا تو اللہ کے حکم کو مانتا ہے۔ تو تو منکر اول ہے بل؟ پھر تیرے منہ سے ایسی باتیں؟“

سب چیلوں کے منہ حیرت سے کھل گئے تھے۔ شیطان نے ایسی سیکھ تو پہلے کبھی نہیں دی تھی۔

”بے وقوف! مردود۔ میں اس کا حکم نہیں مانتا۔ میں نے انکار کی قسم کھائی ہے۔ لیکن اسے تو مانتا ہوں۔ روزِ حشر تک مومنوں کو بھڑکاتا رہوں گا۔ میں نے قسم کھائی ہے۔ مگر ان انسانوں کی کھائی سنو۔ میں تو ہوں ہی منکر۔ یہ سنا لے نہ تو منکری کا اقرار کرتے ہیں اور نہ ہی مانتے ہیں۔“

وہ بات ختم کر کے دوبارہ سے باہر کو چلا۔ چیلوں کے لیے اور شاید ہم سب کے لیے بھی۔ ایک سوال چھوڑ کر۔

کار! ایک جائز کو ناجائز۔ صحیح کو غلط بنا کر جو مزہ اس بار لوٹا۔ وہ تو شاید صدیوں تک یادگار ہو گا۔ اور تم سب کے لیے قاتل تقلید بھی۔ غلط کو تو دنیا غلط کہتی ہے۔ مزہ تو یہ آیا کہ ہم نے صحیح کو غلط بتایا۔ دکھلایا اور ختم کیا۔ کسی کو یاد نہیں کہ نکاح ہو چکا تھا۔ وہ میاں بیوی تھے۔ یاد ہے تو بس یہ کہ شادی سے پہلے ہی رنگ رلیاں۔ ہاہاہ۔ واہ بھی واہ۔“

وہ ہنستے ہنستے دہرا ہوا گیا۔
”اور اگر کوئی دل بڑا کر کے نکاح یاد بھی کروا دیتا ہے تو تب بھی وہ تمہو تمہو ہوتی ہے کہ دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔“

لوگوں نے طلاقیں دیں۔ حرام کاری کی ہر شکل اختیار کی۔ ایک سے بڑھ کے ایک گناہ۔ کہ میرے لیے میرے لیے تفریق کرنا مشکل ہو گئی کہ کس گناہ اور غلطی کو فسوں کہوں۔ مگر جو لطف میں نے اس بار اٹھایا۔ ”وہ سرور میں آکر جھومنے لگا۔“

”لیکن اس اوپر والے کے سامنے تو سب ٹھیک ہے؟“
”نسبتاً“ نے جیسے ذرا دھیس سے کہا تھا۔

”بے وقوف!“ وہ بری طرح ناراض ہوا۔ ”اوپر والے کے پاس جب جائیں گے تب جائیں گے۔ ابھی فی الوقت تو دنیا کو جواہدہ ہوں گے۔“

”تو کیا ہمارا کام ختم۔ اب اس ٹارگٹ پر کام نہیں کرنا کیا؟“

”بظاہر ختم ہو گیا۔ لیکن ابھی دیکھیں گے دنیا اس جائز کام پر کتنے پھر پارتی ہے۔ پھر ان کے منہ سے سوال کروائیں گے۔ انہیں جہنم سے نہیں رہنے دیں گے۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ صبح اسے دنیا کی زبان سے شجرِ الدر اور شانِ الیاس کے لیے گھناؤنے سے گھناؤنے جملے نکلائے تھے۔ ذلیل کرنے کے لئے نئے خیال دلوں میں ڈالنے تھے۔

آخر کو وہ دنیا میں اسی کام کے لیے تو بھیجا گیا تھا۔ اللہ کے دربار سے دھتکارا گیا تھا۔

پری سنا کی دھما

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معیذ، زارا اور ایزہ۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی نگین تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی اور سفینہ کو یقین ہے کہ وہ آج بھی ان کے دل میں بستی ہے۔ صالحہ مرچلی ہے۔ ابیہا اس کی بیٹی ہے۔ جواری باپ سے بچانے کے لیے صالحہ، ابیہا کو امتیاز احمد کے سپرد کر جاتی ہے۔ تین برس قبل کے اس واقعے میں ان کا بیٹا معیذ ان کا رازدار ہے۔

ابیہا ہاسٹل میں رہتی ہے۔ حنا اس کی روم میٹ ہے اور اچھی لڑکی نہیں ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد، ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معیذ اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی مندر باب، معیذ میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔

باب، ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ زارا کے اصرار پر معیذ احمد مجبوراً باب کو کالج چھوڑ کر آتا ہے تو ابیہا دیکھ لیتی ہے۔ وہ سخت غصے میں امتیاز احمد کو فون کر کے طلاق کا مطالبہ کر دیتی ہے۔ اتفاق سے وہ فون معیذ احمد اینڈ کر لیتا ہے۔ ابیہا اپنی اس حرکت پر سخت پشیمان ہوتی ہے۔ معیذ باب میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔

صالحہ ایک شریعہ پسند لڑکی ہے۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند ہے مگر اس کے گھر کا ماحول روایتی ہے۔ اس کی دادی اور مائی کو اس کا امتیاز احمد سے بے تکلف ہونا پسند نہیں ہے۔ امتیاز احمد بھی اس بات کا خیال رکھتے ہیں۔ مگر وہ ان کی مصلحت پسندی اور نرم طبیعت کو بڑی سمجھتی ہے۔ نتیجتاً وہ امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران اس کی ملاقات اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے کزن مراد صدیقی سے ہوتی ہے۔ مراد صدیقی اسے اپنے آئیڈل کے قریب محسوس ہوتا ہے۔ وہ اس کی طرف مائل ہونے لگتی ہے۔ صالحہ کی ضد پر شازیہ اس کی ماں



سے مراد کا ذکر کرتی ہے وہ غصہ میں صالحوں کو تھپڑ مار دیتی ہیں۔
 امتیاز احمد اپنے فلیٹ پر ایبہا کو بلاواتے ہیں مگر ایبہا وہاں معیضہ احمد کو دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتی ہے۔
 معیضہ نے ایبہا کو صرف از خود طلاق کا مطالبہ کرنے پر مجبور کرنے کے لیے وہاں بلایا ہوتا ہے۔ اس کا ارادہ قطعاً معیضہ
 نہ تھا مگر بات پوری ہونے سے قبل ہی امتیاز احمد ذرا سیور کی اطلاع پر وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ معیضہ بہت شرمندہ ہوتا ہے۔
 امتیاز احمد ایبہا کو لے کر وہاں سے چلے جاتے ہیں۔
 ایبہا کالج میں رہا اب اور اس کی سہیلیوں کی باتیں سن رہی ہے جو محض تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان
 سے پیسے پور کر رہا تھا مگر کتنی ہیں۔ عموماً یہ ٹارگٹ رہا اب کو اس کی خوب صورتی کی وجہ سے دیا جاتا ہے جسے وہ بڑی کامیابی
 سے جیت لیا کرتی ہے۔

صالحوں کی ہش و حشری سے گھبرا کر اس کے والدین امتیاز احمد سے اس کی تائید ختم کر دیتے ہیں۔ مگر وہ امتیاز احمد کو مراد کے
 بارے میں بتا کر ان سے شادی کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ امتیاز احمد دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحوں کا راستہ
 صاف کر دیتے ہیں مگر شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدفی اپنی اصلیت دکھانے لگتا ہے۔
 ایبہا معیضہ احمد کی گاڑی سے ٹکرا کر زخمی ہو جاتی ہے۔

مراد صدفی جواری ہوتا ہے۔ وہ صالحوں کا بھی سودا کر لیتا ہے۔ صالحوں اپنی بیٹی ایبہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر پھر
 ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے پولیس مراد کو پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحوں شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری
 میں جاب کرنے لگتی ہے۔ فیکٹری میں ساتھ کام کرنے والی ایک سہیلی کسی دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے۔ جو امتیاز احمد کی
 ہوئی ہے۔ صالحوں کی سہیلی اسے امتیاز احمد کا کارڈ دیتی ہے جسے صالحوں محفوظ کر لیتی۔ ایبہا میٹرک میں ہوتی ہے جب مراد ہا
 ہو کر واپس آ جاتا ہے اور پرانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ایبہا کا سودا کرتے لگتا ہے تو صالحوں
 مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ایبہا سے نکاح کر کے اسے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔
 اس دوران معیضہ بھی ان کے ساتھ ہوتا ہے۔ امتیاز احمد ایبہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست
 کر دیتے ہیں۔ صالحوں مر جاتی ہے۔

معیضہ احمد ایبہا کو اسپتال لے کر جاتا ہے مگر وہاں پہنچ کر عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایبہا اس بات سے بے خبر ہوتی ہے
 کہ وہ معیضہ احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ ایبہا کا پرس ایک سیڈنٹ کے دوران کہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے
 واجبات ادا کر پاتی ہے نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ امتیاز احمد دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال
 میں داخل ہوتے ہیں۔ ایبہا کو ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر بحالت مجبوری حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔
 وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، نذر زندگی کر کے ایبہا کو
 اپنے راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایبہا روٹی پختی ہے مگر ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

امتیاز احمد معیضہ سے اصرار کرتے ہیں کہ ایبہا کو گھر لے آوے۔ وہ متذبذب ہو جاتا ہے۔ سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز
 احمد انتقال کر جاتے ہیں۔ مرے سے قبل وہ ایبہا کے نام پچاس لاکھ روپے گھر میں حصہ اور دس ہزار ماہانہ کر جاتے ہیں۔
 جس سے سفینہ اور ناراض ہو جاتی ہیں۔ معیضہ ایبہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر وہ اسے نہیں مل
 پاتی۔ ایبہا کا موبائل بھی حنا کے گھر میں گم ہو جاتا ہے۔ معیضہ یا توں باتوں میں رہا اب سے اس کے بارے میں پوچھتا ہے۔ وہ
 اس کی رہائش سے لاعلمی کا اظہار کرتی ہے مگر حیدر میں غیر ارادی طور پر اس کی تعریف کر جاتی ہے۔
 عون خاندان والوں کے بیچ ثانیہ سے معافی مانگنے کا اعلان کرتا ہے۔ ثانیہ سخت جربز ہوتی ہے۔
 حنا کی میم ایبہا پر بہت سختی کرتی ہیں۔ اسے مارتی بھی ہیں۔ ایبہا کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ مجبور ہو کر سفینہ کے
 آفس میں ملازمت کرنے پر رضامند ہو جاتی ہے۔

معیضہ کے نظر انداز کرنے پر رہا اب اسے اس کا شکوہ کرتی ہے۔ زارا ماں سے تذکرہ کرتی ہے۔ سفینہ معیضہ سے
 بات کرتی ہیں۔ وہ اس سے واضح لفظوں میں رہا اب سے شادی کا کہتی ہیں مگر معیضہ دو ٹوک انداز میں انہیں منع کر دیتا ہے۔

تاہم ان کے کہنے پر رہا اب کو متانے پر راضی ہو جاتا ہے۔

عون نے سب کے سامنے یہ کہہ کر معاملہ ٹال دیا کہ اسے ثانیہ کی مرضی اور خوشی مطلوب ہے۔
 سفینہ ایبہا کو زندگی پارتی میں لے کر جاتا ہے۔ جمال معیضہ احمد بھی عون کے ساتھ آیا ہوتا ہے مگر وہ ایبہا کو بالکل
 پہچان نہیں پاتے۔ کیونکہ ایبہا اس وقت نیکسٹ کلف انڈازو حلیے میں ہوتی ہے۔ تاہم اس کی گھبراہٹ کو معیضہ اور عون
 محسوس کر لیتے ہیں۔ ایبہا پارٹی میں بلا وجہ بے تکلف ہونے پر ایک ادھیڑ عمر شخص کو تھپڑا دیتی ہے۔ جو اپنا "سیفی بھی اسی
 وقت ایبہا کو ایک زوردار تھپڑا دیتا ہے۔ عون اور معیضہ احمد کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔

نویں قسط

معیضہ کی آواز کی صورت ایبہا نے ایک مٹرو جاں فرما سن لیا تھا گویا بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر جذبات کی
 شدت نے اسے گنگ کر ڈالا۔ اور ابھی اس نے معیضہ کی اس پکار کا جواب دے کر اپنے "مہوے" پر مہر اثبات بھی
 ثبت نہیں کی تھی کہ اس کے کمرے کا دروازہ بے پوری سے پٹیا جانے لگا۔
 موبائل اس کے ہاتھ سے پھسل کر چٹنے فرش پر جا گرا۔ موبائل کی بیک کھل گئی اور پشوری الگ ہو گئی۔
 معیضہ سے رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ مگر فی الحال تو سر پہ آئی قیامت کا سامنا کرنا تھا۔ اس نے جلدی سے لڑتے
 کانپتے ہاتھوں سے موبائل کے حصے اکٹھے کر کے کونے میں پڑے کور والے ڈسٹ بن میں ڈالے اور فوراً واش
 روم سے باہر نکل آئی۔ مگر ہر ٹکٹے سے پہلے وہ فلتز سٹیم کا بن دباننا نہیں بھولی تھی۔
 باہر سے آنے والی آواز حنا کی تھی۔

وہ یقیناً اندر آنے کی کوشش میں دروازہ لاکھڑا کر ملکوک ہو گئی تھی۔
 خود کو معتدل کیفیت میں لاتے ہوئے ایبہا نے ناب گھما کر لاک کھولا اور دروازہ کھلتے ہی اسے حنا کی خوشگلیں
 نگاہوں کا سامنا کرنا پڑا۔

"کیا مصیبت آگئی ہے اب بندہ واش روم بھی نہیں جاسکتا۔"
 ایبہا نے اسے گھورا۔ جو اپنا "حنا" سے دونوں ہاتھوں سے دھکا مارنے کے اشارے میں دھکیل کر کمرے کے
 اندر تک لے آئی۔

"تم جانتی ہو کہ سال دروازہ لاک کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ پھر بھی تم نے ایسا کیا۔"
 "مجھے دھیان نہیں رہا تھا۔ ہاں نہیں کیسے لاک دب گیا۔" ایبہا کی دھڑکنیں ابھی بھی بے ترتیب تھیں۔
 اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ فون پر معیضہ تھا۔ یعنی کہ امتیاز احمد اسے تلاش کر رہے تھے اس کا دل اطمینان سے
 بھرنے لگا۔

"بھی تو شکر کرو میم کو پتا نہیں چلا اور نہ تمہاری ہڈی پہلی ایک کر دیتیں۔"
 دھمکی دینے والے انداز میں کہتے ہوئے حنا اور حیدر دیکھ رہی تھی۔ پھر بھی شک دور نہیں ہوا تو واش روم کی
 طرف بڑھی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ ایبہا کا دل گویا ہاتھ پیروں میں دھڑکنے لگا۔



"ہیلو۔ ہیلو۔ ایبہا۔"

لائن ایک دم سے کٹ گئی تھی۔ معیذ اسے بے اختیار پکارے گیا۔
مگر وہ سری طرف ایک جامہ خاموشی گئی۔

ثانیہ نے گہری سانس بھری۔ "لائن ڈراپ ہو گئی ہے شاید۔"

"ہوں۔ شاید کوئی آگیا ہو گا۔" معیذ اس وقت اسے صرف ایک مظلوم اور مدد کی طالب لڑکی کی طرح سوچ رہا تھا۔

وہ جو بھی تھی جیسی بھی تھی۔ ایک "زندگی" تھی۔ اور کسی "زندگی" کو موت سے بچانا یقیناً "انسانیت کی دلیل" تھا۔

"اولاً پھر تو اس کے لیے مشکل ہو گئی ہوگی۔" ثانیہ بھی پریشان ہوئی۔

"یہی دیر تھیں۔ تھیں۔ آپ بھی ڈسٹرب ہوئیں۔" معیذ کو اس کا دھیان آیا۔

"آرے نہیں معیذ بھائی! اتنی پیاری اور محسوس سی لڑکی ہے وہ اور مجھے یقین ہے کہ بہت برے لوگوں کے چنگل میں پھنس گئی ہے۔ اسے بچانا تو ہمارا فرض ہے۔" ثانیہ نے غلوں سے کہا۔

"اگر کے۔ پھر دیکھتے ہیں کیا صورت حال ہے۔" معیذ نے بات سمیٹ دی۔

ثانیہ نے اللہ حافظ کہہ کے فون بند کر دیا۔

معیذ کا دل طرح طرح کے ادبام میں گہرے لگا۔ بمشکل وہ خود کو لیٹنے پر آمادہ کر سکا۔ ایک خواب اس کی نیند ویسے بھی کم ہو چکی تھی اور یہ یہ نامانی حالات۔

حنا واش روم سے باہر آئی تو خالی ہاتھ تھی۔ ایسا ہاتھ بے اختیار اطمینان کی سانس لی۔

"میرے خیال میں مجھے تمہارے ساتھ اسی کمرے میں آجانا چاہیے۔ میم سے بات کرتی ہوں میں۔"

حنا نے کہا تو ایسا تھوک نکل کے رہ گئی۔

اگر اس کے دل میں چور نہ ہوتا تو وہ پہلے کی طرح اسے یہاں سے دفع ہو جانے اور اپنی شکل کبھی نہ دکھانے کا کہہ دیتی۔ مگر فی الحال تو اس سے نگاہ بھی نہ ملا سکی۔ کمزور لہجے میں بولی۔

"ہر بات تو مان رہی ہوں تم لوگوں کی۔ پھر بھی تمہیں کیا چاہتی ہو۔"

"تمہاری حرکات ہی مشکوک ہیں ایسا مایہ۔" کمرے کا دروازہ لاک کر کے تم پورے ہوش و حواس میں جاگ رہی ہو۔ بستر پر ایک بھی شکن نہیں یعنی تم ابھی تک لیٹی نہیں تھیں۔" حنا واقعی انداز سے بڑھ کے خراٹ تھی۔

"میں واش روم میں تھی۔ نیند نہیں آرہی تھی۔ گھر والے یاد آرہے تھے۔ سارے میرے اپنے من سے بات کرنے کو دل کر رہا تھا۔ اگر میرا موبائل مل جاتا تو شاید کسی کافون آہی جاتا۔" اس کی تو واقعی رندہ تھی۔

معیذ کا فون آجانا مرنے کے منہ میں پانی ڈالنے والی بات تھی۔

اسے احساس ہوا کہ وہ بے نام و نشان نہیں تھی۔ امتیاز احمد اپنے رشتے کی پاس داری کر رہے تھے۔ یقیناً انہوں نے ہی معیذ کو اسے دھونڈنے پر لگایا ہو گا۔ اسے اپنی ماں کی بات یاد آئی۔

صالحہ نے اسے بتایا تھا اس کے نکاح سے پہلے۔

"میں نے ایک روز غصے میں امتیاز احمد سے کہا تھا کہ تمہیں رشتے نبھانے نہیں آتے۔ مگر ایسا۔ وہ تو میری

سوچ سے بڑھ کے نکلا۔ اس نے مجھ بد نصیب کو بتا دیا کہ رشتے کیسے نبھائے جاتے ہیں۔ اور تم وہ کھانا۔ وہ مرتے دم تک اس رشتے کو نبھائے گا۔"

"بھول جاؤ اب وہ سب۔ تمہارے گھر والے تو روپیٹ کے صبر شکر کر چکے ہوں گے اب تک کسی اخبار میں اشتہار نہیں لگا۔" تمہارا حنا نے اطمینان سے کہا۔

"حنا۔ تمہارا دل نہیں کرتا اس دلدل سے نکلنے کو؟" ایسا ہاتھ کو جائے کیا دھیان آیا۔

"ہو نہ ہو۔ اس لئے بچہ جو دے ساتھ۔" وہ نچی سے مسکرائی۔

"حنا! اگر کپڑا دل دار ہو جائے تو اسے دھویا جاتا ہے۔ پھینکا نہیں جاتا۔" وہ بے اختیار بولی۔

"اپنی عزت جانے کے بعد اس وجود کو سنبھال کے کیا کرے گی اب۔" حنا نے آگے آ کر اسے دیکھا۔ اسے یقیناً یہ بچہ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

"تم کیا سمجھتی ہو اگر لڑکی کی عزت ایک بار چلی جائے تو بعد میں اسے اپنی عزت کا "احساس" بھی گنوا دینا چاہیے؟ اگر کوئی چلتے چلتے ہمیں دھکا دے کر گرا دے تو کیا ہمیں دوبارہ اٹھ کے کھڑا نہیں ہونا چاہیے؟"

ایسا ہاتھ پائی ہوئے تھی۔

حنا خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تو ایسا ہاتھ کا حوصلہ کچھ اور بڑھا۔ اس نے آگے بڑھ کے حنا کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔

"تم بھی ظالموں کے ہاتھوں میں پھنس چکی ہو۔ مگر تم چاہو تو ہم دونوں اس ذلت کی زندگی سے نکل سکتی ہیں۔ تم نے سرے سے ایک زندگی شروع کر سکتی ہو۔ ایک شرمناک زندگی کو چھوڑ کر۔"

"تم سے کس نے کہا یہ زندگی میرے لیے شرمناک ہے؟" حنا نے پرسکون انداز میں کہا تو وہ صدے کا شکار ہوئی۔

"تم ہی نے تو کہا تھا کہ تمہاری سوتیلی ماں نے تمہیں مام کے حوالے کیا تھا۔"

"لیکن وہ تب کی بات تھی۔ اب میں انگلی تھام کے چلنے والا بچہ نہیں رہی سوٹ ہارٹ۔ اب میں اپنا شکار خود دھونڈتی ہوں۔"

حنا نے لطف لینے والے انداز میں کہا تو اس کی ہمدردی سے لبریز ایسا بھک سے اڑی۔

"نفس ہو تم پر۔" اس نے ایک جھٹکے سے حنا کے ہاتھ جھٹکے۔

"وہی تم ہو گن خیالوں میں۔ جبکہ میں نے تمہیں اچھی طرح وارن کر دیا تھا کہ یہاں سے تمہیں اب موت ہی نکال سکتی ہے اور کوئی نہیں۔" حنا نے اسے گھورتے ہوئے دھمکایا اور یہاں آنے کے بعد کج یہ پہلی بار تھا کہ ایسا ہاتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں جواب دیا۔

"اللہ موت سے بھی بڑا ہے حنا۔"

"ہاں۔ تو پھر یہاں بیٹھ کے اللہ مدد کا انتظار کرو۔ لیکن میں میم کو تمہارے افکار ضرور پہنچا دوں گی۔ شاید وہ تمہارا کوئی بہتر حل سوچ سکیں۔"

وہ اسی دھمکی آمیز انداز میں کہتے ہوئے چلی گئی تو ایسا ہاتھ آنکھیں موند کر ایک گہری سانس لی۔

اس کا شدت سے جی چاہا کہ جا کے موبائل نکال کے دوبارہ سے ثانیہ کو کال کرے۔ مگر فی الحال وہ ایسا کوئی ریسک لینا نہیں چاہتی تھی کہ جس سے کسی کو اس پر شک ہو۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ مگر پھر بھی وہ لائن آف کر کے بستر پر لیٹ گئی۔ وہ اس کھٹنے والے نئے راستے کے متعلق اچھی طرح سوچ کر بیان کرنا چاہتی تھی۔

شام کو ثانیہ پھر عون کے ریٹورنٹ میں موجود تھی۔ کاؤنٹر پر کسی دیگر کو ہدایت دیتے ہوئے عون نے یوں ہی اتفاقاً "نظر اٹھا کے دیکھا تو اینڈنٹ آئے والی کسی لڑکی کے لیے دروازہ کھول رہا تھا۔

عون کی نظر نے پلٹ کے آنے سے انکار کیا۔
وٹر کو بجلیت رخصت کرتا وہ لپک کر داخل ہو کر اگلے دروازے کی طرف بڑھا۔
"ہیلو۔۔۔" وہ عین ثانیہ کے سامنے جا کھڑا ہوا جو پورے ہال پر طائرانہ نگاہ ڈال رہی تھی۔
"اسلام علیکم!" طہینان سے شاید طنز کیا گیا تھا۔ مگر عون نے اس طنز کو بھی تحفے کی طرح لیا۔
"وعلیکم السلام" مجھے کال کرتی ہیں آجانا۔" وہ بے لفظوں میں کہلا۔
"میں یہاں معیذ بھائی سے ملنے آئی ہوں۔" ثانیہ کا انداز حنائی والا زیادہ تھا یا پتا نہ والا۔ عون سمجھ نہیں پایا۔ مگر تپ ضرور گیا۔

"تو اس ملاقات کے لیے میرا ریٹورنٹ ہی رہ گیا تھا کیا؟"

"ہکسکھوڑی۔ کیا ماموں جان نے یہ ریٹورنٹ تمہارے نام کر دیا ہے؟"
آنکھیں پھیلا کر وہ کچھ اس معصومیت سے اپنی حیرت کا اظہار کر رہی تھی کہ عون کا دل پہلو میں لوٹ پوٹ ہو کر رہ گیا۔ وہ خود ہی ایک کارنر ٹیبل کی طرف بڑھ گئی۔
"معیذ نے مجھ سے تو ذکر نہیں کیا۔"

عون نے اس کے بیٹھتے ہی اپنے لیے کرسی گھسیٹی تو اسے اپنے سامنے بیٹھتے دیکھ کر ثانیہ گہری سانس بھر کے رہ گئی۔

"میں نے انہیں یہاں بلا دیا ہے۔ ان کی کزن کے سلسلے میں بات کرنے کے لیے۔"
"تم کیوں خود کو اس معاملے میں الجھا رہی ہو ثانی۔ جتنا تم نے کرنا تھا کر دیا۔ بس کرو۔ عون مضطرب تھا۔
"وہ بہت مظلوم لڑکی ہے اور بری طرح سے ان لوگوں کے چنگل میں پھنسی ہوئی ہے۔ اگر میری تھوڑی سی مدد سے وہ وہاں سے نکل سکتی ہے تو میں ہرگز بھی پیچھے نہیں ہٹوں گی۔" ثانیہ کا انداز اناٹا تھا۔
عون نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر گہری سانس بھری اور ہال میں نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔
"مجھ سے زیادہ تمہاری ضد سے کون واقف ہو گا۔" پھر قدرے توقف سے اس کی طرف دیکھا اور جیسے لہجے میں بولا۔

"مگر میں تمہیں کسی مصیبت کا شکار ہونے نہیں دیکھ سکتا ثانی۔"
"میں کون سا کسی محاذ پر جانے والی ہوں۔" ثانیہ کا انداز وہی تھا لا پرواہ۔ پھر وہ اپنی رست و اوج پہ تائید دینے لگی۔

عون نے دیکھا۔ اس کی ایک کلائی میں گولڈ کی ایک خوب صورت سی چوڑی تھی اور دوسرے ہاتھ کی کلائی میں نازک سی گھڑی تھی۔ اس کی انگلیاں البتہ انگوٹھی سے خالی تھیں۔
"اسلام علیکم۔" معیذ کی آواز پر وہ بری طرح چونکا۔ معیذ شرارتی نظروں سے اسی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ جھینپا۔ ثانیہ کو دیکھتے ہوئے اسے ارد گرد کا ہوش ہی نہیں رہا تھا۔
"یہ وقت ہے تمہارے آنے کا۔"

اپنی خفت دور کرنے کے لیے وہ رعب سے پوچھنے لگا۔ کرسی گھسیٹ کے بیٹھتے معیذ نے خفیف سا برواچا کھر

اسے حیرت سے دیکھا۔

"مجھے نہیں یاد پڑا کہ میں نے تمہیں یہاں ملنے کا کوئی وقت دیا ہو۔"

ثانیہ نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے منہ کا رڈ کھول کر منہ کے آگے کر لیا۔

عون نے وانت کچا پاتے ہوئے معیذ کو مکا دکھایا۔ جواباً اس کی حالت سے حظ اٹھاتے ہوئے معیذ نے الٹا انگوٹھا دکھادیا۔ وہ زوردار آواز میں کرسی پیچھے دھکیل کے اٹھا۔

"بھاڑ میں جاؤ تم اور۔" غصے سے کہتے ہوئے وہ ٹھٹھا ثانیہ نے ترچھی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ پھر وانت چپس کر بات کھل کی۔

"اور تم بھی۔" وہاں پہنچا وہاں سے گیا تھا۔

"کمال ہے۔ یہ تو کسی کو اپنے آگے بولنے ہی نہیں دیتا۔ آپ کیسے قابو کر لیتے ہیں اسے۔"

ثانیہ متاثر ہونے والے انداز میں بولی۔

"یار ہے میرا یہ سب تو اس کی ایکٹنگ ہے۔" معیذ مسکرایا۔

اور اس مسکراہٹ میں دوستی کے سارے رنگ تھے۔ ایک بہترین دوست کے ہمیشہ ساتھ ہونے کا احساس تھا۔

"انتہائی جذباتی میلہ باز غیر مستقل مزاج۔" ثانیہ سنجیدہ تھی۔

اس کا یہ تجزیہ عون عباس کے متعلق تھا۔ کھلم کھلا اور بے لاگ تجزیہ۔ معیذ قدرے محتاط ہوا۔

"آپ نے اپنے معاملے میں اسے ایسا پایا ہو گا۔ ورنہ وہ ایک بے حد پر خلوص انسان ہے۔ دوستوں کی پشت پر

بیش کھڑا رہنے والا۔"

تو پھر کے توقف کے بعد مسکرا کر بولا۔

"شاید کچھ اس طرح کا شعر ہے کہ!

عدم خلوص کے لوگوں میں ایک خامی ہے
سقم عریف بڑے جلد باز ہوتے ہیں

ہیں

"خیر۔ میں یہاں آپ سے کسی اور معاملے پر بات کرنے آئی ہوں۔"

وہ ایک دم ہی سے اپنا آپ لپیٹ گئی۔ شاید خیال آیا ہو کہ ابھی معیذ اتنا قابل اعتبار بھی نہ تھا کہ وہ اپنی پراہنجو شیر کرنا شروع کر دیتی۔

"جی۔ ضرور۔" معیذ اس کی بات فوراً سمجھ گیا تھا۔

اسی وقت وہ ٹرنے والوں کے سامنے ان کے پسندیدہ ڈرنگس لاکر رکھے۔

"میں نے تو آرڈر نہیں کیا تھا۔" ثانیہ نے کہنا چاہا۔

"یہ عون عباس کا خلوص ہے میڈم۔ ابھی کچھ دیر بعد وہنا ہم دونوں سے کفرم کیے عین ہماری پسندیدہ ڈشز پر اپنی ڈش بھی کروائے گا۔"

وٹر کے جانے کے بعد معیذ نے بڑے فخر کے ساتھ دوست کی بڑائی بیان کی۔ جسے ثانیہ نے قطعاً "نظر انداز کر دیا۔"

"ظاہر ہے ایک ہوٹل چلانے والا ان کاموں میں ماہر ہی ہو گا۔" لایروائی سے بات بدلتے ہوئے بولی۔

”پتی ورنہ ایسا سے دوبارہ رابطہ ہوا؟“ معین نے پوچھا تو ثانیہ نے نفی میں سر ہلادیا۔
 ”میں اسے کال بھی نہیں کر رہی۔ کہیں موبائل کسی اور کے ہاتھ نہ لگ گیا ہو۔“
 ”ہول۔“ معین کا انداز بر سوچ تھا۔ ”ایسی صورت میں تو تمہیں کال آچکی ہوتی۔“ وہ بے ساختہ بولا۔ پھر
 خفیف سا ہو کر معذرت کرنے لگا۔

”آہم سوری۔ آئی میں آپ کو کال آچکی ہوتی۔“
 ”ٹس ٹس اے بگ ڈیل معین بھائی! آپ مجھے تم کہہ سکتے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔
 ”کچھو کچھو کلی میری چھوٹی بہن بھی تمہاری ہی اتج کی ہے۔ اس لیے ہی منہ سے آپ جناب نہیں نکل رہا۔“
 معین بھی مسکرا کر بولا۔
 ”اوکے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس وقت جب وہ ہم سے بات کر رہی تھی۔ کوئی آگیا تھا اور اب وہ مناسب
 موقع کی تلاش میں ہے۔“

ثانیہ نے تائیدی انداز میں سر ہلادیا۔
 ”لگتا تو یہ ہوا واقعی اگر موبائل کسی کے ہاتھ لگتا تو وہ سب سے پہلے میرے نمبر پر کال کر کے چیک کرتا۔“
 ”اس کا مطلب ہے کہ ہمیں اس کی اگلی کال کا انتظار کرنا چاہیے۔“ معین کی پیشانی پر سوچ کی شکنیں تھیں۔
 ”اور اگر اسے وہاں موقع نہ ملا تو کیا ہم انتظار ہی کرتے رہیں گے؟“ ثانیہ کچھ اور گہرائی میں سوچ رہی تھی
 شاید معین چونکے اسے دیکھنے لگا۔

”یہ نہ ہو کہ بہت دیر ہو جائے۔ آپ نہیں جانتے۔ معین بھائی! میں نے اس کی آنکھوں میں کتنا خوف اور
 دوسوے دیکھے ہیں۔“ ثانیہ مضطرب تھی۔
 تب پہلی بار معین کو محسوس ہوا کہ وہ ایسا سے ملنے کے بعد کافی مضطرب تھی۔

”اس کا خوف بالکل دنیا کی بھیڑ میں کھو جانے والی تھی کا سا ہے معین بھائی! جب اس نے مجھ سے امتیاز احمد
 کے بارے میں پوچھا تو میں نہیں جانتی تھی کہ وہ آپ کے والد کے متعلق بات کر رہی ہے۔ میرے انکار پر وہ مجھ
 گئی۔ بلکہ مجھے الفاظ نہیں ملے کہ میں آپ کو اس کی کیفیت بتا سکوں۔“ معین ساکت سا سن رہا تھا۔
 ”ہمیں مزید انتظار نہیں کرنا چاہیے۔ اسے وہاں سے فوری طور پر نکالنا چاہیے۔“ ثانیہ بے حد سنجیدہ تھی۔
 پھر وہ اپنا کولڈ ڈرنک کا گلاس خالی کرنے لگی۔ جبکہ معین ابھی تک یوں ہی اسٹراگلاس میں تھما رہا تھا۔
 ”میں اس معاملے کو پولیس کیس نہیں بنانا چاہتا۔ کل کو بات میرے گھر پہ بھی آسکتی ہے۔“
 ”بالکل ٹھیک۔“ ثانیہ نے اطمینان سے کہا۔ ”اور میں نے اس کا متبادل سوچ لیا ہے۔“
 معین نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ میں دوبارہ سفیان حمیدی کے آفس میں جاؤں گی، جناب کے بہانے۔“
 ثانیہ نے ڈرامائی انداز میں حل پیش کیا اور ابھی معین کچھ بولا بھی نہیں تھا کہ عون نے جھک کر ٹیبل پر دونوں
 ہاتھ ٹکاتے ہوئے خشکیں انداز میں کہا۔
 ”خبردار! تم ایسا کچھ نہیں کرو گی۔“ وہ دونوں اس کے قطعی انداز پر بری طرح جوتے تھے۔



حنانے جانے میم کے کانوں میں کون سا اسم پھونکا کہ نہ صرف انہوں نے رات کو حنا کو اس کا کمرو شیر کرنے کا

”روڑ روے دیا، بلکہ ایسا کی حرکات و سکنات پر نظر بھی کڑی ہو گئی۔“

شاید حنا کو ایسا کی باتوں سے بغاوت کی بو آگئی تھی۔ ایسا کو اپنی خواہش کی جذباتیت پر افسوس ہوا۔ اس نے
 باجی حنا کو اس گندگی سے نکلنے کی آفر کی حالانکہ وہ اب تک حنا کی اصلیت اور فطرت دونوں کو اچھی طرح جان گئی
 تھی۔ ایسا نے ڈسٹ بن میں سے موبائل نکال کر آف حالت میں ہی ٹشو پیپر میں لپیٹ کر اپنے شوڈر بیگ میں
 ڈال دیا۔

اب کی بار وہ حنا سے دھوکا نہیں کھانا چاہتی تھی۔ اسے علم ہو چکا تھا کہ بہت پلاننگ کے ساتھ اس کا پرانا
 موبائل چر کر اسے بے دست دیا گیا تھا۔

آفس کے اندر تک اسے ڈرائیو پر چھوڑ کے جاتا تھا۔ وہاں سے نکل بھاگنے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ سو۔
 ایک آخری امید یہ موبائل فون تھا۔ شاید معین اور امتیاز احمد کچھ کریا کریا کریں۔

وہ بہت پر امید ہو گئی تھی۔ آفس میں وہ کسی طور بھی موبائل استعمال نہ کر سکتی تھی۔ ہر مل کسی کے آجانے کا
 ڈر رہتا۔ اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

وہ ٹشو پیپر میں لپیٹا موبائل ہاتھ میں لیے لیڈر ز واش روم میں چلی آئی۔ یہ ہاتھ روم کو ریڈروم میں تھا۔
 دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے پاور کاٹن دیا تو چند سیکنڈز کے بعد اسکرین روشن ہوئی مگر ساتھ ہی موبائل
 سے ابھرنے والی دلکش سی موسیقی نے اسے گڑبڑادیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں بھیج کر موبائل کو سینے سے لگا کر

اس کی آواز دبانے کی کوشش کی۔
 موبائل کو سائفلنٹ پر لگا کر اسے قدرے تسلی ہوئی۔ وہ ثانیہ کو کال کرنے کا ریسک نہیں لینا چاہتی تھی۔ واش
 روم میں موبائل پر باتیں کرنا کسی کو بھی اس طرف متوجہ کر سکتا تھا۔

تب ہی اس کے موبائل کی اسکرین روشن ہوئی۔
 ایک نوٹین۔ لگانا مگر کئی مسیجوں کا انباکس میں آگئے۔

ایسا نے جلدی سے مسیج دیکھے۔ وہ سب ہی ثانیہ کے تھے۔ جن میں اس کی خیریت پوچھی گئی تھی۔ ایسا
 کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس دنیا میں کوئی تو تھا جسے اس کی فکر تھی۔

وہ ایس ایم ایس کرنے میں اپلائی تھی۔ بمشکل اپنی خیریت کا پیغام ثانیہ کو بھیج کر پائی۔ اور پھر فوراً ہی واش
 روم سے باہر نکل آئی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کا دل اچھل کر طاق میں آگیا۔

کیٹی کی کمرے کے وسط میں شملٹارک کرکھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔



عون نے صاف لفظوں میں اسے سفیان حمیدی کے آفس جانے سے منع کر دیا تھا۔
 ثانیہ نے اختلاف کرنا چاہا مگر معین نے اسے روک دیا۔

”عون ٹھیک کہہ رہا ہے ثانیہ۔ تمہیں اس کی بات سنانی چاہیے۔“
 اس وقت تو وہ خاموش ہو گئی۔ کیونکہ وہ معین کے سامنے کوئی ڈراما نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر گھر آ کے اس نے

عون کو کال کر کے خوب سنا میں۔
 ”دیکھو ثانیہ! تم پر زرا سی بھی آج آئے میں برواشت نہیں کر سکتا۔“ عون کا لہجہ نرم تھا۔

”کوئی مجھے کھانا نہیں جاتا عون عباس۔“ وہ چڑی۔
 ”یہاں پہلی کیٹیگر می نظروں سے کھانے والوں کی ہے یہ بات یاد رکھنا۔“ عون نے تنبیہ کی۔

”خیر۔ نظروں کے معاملے میں شریف کیا اور بد معاش کیا۔“ ثانیہ نے طنز کیا۔ جو فریق ثانی تک بحفاظت پہنچا۔
”نظر میں فرق ہوا کرتا ہے ثانی۔“ وہ اس کے معاملے میں حد درجہ متحمل مزاج بن جاتا تھا۔
بہر حال عون نے کسی بحث کے بعد بھی اسے وہاں جا بک کرنے کا ٹانگ کرنے کی قطعی اجازت نہ دی تھی۔
آفس آنے سے پہلے اس نے دل مضبوط کر کے اپنی دوسری رسم سے انہماک کے نمبر پر دو چار مسجوز نیچے مگر اسے ایسی ہی ہوئی۔ کوئی جواب نہ آیا تھا۔

اور اب۔
جبکہ وہ باس کے ساتھ ایک میٹنگ میں سر کھپاتے کے بعد بحال سی بیٹھی تھی تو اس کے موبائل کی مسیج ٹن
جی۔

اس نے ان باکس چیک کیا۔ پورے کا پورا عون کے پیغامات سے بھرا ہوا تھا۔
اس نے بے ارادہ ایک مسیج کھولا۔

چلو ایسا کرتے ہیں، تم پہ مرتے ہیں
ہم نے ویسے بھی تو مر ہی جاتا ہے

”لا حول ولا۔“ ثانیہ کا دل لرز سا گیا۔ اس نے فی الفور مسیج ڈیلیٹ کیا وہ ٹھکی۔
انہما۔ یہ انہما کا مسیج تھا۔ اس نے بے تابی سے مسیج چیک کیا۔
”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کال پہ رابطہ نہیں کر سکتی۔ تم ساتھ ہوئی ہے رات میں۔“
ثانیہ نے پورا ان باکس کھنگال ڈالا۔ مگر انہما کا صرف ایک ہی پیغام تھا۔ وہ پیغام معیذ کو فارورڈ کرنے کے بعد
ثانیہ نے جلدی سے معیذ کو کال ملائی۔

”انہما کا مسیج ملا ہے۔ میں نے آپ کو فارورڈ کر دیا ہے۔“

”چھا۔ کیا لکھا ہے؟“ معیذ الرٹ ہوا۔

”خیریت سے ہے۔ مگر اس کی مگرانی سخت ہے۔ اسی لیے وہ رابطہ نہیں کر پار رہی۔“
”ہوں۔“ معیذ نے دلی سانس خارج کی۔

”آپ پولیس ریڈ کیوں نہیں کراتے وہاں؟“ ثانیہ کو کبھی آسان حل دکھائی دیتا تھا۔

”ان لوگوں کا نیٹ ورک بہت اسٹرونک ہے۔ میں میڈم رحمتا پر کالی ریسرچ کر چکا ہوں۔ تم سوچ نہیں سکتیں۔
اس کے ہاں کون کون سے حدود کے لوگ آتے ہیں۔ اس کی جوتیاں سیدھی کرنے والے ہماری مدد کیا کریں
گے ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ بات پہلے ہی ایک آؤٹ ہو جائے اور میڈم رحمتا سے غائب ہی کر دے۔“
معیذ نے تفصیل سے بتایا تو ثانیہ چپ سی رہ گئی۔ پھر لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”معیذ بھائی! آپ عون کو سمجھا میں۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا تھا۔ وہاں جا کر انہما کے حالات
سمجھ کر میں اس کی مناسب انداز میں مدد کر سکتی ہوں۔“

”نہیں ثانیہ! میں اس کام کے لیے عون کو کبھی مجبور نہیں کروں گا۔ ہاں۔ بات اگر عون کی ہوتی تو میں اسے
زبردستی مجبور کر سکتا تھا۔“ معیذ نے شائستگی سے پہلو بچالیا۔

”لیکن میں خود اپنی مرضی سے کہہ رہی ہوں۔“ ثانیہ نے احتجاج کیا۔

”لیکن تم اس کے نکاح میں ہو۔ اس کی مرضی اور خوشی کی پابند۔“ معیذ نے بے ساختہ اسے یاد دلایا۔

”مگر فی الحال میں اپنے والدین کے گھر میں ہوں۔ عون کی پسند و ناپسند مجھ پر اس طرح سے فرض نہیں ہے۔“
ثانیہ نے خفگی سے کہا۔

”میری دین۔ میں تمہاری آفر پر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ تم نے خلوص دل سے مجھے یہ پیش کش کی تھی۔ مگر میں
عون سے متعلق ہوں۔ پہلے ہی انہما وہاں پہنچی ہوئی ہے۔ ہم مزید کوئی پریشانی انورڈ نہیں کر سکتے۔“
معیذ نے اسے سراہتے ہوئے نرمی سے بات ختم کر دی۔

”یہ سب عون کا تصور ہے۔ اچھی بھلی ایک معصوم لڑکی کی جان بچانے کی نیکی کرنے والی تھی میں۔ لے کے
اعتراض جڑ دیا۔“ ثانیہ نے دانت پیسے۔

اسی وقت اس کا موبائل بجنے لگا۔

عون کا نام اسکرین پر جگمگاٹا دیکھ کر اس نے کمری سانس بھری۔

”شیطان کو یاد کیا اور شیطان حاضر۔“ اس نے کال انڈیز کرتے ہی طنز جڑا۔

”چلو۔ تم نے کسی بہانے مجھے یاد کرنا شروع تو کیا۔“ عون کی خوش قسمی کے اپنے ہی انداز تھے۔ ثانیہ چڑی۔

”تم کون سا انیس کا بہاؤ ہو جسے یاد کرنا بہت ضروری ہو۔“

اس کی بات پر عون کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”تمہاری وجہ سے میں ایک بے بس و مجبور لڑکی کی مدد نہیں کر پائی۔ گناہ تمہارے ہی سر جائے گا۔“ اس کا غصہ
انداز گنگو سے عیاں تھا۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہاں دو بے بس و مجبور لڑکیاں ہو جائیں۔“

”میں اتنی کمزور نہیں ہوں۔ اپنی حفاظت کرنا جانتی ہوں۔“ ثانیہ نے نقاخر سے کہا۔ جسے عون نے ہنسی میں
اڑا دیا۔

”چھا۔ اپنی بلیک بیلٹ تم نے مجھے تو ابھی تک نہیں دکھائی۔ کراٹھا سٹری بھی ہو تم؟“

”مذاق مت اڑاؤ عون۔ اور تم بھول رہے ہو۔ ہمارے مابین کیا معاہدہ طے پایا تھا؟ پھر ہر معاملے میں نکاح نامہ
نکال کے لے آتے ہو مجھ پر خواہ مخواہ کی پابندیاں لگانے کے لیے۔“ وہ زنج آکر بولی۔

”خواہ مخواہ کی نہیں صرف جائز۔“ عون نے صبح کی۔

”کسی مجبور کی مدد کرنے سے روکنا جائز عمل ہے؟“

”میں نے صرف مدد کرنے کے طریقے سے اختلاف کیا ہے اس کی مدد کرنے سے نہیں۔“ عون نے قہقہے سے
کہا۔

”اس سے اچھا تھا کہ میں لندن ہی چلی جاتی۔ وہاں پر بھی تم ہی نے ٹانگ اڑائی تھی۔“ ثانیہ جل کر بولی تو عون
نے فی الفور ٹوکا۔

”ایکسکیوز می۔ تم بھول رہی ہو۔ وہاں میں تمہیں ہنی مون پہ لے جانے کا وعدہ کر چکا ہوں۔“

”تم صرف یہ بتاؤ کہ فون کیوں کیا ہے؟“ ثانیہ کو اپنا غصہ ضبط کرنے میں دقت محسوس ہوئی۔

”کیوں۔ اب میں بغیر وجہ کے تمہیں فون بھی نہیں کر سکتا؟“ بڑے لاڈ کا مظاہرہ کیا گیا۔

”عون عباس۔“ ثانیہ کا لبہ لہجہ قہقہہ سی تھا۔

”بعد میں دیکھنا تمہارے گلے شکوے ہی ختم نہیں ہوں گے۔ دس دفعہ ریٹورنٹ فون کیا کروگی۔ مگر میں بڑی
ہی ملوں گا۔“ عون نے خفگی سے کہا۔

”کاش۔“ ثانیہ نے کمری سانس بھری۔

”یعنی دس۔ کل سے میرے فائل ایجنٹز اشارت ہو رہے ہیں۔ سوچا اچھے شکن کے طور پر تم سے بات کر لوں۔“ وہ اب شرافت کی جون میں تھا۔
 ”بہتر ہو گا کہ تم اچھی طرح پرہیزی ہی کر لیتے۔“ ثانیہ متاثر نہیں ہوئی تھی۔
 ”بڑی ظالم ہو یا سہ۔“ وہ کراہا۔ پھر گویا اسے ایک پیش کش کی۔
 ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں اور تم اچھے دوست بن جائیں اور اگر اس دوران تم میری محبت میں مبتلا ہو جاؤ۔
 جو کہ تم ہو ہی جاؤ گی۔ تو ہم رخصتی کروالیں۔ ورنہ اچھے دوستوں کی طرح جدا ہو جائیں۔“ انداز بے حد مظلومانہ تھا۔

ثانیہ چپ رہ گئی۔
 ”اگر تم میرے خیال میں تم لیٹ ہو رہی ہو۔ پھر بات کریں گے۔“
 وہ بڑی خوب صورتی سے اس کے ہاتھ میں ایک نئی سوچ تھا کہ رخصت ہوا تھا۔ جبکہ ہاتھ میں بے جان موبائل تھا۔ ثانیہ ابھن کا شکار تھی۔

آفس کے معاملات تو بہت اچھے جا رہے تھے۔ مگر ایسا والے معاملے نے معین کو کیا پورے گھر کو پریشان کیا ہوا تھا۔
 سفینہ وقتی طور پر معین کی بات سمجھ کر خاموش ہو جاتی۔ مگر پھر سوچوں کے کئی دروازے کھولتے تو ٹینشن کا شکار ہونے لگتیں۔

ان دنوں تو وہ معین سے بات کرنے کی بھی روادار نہ تھیں۔ جب سے اس نے ایسا کے لیے انکیسی صاف کروائی تھی۔ ابھی بھی آفس جانے سے پہلے وہ ان کے کمرے میں گیا تو اسے دیکھ کر انہوں نے یوں آنکھوں پہ باندھ رکھا جیسے سو رہی ہوں۔
 مگر وہ دیکھ چکا تھا۔

”ماما پلیز۔ ایسی سخت دل تو آپ کبھی بھی نہیں تھیں۔“ وہ عاجز سا ہو کر ان کے قدموں کی طرف بیٹھ گیا۔ تو انہوں نے تڑپ کر بازو ہٹایا۔

”اچھا۔ میرے گھر پہ جوڑا کا پڑا ہے اس کا کیا؟“
 ”ماتا ہوں میں کہ مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔ میں نے آپ کے مقابلے میں ابو کا ساتھ دیا۔ لیکن میرے لیے آپ دونوں ہی برابر ہیں۔ اگر آپ مجھ سے کچھ کہیں تو میں وہ بھی کرنے سے گریز نہیں کروں گا۔“ وہ جذباتی ہونے لگا۔

سفینہ اٹھ بیٹھیں۔ ”تو پھر نکال باہر کرو اس ناگن کی بیٹی کو ہماری زندگیوں میں سے۔“
 انہوں نے قطعیت سے کہا۔ معین بے بسی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”مجھے ایک مرے ہوئے انسان کی وصیت کا پاس رکھنا ہے ماما۔“
 ”یعنی تم سے اپنی بات منوانے کے مجھے بھی مرنا پڑے گا۔ وصیت لکھنا پڑے گی۔“ وہ تنہی سے گویا ہوئیں۔
 ”اللہ نہ کرے ماما۔“ معین نے ان کے پیروں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں گرفت کیا۔
 ”آپ پلیز میری پوزیشن کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ ہر چیز صحیح کروں گا۔ سب کچھ

پہلے جیسا ہو جائے گا۔“

وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھ گئیں۔ مگر ان کے تاثرات میں کوئی نرمی یا چلکندہ تھی۔
 چند ثانیوں کے بعد معین اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں آفس جا رہا تھا۔ خدا حافظ کہنے آیا تھا۔“

”خدا حافظ۔“ وہ بے تاثر انداز میں بولیں تو معین لب بٹھنے کمرے سے نکل آیا۔

اسے درحقیقت ایسا مراد سے پھر سے نفرت محسوس ہوئی تھی یہ لڑکی دانستہ یا غیر دانستہ طور پر ان کے گھر کی پریشانی کا باعث بن رہی تھی۔

مگر وہ مجبور تھا۔ اسے ہر حال میں ایسا کو سیفی کی شیطانی گرفت سے نکالنا تھا۔ پھر چاہے وہ کہیں بھی جاتی۔

ایسا کا دھیان اب اس دنیا میں کہیں بھی نہیں تھا۔ اسوائے اس موبائل فون کے۔
 مگر اسے کہیں بھی موقع نہ ملتا تھا کہ وہ ثانیہ سے رابطہ کر پاتی۔ گھر میں حنا سائے کی طرح اس کے ساتھ ہوتی اور آفس میں سیفی کا خوف۔

اس سے ہر کام التماسیدھا ہونے لگا۔ سیفی سے وہ کئی بار جھاڑ کھا چکی تھی۔ وہ صرف ایک موقع کی تلاش میں تھی۔ وہ دوبارہ ثانیہ سے رابطہ کرتی۔ شاید امتیاز احمد اسے آزاد کروانے کے لیے کچھ کر رہے ہیں۔

ڈرائیور کے ساتھ بے دلی سے چلتی وہ گاڑی تک آئی۔ تب ہی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اسے مخصوص نسوانی قہقہے کی آواز نے چونکایا۔

دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے سرسری نظر اٹھا کے دیکھا۔ لحد بھر کو لگا اس کی آنکھوں نے کچھ غلط دیکھا ہو۔
 سیفی کے ساتھ ہنستی کھلکھلاتی وہ رباب احسن تھی۔ ایسا کو اپنی بصارت پر شک گزرا۔ اس نے آنکھیں سکیڑیں۔ رباب کا سیفی جیسے کردار کے ساتھ کیا تعلق؟

ڈرائیور اب بارکنگ سے گاڑی نکال رہا تھا۔

تو کیا رباب ابھی تک وہی کھیل کھیلتی ہے؟

ایسا کا دل اتھاہ گہرائی میں اترنے لگا۔

وہ سیفی کی اصلیت جانتی تھی۔ مگر رباب نہیں۔ رباب نے تو ہمیشہ کی طرح شاید اسے اپنے ٹارگٹ کے طور پر چنا تھا۔

مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ کبھی کبھار شکاری خود بھی شکار ہو جایا کرتا ہے۔

ایسا نے تھک کر سر پیٹ سے نکال دیا۔

گاڑی تیزی سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔

اس نے خدا کا شکر ادا کیا آج حنا موجود نہ تھی۔ ظاہر ہے ایک ”بزنس دو من“ اتنے دنوں فارغ تو نہیں بیٹھی رہ سکتی تھی۔

ایسا کی گاڑی اندر آئی تو دوسری گاڑی میں بیٹی سنوری حنا کسی ہیڈ سم سے موب کے ساتھ جاری تھی۔ ایسا نے

اپنے آپ کو آزاد اور ہلکا چھلکا محسوس کیا۔
 گرج وہ ہر حال میں ثانیہ سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ مگر رات کے کھانے پر میم کی بات نے اس کی جان ہی نکال لی۔
 ”بہت ہو گئی بھی موج۔ فیل ہو تم اس کام میں۔“ میم نے چیخ اور کانٹے سے کھیلتے ہوئے سرسری انداز میں بات شروع کی تو ایسا ہاتھیر سے انہیں دیکھنے لگی۔
 ”یہ بارہوی بی بی اور برہیز گاری والا اپنا ڈرامہ اب بند کرو۔ ایک لاکھ کا بھی بزنس نہیں کر کے دیا تم نے۔“ میم کے لب و لہجے میں سختی تھی۔
 ایسا کامل لرزے لگا۔
 ”میں نے تو اپنی پوری کوشش۔“
 ”کوشش مانی فٹ۔“ میم نے اس کی بات کاٹ کر ایک تخت غراہٹ آمیز لہجے میں کہا تو ایسا ہاتھ کے ہاتھ میں تھا۔
 چچہ لرزے لگا۔
 ”ہمارے بزنس میں خود آگے بڑھ کے گلے کا ہار ہوا جاتا ہے۔ سینٹی تو تنگ آپکا ہے تم سے۔“ وہ تلخی سے بولیں۔

ایسا سے چبایا ہوا والہ حلق سے اتارنا مشکل ہو گیا۔
 ”کل سے تم آٹس نہیں جاؤ گی۔ دو دن گھر بیٹھو۔ اپنا مائنڈ میک اپ کرو اور پھر اپنا بزنس چلاؤ۔ جسٹ لائیک حنا۔“ میم نے بے نیازی سے اس کا ٹائم ٹیبل سیٹ کرتے ہوئے کہا۔
 ایسا کی رنگت سفید پڑ گئی۔ دل رک رک کے چلا تو سانس بھی تنگ ہوتی محسوس ہونے لگی۔ اس نے ذہن ہونے والے جالور کی طرح میم کی طرف دیکھا۔
 ”دیکھو ایسا! مجھ سے اب تمہارا کوئی ڈرامہ اور منت سماجت برداشت نہیں ہوگی۔ جو میں نے کہہ دیا ٹھیک دو دنوں کے بعد تم اس پر خوش دلی سے عمل کرو گی۔ ورنہ مجھے خود ہی کچھ سوچنا پڑے گا۔“

وہ اب سوٹ ڈش لے رہی تھیں۔
 اس وقت عموماً ”میم ہی گھر پر ہوتی تھیں۔ یہاں موجود ڈھپروں لڑکیاں (جن میں سے کچھ مجبور تھیں اور کچھ پیسے کے لیے بخوشی یہ کام کرتی تھیں) اس وقت اپنے ”بزنس“ کے لیے جا چکی تھیں اور اب صبح ہی واپس آتیں۔
 بلکہ کئی تو میم کی زبان میں اس قدر ”کلی“ تھیں کہ بڑے اعلا عہدے داروں کے ساتھ بیویوں کے بجائے ہی مون پہ جاتی تھیں۔ ”گلائنگ“
 ”میرے خیال میں تمہاری لائینگ۔ بھی ہنی مون ٹرپ سے ہی کی جائے۔ یہ لوگ بیرون ملک اپنی بد صورت بیویوں کو لے کر جانا پسند نہیں کرتے نا۔“
 میم اب بڑے دوستانہ انداز میں ڈسکشن کر رہی تھیں۔

ایسا کا کھایا پیا لٹنے کو تھا۔
 ”میم۔“ اس کے منہ سے لفظ نہ نکلا تھا۔ میم نے سر و نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”اٹھو۔ اور اپنے کمرے میں جا کے خوب سوچو۔ میں کسی بھی معاملے میں تمہاری اجازت کی پابند نہیں ہوں تمہیں نہیں مانو گی تو پھر میں جو چاہے کر دوں گی۔“ ان کا لہجہ ان کی نظروں سے زیادہ ہر فیلا تھا۔

وہ کمرے میں آکر خوف زدہ سی چادر لپیٹ کے بیٹھ گئی۔
 ایک عجیب سی این سیکورٹی نے اسے گھیر لیا تھا۔ میم کسی بھی وقت اس پر کتے جھوڑ سکتی تھیں اور یقیناً۔
 وہ کتے انسانی شکل میں ہوتے اسے اپنی مال یا د آئی۔
 اس کی پیاری ماں۔ اگر وہ امتیاز احمد سے شادی کر لیتی تو آج ایسا ہاتھ کے لیے حالات بکسر مختلف ہوتے۔
 ”کاش۔۔۔ اے کاش میری ماں۔ اس وقت تو نے اپنے دل پہ پاؤں رکھ لیا ہوتا تو بعد میں کوئی تیری عزت نفس پہ پاؤں نہ رکھتا۔“
 وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ پھر کچھ خیال گزرا تو جلدی سے اٹھ کر وضو کیا اور جائے نماز پہ کھڑی ہو گئی۔ اس کی گریہ زاری تھی کہ بے قابو ہوئی جاتی تھی۔ آنسو ٹپکتے ہی نہ تھے۔
 ”رحم میرے خدا۔ اے مالک کل کائنات۔ حوا کی اس بیٹی کی طرف بھی کرم کی ایک نظر۔“
 وہ سجدے میں گر کے بے تحاشا روئی تڑپا۔ اتنا روئی کہ اس کے بعد وہ کوشش بھی کرتی تو آنسو نہ ٹپکتے تھے۔
 وہ بدم سی بڑی تھی۔ مگر دل جو مناجات تھا۔ جانے کن وقتوں سے وہ خود کو کھینچتی بستر تک آئی۔ دور حقیقت اس میں اب مزید گریہ و زاری کی سکت نہ رہی تھی۔
 ذہن اسی ایک نکتے پر منجمد تھا کہ اب اس کی عزت داؤ پہ لگائی جائے والی تھی۔ وہ یکدم جو گئی۔
 اس کے تکیے میں قہر غراہٹ سی ہوئی تھی۔
 اس نے تکیہ پرے کر کے ٹیڈز میں لیٹا مویا کل بے تابی سے کھولا تو اس کی اسکرین چمک رہی تھی اور اس پر ثانیہ کا نام جگمگا رہا تھا۔ اس کے وجود میں جیسے جان آ گئی۔
 تیزی سے اتر کر دواش روم کی طرف بڑھی۔ دروازہ بند کیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میرے خواب لوٹا دو	کسی راستے کی تلاش میں	شریک سفر	ساری بھول ہماری تھی
نگہت عہد اللہ	میمونہ خورشید علی	زہرہ ممتاز	راحت جبین
قیمت - 400 روپے	قیمت - 350 روپے	قیمت - 550 روپے	قیمت - 300 روپے

منتوانی مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار لاہور 32735021

ٹانیہ کی کال مسلسل آرہی تھی۔
ایسہا نے برق رفتاری سے واش بیسن کاتل اور شور کاپانی کھول دیا۔
وہ نہیں چاہتی تھی کہ باہر اچانک کسی کے آجانے پر کوئی شک پڑے۔
اس نے دروازے سے دور ہٹ کے ٹانیہ کی کال اٹینڈ کی۔

”جے۔ ہیلو۔“ اسے خود اپنی آواز ہی غیر انسانی لگی۔ کھینچی ہوئی۔ نسوں کے ساتھ اسے بولنا دنیا کا مشکل ترین کام لگا۔

”ایسہا۔“ ٹانیہ کا انداز محتاط تھا۔

”ہاں۔ میں ایسہا ہوں۔ ٹانیہ! میں ایسہا ہوں۔“ خوف سے اسے لرزہ چڑھ رہا تھا۔
”کیسی ہو ایسہا؟“

”مم۔ میں بہت مشکل میں ہوں۔ میں یہاں سے نکلنا چاہتی ہوں۔ پلیز۔ پلیز۔“ اس کی آواز پھنسی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا ہے ایسہا کھل کے بات کرو۔ اگر موقع ملا ہے تو۔“

ٹانیہ نے نرمی اور پیار سے کہا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
عرصہ ہوا تھا کہ بے ریا لہجہ سننے۔

”میں یہاں محفوظ نہیں ہوں۔ میں مجھے کسی کے ہاتھوں میں بیٹنا چاہتی ہیں۔ بس دونوں کے بعد۔ خدا کے لیے ٹانیہ مجھے بچالو۔ میری عزت و آؤپہ لگنے والی ہے۔“ وہ کھٹی کھٹی آواز میں بولی۔

”ڈونٹ وری ایسہا۔ روؤ مت۔ حوصلہ کرو۔ یو آر اے بریو گرل۔ میں ضرور تمہاری پیلپ کروں گی۔“ ٹانیہ نے بہت پیار سے اسے پکارتا۔

”میرا کل سے آفس جانا بند ہو گیا ہے۔ بس دونوں کے بعد۔“ وہ ہلکا ٹھی۔
”حوصلہ کرو ایسہا۔“

”کیسے حوصلہ کروں۔ اتنے دنوں سے تم لوگوں کو ہوتا ہے کہ میں ان کے قبضے میں ہوں تو کچھ کرتے کیوں نہیں تم لوگ۔ معیذ سے کہو میری بے بسی کا تماشا مت دیکھو اور امتیاز احمد کہاں ہیں جو میری ماں سے بکے وعدے کر کے ایک مضبوط بندھن میں باندھ کے مجھے ساتھ لائے تھے؟ کیا وہ میں کو ثبوت دکھا کر دعوے کے ساتھ مجھے یہاں سے چھڑوا نہیں سکتے؟“

وہ کھینچی ہوئی آواز میں اپنی چیخیں روکتی، کبھی فیسے اور کبھی بے بسی سے کہہ رہی تھی۔

ٹانیہ گنگ سی سنے لگی۔ یہ کیسے راز چھپے تھے اس کی باتوں میں۔ کون سا مضبوط بندھن، کیسا ثبوت اور کیا دعوے؟

”معیذ احمد کو بتا دو ٹانیہ۔ رسول تک کا وقت ہے میرے پاس۔ اگر رسول بارہ بجے تک وہ کچھ نہ کر سکا تو میری خود کشی اس کے سر۔ قیامت کے روز میں ان دونوں باپ بیٹے سے حساب طلب کروں گی۔“ اس نے تھک کر خود ہی لائن کاٹ دی۔

کہنے سننے کو اور کچھ بچائی کہاں تھا۔

امتیاز احمد تو جیسے اس سے ہر رشتہ ہی توڑ بیٹھے تھے اور اب جبکہ معیذ کو اس کے بارے میں پتا چل گیا تھا تو وہ بھی محض تماشائی ہو کر رہا تھا۔ وہ بدوم ہونے لگی۔

”ہیلو۔ ہیلو ایسہا۔“

ٹانیہ نے لائن کٹنے پر بے اختیار اسے پکارا مگر وہ سری طرف خاموشی تھی۔
”من لیا آپ نے معیذ بھائی؟“

ٹانیہ نے مینٹنگ پر موجود معیذ کو تھکے ہوئے انداز میں متوجہ کیا، جو گنگ سا تھا۔
”یہ تو بہت برا ہو رہا ہے۔“ وہ بمشکل خود کو کچھ کہنے پر گناہ کر پایا۔

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ اسے فوری طور پر وہاں سے نکالنے کی ضرورت ہے مگر آپ لوگ پتا نہیں کس نفع و نقصان کے چکروں میں پڑے ہیں۔“ ٹانیہ کے انداز میں خفگی تھی۔

”لیکن اب آپ نے سن لیا نا۔ اسے پرسوں تک کی ڈیڈ لائن ملی ہے۔“

”اوکے۔ میں کچھ کرتا ہوں۔“ معیذ کا ذہن سخت پراگندگی کا شکار ہو رہا تھا۔ اس سے منسلک ایک اہم رشتہ۔

اسے احساس ہوا کہ تین سال پہلے اسے امتیاز احمد کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالنے چاہیے تھے۔

آج وہ بھاڑ میں بھی جانی تو معیذ کو پروا نہ ہوئی مگر امتیاز احمد جس حیثیت سے اس کی ذمہ داری معیذ پر چھوڑ گئے تھے اسے یوں بھاڑ میں جاتے دیکھنا۔ دل کر دے کا کام تھا۔ نہیں۔ یقیناً ”بہت بے غیرتی اور بے

حمیت کی۔ سوچ سوچ کر اس کا سر پھٹنے کو تھا۔ رات کے اس پر جب سب اپنے کمروں میں اسے سی ٹن کیے پر سکون نیند لے رہے تھے وہ بے چینی اور اضطراب کی آگ میں جلا جاتا تھا۔

کبھی سوچتا کہ سیدھا جا کے میڈم رحمان کے سامنے کھڑا ہو جائے اور کرن ہونے کا دعوہ کر کے ایسہا کو وہاں سے نکال لے مگر کیا وہ اتنی آسانی سے سولے کے انڈے دینے والی مرغی کو ہاتھ سے جانے دیتی؟

اور اگر پولیس لے کے جاتا۔ لیکن اگر پولیس نے ہمیشہ کی طرح ایمان داری سے کام نہ کیا تو۔ اس کے بعد تو میڈم ایسہا کو ایسی تہوں میں چھپائے گی کہ اس کی دھول بھی نہ ملے گی۔ ٹانیہ نے صبح اسے اور عون کو اپنے ہاں

بدایا تھا وہاں شاید کوئی صورت حال نکل آئے۔ اس نے تھک کر سوچتے ہوئے خود کو بستر پر گرالیا۔

”لوگوں کے لیے لڑکی سے اہم کچھ نہیں ہوتا معیذ۔ اور تم ہو کہ تمہارا چچا کرنا پڑتا ہے۔“ رباب کے لب لہجے میں خفیف سی تلخی کا رچاؤ تھا۔

”آٹم سو ری۔ بہت بڑی تھامیں۔ یقین کرو۔ اور آج تو سر میں شدید درد بھی ہے۔“

معیذ نے کپٹی دباتے ہوئے تھکاوٹ زدہ لہجے میں معذرت کی۔

وہ آفس آلو گیا تھا، مگر اب کچھ کام نہیں ہو پا رہا تھا۔

”میری طرف آ جاؤ نا۔ اپنے ہاتھ کی نیلی چائے پلاؤں گی تو سارا درد بھول جاؤ گے۔“ وہ گنگنائی۔

”آخر تو بہت شان دار ہے مگر آج ایک بہت ضروری مینٹنگ ہے۔“

وہ ہلکے سے مسکرایا۔ چائنا تھا رباب کو چائے پینے کی الفب کا بھی نہیں پتا مگر وہ اس کے لیے چائے بنانے کا کہہ رہی تھی یہ معیذ کے لیے یقیناً ”فخر کی بات“ تھی۔

”کم آن معیذ۔ یو آر سو بورنگ۔ کوئی اور لڑکا ہوتا تو سر کے بل آتا۔“

”سو ری۔ مجھے یہ کتب سیکھنے کا کبھی وقت ہی نہیں ملا۔“ معیذ نے اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا۔

”معیذ۔ تم میرا موڈ خراب کرنا چاہتے ہو؟ لڑکیاں اپنے بوائے فرینڈز کے بارے میں کیا کیا نہیں بتاتیں اور ایک تم ہو کہ۔“ وہ جذباتیت پر اترنے لگی۔ معیذ سنجیدہ ہو گیا۔

”اول تو یہ کہ میں تمہارا بوائے فریڈ نہیں ہوں۔ سو سرائیہ کہ لڑکیوں کی اس طرح کی فضول باتوں میں نوے فیصد جھوٹ ہوتا ہے۔“

”پھر بھی۔ تمہو سرے لورڈ کی طرح نہیں ہو۔“ وہ بے اختیار بولی پھر رہی تھی۔

”آئی میں لورڈ سرائیہ کی لورڈ کی طرح۔“

”مجھے محبت میں چیب ہونا پسند نہیں ہے۔ رباب۔ محبت میں ایک فاصلہ اور پاکیزگی ضروری ہے۔ ورنہ وہ محبت نہیں رہتی۔ ہوس بن جاتی ہے۔“ معیز نے نرمی سے اسے سمجھایا۔

”پلیز۔“ وہ کرائی۔ ”تو موریکچر معیز۔“

”آئی رومائس کی باتیں تو نہیں کیں کبھی جتنا صوفیانہ لیکچر چھاڑتے ہو۔“ وہ خفا تھی۔

”چلو ٹھیک ہے۔ تم ناراض ہی رہنا۔ ملوی تو کھانا کتنے پیار سے مناتا ہوں۔ پھر خیر سے ساری فریڈ کو کھاتا۔“

وہ اتنے پیار بھرے دھڑکے میں بولا کہ رباب کا دل گدگدا اٹھا۔

”کیسے۔ کیسے؟“ وہ بے تاب ہوئی۔ معیز آہستہ سے ہنسا۔

”بھی نہیں۔ سنڈے کو۔ جسٹ ڈسٹ اینڈ سی۔“ اس نے رباب کے دل کی بے قراری پر عادی تھی۔

معیز کا فون بند ہوا تو وہ جلدی سے اسکاٹپ پہ اپنی دوستوں کو بلانے لگی۔ اس کا انداز بہت جوش سے بھرا ہوا تھا۔



اس نے عون کے پاس پہنچ کر اسے چلنے کو کہا تو وہ حیران ہوا۔

”کہاں؟“

”ٹانیہ نے ہمیں انوائٹ کیا ہے۔ اپنی خالہ یعنی تمہاری پھپھو کے گھر۔“

معیز ابھی ٹیچ ٹائم پر آفس سے اٹھا تھا اور سیدھا عون کے ریسٹورنٹ میں پہنچا۔

”مجھے انوائٹ کیا ہے یا مجھے؟“ عون نے طنز کیا۔

معیز سے مسکراہٹ چھپائی مشکل ہو گئی۔ اسے بتا چل گیا تھا کہ ٹانیہ نے بطور خاص عون کو انوائٹ کرنے کے لیے کال نہیں کی تھی۔ بس معیز ہی سے کہہ دیا کہ کل دونوں چلے آئے۔

”تمہاری حالات تو پہلے سے بھی پکے جا رہے ہیں یا۔“ بے گالیا تمہارے۔“ معیز کو عون کی شکل دیکھ کے ہنسی آرہی تھی۔

”معاذ کیا ہے کیوں بلایا ہے اس نے؟“ وہ کاٹ کھانے کو تھا۔

”ایسا والے معاملے یہ بات کرنی ہے۔ وہ بہت مشکل میں ہے۔ اس کا آفس جانا بند کر دیا گیا ہے۔ ایک روز بعد شاید وہ اس کا سووا کر دے۔“

معیز یک لخت ہی سنجیدہ ہوا تو وہ سب بھی کھانا چاہتا تھا۔

”او۔“ عون کو تاسف ہوا۔ ”میں ساتھ چلوں گا معیز! جو ہلپ کر سکا کروں گا۔ مگر پلیز ربا! ٹانیہ کو وہاں مت جانے دینا۔ ان لوگوں کا نیٹ ورک بہت اسٹونگ ہے۔ میں اس پہ کوئی آج نہیں آئے دینا چاہتا۔ وہ میری گریڈ فریڈ نہیں، منکود ہے اور اپنی عزت کے لیے مرد جان سے چلے جایا کرتے ہیں۔“

وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ معیز نے ایک ٹک اسے دیکھا۔ جانے کون سے لفظوں نے دل کے تاروں کو کیسا جھنجھوڑا تھا۔

عون اس کے ساتھ چل پڑا۔ گیٹ خود ٹانیہ نے کھولا۔

”سلام علیکم۔“

اس کے ہونٹوں پر دونوں کے لیے مسکراہٹ تھی۔ عون ساری خفگی بھولنے لگا۔

”نی دیر لگادی۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”مگر مجھے ڈائریکٹ دعوت دیتیں تو ناشتے کے فوراً بعد ہی آجاتا۔“

عون نے کہا تو وہ اطمینان سے بولی۔

”میں جانتی تھی۔ تب ہی معیز بھائی کو کہا۔“

عون نے مسکراہٹ دہانے معیز کو گھورتے ہوئے کہا۔

”جانتا ہوں میں۔ مجھے تو بس باڈی گارڈ کے طور پر بلا لیا ہے تمہارے۔“

”چلو۔ بہت اچھی بات ہے۔ اب جاؤ دونوں ہاتھ منہ دھو کے فریش ہو کے آجاؤ۔ خالہ جان تو کھانا کھا کے میڈسن لے کر لیٹ چکیں۔“

ٹانیہ کے ہونٹوں پہ پھلکی ہوئی مسکراہٹ عون کو بہت حوصلہ دے رہی تھی اور یقیناً ”کسی تبدیلی کا اعلان بھی“

”چ کیا تھا۔ گھر کے کھانے کی بہترین ورائٹی تھی۔“

”یہ سب آج میں نے اسپیشلی آپ لوگوں کے لیے بنایا ہے۔“

ٹانیہ نے کہا تو معیز نے رنگ سے عون کو دیکھا۔ دونوں نے دل کھول کے لذیذ کھانا کھایا اور میٹھے میں ڈرائنگل۔ اس کے بعد چائے کے گگ لیے وہ لاؤنج میں آ بیٹھے۔

”مسئلہ کیا ہوا ہے اب؟“ عون نے پوچھا تو ٹانیہ نے اپنے موبائل میں ریکارڈ ایسا کی کال آن کر دی۔ وہ

اشماک سے سننے لگا۔

”اور میں نے جتنی بار بھی اس کال کو سنا ہے۔ مجھے محسوس ہوا ہے کہ ہم لوگ پوری حقیقت سے واقف نہیں ہیں معیز بھائی!“

ٹانیہ نے بے حد سنجیدگی سے معیز کو دیکھا۔ وہ یقیناً ”ایک ذہن لڑکی تھی۔ معیز نے دل ہی دل میں اعتراف کیا۔“

”وہ کس ہندھن اور کن ثبوتوں کی بات کرتی ہے؟“ وہ بھی اتنے دھڑکے ساتھ؟“

”بوا سے اپنی ذمہ داری پہ ہاں ملائے تھے۔“ معیز آنکھیں چرا گیا۔ ”وہ اپنی دوست کے ہاتھوں دھوکا کھا گئی۔“

ورنہ ابو ہاشل اور کلج کی فیس ادا کر رہے تھے۔“

”معیز یا ربا! اس کا صاف اور سیدھا حل یہی ہے کہ پولیس ریڈ کرائی جائے اور ایسا کو وہاں سے برآمد کر لیا جائے۔“

عون نے صاف گوئی سے کہا۔

”میں کوئی رسک نہیں لینا چاہتا۔ سب سے زیادہ کالی بھینٹیں اسی ٹکے میں ہیں۔ ریڈ سے پہلے ہی میڈم کو کال دے دی جائے گی۔ اور پھر شاید ہم آئندہ کبھی ایسا کو نہ دیکھ پائیں۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ٹانیہ نے اس کی بات سے اتفاق کیا۔

”اس مسئلے کو فیل پروف طریقے سے حل کرنے کی ضرورت ہے۔“ عون نے رائے دی۔

”نہ وہاں سے باہر آسکتی ہے اور نہ ہی کوئی وہاں جاسکتا ہے۔“ معیز نے یاد دلایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیبل کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کو آئی ٹرل کو ٹی، مپی بیڈ کو آئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم ور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج ملانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/pak.society



twitter.com/paksociety

”تم سبھی کو بھول رہے ہو۔ وہ ہمارا شکار بن سکتا ہے۔“ عیون نے فو معنی انداز میں کہا تو وہ چونکا۔

”وہ کیسے؟“

”وہ تو تمہیں سوچتا ہے۔ کیونکہ وہی ایک شخص ہے جو تمہیں اندر بھی لے جاسکتا ہے اور ایسا کو باہر بھی لاسکتا ہے تمہارے کہنے پر۔“ عیون کا ذہن واقعی کام کر گیا تھا۔

”اسے باہر لا کر وہ میرے حوالے ہی تو نہیں کر دے گا۔ واپسی بھی تو ہوگی۔“ معینہ الجھا۔

”جیسے۔ جیسے لگاؤ میری جان! وہ لوگ بزنس چلا رہے ہیں۔ انہیں صرف پیسہ چاہیے۔“ عیون نے حقیقت بیان کی۔

”میرے ہاتھ کی بنی چائے پی کر تمہارے دماغ نے بہت تیزی سے کام کرنا شروع کر دیا ہے۔“ ثانیہ مسکراہٹ دباتے ہوئے بولی پھر اس نے معینہ کو دیکھا۔

”مگر میں پھر بھی کہوں گی کہ اس لڑکی کی کمائی میں سے بہت کچھ مسنگ ہے۔“ معینہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”اس نے آپ سے ایسے شکوہ کیا تھا جیسے اسے بہت مان ہو آپ پر۔ اور اس نے یہ بھی کہا تھا کہ امتیاز احمد میڈم کو ثبوت دکھانے کے وہاں سے نکال سکتے ہیں۔“ ثانیہ ابھی تک اسی عجیبے سوچ رہی تھی۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ عیون نے نا سمجھتے والے انداز میں پوچھا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ انکل کے پاس ایسا کچھ ثبوت ہے جس کی بنا پر ایسا کا کلیم کر کے اسے وہاں سے نکال سکتے ہیں۔“

ثانیہ نے صاف لفظوں میں وضاحت کی۔ عیون نے مختصر نظروں سے معینہ کو دیکھا۔

”اب تم بتاؤ۔“

”کیا انکل نے اسے اپنی گزن سے ایڈاپٹ کر لیا تھا؟ اگر ایسا کوئی تحریری ثبوت ہے تو پھر بھی کام بن سکتا ہے۔ ایک بار ایسا وہاں سے نکل آئے تو پھر تحریری ثبوت دکھا کر اس کی واپسی کو روکا جاسکتا ہے۔“ ثانیہ نے جوش سے کہا۔

مگر معینہ چپ تھا۔ بالکل چپ۔

”وہ بہت مشکل میں ہے معینہ بھائی! آپ سب نفع نقصان چھوڑ کر صرف یہ سوچیں کہ وہاں محض اس کی جان کو خطرہ نہیں ہے۔“

ثانیہ نے لفظوں میں کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئی۔

معینہ کی رگوں میں دوڑتا سیال تپ اٹھا۔

اس کا ہاتھ بے اختیار اپنی پینٹ کی جیب میں رنگ گیا اور جب باہر آیا تو اس میں ایک پیپر دبایا ہوا تھا۔

”یہ لو۔ شاید یہ کچھ کام آجائے۔“ اس نے وہ پیپر عیون کی طرف بڑھایا۔ عیون اس کے بدلے ہوئے تاثرات پہ غور کرتا حیران سا ہو کر وہ پیپر دیکھنے لگا۔

اور اس پیپر کا متن پڑھتے ہی جیسے اسے چار سو چالیس وائٹ کا جھکا لگا۔ اس نے بے اختیار بے یقینی سے معینہ کی طرف دیکھا۔

(باقی اگلے ماہ ان شاء اللہ)

مکمل

باقی رہی اپنے بچے کے لیے تھی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈ حرامی کے طعنہ دیتے رہتے ہیں۔ تھی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رضی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔

شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لڑائی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید جھگڑا ہے۔ وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ساہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ساہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی سچی کہانیاں بنا کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑا دیتی۔ رات کے کھانے پر پاستا بنانے پر اس نے ساہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور بیڑھیوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ساہر پر لگا دیا کہ ساہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر ساہر کو دو تھپڑ مار دیتے ہیں۔ ساہر کو بہت دکھ ہوا ہے۔ شفا خود بھی گتک ہو جاتی ہے۔ تھی کے گھرے دوست میسر کے ایا اپنی پسند سے اس کی منگنی کر دیتے ہیں۔

۱۲۔ چودھویں اور آخری قسطیں



اس روز شفا بے وار ہوئی تو ہدیہ اس کے ساتھ نہیں گئی۔ وہ شفا کے ساتھ سوئی گئی اور ہر روز صبح شفا ہی اسے اسکول کے لیے جگاتی تھی لیکن آج وہ اس کے ساتھ نہیں گئی تو یہ حیرانی کی بات تھی۔ شفا نے اسے تلاش کرتے ہوئے دو تین گواہیں دیں۔ ہاتھ روم میں دکھا لیکن ہدیہ وہاں بھی نہیں تھی۔ شفا پریشانی کے عالم میں اسے تلاش کرتی ہوئی کمرے سے نکلی۔

ہدیہ لاؤنچ میں کارنوالے صوفے کے پیچھے چھپ کر بیٹھی گھٹ گھٹ کر رو رہی تھی۔
 ”ہدیہ۔ میری جان!“ شفا نے اسے سینے سے لگا لیا۔ ”کیا ہوا ہے میری گریبا کو۔“
 ”پھپھو!“ وہ اس کے کندھے سے چمٹ کر اور شدت سے رونے لگی۔
 ”ہدیہ جانو۔ کیا ہوا۔ پھپھو کو نہیں بتاؤ گی؟“
 شفا بڑی طرح پریشان ہو گئی تھی۔
 ”مجھے ملا یاد آ رہی ہیں۔“ ہدیہ نے روتے ہوئے کہا۔

”وہ۔“ شفا کا دل اپنی جگہ سٹلا۔ ”پہلے آپ چلی گئی تھیں۔ اب ملا چلی گئی ہیں۔ پیلا میرے ساتھ بات نہیں کرتے۔ کھیلتے بھی نہیں ہیں۔ پیلا سے کیسے عامل کی طرح مجھے بھی ملا کے پاس چھوڑ آئیں۔ میری فریڈ کہتی ہے جن کی ملا چلی جاتی ہیں۔ ان کے پیلا پھر نئی ملا لے آتے ہیں۔ پھپھو! کیا پیلا بھی نئی ملا لے آئیں گے؟“ وہ روتے ہوئے مصیبت اور کسی قدر خوف کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔

”نہیں میری جان!“ اس نے پیار سے پچکارا لیکن ہدیہ کی تکیں ایک ہی نقطے پر اٹکی ہوئی تھیں۔

”آپ کو نہیں پتا۔ میں نے خواب میں دیکھا ہے۔ پیلا نئی ملا لے آئے ہیں۔ نئی ملا مجھے مارتی ہیں دھکا بھی دیتی ہیں۔ ان کے لیے بے دانت ہیں۔ کندھے سے بڑے بڑے ناخن۔ پھپھو! آپ اللہ تعالیٰ سے کہیں مجھے اپنے پاس بلا لیں لیکن میں نئی ملا کے پاس نہیں جاؤں گی۔ مجھے اپنی ملا کے پاس ہی جانا ہے۔“

”تمہیں تو اب فرصت ہی نہیں ملتی۔“ منک نے



جس کا چھوٹا سا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”نہ ملتے ہو۔ کال کرتے ہو۔ اتنے مصروف ہو گئے ہو؟“ وہ دونوں کئی دنوں بعد مل رہے تھے۔ کارنوالی ٹیبل پر ذرا ہٹ کر بیٹھے تھے کیونکہ تقی اب ہلکے پلٹس پر پہچان لیا جاتا تھا پھر اس کے گرو جمنگھٹا لگ جاتا تھا تو منک کو انہیں میں جھٹا کرتا تھا۔

”تمہیں پتا ہے یار! میڈیا کی جاب اتنی بھی آسان نہیں ہے۔ دن رات شوٹنگز، وائس اور رپورٹس اور شوٹن کے سو جنجنجھٹ۔“ تقی کچھ تھکا ہوا سا لگ رہا تھا۔

”پھر بھی تقی! انسان تو ڈانٹا تو نکل لیتا ہے۔“
 ”تم خود کون سا فارغ رہتی ہو۔ جب مجھے فرصت ملتی ہے تو تمہو وقت دینے کو تیار نہیں ہوتی۔“

”تمہیں پتا ہے میں نے پیلا کی فرم جوائن کر لی ہے۔ اب پہلے کی طرح ٹائم ملنا تو مشکل ہے۔“ اس نے ذرا اپنی مصیبت کا قصہ بھی کہہ سنایا۔

”چھانسنو۔ میں سوچ رہا تھا امی لیا کو تمہاری طرف بھیجوں۔“ تقی کو اچانک خیال آیا۔
 ”کس لیے۔“

”شادی کی تاریخ طے کر لی جائے۔“
 منک کو جوس پیتے بے اختیار کھانسی آئی۔

”شادی کی تاریخ۔“ اس نے سانس بحال کی۔
 ”تجلی جلدی کیا ہے؟“

”مجھے تو خیر جلدی نہیں ہے۔ امی کو ہے۔ وہ جلد از جلد ہو گھر لانا چاہتی ہیں۔“ تقی نے ہنس کر بتایا۔ اس کا خیال تھا اس کی ماں کی مصیبت سی خواہش منک کو بھی مسرور کرے گی لیکن وہ بھول گیا وہ منک بھی شفا نہیں۔

”اوہ میں سمجھ گئی۔ اولڈ ٹل کلاس میں ملتی۔“
 اس نے ہنس کر نظا ہر عام سے لہجے میں کہا تھا۔

”بیٹا بڑھ لکھ کر کمانے لگا ہے تو بس شادی کرو اور ہو گھر لے آؤ۔ اپنی لائف تو انجوائے کرتے ہو۔ اسے تھوڑی اسپیس دو تاکہ وہ لائف اپنے طریقے سے گزار سکے۔ مجھے تو یہ بہت عجیب بات لگتی ہے۔“

”اس میں عجیب بات تو کوئی نہیں ہے۔“ تقی کو

اس کا انداز اچھا نہیں لگا۔ بے شک وہ دونوں محبت کی دور میں بندھے ہوئے کے دعوے وار تھے لیکن ابھی وہ منزل نہیں آئی تھی جہاں بے دھڑک دل کی بات کہہ دی جائے۔

”جو بات تمہیں عجیب لگ رہی ہے وہ ہمارے یہاں ماؤں کی خوشی ملانی جاتی ہے کہ بیٹا پر سرورز گار ہو گیا تو اسے شادی کرنا دیکھیں۔“

”تھمنکس گڈ! ہماری کلاس کی ملاز ایسی باتوں پر خوش نہیں ہوتیں۔ ایک چوکی ان کی اور بہت ایک ٹیوٹور ہوتی ہیں جو انہیں خوش رکھتی ہیں۔“

”ہاں مگر تم اپنی ملا کے رولز فالو نہیں کرناؤ گی کیونکہ شادی کے بعد تو تمہاری بھی وہی کلاس ہوگی جو میری ہے۔“ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا۔

”Not really“ منک نے ہنس کر کہا لیکن اس کا انداز بات ٹالنے والا تھا۔

”پھر کب بھیجوں؟“ تقی نے بھی اس کی بات نظر انداز ہی کی تھی۔

”تجلی جلدی بھی کیا ہے۔ شادی بھی ہو جائے گی۔“ اس نے بات کا اثر زائل کرنے کے لیے موبائل اٹھا کر میسج کرنا شروع کر دیا۔ تین چار منٹ بعد دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تمہارے دوست کی شادی کب ہے؟“
 ”پرسوں مندی ہے۔“

”پرسوں۔ پرسوں میں فری ہوں۔ ٹھیک ہے۔ میں بھی چلتی ہوں۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”آہ۔ تم؟“ وہ تذبذب میں پڑ گیا۔
 ”کیوں۔ کیا نہیں جاسکتی؟ بنا بلائے جانے پر وہ لوگ سائنڈ کریں گے کیا؟“

”ارے ایسی بات نہیں ہے۔“ تقی نے کچھ سوچ کر کہا۔

”ٹھیک ہے تم بھی چلو۔“
 ”دیر کی گز۔“ وہ پر جوش ہو کر بولی۔ ”مجھے بہت شوق تھا کوئی مل کلاس شادی اینڈ کرنے کا۔ یہ شوق بھی پورا ہو جائے گا۔“ اس نے خوش ہو کر بتایا اور

جوس پئے گئے۔
لگی اسے دیکھ کر رہ گیا۔

شفائے تیار ہو کر کوئی دسویں بار خود کو آئینے میں دیکھ لیا۔ پورے گھر کے بیسیوں چکر بھی لگائے لیکن عمیر بھائی تھے کہ آئے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ بے چاری انتظار کر کر کے سو بھی گئی۔ مرفون کر کر کے الگ جگہ کھارہی تھی۔

”میری اکلوتی بیسٹ فرینڈ۔ میری ماںوں پر اتنا لیٹ یاد رکھنا شفا! تم سے پہلے اگر میرے گھر والے پہنچ گئے ہیں تو میں بخشوں گی نہیں تمہیں دعا کرنا شروع کرو کہ میرا لوگ لیٹ ہو جائیں۔“

”عجیب لڑکی ہو۔ سارے نہانے کی لڑکیاں خوش ہو رہی ہوتی ہیں کہ ان کے دولہا اتنی جلدی پہنچ رہے ہیں۔ ایک تم نہانے سے ترالی ہو کہ ان کے لیٹ ہونے کی دعائیں کروا رہی ہو۔“

”تمہارا بی بی فائدہ ہے۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”چھ ماںیں پار! میں تو کب سے تیار ہو کر کھڑی ہوں۔ عمیر بھائی آئے کا نام ہی نہیں لے رہے۔“

”تم نے پہلے سے نہیں بتایا تھا؟“

”بتایا تھا۔ بھئی آفس سے تو نکل گئے ہیں ٹریفک جام میں پھنسے ہوئے ہیں۔“

خدا خدا کر کے کچھ دیر اور گزری تو عمیر بھائی آگئے اور اسے گیت پر ہی بلوایا۔

”کھانا تو کھا لیں۔“ شفا نے کہا۔

”اب ناگم نہیں ہے۔ تم آؤ جلدی سے۔ تمہیں چھوڑ آؤں۔ کھانا تو واپس آکر بھی کھایا جاسکتا ہے۔“ ان کو اس سے بھی زیادہ جلدی تھی۔

”چھاپ۔ بس ابھی آئی۔“ شفا جلدی سے اندر گئی اس کی واپسی پانچ منٹ بعد ہوئی تھی۔

”چلیں۔“ اس نے ہدیہ کو پچھلی سیٹ پر بٹھایا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

”پہلے تو شور مچا رکھا تھا کہ جلدی آئیں۔ دیر ہو گئی تو

خمر ناراض ہو جائے گی۔ اب آگیا ہوں تو کمالی جامی تمہیں۔“ عمیر نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کا کھانا گرم کر کے ٹیبل پر رکھ کر آئی ہوں۔ اب واپس جاتے ہی کھا لیجئے۔“ وہ اپنے پاؤں میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔

”میں جا کر گرم کر لیتا۔ تم نے ایسے ہی تکلف کیا۔“ عمیر نے ایک موڑ کاٹتے ہوئے بے دھیانی میں کہا۔

”تکلف۔“ شفا نے تعجب سے انہیں دیکھا پھر خفیف سا ہنس دی۔ بولی کچھ نہیں۔ اس کے بعد عمیر بھائی ہی باتیں کرتے رہے اس نے بس ہوں ہوں میں ہی جواب دیا۔ شمر کا گھر آگیا تو اسی خاموشی سے اتر گئی۔

”واپسی میں شاید دیر ہو جائے۔ آپ ویٹ نہ کیجئے گا۔ میں اور ہدیہ رات کو نہیں رک جائیں گے۔“

”نہیں۔ جب فاسغ ہو جاؤ تو کال کرونا۔ میں آجاؤں گا لینے۔ خالی گھر مجھے کٹ کھانے کو دوڑنا ہے۔“

”تو پھر گھر کی اصل مالکن کو واپس لے آئیں۔ سورن خالی گھر تو ایسے ہی کٹ کھانے کو دوڑتا رہے گا۔“

شفائے بے ساختگی سے کہہ دیا تھا۔ فیصلے کا ایک لمحہ ہوتا ہے اور شفائے اس لمحے کو گونا گونا مناسب نہیں سمجھا۔

عمیر چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ شفا گاڑی کی کھڑکی میں جھک گئی۔

”آپ کے گھر کو میری یاد دہی کی ضرورت نہیں ہے بھائی! ہم تو اس گھر کی بیٹیاں ہیں۔ اور بیٹیاں ساری زندگی باپ بھائی کے گھر میں نہیں رہتیں۔ آپ کے گھر کو بیوی کی ضرورت ہے۔ آپ کو ساہر بھائی کی ضرورت ہے۔“

وہ اتنے پیار اور نرمی سے بول رہی تھی کہ اس کا لفظ لفظ عمیر کے دل میں اترنا چلا گیا۔

”پھر بات کریں گے۔“ انہوں نے بات سمیٹی اور دن سے گاڑی بھگالے گئے۔

شفایا خفیف سی ہوئی۔ سانس نہیں۔

”آپ جتنے چاہے پروے ڈال لیں۔ اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ ساہر بھائی کے بغیر آپ کی زندگی میں اتنا بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے جسے کوئی دوسرا انسان نہیں بھر سکتا۔“ ہدیہ کا ہاتھ پکڑتے اس نے دل ہی دل میں عمیر کو مخاطب کیا تھا۔

”پچھو! ہدیہ منہ اٹھا کر معصومیت سے اسے دیکھ رہی تھی۔“ بابا ماں کو گھر لے آئیں گے ناں؟“

”ضرور لے آئیں گے۔ بس دو دن اور۔“ اس نے پر سے ہدیہ کا کال چھوا۔ وہ اسی میں خوش ہو گئی۔

”ماںوں تو ٹیپیکل خواتین کی رسم ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا ہم دونوں چغد وہاں کیا کرنے جا رہے ہیں۔“ لٹی چڑ کر بول رہا تھا۔ پہلے تو آئے پر ہی راضی نہیں تھا اور جب آدھ کالے رنگ کی اسٹائلش سی شلوار قمیص میں سج کر آگیا۔ اس تیاری کے ساتھ وہ دولہا کا دوست کم خود دولہا زیادہ لگ رہا تھا۔

”اماں اور ساری خواتین کو شمر کے گھر کسی نے تو چھوڑنے جانا تھا تو میں نے سوچا ہم دونوں فاسغ ہوں گے تو ہم چھوڑ آتے ہیں۔“ سمیر نے کہا۔

”بڑا اچھا سوچا۔ تم سے تو کسی اچھی سوچ کی توقع کرنا ہی بے وقوفی ہے۔“ لٹی نے جل کر کہا تھا۔ سمیر نے اسے بری طرح گھورا۔

”بھولو مت۔ تم میرے بیسٹ فرینڈ اور شہ بالے ہو۔ اس لیے تمہیں ساری شادی میں میرے ساتھ ساتھ رہنا پڑے گا۔“

”بھائی! میں اس جبری تقرری سے مستعفی ہوتا ہوں۔ تم یہ پوسٹ کسی اور کو دے دو۔“

”تقی! وہ بچوں کی طرح جیسور نے لگا۔“

”اور نہیں تو کیا یا را! میں نے سوچا تھا اتنے دنوں بعد ذرا ریلیکس ہونے کا موقع مل رہا ہے۔ آرام سے بیٹھیں گے۔ کوئی مووی دیکھیں گے۔ ذرا Chill کریں گے۔ تو نے سارا پروگرام بگاڑ دیا۔“

”تو نے میری شادی کے لیے آف لیا ہے۔ تو پھر اتنی باتیں کیوں سنا رہا ہے۔ اور خدا را اب آہستہ پونہ۔ اماں پہلے ہی مجھے ساتھ لے جانے پر راضی نہیں تھیں۔ میں نے کہا اکیلا تھوڑا جاؤں گا تقی کو بھی ساتھ لے جاؤں گا تاکہ شمر کے گھر والوں کو بھی اعتراض نہ ہو کہ دولہا اٹھ کر آگیا ہے۔“

”ہاں تو دولہا تک کر گھر کیوں نہیں بیٹھتے۔ لو فروف کی طرح خواتین کے لمکشن میں انٹری مارنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”چار دن ہو گئے ہیں میں نے شمر کو نہیں دیکھا۔“ لٹی انداز میں اطلاع دی گئی۔ ”پھر شمر کی بھی خواہش تھی کہ میں آؤں۔“

”تقی نے اسے گھور کر دیکھا لیکن اس کی شکل دیکھ کر ہنسی آگئی۔“

”بیٹا! تم صحیح جو رو کے غلام ثابت ہونے والے ہو۔ خیر کب تک نکلتا ہے؟“

”میں بھی کہاں نکلتا ہے؟“ ایسے کہا جیسے اس کی عقل پر شک گزرا ہو۔

”میں بھی تو میں تیار ہوں گا۔ تم اتنا تیار ہو کر آگئے ہو کہ شہ بالے کم دولہا زیادہ لگ رہے ہو۔ مجھے تو فکر بڑھ گئی۔ کہیں شمر کی رشتہ دار خواتین میرے بجائے تمہیں اسٹین لگانا شروع کر دیں۔“

”بابا! اتنا فکر مند نہ ہو۔ میں خود ہی ذرا پیچھے رہوں گا تاکہ کوئی غلط فہمی کا شکار ہو ہی نہیں۔ لیکن پھر بھی تم دل میں دعا ضرور کرتے رہنا۔ دراصل میری پرستاشی ہی ایسی ہے کہ بڑے بڑے کام پلہ کس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پھر تم کیا چیز ہو۔“

”ہو نہ۔“ اس نے منہ کا زاویہ بگاڑ کر کہا ہی تھا کہ سمیر کی اماں آگئیں۔

”ارے تقی! تم آگئے۔“ تقی کے سر پر پیار دیتے ہوئے کہا۔

”جی اماں! کوئی کام ہے تو بتائیں؟“ وہ فوراً تابع دار بنا۔

”بیٹا! کام کیا ہوتا ہے بس ذرا سمیر کا ہاتھ پکڑے

رہنہ۔ انہوں نے بڑی سنجیدگی سے کہا تھا۔ وہ دونوں حیران ہو کر ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔
 ۳۱ اس کی کوئی نرالی شادی ہو رہی ہے کہ خوشی سے پاؤں ہوا جا رہا ہے۔ ایسا نہ ہو وہاں ناچنا ہی شروع کر دے۔ اب تم آگے ہو تو مجھے سلی رہے کی سؤرا سنبھال لینا۔
 ان کا سنجیدہ انداز۔ تقی کا تقہر بے ساختہ تھا اور سمیر کی شکل دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

شفا شمر کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ سامنے ہی بیٹھی تھی۔ گھر کے سادہ سے لباس میں تھی۔ سالیوں کا جوڑا تو ابھی سمیر کے گھر سے آتا تھا لیکن اس روپ میں بھی خوب دک رہی تھی۔ شادی کا ایک الگ سی روپ ہوتا ہے جوڑی کے چہرے پر نظر آنے لگتا ہے۔
 ”بڑی جلدی آگئی ہو۔“ خفا ہو کر کہا۔

”یار! عمیر بھائی دیر سے آئے نا۔“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں کہتی اپنا پاؤں اس کے بیڈ پر اچھالتی اس کے پاس آگئی۔

”میں نے ابھی کھڑکی سے دیکھا۔ ابھی بھی تم عمیر بھائی سے بات کر رہی تھیں۔ یہ ضروری بات کسی اور دن نہیں ہو سکتی یا آج ہی سارے کام نبھانے تھے۔“ شمر اس کے دیر سے آنے پر بہت خفا تھی۔
 ”میں ان سے کہہ رہی تھی ساہر بھائی کو واپس لے آئیں۔“

”کیا؟“ شمر کا دل غ بھک سے اڑ گیا۔ ”انہوں نے تمہارے ساتھ اتنا برا کیا پھر بھی تم چاہتی ہو وہ واپس آئیں۔“

”اس کے علاوہ کوئی دوسرا آپشن بھی تو نہیں ہے۔“ شفا نے سادگی سے کہا۔ ”ہدیہ ہر وقت ساہر بھائی کو یاد کر کے دیتی ہے۔ زندگی میں کوئی کتنا بھی پیار کر لے ماں کی کمی پوری نہیں کر سکتا۔ پھر عمیر بھائی کو دیکھو، کتنے کمزور ہو گئے ہیں وہ۔ کھانا نہیں کھاتے بات نہیں کرتے ایسے تو نے بکھرے کبھی

نہیں تھے وہ مجھ سے ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ جو ہوتا تھا ہو چکا اس سب کو بھلانا اور بھائی کو معاف کرنا مشکل ہو گا لیکن ناممکن نہیں۔ ویسے بھی میں اتنی خود غرض کبھی نہیں ہو سکتی کہ بھائی کے کی سزا ان کے بچوں کو دوں۔ عادل ساری زندگی کے لیے باپ سے محروم رہے گا اور ہدیہ ماں سے۔ یہ میں نہیں چاہتی کسی قیمت پر نہیں۔“ اس نے پورے متعین لہجے میں کہا تھا۔

شمر اس کے ارادے سے باز رکھنا چاہتی تھی لیکن اس کے لہجے کا ٹھوس پن دیکھ کر اپنا ارادہ بدل دیا کہ بہر حال ارادہ برا نہیں تھا اس کا۔ انتقام کی اس جنگ میں اگر کوئی سب سے زیادہ خسارہ اٹھاتا تو وہ ہدیہ اور عادل ہی تھے۔
 ”جیسے تمہاری مرضی۔“ شمر نے مسکرا کر نرمی سے کہا تھا پھر موضوع ہی بدل دیا۔

”بڑی تیار ہو کر آئی ہو؟“ چھی لگ رہی ہو ویسے۔ ”انداز میں شرارت بھر کر کہا تھا۔“

”تنی محنت سے تیار ہوئی ہوں۔ اچھی کیسے نہ لگتی۔“ شفا خوش ہو کر گھڑی ہوئی اور شیشے میں خود کو دیکھنے لگی۔ اس نے بہت خوب صورت زرد جلد وار کی لمبی لکیر کے ساتھ چست پاجامہ پہن رکھا تھا۔ دوپٹا ایک کندھے پر دوسرے پر نفاست سے گنڈھی چھیا۔ کانوں میں بڑی بڑی بالیاں ۳۲ آنکھوں میں خوب بھر بھر کر کاہل اور ہونٹوں پر ہلکی لب اسٹیک۔

”لو! کو! جلدی کرو۔ لڑکے والے آگے ہیں۔ اور شمر! یہ شفا کو تو تیار کرو۔ اتنی سادگی سے تیار ہوئی ہے کہ لگ ہی نہیں رہا بیجا بتا رہی ہے۔“ شمر کی امی اندر آ کر کہنے لگیں۔ ”باہر آ کر دیکھو میرے دیور کی بیٹیاں تم سے دس گنا زیادہ تیار ہو کر آئی ہیں۔“

شفا خفیف سی ہو گئی۔
 ”شفا اس سادگی میں بھی ان سب سے زیادہ اچھی لگ رہی ہے۔“ شمر نے صورت حال سمجھ کر فوراً بات سنبھال۔

”ویسے بھی شفا کو ان کی طرح غیر ضروری میک اپ

لڑنے کی عادت نہیں ہے۔ ایسے ہی ٹھیک ہے۔“
 ”اچھا بھئی جیسے تم لوگوں کی مرضی میں مہمانوں کا استقبال کرنے جا رہی ہوں ذرا سی بھی دیر ہو گئی تو سمیر کی اماں برا مان جائیں گی کہ دولہا کی ماں کو صبح پر تو کوئل نہیں ملا۔“ انہوں نے مزے سے کہا اور جلدی سے باہر نکل گئیں۔

وہ دونوں ان کے انداز پر مسکرا رہی تھیں ان کے جاتے ہی شمر نے اس کا پیچھا لیا۔

”ای بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اچھی تو لگ رہی ہو تم لیکن کسی اینگل سے بیجا بتا نہیں لگ رہیں۔“ وہ اسے گہرے رنگ کی لب اسٹیک لگانا چاہتی تھی شفا نے اس کا ہاتھ روک دیا۔

”تم بھول رہی ہو۔ میں بیجا بتا ہوں بھی نہیں۔ اس کے لہجے میں اداسی کی ہلکی سی رمت تھی۔
 شمر اصرار نہیں کر سکی۔



اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ سمیر کو اندر تک آنے کی اجازت نہیں ملی۔ معاملہ کچھ یوں تھا کہ اس کی اپنی ہی اماں۔ مخالف بن گئیں۔

”ڈرا سیور کا کام ختم۔ اب نکلو یہاں سے۔“

”اماں! سوتیلے بیٹوں والا حال کیوں کر رہی ہیں؟“ اس نے لاڈ سے کہا لیکن اماں لاڈ اٹھانے کے موڈ میں نہیں تھیں۔

”اس بات پر سسرال میں طعنے کھاؤ گے۔ یہ مجھے منظور نہیں۔ راجپوتوں کی ایک شان ہوئی ہے اسے برقرار رکھنا چاہیے۔“

”ایسی بات ہے تو مجھے ساتھ لانے کی کیا ضرورت تھی۔ گھر میں ہی منع کرو۔“ اس نے جل کر کہا۔

”گھر میں ہی منع کرو تو تو تمہیں تمہاری ضد کی سزا کیسے ملتی۔ اب باہر بیٹھ کر انتظار کرو۔“

”اچھا یہ مٹھائی کا نوکرا تو اندر پہنچا لینے دیں۔ آپ خود اٹھا کر لے جاتی اچھی لگیں گی کیا؟“ اس نے محبت سے کہا۔ مقصد صرف یہ تھا کہ شمر کے گھر والوں کو پتا

چل جائے کہ وہ بھی ساتھ آیا ہوا ہے پھر اسے یقین تھا۔ کوئی نہ کوئی اسے اندر لے ہی جانا لیکن یہ اماں بھی تھیں۔

”نوکر! تقی اندر پہنچا دے گا۔ تقی بیٹا! آنا ڈرا۔“ انہوں نے پیار پر سلاتے انداز میں تقی سے کہا۔ تقی کو سمیر کی درگت بننے دیکھنے میں پہلے ہی گد گدی ہو رہی تھی۔ اس بات پر نہایت تالخ داری سے آگے بڑھ کر نوکرا اٹھایا اور اچھا پیچیدہ کر اماں کے پیچھے چل دیا۔ جاتے جاتے سمیر کو چڑانا نہیں بھولا تھا۔

”اماں کی راجپوتانہ شان بھی غلط وقت پر جاگتی ہے۔“ سمیر منہ لٹکا کر گاڑی کے بونٹ پر چڑھ کر بیٹھ گیا اسے اس وقت پر الفسوس ہو رہا تھا جب تقی کو ساتھ لے آئے کا مشورہ دیا تھا۔ نہ لا تا تو اب نوکرا اٹھا کر وہی اندر جا رہا ہو گا۔

اندر تقی کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ ایک تو یہ کہ وہ بیوی آرٹسٹ پھر دولہا کا بہترین دوست اور سب سے بڑی بات یہ کہ رنج کے بیٹھ سم۔

شمر کی کزنز نے چپکے چپکے دل تھامے تو ان کی والدہ اؤں نے امید باندھ لی۔

ان ہی میں سے ایک کزن شمر کو اطلاع دینے بھاگی۔ ”مائے اللہ شمر! تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ سمیر بھائی کا کوئی دوست لی وی آرٹسٹ بھی ہے۔“ وہ اتنی ایکساٹینڈ تھی کہ اپنا سانس ہی سنبھال رہی تھی۔

شمر مایوں کا جوڑا پہنے شفا سے چولی بنوا رہی تھی۔ شفا کے ہاتھ ٹھنک کر رک گئے۔ دونوں رک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”تقی بھائی کی بات کر رہی ہو۔ سہہ بھی آئے ہیں؟“ ”ہاں وی تقی وہ موبائل فون کے ایڈ والا۔“ افسیہ بندہ تولی وی پر کچھ لگتا ہی نہیں جتنا اصل میں بیٹھ سم ہے۔ ”دل پر ہاتھ رکھ کر وہ تو فدا ہی ہوئی پڑی تھی۔ شمر نے ذرا نا پسندیدگی سے اسے دیکھا۔

”تم باہر جا کر بے ہوش ہو جاؤ۔ یہاں مجھے تیار ہونا ہے۔“ کزن پر نئے نئے عشق کا دورہ پڑا تھا اس لیے شمر کی

بات کا برا نہیں مانا اور جیسے آئی تھی ویسے ہی لہرائی باہر نکل گئی۔

”تقی بھائی آئے ہیں تو سمیر بھی ضرور آیا ہو گا۔ تم ذرا جا کر دیکھو گی؟“ شمر نے پرجوش ہو کر کہا۔

لیکن شفا خود کو لا تعلق ظاہر کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ یہ انگ بات کہ دل تقی کی آمد کا سن کر عجیب انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

”تقی آیا ہے تو سمیر بھائی بھی آئے ہوں گے۔ ابھی کوئی ان کی خبر بھی لے کر پہنچ جائے گی۔ تم ذرا سر سیدھا رکھو مجھے ٹاٹ بنانے دو۔“ زبردستی پکڑ کر اس کا سر سیدھا کیا۔

”ٹاٹ بنائی نہیں جاتی لگا جاتی ہے۔“ شمر نے اس کے ہاتھ سے برش لے کر ڈور رنگ ٹیبل پر رکھ دیا اور پورا اس کی طرف گھوم کر زور دے کر بولی۔

”اور وہ بھی ٹوٹتے ہوئے رشتوں کی۔ جب ساہر بھائی اور عمیر بھائی کا رشتہ جوڑنے کی کوششوں میں لگی ہو تو خود پر بھی رحم کرو۔ زیادہ اچھے پن کا مظاہرہ کرنے کے لیے اپنے دل کی خوشی کا خون مت کرو۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو پاگل تو نہیں ہو گئیں۔“ اس نے گہرا کر جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا۔

”پاگل میں نہیں تم ہو گئی ہو۔“ شمر نے رساں سے کہا۔ ”اپنے دل کا حال تم ساری دنیا سے چھپا سکتی ہو شفا۔ لیکن مجھ سے نہیں۔ اب جاؤ اور تقی بھائی سے مسکرا کر ملو۔“

”جب تمہیں باہر لے کر جاؤں گی تو مل لوں گی۔ اسپیشلی جا کر ملنا ضروری نہیں ہے۔“ اس نے کئی کڑا کر کہا۔

”بالکل ضروری ہے۔“ شمر اسے لے کر دروازے کی طرف چلی۔

”شمر ایسے عجیب لگے گا۔ میں نہیں جا رہی۔“

”اچھا۔“ شمر نے رک کر سوچا پھر بولی۔ ”اؤ میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔“

* * *

جس وقت شمر شفا کا ہاتھ پکڑے بھگم بھاگ

میڑھیاں اتر کر نیچے آ رہی تھی، عین اسی لمحے تقی خواتین کی محفل سے جان بچا کر کھسک رہا تھا۔ لالہ میں نکلنا ہو گیا۔

تقی نے چونک کر دیکھا پھر فوراً ”سلام جڑوا۔“

شفا شمر کے ٹھوکوں کے باوجود خاموش رہی۔

”تقی بھائی! مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے؟“ آپ قرار ہو رہے ہیں۔“

”سوالہ کچھ ایسا ہی ہے۔“ اس نے انگلی کی پور سے پیشانی کھجاتے ہوئے کہا۔

”اتنی خواتین کے بیچ میں اکیلا پھنس گیا۔ شکر ہے آپ کی امی نے جان بچالی۔ سمیر خود تو طبیعتاً سے باہر بیٹھا ہے۔“

”سمیر بھی آیا ہے۔“ شمر کھلکھلائی۔

”جی ہاں بالکل۔ لیکن امی نے باہر ہی روک دیا۔ کہنے لگیں ڈرائیور کو اندر آنے کی اجازت نہیں ملے گی۔“

شمر کو اس بات پر بڑی گدگدی ہوئی۔ خوب کھلکھلا کر ہنسی۔ ”سمیر کا موڈ آف ہو گا پھر تو۔“

”ایسا ویسا۔“ تقی بھی مزے سے بولا پھر شفا کی طرف دیکھا۔

”تم خیریت سے ہو؟“

”ہاں بالکل۔“ شفا بھی مسکرائی پھر دونوں ہی خاموش ہو گئے۔ کوئی بات ہوتی تو کرتے۔ ایسا لگ رہا تھا دانستہ ہی ایک دوسرے سے گریزاں ہیں۔

شمر پہلے تو خاموش رہی پھر دونوں کو باری باری دیکھا۔

”کوئی بات کر لیں یا خاموش ہی رہتا ہے؟“

”میں چلتا ہوں۔ ایک تو سمیر کو اندر آنے نہیں دیا پھر میں بھی اس کے پاس نہ گیا تو غصے سے بھوت بن جائے گا۔“ وہ جلدی سے کتابا ہر نکل گیا تھا۔

شمر نے اس کے جاتے ہی شفا کو بری طرح گھورا۔

”آج ہی منہ میں گوند ڈالنا ضروری تھی؟“

شفا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور ہال کی طرف چلی گئی۔ شمر جیسے اس کی محفل پر

السوس کر کے رہ گئی تھی۔

* * *

شفا دانستہ شمر سے بچتی محفل میں شامل ہو گئی۔ اسے ڈر تھا۔ وہ زبردستی تقی کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دے گی تب ہی ڈھولک لے کر بیٹھ گئی۔ لیکن شمر بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اسے زبردستی سب کے بیچ میں سے اٹھا کر لے گئی۔

”ضروری کام ہے۔“ شفا کے انکار کے جواب میں اس نے بس اتنا کہا اور اسے کھینچتی ہوئی لے گئی۔

ڈھولک کے ہنگامے میں کسی نے نوٹس بھی نہیں دیا۔

”کیا مصیبت ہے تمہیں؟“ باہر آ کر اس نے زبردستی ہاتھ چھڑوایا۔

”مجھے سمیر سے ملنا ہے۔“ شمر نے بے چارگی سے کہا تھا۔ شفا نے سر پیٹ لیا۔

”شادی والے روز رتی برابر روپ نہیں آئے گا۔ پھٹکار پر سے گی۔ دیکھ لیتا۔“ خبردار کرنا چاہا لیکن شمر ٹھان چکی تھی۔ مزے سے بولی۔

”اور اگر یہ دن گزر گیا تو دوبارہ میری زندگی میں نہیں آئے گا۔“

وہ بنا پروا کیے گھر کی پچھلی طرف چل پڑی۔

”سمیر پچھلے گیٹ پر انتظار کر رہا ہے۔“ وہ بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ شفا کو ناچار اس کی پیروی کرنا پڑی۔

اس ہی دل میں حیران بھی تھی کہ تمنا بڑا رسک کیسے لے رہی ہے۔ کسی کو کاؤن کلن بھی خبر ہو جاتی تو بہت بے عزتی ہوتی۔

وہ دونوں باہر نکلیں تو دیکھا گیٹ کے بالکل سامنے انتظار ہو رہا تھا۔ تقی گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

سمیر گاڑی کے بونٹ پر سوار تھا۔ شمر کو دیکھ کر وہ چھلانگ لگا کر اتر آیا۔ چہرے پر خوشی سی پھیل گئی تھی۔

”بڑی دیر لگا دی۔“

”بلایا کیوں ہے؟ یہ بتاؤ۔“ شمر نے کھنکھتے لہجے میں کہا۔

”ضروری بات کرنا تھی۔“ سمیر بہت ہی خوش تھا۔

”آپ لوگوں کو جو بھی بات کرنی ہے۔ ذرا جلدی کر لیں۔“ شفا پر سخت گھبراہٹ سوار تھی۔ ”مندر کسی کو بتا چلا کہ ہم باہر ہیں تو مصیبت ہو جائے گی۔“ وہ بار بار مینز کریٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم ہر بات کو چار سے ضرب دے کر بیان کرنا مت چھوڑنا۔“ تقی نے جواب تک خاموش تھا، مداخلت کی، پھر سمیر سے بولا۔

”سمیر! تم لوگ آرام سے اپنا کام بنناؤ۔ یہاں کوئی مسئلہ ہوا تو میں سنبھال لوں گا۔“ ساتھ ہی اس نے گاڑی کا انگاڑو داہانہ کھول دیا۔ شمر چپکتی ہوئی اندر بیٹھ گئی۔

سمیر نے ہاتھ اٹھا کر تقی کو سر ہلا۔ ”شکریہ میرے دوست۔“

وہ گاڑی میں بیٹھا۔ گاڑی اشارت ہو گئی اور زن سے چلی گئی۔

ایک منٹ کی بات تھی۔ شفا ہکا بکا کھڑی شکل دیکھتی رہ گئی۔

”منہ بند کر لو ورنہ کبھی چلی جائے گی۔“ تقی نے جتنی بے ساختگی سے کہا تھا۔ شفا نے اتنا ہی گھبرا کر منہ بند کیا جیسے سچ کچ کبھی چلی جائے گی۔ پھر جواب نہ دیکھنے کا عہد کر رکھا تھا۔ اس عہد کو توڑ کے تقی کو دیکھا۔

”ان لوگوں کو اس طرح نہیں جانا چاہیے تھا۔ ابھی شمر کو ایشن لگتا ہے ان کی واپسی سے پہلے کسی نے شمر کو بلوایا تو ہم کیا جواب دیں گے۔“ وہ سچ کچ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔

”ذرا ذرا سی باتوں پر گھبرانا چھوڑ دو شفا! بڑی ہو چکی ہو تم۔“ ایک چھوٹے سے پتھر کو ٹھوکر سے اڑاتے ہوئے تقی نے مزے سے کہا۔

”اور تم ہر بات کو معمولی لینا چھوڑ دو۔“ شفا نے چڑ کر کہا۔

”یہ معمولی بات ہی ہے۔“ تقی نے زور دے کر کہا۔ ”دو روز بعد ان دونوں کی شادی ہو جائے گی۔ اگر

ساتھ چلے بھی گئے تو کون سی قیامت آجائے گی۔ ویسے بھی انہوں نے ایک رنگ ہی خریدی ہے۔ زیادہ سے زیادہ بیس منٹ میں واپس آجائیں گے۔

بتا کر تھی آگے جانے لگا پھر مڑ کر اسے دیکھا۔

”کہاں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”ایسے بدھوؤں کی طرح میں یہاں نہیں کھڑا رہ سکتا۔ تھوڑی دیر کر لیتے ہیں۔“

شفائے مڑ کر گھر کی طرف دیکھا۔ تذبذب میں کھڑی رہی پھر جیسے ہر بات پس پشت ڈال کر اس کے ساتھ چل پڑی۔

”وہ سامنے ایک دکان ہے۔ تمہیں آئس کریم کھلاتا ہوں۔“ وہ بالکل نارمل لگ رہا تھا۔

”گھر میں سب کیسے ہیں؟“ امی اور بین کو بھی لے آئے۔

”ٹھیک ہیں۔ وہ دونوں مسندی اینڈ کریں گی۔ آج تو میرا بھی آنے کا ارادہ نہیں تھا۔ سیر زبردستی لے آیا۔“

”تمہیں کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے سرسری سا جواب دیا۔

فرزرد دکان کے باہر ہی رکھا تھا۔ وہ کھول کر اندر جھانکنے لگا۔

”کون سی کھاؤ گی۔“ شفائے نے بھی اندر جھانکا اور اپنی پسند کی آئس کریم نکال لی۔ تقی اندر جا کر پیسے دے آیا۔

واپس آیا تو دونوں دوبارہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے گھر کی طرف چل پڑے۔

”تم نے میرا ڈراما دیکھا؟“ تقی نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

شفائے زور سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں تو حیران رہ گئی۔ بہت اچھا پر فارم کیا تم نے۔“

تقی خوش ہو گیا جیسے اسے سند مل گئی ہو۔ ”صرف تم ہی نہیں کہہ سکتی۔“

ایپری سی ایشن ملی ہے۔ ”وہ جوش سے بتانے لگا۔

”ہائے کیا کہا؟“

”وہ بھی بہت خوش تھے۔ کہنے لگے شفائے بتایا تھا تم اچھی ایکٹنگ کرتے ہو۔ اتنی اچھی کرتے ہو۔ یہ نہیں بتایا تھا۔“ اس نے ہنس کر بتایا۔ ساتھ ہی شفائے کے ہاتھ سے آئس کریم لے کر ایک بائٹ لی۔ شفائے اس حرکت پر خفیف سی ہوئی لیکن کچھ کہنے سے پہلے ہی تقی آئس کریم اس کے ہاتھ میں دے چکا تھا۔

تھکلا خاموش ہی رہی۔

”تمہیں یاد ہے ہم نے پہلے بھی ایک بار ایسے سیلیبریٹ کیا تھا۔ جب میرا پہلا بل بورڈ لگا تھا۔“ تقی کو اچانک یاد آیا۔

شفائے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ شرارت سے بولی۔ ”تم سڑک پر کتنا ناچ رہے تھے۔ بالکل بالکل لگ رہے تھے۔“

اس بات پر تقی نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ ”میرا پہلا ڈراما آن ایر ہوا تب بھی میرا دل چاہ رہا تھا کہ ویسے ہی سیلیبریٹ کروں۔“

”پھر؟“

”پھر کیا۔ تم تو تمہیں نہیں مگن میرے ساتھ آؤ گی رات کو سڑک پر جانا۔“ اس نے ایسے کہا جیسے شفا کی عقل پر شک گزرا ہو۔

شفائے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لیا۔

”تمہیں کو یاد آتا ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

تقی نے سر جھٹکا۔ ”تمہیں خود بڑی آؤ گی ہے۔“

اس کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ بیٹھ کر ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیاں منانی پھرے۔ ”عام سے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے شفائے کے ہاتھ سے دوبارہ آئس کریم لیتا چاہی۔ شفا جو اس کی بات پر ابھی پوری طرح حیران بھی نہیں ہو پائی تھی۔ اس نے بے ساختہ ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”تنتے بڑے آؤ گی تو تم بھی ہو گئے ہو کہ وہ آئس کریم خرید سکو۔“ یہ کھلا طعنہ تھا لیکن تقی بالکل بھی بد مزاج نہیں ہوا۔

”تمہاری آئس کریم شیئر کرنے کی عادت بڑھ گئی ہے۔ تمہارے جانے کے بعد تو میں نے آئس کریم

کھانا ہی چھوڑ دی تھی۔“

وہ آئس کریم کھانا آگے نکل گیا۔ شفا وہیں کھڑی رہ گئی۔ اور وہ ایسا ہی تھا بڑی بڑی باتیں اتنے آرام سے کہہ جاتا کہ بس۔

”میرا خیال ہے۔“ تقی بھائی اور شفائے نے کافی باتیں کر لی ہوں گی۔ ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“ ٹمٹم بڑا سا گول گیامنہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

سیر اسے قریبی مارکیٹ لے آیا تھا۔ ٹمٹم فرمائش پر اسے گول گیسے کر دیے۔

”ان دونوں نے باتیں کی ہوں گی یا نہیں۔ میں تو جی بھر کے دیدار کر لوں۔“ سیر نے بازو باندھتے ہوئے اور بند گاڑی سے کندھا لگا کر کھڑے ہوتے ہوئے بڑے محبت بھرے انداز میں ٹمٹم کو دیکھا تھا۔ وہ پیلے رنگ کے سوٹ میں بے ڈھنگے پن سے سر ہلکاؤٹھے مزے سے گول گیسے کھانے میں مصروف تھی۔ ان کی گاری ٹھیلے سے تھوڑی دور کھڑی تھی اور گول گیسوں کی زڑے گاڑی کی چھت پر رکھی ہوئی تھی۔

”واہ ایسے بات کرتے ہوئے اتنے لوفر لگے ہو ہیں کہ کیا بتاؤں۔“ ٹمٹم نے بڑے آرام سے اس کے رومانٹک موڈ پر پانی پھیر دیا۔

”اسی لوفر کے ساتھ آپ نے ساری زندگی گزارنی ہے میڈم!“ اس نے بھی چڑا کر کہا تھا۔

”ڈھمکی دے رہے ہو؟“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں لیکن اس کی آنکھوں سے زیادہ سیر پھیل گیا۔

”میں۔“ التجا کر رہا ہوں۔ پیار بھری۔ محبت بھری التجا۔“ اگر اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔

ایک تو دیکھ ایسے رہا تھا پھر اتنا قریب بھی آ گیا تھا۔ ٹمٹم جتنی مرضی چھنے خلیں بن لیتی تھی تو لڑکی۔ اور لڑکیوں کے دل کو ذرا جلدی ڈانوں ڈول ہو جانے کی عادت ہوتی ہے۔ خصوصاً اس مرد کے معاملے میں جو دل سے پہلے ہی قریب ہو اور اتفاق سے ایک دو روز میں زندگی کا ساتھی بھی بن جائے والا ہو۔

اس نے زور سے گلا کھنکھار کر اس طلسم کو ختم کرنے کی کوشش کی جو سیر کی محبت لٹائی نظروں سے پھیل رہا تھا۔

”دور ہو کے کھڑے ہو اور زیادہ مجھوں کے جانشین بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اپنی گھبراہٹ پر بڑی مشکل سے قابو پاری تھی۔

سیر نے اسے غصے سے گھورا اور گن کر چار قدم دور ہٹ گیا۔

”یہ لو ہو گیا دور۔ اور مار دیا میں نے اسے اندر کے مجھوں کو۔ اب شادی کے روز بھی کوئی رومانٹک بات کر لی تو میرا نام پیل وینٹ۔“

اس بات پر ٹمٹم کو بڑے زور سے ہنسی آئی۔

”تنتی بڑی لگ رہی ہو ایسے ہنستی ہوئی کہ بس۔“ اس نے دانت کچکچائے ٹمٹم اور زور سے ہنس دی۔

”چھا چلو موڈ ٹھیک کرو۔“ پھر موضوع بدل کر بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے سیر! شفا اور تقی بھائی کا بیچ اپ ہو جائے گا؟“

”ان دونوں میں کوئی جھگڑا تو ہے نہیں کہ بیچ اپ کا سوال اٹھے۔“ سیر نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بس ان دونوں کو یہ احساس ہو جانا چاہیے کہ وہ ایک دوسرے کے لیے کتنے ضروری ہیں۔ یہ جواب بھی ہنگامی ملاقات کروائی ہے۔“ اس کے پیچھے بھی میرا یہی مقصد تھا۔ میں چاہتا ہوں وہ دونوں کچھ وقت ساتھ گزاریں تاکہ انہیں ایک دوسرے کی قدر آئے۔ پتا چلے، الگ ہونے کا فیصلہ کر کے وہ کس قدر حماقت کر رہے ہیں۔“

ٹمٹم کی آنکھیں حیرانی اور صدمے سے کھل گئیں۔

”یعنی تم مجھ سے ملنا نہیں چاہ رہے تھے۔ ان دونوں کی ملاقات کے لیے تم مجھے یہاں بلائے ہو۔“

”دور نہیں ٹوکیا۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”اور میں بھی۔ شادی سے پہلے ایک آخری بار تم

مجھ سے ملنا چاہ رہے ہو؟ سی لیے ان دونوں کی ملاقات کا بھی کہہ دیا۔ ”اچھا خاصا صدمہ پہنچا تھا۔“
”تو تمہارا کیا خیال تھا تم سے ملنے کے لیے مراجارہا ہوں۔“ خوب دل جلانے والے انداز میں کہا تھا۔ ”میرے بنا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ سیرکن اکیوں سے اسے دیکھتا اس بات پر خوش ہو رہا تھا کہ حسیل برابر ہو گیا۔

”تم نے کلج میں ایڈمیشن لے لیا؟“
”نہیں۔“ شفا نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”رائیوٹ ایگزامینوں کی۔ سوچا سال ضائع ہونے سے بچاؤں۔“
”ایک بات مانتی پڑے گی۔“ تقی نے سرانے والے انداز میں کہا۔ ”کبھی کبھی سوچتی ہو لیکن اچھا سوچ لیتی ہو۔“ شرارت سی شرارت۔
شفا نے اسے کڑی نظروں سے گھورا۔
”تمہیں پتا ہے تقی! تم بہت منہ پھٹ انسان ہو۔“
اس نے ہر لفظ چبا کر ادا کیا تھا۔ ”تمہیں کبھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ تمہاری بک بک سن کر کسی کے دل پر کیا اثر ہوگا۔ تم صرف اپنی کہتے ہو۔ اپنی سنتے ہو۔“

اپنی طرف سے اس نے تقی کی بہت بے عزتی کردی تھی لیکن وہ تقی ہی کیا جو شرمندہ ہولے ذرا سا جھک کر کارلش بجالایا۔ اس ڈھٹائی پر شفا کا خون کھول اٹھا۔

”نہیں جارہی ہوں اندر۔ کسی نے ثمر کے بارے میں کچھ پوچھا تو باہر بھیج دوں گی۔ پھر خود ہی سنبھالتے رہتا۔“ وہ جتنی تیزی سے اندر جانے لگی تھی۔ تقی نے اتنی ہی سرعت اور بے ساختگی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تھا۔

شفا لڑکھا کر سنبھلی۔ تقی نے اسے روکنے کے لیے ہاتھ پکڑا تھا لیکن وقت کے فاصلے نے یہ کیا کہ وہ دونوں ارد گرد بھول گئے۔

اب وہ دونوں تھے اور ساحل کی ریت کی طرح ہستی

چمکدار براسرار رات۔
اماؤس کی رات جیسی گہری سیاہ آنکھیں اور ان پر اٹھتی جھکتی پلکیں۔
تقی کے دل نے چاہا ان پلکوں کے سائے تلے زندگی گزار دے۔

اور شفا کے دل نے دعا کی قیامت آجائے یا زمین بھٹے اور وہ دونوں اس میں سما جائیں لیکن خوشی کے اس ایک لمحے سے آگے زندگی نہ ہو۔

گاڑی کا ہارن بجاتا تو فوں ختم ہو گیا۔ ان دونوں نے ہی سٹپا کر ہاتھ چھوڑ دیے تھے۔
شفا نے پھر مڑ کر نہیں دیکھا ایسے بھاگی جیسے چور چوری کر کے پکڑے جانے کے ڈر سے بھاگتا ہے۔
تقی وہیں رہ گیا بالکل تنہا لیکن شاکند۔

سیر اور ثمر واپس آئے تو تقی گیٹ کے ساتھ بچ بیچ پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔
وہ دونوں پریشان ہو کر اس کے پاس آئے۔
”تقی! سیر نے اس کا کندھا ہلایا تو تقی نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ جیسے کسی گہری سوچ میں گم بیٹھا تھا۔ اچانک جیسے گہری نیند سے جاگا۔

”بڑی جلدی آگئے تم لوگ۔ میرا خیال تھا ابھی اور وقت لے گا۔“ وہ بول ضرور رہا تھا لیکن یہ اس کا انداز نہیں تھا۔

سانحہ گزر جائے یا محبت کے اور اک کا ایک لمحہ سننے والے کی حالت ایک سی ہو جاتی ہے۔
”شفا کہیں ہے تقی بھائی؟“

تقی نے جواب نہیں دیا۔ گردن سے گہری طرف اشارہ کر دیا۔

”فب اندر چلی گئی۔“ ثمر ہراسل ہو کر اندر دوڑی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے تقی!“ سیر نے پوچھا۔ اس کا چہرہ تپتا تھا۔ کچھ نہ کچھ ہوا ضرور ہے۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے گھر چھوڑ دو

”جی؟“ اس نے سر اٹھا کر سیر کو دیکھا۔
سیر کے دل میں کئی سوال سر اٹھا رہے تھے لیکن وہ جانتا تھا۔ تقی ابھی کسی سوال کا جواب نہیں دے پائے گا سو خاموشی سے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

لیکن اس کے لیے بھی خاموشی رہنا مشکل تھا اس پر یہ کہ تقی کی مستقل خاموشی قابل توجہ ہو یا نہیں اس کے سنجیدہ تاثرات ضرور دل میں خدشات ابھرتے تھے اتنا تو شاید وہ ساری زندگی میں سنجیدہ اور دکھی نہیں ہوا ہو گا جتنا اس وقت نظر آ رہا تھا۔

”تقی! تجھے ہوا کیا ہے؟“ وہ خود کو پوچھنے سے روک نہیں سکا۔
”کچھ نہیں۔“

”بھابھی سے جھگڑا ہوا ہے کیا؟“ ذرا محتاط ہو کر پوچھا۔

”کاش! جھگڑا ہی ہو گیا ہوتا۔“ آہستگی سے کہا۔
”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں یار!“ تنگ آکر بولا۔ ”مجھے نیند آرہی ہے۔“

ناچار سیر نے گاڑی چوتھے گہر میں ڈال دی۔

دروازہ بند کر کے اس نے خود پر ضبط نہیں کیا۔ جتنے آنسو تھے ہمہ جانے دیے۔ دل میں آوارہ ہوا کی طرح سر پٹختی سسکیوں کو باہر آنے کا رستہ مل گیا تھا۔ وہ خوب دبی بھر کر روئی۔

”کیوں۔ آخر کیوں؟“ اس نے دل سے خوب جھگڑا کیا۔

”جب پتا تھا وہ میرا مقدر نہیں بن سکتا۔ جب پتا تھا وہ کسی اور کا ہے تو اس کے آگے کھٹنے ٹیکنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی مجھے دعا دینے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ خوب سسک سسک کر روئی۔

”شفا! دروازہ کھولو پلیرز۔“ ثمر دروازہ بجاتی مسلسل بول رہی تھی۔

شفا جب دیر تک رو چکی تو سر اٹھا کر آئینے میں اپنا

عکس دیکھا۔ چہرہ تپتا تھا دل پر قیامت گزری ہے۔ پورا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا نفاست سے لگا کا جل آنکھوں کے گرد پھیل چکا تھا۔

اس نے جھک کر زور زور سے پانی کے چھپا کے چہرے پر مارے۔ پھر ہمت مجتمع کرتی اسی طرح کیلے چہرے کے ساتھ باہر آئی۔

ثمر نے دروازہ کھلتا دیکھ کر سکون کا سانس لیا تھا لیکن اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی دھک سے رو گئی۔

”مجھے گھر جانا ہے۔ پلیرز کسی سے کہو مجھے گھر چھوڑ آئے۔“ اس نے بو بھل آواز کے ساتھ لیکن دونوں انداز میں کہا تھا۔

”تقی جلدی کیسے جاسکتی ہو۔ ابھی تو رسم ہونا باقی ہے۔“ ثمر نے دھمے لہجے میں کہا۔

”اس شکل کے ساتھ۔ تمہیں لگتا ہے میں رسم میں بیٹھ پاؤں گی۔ اور اگر تم چاہتی تھیں میں پورا فنکشن آئینڈ کروں تو مجھے تقی کے ساتھ اکیلا چھوڑ کر کیوں گئی تھیں۔“ اپنے چہرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے جارحانہ لہجے میں کہا تھا۔

ثمر کے دل پر ٹھٹ سے کچھ لگا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شفا سمجھ جائے گی کہ وہ اور سیر اسے اور تقی کو جان بوجھ کر تنہا چھوڑ گئے ہیں۔

”مجھے لگا۔ تم لوگوں کو کچھ وقت ملنا چاہیے۔ بات کرنا چاہیے آپس میں۔“ اسے شفا کی حالت دیکھ کر سخت پچھتاوا محسوس ہو رہا تھا۔

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں مجھے وقت نہیں چاہیے۔ بات کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

کیونکہ میں جانتی ہوں اس کے بغیر زندگی مشکل ہو جائے گی۔“ وہ بیڈ پر گرنے کے انداز میں بیٹھی اور سر جھکا کر ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

ثمر جلدی سے اس کے پاس آئی۔

”آئی ایم سوری شفا! میں تمہیں ہرٹ کرنا نہیں چاہتی تھی۔“

ثمر نے ایک ہاتھ اس کے کندھوں کے گرد پھیلا کر

اسے اپنے ساتھ لگایا تھا۔ وہ شفا کی خوشیاں واپس لانا چاہتی تھی۔ یہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس طرح بیٹھ کر روئے۔

”لیکن تمہیں یہ بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تمہیں پتا ہے میں نے نفی کا گہرا تھی جلدی کیوں چھوڑ دیا تھا؟ کیونکہ مجھے اسی وقت پتا چل چکا تھا کہ اب میرا دل ضد کرے گا۔ اس لیے میں وہاں سے جلدی نکل آئی کہ ہر گز رتا دن میرے دل میں نفی کا نقش گہرا کر رہا تھا۔ میں خود سے ڈر گئی تھی۔ شفا۔“

”تو تم یہ سب نفی کو بتاتی کیوں نہیں ہو؟“ شمر نے جیسے اسے اکسایا تھا۔

شفا کے چہرے پر ادا اس مسکراہٹ آگئی۔ محبت مانگ کر نہیں لی جاتی ویسے بھی میں خائن نہیں کہلاتا چاہتی۔“

”تو پھر کیا ساری زندگی اسی طرح اس محبت کا ماتم کرتی رہو گی؟“ اب شمر کو غصہ آ گیا تھا۔

شفا نے سامنے دیکھا۔ چند لمحے سوچا لیکن دل غ کسی جواب پر آمادہ تھا نہ دل سو ایک بار پھر نفی میں سر ہلانے لگی۔

”پتا نہیں۔ مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ میرا اور نفی کا راستہ کبھی ایک نہیں ہو سکا۔ کسی سے کوئی مجھے گھر چھوڑ دے۔“ وہ حتمی انداز میں کہتی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شمر چپ چاپ کمرے سے باہر نکل گئی۔



عالیہ کمرے میں آئیں تو دیکھا کھانے کی ٹرے جوں کی توں بڑی تھی۔ کھانے کو ہاتھ لگانا تو دور کی بات اس نے پانی کے گلاس سے ایک گھونٹ تک نہیں بھرا تھا۔

انہوں نے گہری سانس بھرتے ہوئے دکھ سے ساہر کو دیکھا۔ وہ کمرے میں نیم تیار کی پھیلائے بیڈ پر چٹ لیٹی ہوئی تھی۔ کھڑکی کھلی تھی اور کھڑکی کے راستے آنے والی روشنی سیدھی بیڈ پر پڑ کر اس کے وجود کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھی۔ عادل اس کے پاس

گہری نیند سو رہا تھا۔ ساہراتی گہری سوچ میں تھی کہ اس نے عالیہ کی آمد کا بھی نوٹس نہیں لیا تھا۔ عالیہ کے دکھ میں اضافہ ہوا۔

یہ آج کی بات نہیں تھی۔ وہ جس دن سے آئی تھی عالیہ اس کا یہی حال دیکھ رہی تھیں۔ جہاں بیٹھتی وہیں گھٹنوں گزار دیتی۔ کوئی بلا لیتا تو بات کسکتی ورنہ اتنی لمبی چپ سا دیتی کہ گونگے پن کا ٹھکان ہو تک بہت اصرار پر چند نوالے کھالے تو کھالے ورنہ کوئی پروا نہیں۔

”سماہرا“ عالیہ نے وہیں کھڑے کھڑے اسے پکارا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے پاس آ گئیں۔ ”کھانا تو کھا لو بیٹا!“

”بھوک نہیں ہے امی!“ اس نے چھت سے نظریں ہٹا کر انہیں دیکھا۔

”کھانا تو زندہ رہنے کے لیے کھانا پڑتا ہے میری جان! کھانے سے کیسی ناراضی۔“ انہوں نے پاس بیٹھ کر پیار سے اس کے بل سلائے تھے۔

”میں تمہارے لیے دودھ لے کر آتی ہوں۔“ عالیہ کے پاس اس کی بات کا جواب تو تھا نہیں۔ اٹھنے لگیں تو اس نے کھٹے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”رہنے دیں۔ مجھ سے پتا نہیں جائے گا۔“ ”ایسا اب تک چلے گا ساہرا یہ تو میرا اپنے ساتھ دشمنی ہے۔“ وہ پھر اسے سمجھانے بیٹھ گئیں۔

”دشمنی ہی تو کی ہے میں نے اپنے ساتھ۔ اپنے بچوں کے ساتھ۔“ اس کا لہجہ اور آواز دھیمی تھی۔ ”عمید میرے بغیر تین گھنٹے نہیں گزار پاتے تھے۔ اب تین مہینے گزر گئے۔“

”میں کتنی تھی ناں ساہرا! نقصان تمہارا ہی ہو گا۔ پرانی باتیں بھول جاؤ۔ جو کر رہی ہو غلط ہے۔“

”مجھے وہ سب یاد کروائیں امی! میری ساری کوتاہیاں کھول کھول کر میرے سامنے رکھیں۔ میں چاہتی ہوں میں اتنا بچتا ہوں کہ خود کشی کر لوں۔“ وہ بے حس ہو کر بول رہی تھی لیکن حلق میں آنسو اٹکتے

لگے تھے۔

”اللہ نہ کرے۔ کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ عالیہ نے دہل کر کہا پھر اس کی ٹوٹی بھری حالت دیکھی تو پیار سے سر پر ہاتھ پھیر کر بولیں۔

”اتنا بچتا ہوا ہے تو معافی کیوں نہیں مانگ لیتیں۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ساہرا! ایک بار عمید سے بات تو کر کے دیکھو۔“

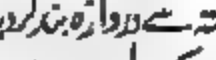
”عمید تب تک معاف نہیں کرے گا جب تک شفا نہیں کرے گی اور شفا کیوں کرے گی۔ میں نے کتنا برا کیا اس کے ساتھ۔“

”کروے گی۔ شفا اچھی لڑکی ہے۔“ ”اچھی لڑکی تو میں بھی تھی امی! لیکن انتقام نے مجھے اندھا کر دیا۔“

”تم بات تو کرو شفا سے۔“ ”بات کرنے سے بھی کچھ نہیں ہو گا۔ جب شفا نے معافی مانگی تو میں نے بھی معاف کر دیا تھا لیکن دل میں عناد رکھتا تھا۔ شفا نے بھی معاف کر کے دل میں عناد رکھا تو میں کیا کروں گی۔“ عالیہ اب سمجھیں۔ اس کے پاس صرف بچتا ہوا نہیں تھا اس کے پاس خدشات بھی تھے اور لہجہ خدشات کا دور ہونا زرا مشکل تھا۔

وہ تھک ہار کر اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔ ٹرے اٹھ کر کمرے سے باہر جاتے ہوئے انہوں نے مڑ کر دیکھا وہ اسی طرح بے سدھ لیٹی بے آواز رو رہی تھی۔ ان کا دل دکھ سے بھر گیا لیکن وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ خود کو اس حال تک اس نے خود پہنچایا تھا۔

باہر نکل کر آہستہ سے دروازہ بند کر دیا وہ جانتی تھیں آج کی رات ساہر کے لیے ہر روز سے زیادہ بھاری ثابت ہونے والی ہے۔ آج اس کی شادی کی سالگرہ تھی۔



اور صرف ساہر کے لیے ہی یہ رات بھاری نہیں تھی کوئی اور بھی تھا جس کے لیے یہ رات عذاب سے

کم نہیں تھی۔

عمید نے الیم نکل لیے تھے۔ شادی کی تصویروں میں ساہر کا چمکتا دمکتا روپ۔ ہر تصویر کے ساتھ اس سے وابستہ یادیں انہیں تنگ کرنے لگیں۔

”دیکھیں عمید! مجھ پر سی گرین کٹر کیسا لگتا ہے؟“ ”میرا دل چاہتا ہے میں آپ کے لیے اتنا تیار ہوں کہ خود آپ ہی تنگ پڑ جائیں۔“

”کھانا کھاتے ہوئے آپ پہلا نوالہ میری پلیٹ سے کھایا کریں اس سے محبت بڑھتی ہے۔“

اس کا بیٹنا سنو رہا اس کا کھلکھلانا شرارتیں کرتا ایک ایک کر کے عمید کو اس کے ساتھ گزارا ایک ایک دن یاد آتا چلا گیا۔ اور صرف وہ ہی ان کی دیوانی تھوڑی تھی۔ خود عمید نے بھی محبت لٹانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی لیکن وہ ان کی محبت سمجھی ہی نہیں۔ سمجھ سکتی ہی نہیں تھی۔

”مجھ سے ایسے ہی محبت کرتے رہے گا عمید! جس دن آپ کی محبت میں کی آئی۔ یاد رکھیے گا میں میرا دل کی۔“ ان کے کانوں میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔

”مار تو تم نے مجھے دیا ہے۔“ وہ اس کے خیال سے مخاطب ہوئے۔ ”میں نے تم سے محبت تو کبھی کی ہی نہیں تھی۔ میں نے تو عشق کیا تھا اور اس عشق کے بدلے میں تم نے مجھے مار دیا۔ مت برا کیا ساہرا! بہت برا کیا۔“

تاریک کمرے میں بیٹھے یادوں میں گھرے عمید بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔ نفی کے دل و دماغ میں جنگ چھڑی ہوئی تھی لیکن کوئی فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ اسے اپنے سر میں آگ جلتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ شلور کھول کر دیر تک اس کے نیچے کھڑا رہا۔

عمید بخار میں پھنک رہے تھے۔ شفا نے سارا دے کر انہیں کمرے میں پہنچایا واپس آکر ان کی فاکٹر سمیٹنے لگی تو ہاتھ میں ساہر اور بچوں کے البمز آگئے۔ اضطراب بڑھ گیا۔ غلطی اس کی نہیں تھی لیکن

پچھتوے اس کے گرد بھی پھنکارے لگے۔
اس نے البمز کو جوں کا توں رکھ دیا ماکہ عمید کو خبر نہ ہو سکے۔
اس کی آنکھیں رو کر پہلے ہی بھاری ہو رہی تھیں۔ اب ان بھاری آنکھوں میں پھر سے نمی تیرنے لگی۔
وہ رات کسی ایک کے لیے نہیں من چاروں کے لیے بھاری تھی اور وہ چار افراد چار مختلف مقامات پر اس ایک مہم کا شکار تھے جس کا نام "مجت" ہے۔

ٹرفن پر پوری شدت سے شفا کو کوس رہی تھی۔
"کیا میرے ہی ہر فنکشن پر تمہارا لیٹ پنچنا ضروری ہے؟" تھوڑا جلدی گھر سے نہیں نکل سکتی تھیں۔
"گھر سے تو جلدی ہی نکل تھی۔ اب مجھے کیا پتا تھا۔ راستے میں اتنا برا ٹریفک جام ہو گا۔" شفا نے وند شیلڈ سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔ آگے پیچھے دائیں بائیں ٹریفک ہی ٹریفک تھا۔
"لیکن خیر تم فکر نہ کرو۔ دو لہا والوں سے تو پہلے ہی پنچ جاؤں گی۔"

"ویر سے پنچ کر تو دکھاؤ۔ میں جہاں میں گھسنے بھی نہیں دوں گی۔" ٹبرنے دھمکی دے کر فون بند کر دیا۔ شفا نے ہنستے ہوئے فون اپنے برس میں رکھ لیا۔ پھر عمید کو دکھا۔ بخار اتر چکا تھا، لیکن کمزوری کا اثر چہرے پر نظر آتا تھا۔

"آپ کو دوبارہ بخار ہو رہا ہے؟"
"بخار تو نہیں ہو رہا، لیکن یہ ٹریفک جام ختم ہو جائے تو سکون ہو۔" عمید نے بے زاری سے کہا۔ شفا نے کوئی جواب نہیں دیا، پھر اسے کچھ خیال آیا تو محتاط انداز میں گردن موڑ کر پہلے عمید کو دکھا، پھر پیچھے بیٹھی ہدیہ کی طرف مڑ گئی۔

"ہدیہ! ٹھیک تو نہیں گئی ہو؟" پیار سے پوچھا۔ ہدیہ نے منہ بنا کر اور بانہ پھیلا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

"بس تھوڑی دیر میں ہم ہاں میں پہنچ جائیں گے۔" اس نے پکار کر کہا۔ "آپ کو پتا ہے ہدیہ! فنکشن سے فارغ ہو کر ہم آپ کی ماما کو لینے غلی کے گھر جائیں گے۔" اس نے بڑے سر پر اتار دینے والے انداز میں کہا تھا۔

"رہی پچھو!" ہدیہ تو حیران ہوئی سو ہوئی، عمید بھی ہونق ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگے۔ شفا محل کر مسکرائی۔

"بالکل۔ آپ من کرتی ہو نا ماما کو؟" پوچھا ہدیہ سے۔ دکھا عمید کو۔

عمید نے سامنے دیکھتے ہوئے خود کو لا تعلق ظاہر کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رکھا تھا۔
"بہت زیادہ۔ مجھے ماما بہت یاد آتی ہیں۔" ہدیہ نے معصومیت سے کہا تھا۔

"تو بس ٹھیک ہے۔ جب یاد آتی ہیں تو لے آتے ہیں ماما کو۔ ان سے کہیں گے ہدیہ کو دوبارہ چھوڑ کر تبھی نہ جائیں۔ ایک بات یاد رکھنا ہدیہ! ہم جن سے محبت کرتے ہیں ان کی غلطیاں معاف کر دینی چاہئیں۔ ماکہ انہیں اپنی غلطیاں سدھارنے کا ایک موقع ضرور ملے۔ ایسی محبت بھی کس کام کی جو وہ سراسر موقع بھی نہ دے۔" ہدیہ ہونق بنی منہ کھول کر اس کی بات سن رہی تھی۔

"تم زیادہ دلدلی اماں بن کر ہدیہ کو کچھ مت سمجھاؤ۔ اسے کچھ سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔" عمید نے سامنے دیکھتے ہوئے سختی سے کہا تھا۔
"ہدیہ کو نہ سہی۔ کسی اور کو تو ضرورت ہے۔" عمید نے مزید سختی سے کہا تھا۔

"جتنی بڑی غلطی تھی اس کے مقابلے میں یہ سزا تو کچھ بھی نہیں ہے۔"
"آپ سزا دے کس کو رہے ہیں۔ خود کو۔ من کو۔ یا اپنے بچوں کو۔" وہ بھی سنجیدہ ہوئی۔
عمید نے جواب دینے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ شفا نے ٹوک دیا۔

"سنیں عمید بھائی! اگر آپ یہ سب میری وجہ

سے کر رہے ہیں تو میں جادوں، میرے دل میں ان کے لیے کوئی جگہ کوئی شکوہ نہیں ہے۔"
ہدیہ کی موجودگی کی وجہ سے وہ ساہر کا نام لینے سے گریز کر رہی تھی۔

"نہیں! میں ان کے لیے معاف نہیں کر رہی۔ میں نے آپ کی محبت میں انہیں معاف کیا۔ ہدیہ اور عادل کے لیے انہیں معاف کیا اور جب میں نے معاف کر دیا تو آپ کس لیے سزا دینے پر تلے بیٹھے ہیں؟ اور ویسے بھی سزا دینے کا یہ کوئی طریقہ نہیں ہے کہ سزا سنا کر سائیڈ پر ہو گئے۔ آپ دونوں کے درمیان ایک کشن ہے جس کا نام محبت ہے اور محبت سنوارنے کا نام ہے بگاڑنے کا نہیں۔ یا تو مان لیں آپ ان سے محبت نہیں کرتے۔ راتوں کو جاگ جاگ کر انہیں یاد نہیں کرتے۔"

عمید نے راتوں کو جاگنے والی بات پر کھینا سا ساہو کر اسے دکھا تھا۔

شفا کے چہرے پر بڑی باری مسکراہٹ آگئی۔
"امید ہے ہدیہ کو بات سمجھ میں آگئی ہوگی۔" اس نے جاکر کہا اور مڑ کر ہدیہ کو دکھا۔

"ٹھیک ہے نا ہدیہ! فنکشن کے بعد ہم ماما کو لینے جائیں گے۔" ہدیہ نے خوش ہو کر زور زور سے سر ہلایا۔

شفا نے عمید کو دکھا اور ان کے کندھے پر ٹھونک بجا کر بولی۔

"میں کیا پوچھ رہی ہوں ہدیہ! ٹھیک ہے نا؟" وہ شرارت کر رہی تھی۔ عمید نے ایک بار نظر انداز کیا لیکن شفا مستقل ایسے ہی کیے جا رہی تھی۔ انہیں ہنسی آگئی۔

"ہاں بھئی۔ ٹھیک ہے۔" انہوں نے ہنستے ہوئے زور دے کر کہا تھا اور وہ تینوں ہنسنے لگے تھے۔

یہ ٹریفک جام ایک بڑی سیاسی جماعت کے ہنگامی دھرنے کا نتیجہ تھا اور چونکہ تقی ایڈ فیل کی کو بھی اسی

میں جہاں میں پنچنا تھا سو وہ بھی وہیں قریب ہی بنے بس کھڑے تھے۔
"ہی! آپ ابھی فارغ ہی ہیں۔ میں نمبر ملا دیتا ہوں، ملک کی ماما سے بات کر لیں۔" تقی نے اسٹیرنگ و ہیل چھوڑ کر آرام وہ پوزیشن میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

"کیا بات کروں؟" وہ حیران ہو گئیں۔
"میں بتائیں کہ ہم لوگ شادی کی تاریخ طے کرنا چاہ رہے ہیں۔"

"آئی جلدی کس بات کی ہے تقی؟" وہ اور زیادہ حیران ہو کر بولیں۔

"بات جلدی کی نہیں ہے۔ بات صرف یہ ہے کہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ جو کام کل کرنا ہے وہ آج ہی ہو جائے تو بہتر ہے۔"

وہ بہت سنجیدگی سے بولتا نمبر ملانے لگا تھا۔
ای اے منع کرنا چاہتی تھیں، لیکن اس کی سنجیدگی دیکھ کر خاموش ہو رہیں، لیکن سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے تقی کے ہاتھ سے بڑی بددلی سے فون پکڑا تھا۔ مثل مستقل سبین کو تنگ کر رہی تھی۔ سبین کی گود میں چند مینے کا ہادی تھا۔ تقی اسے لے کر گاڑی سے باہر نکل گیا۔

"یہ ٹریفک تو پتا نہیں کب کھلے میں اسے باہر لے کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔"

منال کو گاڑی کی چھت پر بٹھا کر وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔

تب ہی اس کی نظر عمید پر پڑ گئی۔ وہ سڑک کے مخالف سمت سے آرہے تھے۔ تقی بے اختیار ہاتھ ہلا کر اسے متوجہ کر بیٹھا۔ عمید نے بھی خوش دلی سے ہاتھ ہلا دیا اور سیدھا اسی کی پاس آگئے۔

"کیسے ہیں عمید بھائی!"
"میں ٹھیک ہوں۔ السلام علیکم آئی! عمید کھڑکی میں جھک کر امی سے حال احوال معلوم کرنے لگے پھر تقی سے بولے۔

"اس ہنگامے نے تو آج کمال ہی کر دیا۔"

”کوئی ایسا دیا۔“
 ”چاہا ہاں۔ تم لوگ بھی تو شمر کی ہندی میں
 اتوایٹڈ ہو گے نا۔“ عمیر کو جیسے اچانک یاد آیا تھا۔
 ”لیکن ہم لڑکے والوں کی طرف سے ہیں۔“
 ”عمیر بیٹا! تم اکیلے ہی ہو یہاں؟“ امی فون بند
 کر چکی تھیں۔
 ”نہیں آنٹی! شفا اور ہدیہ بھی ساتھ ہیں۔ لیکن
 میری گاڑی آپ لوگوں سے کافی پیچھے ہے۔“ عمیر
 نے کہا۔
 ”میں شفا سے تول لالہ۔“ امی یکدم جیسے پرجوش
 ہو کر گاڑی سے اترنے لگی تھیں۔
 ”ہاں میں مل لیجئے گا۔ اب اتنی ٹریفک میں آپ
 کہاں نکلیں گی۔“ تقی نے اپنی جڑ جڑا ہٹ چھپاتے
 ہوئے لیکن تیز لہجے میں کہا۔
 ”نہیں۔ مجھے ابھی ملنا ہے۔“ اس کی آنکھوں
 کے اشارے نظر انداز کرتے ہوئے امی نے بچوں کی
 سی ضد کے ساتھ کہا۔
 ”آپ ریس آنٹی! میں شفا کو یہاں بلا لیتا ہوں۔
 تقی ٹھیک کہہ رہا ہے“ آپ کو ٹریفک میں دقت ہوگی۔“
 ناچار تقی کو خاموش ہونا پڑا۔ اب عمیر کے سامنے
 کیا کہنا۔
 ”آپ ہر معاملے میں بچوں کی طرح ضد کیوں
 کرتے لگتی ہیں۔“ عمیر کے جاتے ہی اس نے چڑ کر
 کہا۔
 امی اس سے زیادہ چڑ کر بولیں۔
 ”بس بس۔ جب میری بات نہیں مانی تو اب
 میرے معاملات میں بھی دخل مت دو۔“ انہوں نے
 ڈبٹ ہی دیا تھا۔
 تقی تقریباً پاؤں پٹخ کر دوسری طرف دیکھنے لگا
 جیسے اسے اس معاملے سے واقعی کوئی سروکار نہ ہو۔

مناسب نہیں لگا۔ جب تک ٹرنک نہیں کھل جاتا، تم ان سے مل لو۔“

عمید نے کہا تو وہ خود پر جبر کرتی اتر آئی۔ بائبل گرین غرارے کے ساتھ میوین رنگ کی ٹیس، باریک دوڑے کو اشائل سے آگے پھیلا رکھا تھا۔ بالوں کو سے اشائل میں کٹوا کر اچھے سے سیٹ کر دیا۔ تھے اور کالوں میں آج بھی بڑے بڑے جھمکے بنے تھے۔ اگر پتا ہوتا ایسے ٹرنک سے گزرنا بڑے گا تو کبھی اس حلیے میں نہ آئی۔ مناسب تو عمید کو بھی نہیں لگ رہا تھا لیکن بات اگر تقی کی امی کی نہ ہوتی تو کبھی وہ ایسا نہ کرتے۔

تقی نے اسے دور سے آتے دیکھا تو دیکھا ہی رہ گیا۔ برا بھی لگ رہا تھا کہ اتنے لوگ بھی اسے دیکھ رہے ہیں۔

”کیا ضرورت تھی اتنا تیار ہو کر آنے کی؟“

عمید چونکہ ہدیہ کا ہاتھ پکڑ کر آرہے تھے اس لیے کچھ قدم پیچھے ہی تھے شفا کے قریب آنے پر تقی نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا تھا۔

شفا جو بہت سنجیدہ رہنا چاہتی تھی۔ اس بات پر تقی سے بھی زیادہ ناپسندیدگی سے اسے دیکھا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے۔ میں جتنا مرضی تیار ہوں۔“ ترخ کر کہا۔

”اچھی تو نہیں لگ رہی ہو بالکل بیکری لگ رہی ہو۔“ اس نے جھٹکے سے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔

”ہو نہ!“ وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

تقی نے کہا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا اور شاہ کر کے دروازہ بند کیا۔ اسے بلاوجہ ہی غصہ آ رہا تھا۔ اس پر مستزاد اندرامی کا جذباتی ڈراما شروع ہو گیا تھا۔ تقی کا خون اور بھی کھولنے لگا، لیکن ایک بات ملے

وہ بری طرح پیچ و تاب کھاتا گاڑی سے دور ہٹ گیا۔

تقی کو سمیرا اور مہک کے مسلسل فون آرہے تھے۔
دو لہا والے ہال میں پہنچے دلتے تھے جبکہ مہک اپنی گاڑی
میں آئی تھی اور ہال میں پہنچ چکی تھی۔
شفا کا دل غم مرنے کا ہار کھاتا تھا۔

”عمیرہ بیٹا! شفا ہمارے ساتھ ہی ہال میں پہنچ جائے گی۔ تم اپنی گاڑی لے کر آ جاؤ۔“

”می! گاڑی میں جگہ کہاں ہے۔ دیکھیں سپین بھائی کو کتنی دقت ہو رہی ہے۔“ تپتی نے جلدی سے کہا۔

۴۱ ارے چکی بیٹھی رہو۔ ایک تو یہ کہ عمید بھی
 پیدا کیا ہے۔ دوسرے پھر اتنے لوگوں میں سے
 غزروں کی کسی کی نظر اچھی کسی کی بری۔ میری بیٹی
 کو نظر نہ لگ جائے۔“

بھئی پیار محبت والے جذبات اپنی جگہ لیکن اسے
سنا حق نہیں تھا کہ اسے چڑیل ہی کہہ دے۔

”ہاں سنو۔ مجھے بھی اس کہنا میں بیٹھنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ اہی نے کہا ہے اس لیے بیٹھ رہی ہوں۔“

اس بات پر امی نے ایک زوردار دھوکا اس کے کندھے پر جڑ دیا۔
شفا ہونہ کہہ کر باہر دیکھنے لگی۔

”آپ صبح ایا کی جانشین ہیں۔ ہر کام اپنی مرضی سے کراتی ہیں۔ کیا ضرورت تھی شفا کو لقمہ دینے کی۔ خود ہی عمیر بھائی کے ساتھ آجاتی۔“

”کیا سوچتی ہو گی بے چاری۔ ایک ذرا سارا سہ ہی تو طے کرنا تھا اس پر بھی لے کر کئی باتیں سنا دیں۔“

”وہ جو مرضی سوچے۔ کم سے کم اسے ساتھ بٹھائے سے پہلے آپ کو تو سوچنا چاہیے تھا۔ پتا بھی تھا مہک بھی یہاں پہنچ چکی ہے۔ وہ شفا کو ہمارے ساتھ آئے دیکھے گی تو کیا سوچے گی۔“

امی نے بھگو کر جوتا مارا تھا۔ وہ کھسیا نا سہا ہو گیا اب

انہیں کہے سمجھاتا ملک اس کے اعصاب پر سوار نہیں ہوتی تھی وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہا تھا تاکہ شفا کا رنگ مائل نہ دے۔

ملک بارنگ میں ہی اس کی منتظر تھی۔ تھی تیز تیز قدم اٹھاتا اس کے پاس آگیا۔ ملک گاڑی سے نیک لگا کر کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر سیدھی ہوئی۔

”سوری۔ سوری۔ سوری۔ یارا ٹریفک اتنا تھا۔“ وہ آتے ہی وضاحت دینے لگا۔

”یہ شفا تم لوگوں کے ساتھ کیوں آئی ہے؟“ جوڑ تھا وہی ہوا۔ تھی سے فوری طور پر کوئی جواب نہیں بن رہا۔ پھر اس نے ساری بات کہہ سنائی۔ اور کوئی حل جو نہیں تھا۔

”اور کوئی گاڑی نہیں تھی جس میں وہ آجاتی یا تمہاری گاڑی میں بیٹھنا ہی ضروری تھا؟“

”مہک! امی کی خواہش تھی تو میں منع نہیں کر سکتا۔“ تھی نے لاچارگی سے کہا تھا۔

امی کا نام سن کر ملک خاموش ہو گئی لیکن اس کے تاثرات اس کے دل کا حال بیان کر رہے تھے۔

”تمہاری امی نے میری ماما کو فون کیوں کیا تھا؟“ تھی نے جو اس کے لیٹ پیچھے پر اس کی ناراضگی کا گراف کم کرنا چاہ رہا تھا اس بات پر تعجب سے اسے دیکھا۔

”میں تمہیں بتا چکی تھی کہ میں ابھی شادی کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ پھر انہوں نے ماما سے شادی کی تاریخ کی بات کیوں کی؟“ اس کا لہجہ تیز نہیں تھا لیکن خفگی اور ناپسندیدگی نمایاں تھی۔

میں شادی کا ذکر سب سے آخر میں آتا ہے۔ ابھی پلاکی فرم جوائن کی ہے۔ سب سے پہلے تو نوکرا فرم کے اپنا کیریئر بنانا ہے۔ ایک سال راستہ ہے جو ابھی مجھے ملے کرنا ہے۔ اور صرف مجھے ہی کیوں؟ تم تو خود ابھی اسٹرنگل کر رہے ہو۔ کتنا کچھ ہے جو ہم دونوں کو زندگی میں حاصل کرنا ہے اور ابھی سے شادی۔ ٹائٹ ایٹ آل۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی ایسا۔“

”کیریئر تو شادی کے بعد بھی بنایا جاسکتا ہے۔“ تھی نے کہا۔

”ہاں بنایا جاسکتا ہے لیکن پھر کنسنٹرٹ نہیں کیا جاسکتا۔ ابھی تم شادی کرنا چاہتے ہو۔ کل کو تمہاری امی کہیں گی جلد از جلد دو تین بچے بھی ہو جائیں پھر تم مجھے پریشر آؤ گے کہ اب امی جان کو شوق ہو رہا ہے تو ہمیں ان کی خواہش پوری کرنی چاہیے۔ ساری ٹیبل کلاس امیوں کے یہی شوق ہوتے ہیں کہ پہلے بیٹے کی شادی ہو جائے پھر بچوں کا ڈھیر لگ جائے۔“ اس کا انداز تھوڑا سا مستحضرانہ ہو رہا تھا۔

تھی کو برا لگا۔ ویسے بھی وہ کچھ عرصے سے ٹوٹ کر رہا تھا۔ اس کے گھر والوں کے بارے میں بات کرتے ہوئے ملک بہت زیادہ ٹیبل کلاس ٹیبل کلاس کا رنگ لاتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی۔“ اس نے کہا۔ ”میں امی کو منع کر دوں گا وہ دوبارہ تمہاری ماما سے بات نہیں کریں گی۔“

”تمہی بات ہے۔“ ملک نے ہلائی سی خوش دلی کے ساتھ پورے دانتوں کی نمائش کر ڈالی۔

”اندروں پھلیں؟“ تھی خاموشی سے اس کے ساتھ ہولیا۔

”مجھے لگ رہا تھا تم میری بات نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ تھینکس گاڈ! ام نے مجھے ڈس پائنٹ نہیں کیا۔ وہ خوش ہو گئی تھی۔

”مجھے خوشی ہوتی مگر تم بھی میری بات سمجھ لیتیں۔“ تھی مسکوا بھی نہیں رہا تھا۔

”لیکن تم میری طرف دیکھو۔ میں مہک ہوں۔ مہک شفا ٹائپ لڑکیوں جیسی نہیں ہوں جن کی زندگی کا واحد مقصد صرف شادی کرنا ہی ہوتا ہے۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور تھی کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز دل پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی ہو۔

تھی کی وجہ سے ملک کو اسٹیشن پر دو ٹوک مل گیا تھا پھر وہ خوب صورت بھی بہت تھی تو خود بخود مرکز نگاہ بن گئی لیکن امی نے اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔ انہیں تو ہر طرف شفا ہی نظر آ رہی تھی اور یہی بات ملک کو کھول رہی تھی۔

تھی کا مرکز نگاہ کون تھا۔ یہ تھی ہی جانتا تھا۔ لیکن یہ بھی اس کی خام خیالی تھی۔ تاڑنے والوں کی نگاہ قیامت کی ہوا کرتی ہے۔ تاڑنے والے ایک طرف دو سری طرف ملک تھی جو شفا کو نظروں میں رکھے ہوئے تھی۔ جب بھی سامنا ہوا ایک طنزیہ اور تقریبا ”تقریبا“ نفرت بھری نگاہ ہی اس پر ڈالی۔ آتے جاتے جب بھی موقع ملا کوئی جملہ ہی کسا۔

شفا نے تو خیر کیا رد عمل کرنا تھا۔ شمر کی بروداشت ختم ہونے لگی۔

”تم جو بہت اچھی بن کر تھی بھائی اور اس کا بیچ اپ کروانے کی کوششیں کرتی رہی ہو تو اب بھگت لو۔“ کب سے کب تک کیے جا رہی ہے۔ تم اسے کوئی منہ توڑ جواب کیوں نہیں دیتیں۔“ چونکہ شفا دلہن کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس لیے سب کچھ شمر کے سامنے ہی ہو رہا تھا۔

”یہ تھوڑی کھسکی ہوئی ہے۔ اب ایسے انسان کو منہ توڑ جواب دے کر اپنے ہی منہ کا زائقہ کیا خراب کرنا۔“ شفا نے اپنے دل کی کیفیت چھپا کر آرام سے کہا۔

”تم خاموش رہ کر جو اچھے پوائنٹس جمع کرنا چاہتی ہو۔“ شمر نے اس کی طبیعت تو میں صاف کرتی ہوں۔“

”رہنے دو۔ بلاوجہ اپنا موڈ خراب مت کرو۔“ شفا نے کہا۔ ”چلو تمہیں رسم کے لیے بٹھاتے ہیں۔“ تھوڑی سی تصویریں بنوا لو پھر سیریمز بھائی کو بھی لے آئیں گے۔“

اس وقت تو شمر خاموش رہی لیکن جب باقاعدہ رسم ہو رہی تھی۔ سب بزرگ رسم کر چکے تھے اور جوانوں کی ٹولی ہی آگے پیچھے تھی۔ سب کے ایک ساتھ اسٹیج پر آنے سے شفا اور تھی اتفاقاً ”ساتھ ساتھ آگئے۔“

ملک نے ان دونوں کو ساتھ کھڑے دیکھا تو غصے سے کھول اٹھی۔ وہ محتاط ہو کر اسٹیج پر گئی اور اراداً ”شفا کو دھکا دے کر تھی سے ساتھ کھڑی ہو گئی۔“ شفا اسٹیج سے گرتے گرتے بچی۔

”اوب۔ ایم ریلی سوری۔“ ملک نے ایسے کہا جیسے یہ ایک حادثہ ہو لیکن وہاں موجود ہر بندہ جی کہ تھی بھی جانتا تھا کہ اس نے یہ اراداً کیا ہے۔ شمر کا تو خون ہی کھول اٹھا تھا۔ اگر وہ دھمکنی بنی نہ بیٹھی ہوتی تو بچ بچ ملک کی طبیعت صاف کر دیتی۔

رسم کے بعد کھانا شروع ہوا تو سب لڑکیوں کو ایک ہی جگہ اکٹھے بیٹھنے کا موقع مل گیا۔ سب ایک دوسرے کی صورت دہن کے لیے بیٹھے گئے کمرے میں بیٹھ گئی تھیں۔ کھانا بھی انہیں وہیں پیش کر دیا گیا تھا۔

ملک لڑکیوں میں ”راجہ اندر“ بنی بیٹھی تھی۔ ممکن ہے وہ سادگی سے بات کر رہی ہو لیکن چونکہ پہلی ملاقات میں ہی شمر اسے ناپسند کر چکی تھی۔ لہذا اس کی ہر بات ہتھوڑے ہی لگ رہی تھی۔

وہ ملک کی ہر بات پر منہ کے زاویے بگاڑ کر شفا کو دیکھتی۔ اب شفا اس معاملے میں کیا کر سکتی تھی۔ تھک رہا کہ اس نے شمر کی طرف سے رخ ہی پھیر لیا۔

”میں نے آج تک ایسے خشک ستر کے بارے میں بس سنایا تھا لیکن یہاں آکر احساس ہوا ہے شادی کی فنکشنز تو ٹیبل کلاس لوگ بھی دھوم دھام سے ارجح کرتے ہیں۔“

ملک کو احساس تک نہیں تھا یہ کہہ کر اس نے وہاں موجود ہر لڑکی کو ہی اپنے خلاف کر لیا تھا۔

”جس کی جتنی حیثیت وہ اتنا پیسہ لگا دیتا ہے۔“
ایک کزن نے کہا۔ ”کیوں؟ کیا آپ کے یہاں دھوم دھام سے شادیاں نہیں ہوتیں؟“
”دھوم دھام۔“ ”مک ہنسی۔“ ”بھی ہمارے یہاں تو بہت گریڈ فنکشنز آرینج کیے جاتے ہیں۔ پانی کی طرح پیسہ لگتا ہے۔ ہر فنکشن کا الگ الگ ڈریس کوڈ اور تھیم ہوتی ہے۔ باقاعدہ ایونٹ مینجر ہار کیے جاتے ہیں۔“
”مگر نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ ایک نظر شفا پر ڈالی اور پھر صحیح معنوں میں کمر کس کے میدان میں اتری۔“
”یہ تو سراسر اصراف ہے۔ میں تو شادی کے فنکشن پر اتنا پیسہ لگانے کے خلاف ہوں۔“
”ایسی بات ہے تو اپنی شادی پر اتنا پیسہ کیوں لگوا رہی ہو؟“ ”مک نے ایک ابرو اٹھا کر دیکھا۔
”میں نے تو اُمی بابا کو منع کیا تھا لیکن ان دونوں کی ہی خواہش تھی کہ اگلی کوئی بیٹی کی شادی خوب دھوم دھڑکے کے ساتھ ہو۔ اسی لیے میں چپ ہو گئی۔ ورنہ ہونا تو یہ چاہیے کہ پورا اسلامی طریقہ فالو کیا جائے۔ مسجد میں نکاح اور بس رخصتی۔ اگلے روز سارے قریبی رشتہ داروں کو جمع کر کے کھانا کھلا دیا۔ اسی کو ولیمہ کہتے ہیں اور یہی درست اسلامی طریقہ ہے۔ ڈھونگی“
”سپشن۔ یہ سب ماڈرن دور کی اختراع ہیں۔ بس یہ ہے کہ پیسے والوں کو اپنا پیسہ خرچ کرنے کا بہانہ مل جاتا ہے اور بے چارے غریب کی جان مصیبت میں آجاتی ہے۔“ ”میرا انشا پ بول رہی تھی۔“
”تمہارا بولو تو کسی بزرگ کے کلمہ میں آواز پڑ گئی تو شامت آجائے گی کہ ولسن کتنا بول رہی ہے۔“ ”اس کے ارادوں سے بے خبر شفا نے اسے خبردار کرنا مناسب سمجھا۔
”مرے ہاں شفا! مجھے یاد آیا تمہاری اور تقی بھائی کی شادی بھی تو بہت سادگی سے ہوئی تھی۔ ورنہ تو ابھی باقی ہے نا؟“
”مگر نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے عین اس

وقت کہا جب سب ہی اس کی بات دھیان لگا کر سن رہی تھیں۔
جہاں شفا دھک سے رہ گئی وہیں مک کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ جب کہ باقی ٹولی میں ہلچلی مچ گئی تھی۔
”شفا۔ تقی کی وائف ہیں۔ تم نے ہمیں پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ ”سب کے اپنے اپنے سوال تھے۔“
”تم نے بالکل ٹھیک کہا تمہارا ان دونوں کی شادی سادگی سے ہوئی تھی۔“ ”اچانک مک نے مسکرا کر کہا تھا۔
”لیکن یہ بھی تو دیکھو نا جیسے ان دونوں کی شادی ہوئی۔ ایسی شادیاں سادگی سے ہی ہوتی ہیں۔ چھپ کر کیے گئے نکاح پر دھوم دھڑکے کون کرتا ہے۔“ ”مک نے رکھ کر پھر مارا تھا۔ شفا کا رنگ بدلا پڑ گیا۔
”مگر کو غصے سے لال پیلا ہوتا دیکھ کر شفا نے آنکھوں آنکھوں میں اسے چپ رہنے کی التجا کی تھی۔
”کیا مطلب؟“ ”کیسے ہوا تھا ان دونوں کا نکاح۔“
”سنو والوں کو کھد لگ گئی تھی۔“
”مگر اپنی کزنز کو یہ بھی تمہارا ڈیوٹی یا میں ہی بتا دوں؟“
”مک نے کمینگی کی حد کر دی تھی۔
”مک! اس سے آگے ایک لفظ مت کہنا۔“ اس نے انگلی اٹھا کر کہا تھا۔
”کیوں بھی؟“ ”جب ان سب کو یہ بتایا جاسکے کہ تقی جیسے مشہور آدمی کی بیوی شفا ہے تو انہیں یہ بھی پتا ہونا چاہیے۔ شفا صاحبہ کا ماضی کتنا روشن ہے۔“ ”پھر اس نے سب کی طرف دیکھا۔
”اپنے ہی گھر میں شفا کسی لڑکے کے ساتھ پکڑی گئی تھی اس کے بھائی نے اپنی عزت بچانے کے لیے تقی سے ریکوئسٹ کی کہ وہ شفا سے نکاح کر لے۔ بس ہو گئی دونوں کی شادی۔ شفا! آئی کیس۔ وہ لڑکا تمہارا بوائے فرینڈ تھا۔ ہے نا؟“
وہ اتنا معصوم بن کر پوچھ رہی تھی کہ مگر کمال چاہا اس کا سر ہی پھاڑ دے۔ شفا جواب کیا دیتی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنا شروع ہو گئے تھے۔
ذلت ذلت ذلت۔ ذلت ذلت ذلت۔ ذلت ذلت ذلت۔

تقی اور مک کی بھلائی سوچ کر بھی وہ بری ہی رہی۔
”بکو اس میت کرسٹ۔ تم اچھی طرح جانتی ہو وہ سب ایک غلط فہمی تھی اور کچھ نہیں اور تم بھول گئی ہو شفا ہی نے تمہارے اور تقی بھائی کے درمیان کی مس انڈر اسٹینڈنگ دور کی ہے۔ تمہیں ان کی زندگی میں واپس لے کر آئی ہو ورنہ۔“ ”مگر نے کاندھے اچکا کر کہا تھا۔
”سووات“ ”مک نے کاندھے اچکا کر کہا تھا۔
”شفا کی جگہ کوئی بھی لڑکی ہوتی وہ بھی کرتی۔ جب پتا ہو غلطی اپنی ہے تو کوئی بھی انسان اپنی غلطی سدھارنے کی کوشش ضرور کرتا ہے۔“
”تو ٹھیک ہے تم بھی اپنی غلطی سدھارنے کی ایک کوشش کرو۔“ ”جیسے آئی تھیں ویسے ہی واپس چلی جاؤ۔ ورنہ میں دھک مار کر یہاں سے نکلوا دوں گی۔“
”میرا بھی اس گھٹیا سی گید رنگ میں رکنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ وہ تو تقی کا اصرار تھا تو میں آگئی۔ ورنہ ایسے فنکشنز تو ہمارے ملازم بھی آرینج کر لیتے ہیں اور ہم وہاں جانا بھی پسند نہیں کرتے۔“ ”مک نے سخت سے کہا۔ اور ایک نفرت بھری نظر شفا پر ڈالی اور ایک اواز سے پلٹ کر چلی گئی۔
”ہو ورنہ۔“ تقی کا اصرار تھا۔ بیٹا! تمہارے کس بل تو میں نکلواتی ہوں۔ اگلی بار کسی کے اصرار پر بھی کہیں جانے کا نام نہیں لوں گی۔“ ”مگر نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر کہا۔
اس نے مڑ کر دیکھا۔ شفا کہیں نہیں تھی۔ مگر کو ایک دم پریشانی نے گھیر لیا تھا۔

”مگر کو یہ فیصلہ کرنے میں زیادہ وقت نہیں ہوئی تھی کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔
اس نے سمیر کو فون کر کے اسے وہیں بلوایا تھا اور تقی کو ساتھ لانے کے لیے کہا تھا۔ ان دونوں کے آتے ہی مگر نے ہر ایک بات تقی کے گوش گزار کر دی تھی۔ تقی اس کی باتیں سن کر سکتے میں ہی آگیا تھا۔ مگر نے اسے بھی خوب کھری کھری سنائی تھیں۔

”شفا اس وقت کہاں ہے؟“
”مجھے نہیں پتا کہاں ہے۔ بتانا میں اسے جانتی ہوں۔“ ”مجھے یقین ہے کسی کو نے میں چھپ کر رو رہی ہوگی۔ وہ ساری زندگی آپ سے محبت کرتی رہے گی۔ مگر ساری زندگی منہ سے اعتراف نہیں کرے گی۔ پتا نہیں احسان مندی کلیہ کون سا انداز ہے۔“
”محبت؟“ ”تقی نے مڑ کر دیکھا۔
”محبت نہیں تو اور کیا ہے۔ آپ کو اس لڑکی سے ملوانا چاہتی تھی جو آپ کی محبت ہے۔ شفا نے تو آپ کو یہ بھی پتا چلنے نہیں دیا کہ مک کو اسی نے آپ سے رابطہ کرنے کے لیے مٹایا تھا۔ اس کی بھی اچھائی ہمیشہ اس کے گلے پڑ جاتی ہے۔ وہ سوں کی بھلائی سوچتے سوچتے وہ اپنے لیے سوچ ہی نہیں پاتی۔“ ”مگر نے انشا پ بول رہی تھی۔
”تقی چپ چاپ کھڑا جیسے سوچ کے مگرے گرواب میں تھا۔ تب ہی اس کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے دیکھا مک کل کر رہی تھی۔ تقی نے کل کاشدی۔
”اس بھی کچھ نہیں بگڑا تقی!“ ”سمیر نے کہا۔ ”اس ٹوٹے ہوئے رشتے کو بچالو۔ ایسا نہ ہو پھر ساری زندگی بچھڑتا پڑے۔ زندگی میں محبت دوبارہ مل سکتی ہے روح اور دل کا سکون دوبارہ نہیں ملے گا۔ زندگی کا سکون شفا بھائی کی ہمراہی میں ہے اور پلیز اب یہ بھی مت کہنا کہ تمہیں شفا بھائی سے محبت نہیں ہے۔ تمہاری شکل پر لکھی ہوئی ہے محبت۔“ ”وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔
تقی نے موبائل فون سے مڑا کر اسے دیکھا اس کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ معا اس نے سیل فون سمیر کے ہاتھ میں پکڑا دیا اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے پیچھے پلٹنے لگا۔
”تو صحیح کہہ رہا ہے سمیر! دل کا سکون۔ روح کا سکون۔ محبت ہے۔“ ”وہ مڑ کر مخالف سمت میں تیز تیز قدم اٹھانے لگا کہ بھاگنے کا کلمہ ہوتا تھا۔
مک کی کل مستقل آ رہی تھی۔

سمیر نے پیچھے سے آواز لگائی۔ ”باجی مہک کو کیا جواب دوں۔“

”اس سے کہہ۔ بھاڑ میں جائے۔“ تقی نے گردن موڑ کر چمک کر کہا اور پھر چند قدم آگے جا کر واپس آیا۔

”تم کیوں کہو۔ یہ نیک کام میں خود ہی کر لیتا ہوں۔“ وہ خوش سے بولتا واپس پلٹ گیا تھا۔

جبکہ سمیر اور عمر کے چہرے پر خوشی اور اطمینان پھیل گیا تھا۔



”مہک!“

مہک نے آواز پر مڑ کر دیکھا۔ تقی دوڑا چلا آ رہا تھا۔ وہ رک کر اس کا انتظار کرنے لگی۔

”تمہارا فون کہاں ہے۔ میں کب سے کال کر رہی ہوں۔“ قریب آنے پر اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”مہربان تم نے کرنی تھی وہ پھر تمہیں کر لیں گے۔“ تقی نے کہا۔ ”ابھی تم میرے ساتھ چلو اور شفا سے معافی مانگو۔“ مہک کا دل ٹھک سے اڑ گیا۔

”کیا کہا۔؟ میں معافی مانگوں۔؟“ وہ جیسے سن رہی تھی۔

”اس لڑکی کی اوقات کیا ہے جس سے معافی منگوا رہے ہو؟“

”اس کی اوقات یہ ہے کہ وہ تقی لودھی کی بیوی ہے۔“ تقی نے غرا کر کہا تھا۔

”میں نے تم سے کچھ نہیں چھپایا تھا مہک! سب کچھ بتا دیا تھا۔ یہ بھی کہ شفا کس طرح کی لڑکی تھی اور یہ بھی کہ ہمارا نکاح کس سچویشن میں ہوا۔ اس کے باوجود تم نے شفا پر کچھ اچھا لکھا۔ شرم آرہی ہے مجھے یہ سوچ کر کہ تم میری پسند ہو۔“

اس نے محبت کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا۔

”اور مجھے اس وقت برا نہیں ہو رہا ہے جب میں نے تم سے کانٹھکٹ کیا تھا۔“ مہک نے بھی کسی لگی لٹی کے بغیر کہا۔

”مخواہ مخواہ میں شفا کی باتوں میں آگئی۔ مجھے سمجھ لیتا چاہیے تھا جب اس وقت تم دونوں ایک دوسرے کی سائیڈ لینے سے باز نہیں آ رہے تو بعد میں کیا کرو گے۔ میرا تم جیسے ڈبل لیسڈ انسان سے شادی کرنے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔“

تقی اس بات پر خاموش رہا۔ پول ہی نہیں سکا۔ اس کا مطلب واقعی شفا نے اسے تقی کے لیے قائل کیا تھا۔

”لیکن اب میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ شادی تو دور کی بات، تمہاری شکل بھی دوبارہ نہیں دیکھوں گی۔ تم جیسا کنزرویٹو انسان مجھے جیسی لائف پارٹنر ڈروئی نہیں کرتا۔ تمہیں تو شفا ہی سوٹ کرتی ہے۔ شکل سے ہی بے چاری لگنے والی مل کلاس لڑکی جس کی ساری زندگی پن میں کھلنے پکڑنے اور کپڑے بچھتے گزر جاتی ہے۔ وہ بالکل تمہاری امی جیسی بنے گی۔ جیسے ان کی زندگی بچے پالتے گزر گئی، شفا کی بھی گزر جائے۔ ہو پ لیس اینڈ پوروائف۔“ اس کے انداز میں بے پناہ نخوت تھی۔

تقی نے اسے نظر بھر کر دیکھا، یہ چہرہ اس کی محبت کا چہرہ تھا جو اس وقت اسے دنیا کا سب سے برا چہرہ لگ رہا تھا۔

”تمہیں کیا پتا مہک! یہ شکل سے ہی بے چاری لگنے والی کھلنے پکڑنے والی اور کپڑے بچھنے والی مل کلاس لڑکی سے محبت کا نشہ کیسا ہوتا ہے۔ تم جیسی امیر زادیاں تو کبھی اس لیول تک پہنچ ہی نہیں سکتیں۔“

”ضرورت بھی نہیں ہے۔“ مہک نے ایک بار پھر نخوت کا مظاہرہ کیا تھا۔

”امید ہے دوبارہ ملاقات نہیں ہوگی۔“ تقی نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ مہک نے غضب ناک نظروں سے اسے دیکھا اور زن سے گاڑی نکال لے گئی تھی۔

تقی اسے ڈھونڈتا ہوا پارکنگ میں آیا تھا اور توقع

کے عین مطابق وہ اپنی گاڑی میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اس پر نظر پڑنے ہی تقی نے سکون کا سانس لیا۔ پھر قریب آ کر کھڑکی کے شیشے پر دستک دی۔

شفا نے گردن موڑ کر دیکھا، تقی کو دیکھ کر حیران ہوئی۔ دروازہ کھولنے کے لیے بے ساختہ ہاتھ بھی پڑھایا، لیکن پھر فوراً رک گئی۔ وہ تذبذب کا شکار تھی۔

تقی سمجھا نہیں۔ وہ کیوں رکی ہے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے وجہ پوچھی، لیکن شفا کو اس سے مس نہ ہوتے دیکھ کر دوبارہ دستک دے ڈالی۔ اس بار شفا نے دروازہ کھولنے کے بجائے تھوڑا سا شیشہ کھول دیا تھا۔

”میں تمہیں پورے ہل میں ڈھونڈ آیا ہوں۔ یہاں اکیلی بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“ اس نے ایسے پوچھا جیسے کچھ جانتا نہ ہو۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ شفا نے نظریں چراتے ہوئے کہا، وہ نہیں رہی تھی، لیکن چہو بتاتا تھا بہت دیر تک روتی رہی ہے۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو کیا اکیلے بیٹھ کر ٹھیک ہو جائے گی؟“ وہ جھٹ کرتے لگا۔

”میں کچھ دیر اکیلے رہنا چاہتی ہوں۔ تم یہاں سے جاؤ تقی!“ اس نے ابھرنے بھرے لہجے میں کہہ کر شیشہ بند کرنا چاہا لیکن اس سے بھی پہلے تقی نے ہاتھ ڈال کر لاک کھول لیا تھا۔

”تقی پلیر!“ اس نے زور دے کر کہا لیکن حلق میں آنسوؤں کا گولہ پھنس رہا تھا، آنکھوں میں نمی سمیٹنے لگی تھی۔ جب اس سے خود پر کنٹرول نہیں ہوا تو ذرا سا رخ ہی بدل لیا، لیکن آنسوؤں کو سہ جانے دیا۔

تقی نے دروازہ کھول کر اس کا ہاتھ آہستگی سے پکڑ کر خفیف سا جھٹکا دیا۔ اسے باہر لانا چاہتا تھا۔

اس کے اصرار پر شفا نے پاؤں باہر نکالے، لیکن نکلی نہیں۔ سر جھکا کر شدت سے رونا شروع کر دیا تھا۔

تقی اس کے سامنے بچوں کے مل بیٹھ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں بے حد نرمی سے شفا کا ہاتھ پکڑا ہوا

تھا۔

اس نے ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ بس نرمی اور پیار سے اس کا ہاتھ سہلاتا رہا تھا۔

جی بھر کر رونے کے بعد شفا نے سر اٹھا کر شرمندگی سے اسے دیکھا۔ اپنا ہاتھ چھڑوانے کی کوشش کی، لیکن تقی کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”مگر میں سو رہی بول دوں تو معاف کرو گی؟“ شفا کے ہاتھ پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے اس نے آہستگی سے پوچھا۔

”تمہاری تو کوئی غلطی نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ کی پشت سے گل پونچھتے ہوئے کہا تھا۔ ”یہ سب تو میری قسمت کا تصور ہے۔“

”قصہ۔ تمہیں پتا ہی نہیں کتنی اچھی قسمت ہے تمہاری۔ مجھ جیسا بندہ تم سے محبت کرنے لگا ہے۔ اس سے زیادہ اچھی قسمت کیا ملے گی تمہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ شفا نے بے ساختہ جھٹکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں شرارت سے زیادہ سچائی کی چمک سے جگر جگر کر رہی تھیں۔

شفا کا دل چاہا۔ اس کی بات پر ایمان لے آئے لیکن۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑوا لیا۔

”تم مذاق کر رہے ہو؟“

”مذاق تو پہلے کر رہا تھا۔ وہ بھی اپنے ساتھ۔ یہ نہ مان کر کہ جو تمہارے لیے محسوس کرنا ہوں وہ محبت ہے۔“ سمجھ نہیں پار رہی تھی کس طرح کا رد عمل دکھائے۔

”مجھ سے کیسے محبت کر سکتے ہو۔ تمہیں تو مہک سے محبت تھی۔“

”تھی۔ ہے نہیں۔“ اس نے ان تین لفظوں پر زور دے کر معاملہ سمیٹا پھر مزے سے بولا۔

”اب تو معاف کرو۔ اب تو میں نے اعتراف بھی کر لیا ہے۔“

”کس لیے معاف کروں۔؟ تمہاری تو کوئی غلطی نہیں ہے۔“

”تھوڑی سی تو ہے۔ نکاح کے بولوں کے ساتھ

بیوی کی ذمہ داری فرض ہو جاتی ہے۔ میں نے نکاح کر لیا، لیکن سچ بات ہے تمہاری ذمہ داری شوہر کی طرح اٹھانی نہیں پڑی۔ پہلی بار ہی تم کو تمہاری طرف انگلی اٹھانے سے روک دیتا تو آج اس کی دوبارہ امتحان نہ ہوتی، لیکن اس وقت میں اپنی ذمہ داری سمجھ ہی نہیں سکتا۔ مجھے اس کا افسوس ساری زندگی رہے گا لیکن اس افسوس کا اثر ہماری زندگی پر نہیں پڑے گا۔ تم دیکھنا! ہم بہت اچھی زندگی گزاریں گے۔ تم ہر روز مزے مزے کے کھانے پکایا کرنا۔ میں کھایا کروں گا۔" وہ ایسے بول رہا تھا جیسے ان دونوں کے درمیان کوئی تیسرا نہ ہو۔ شفا البتہ تذبذب کا شکار تھی۔

"تم مجھے بے وقوف بنا رہے ہو نا۔"

"جئے بنائے پر تو میں محنت نہیں کرتا۔" اس نے کلن کھاتے ہوئے کہا۔ شفا نے اسے خفگی سے دیکھا تو ہنس دیا۔

"اب تو ملن جاؤ۔ یا کلن پکڑ کر اٹھک بیٹھک لگاؤ۔"

"اور یہ تمک؟" شفا نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

"تمک" تقی نے ناک چڑھا کر اسے دیکھا۔

"میں اس سے شادی نہیں کروں گا۔ بہت دن سے ہمت جمع کر رہا تھا کہ اسے یہ بات بتا دوں، لیکن بتا نہیں

پارہا تھا۔ پھر یہ بھی خیال آتا تھا زبان سے پھرنا مردوں کی شان نہیں ہوتی، لیکن شکر ہے آج اس نے خود ہی کہہ دیا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا نہیں چاہتی، کیونکہ میں

اسے مل کلاس پرانے خیالات کا انسان لگتا ہوں۔ میں نے کہا، نہیں کرتی تو نہ سہی۔ میرے پاس میری شفا ہے، وہی مجھے کھانے بنایا کر کھلایا کرے گی۔"

"تمک نے تمہیں انکار کر دیا؟" شفا کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

"ہاں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کی بات ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا۔ تم سے معافی مانگے تو اس نے آگے سے یہ کہہ دیا۔" تقی کے انداز سے یہ بہت عام

سی بات لگ رہی تھی۔

"اس کا مطلب تمک نے تمہیں انکار کیا تو تم میرے پاس آگئے۔ وہ انکار نہ کرتی تو تم کبھی نہ آتے۔" شفا نے ناراضی سے کہا۔

"نہیں۔ تمہارے پاس تو میں پھر بھی آتی جاؤں۔ ایک چھوٹی سی تمہاری قدر مجھے تمہارے جانے کے بعد آئی تھی۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ تم چلی گئی ہو، لیکن اب میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گا اب ایسی بیوی کو کون چھوڑے جو اتنا اچھا کھانا پاتی ہو۔"

اس نے بہت شرارت سے بہت بار سے بہت محبت اور لاڈ سے اس کا ہاتھ دبایا تھا لیکن شفا خفا ہی رہی۔

"یہ بات تم نے کوئی چوتھی دفعہ کہی ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے میرے اندر اچھا کھانا بنانے کے سوا کوئی کوالٹی ہی نہیں ہے۔"

"نہیں نہیں یار! تم خود کو انڈر ایسٹیمٹ نہ کرو۔ اچھی باور چن کے ساتھ ساتھ۔ تم بہت اچھی

دھون بہت اچھی جمعہ دینی اور بہت ہی اچھی سپروائزر بھی ہو۔ مجھے اب تک یاد ہے مجھ سے کیسے صفائی

کروائی تھی تم نے۔" ناک چڑھا کر کہا۔ شفا نے ڈیش بورڈ پر پڑا نشو پیر کا ڈبا اٹھا کر اسے کھینچ مارا۔ تقی نے اسے ہنستے ہوئے سچ کیا تھا۔ پھر شفا کی طرف دیکھا وہ

بے ساختہ زور سے ہنس دی تھی۔

تقی نے اسے ایسے ہنستے دیکھا تو سرشاری ہو گیا۔

زندگی میں کچھ ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کی ہنسی ہمارے دلوں کو سیراب کر دیتی ہے۔

تقی کا دل بھی سیراب ہو گیا تھا۔

سیر اور شمر نے عین وقت پر دھوا بولا۔

"اگر لیلیٰ مجھوں کا سین ٹھہل ہو گیا ہو تو کیا ہم آجائیں۔" سیرمیں سنڈلن کر پوچھ رہا تھا۔

"تو نہ سدھرنا سیر! جتنی بڑی تیری شکل ہے اتنے ہی غلط وقت پر انٹرویو دیتا ہے۔" تقی نے جل کر کہا۔

"یہ تو نہ کہیں تقی بھائی! شکل تو بہت اچھی ہے۔" شمر نے فوراً حمایت کی۔ اس بات پر تقی اور سیر نے بے ساختہ قہقہہ لگایا تھا۔

"بڑا وکیل ڈھونڈا ہے۔" تقی نے سیر کو چڑایا۔

لیکن وہ کالر جھاڑ کر بولا۔

"اپنی اپنی قسمت کی بات ہے۔"

"خیر وکیل تو ہمارا بھی بڑا قائل ہے۔" تقی نے سینے پر بازو باندھ کر گاڑی سے کمر لگاتے ہوئے شرارت سے شفا کو دیکھا تھا۔

وہ خاموش رہی لیکن بڑی پیاری مسکراہٹ تھی اس کے چہرے پر۔

تقی نے بڑی لگن سے اسے دیکھا۔ سیر نے شرارت سے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ ہلا دیا۔

"چلو بس کرو۔ ہم تم دونوں کو یہی یاد کروانے آئے تھے کہ آج ہماری مندی ہے۔ یہاں تم لوگوں نے

انگ ہی اپنی فلم چلائی ہوئی ہے۔"

"چلو بھائی! پہلے تمہاری مندی لگوا لیں۔ ہمارا کام تو بعد میں بھی ہو جائے گا۔"

تقی نے سیر کے کندھے پر بازو پھیرا لیا۔

شمر نے خوشی سے شفا کو گلے لگایا۔ پھر جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر ان دونوں کے پیچھے چل پڑی۔

ہنستے کھکھلاتے وہ چاروں آگے پیچھے چل رہے تھے۔ آسمان پر پوری تارہ خوں کا چاند اتار دشن آج سے پہلے کبھی نہ تھا۔

آسمان پر چاند بہت اداس لگ رہا تھا۔

ساہرلان میں آکر ایک کرسی پر بیٹھ گئی، پھر اس نے پاؤں بھی کرسی پر رکھ لیے۔ دل بہت خالی خالی سا ہو گیا تھا۔

تھوڑی دیر گزری تو ڈور بیل بجنے لگی، لیکن وہ شخص سی بیٹھی رہی ڈور بیل مسلسل بج رہی تھی۔ ساہر کو ابھن ہونے لگی۔ نہ جانے کیوں اندر سے کوئی آکر دروازہ کھول ہی نہیں رہا تھا۔ ناچار اسے ہی اٹھنا پڑا۔

بے زاری بہت تھی۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی گیٹ تک آئی۔

گیٹ کھولا تو سامنے عمیر کھڑے تھے۔ وہ دنگ رہ گئی۔

"آہ۔ آپ۔"

"چلو۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔" وہ سنجیدہ لگ رہے تھے، لیکن انداز میں نرمی تھی۔

"عمیر! میں۔" اس کے الفاظ گم ہو گئے۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ عمیر نے ہاتھ بدھا کر اس کے آنسو پونچھ دیے۔

"تمہارے پاس صرف پندرہ منٹ ہیں۔ جلدی خود بھی تیار ہو جاؤ اور عادل کو بھی تیار کر دو۔ ہمیں عمر کی مندی میں پہنچنا ہے۔"

"اس۔" وہ ہونٹوں کی طرح ان کی شکل دیکھنے لگی۔

عمیر بہت خوب صورتی سے مسکرا دیے۔ اور اس کی آنکھوں کے عین سامنے اپنی کلائی لا کر روئے۔

"صرف پندرہ منٹ۔ میں باہر تمہارا وٹ کر رہا ہوں۔"

وہ واپس مڑ گئے تھے۔ وہ انہیں روک کر کچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ معافی مانگنا چاہتی تھی لیکن عمیر کی اور ہی موڈ میں تھے وہ جلدی سے اندر چلی گئی۔

جس وقت وہ دونوں ہال میں پہنچے اسٹیج پر فوٹو شوٹ ہو رہا تھا۔

دو لہادلس کے ساتھ تائی امی، سین، جری، رضی، ابا، تقی اور شفا تصویریں بنوا رہے تھے۔

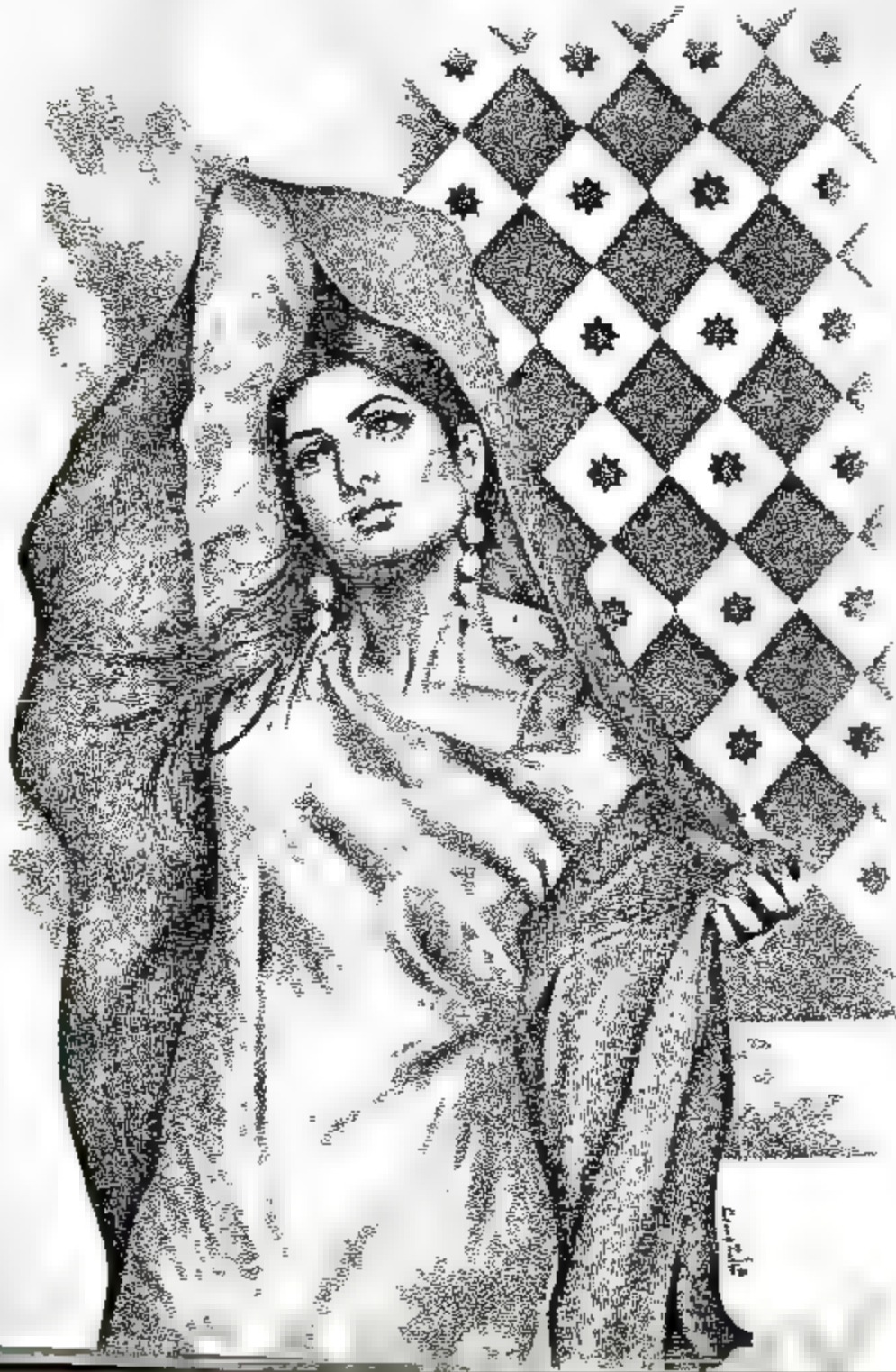
شفا نے انہیں دیکھتے ہی وہیں اسٹیج سے ہاتھ ہلا دیا تھا۔

"او۔" عمیر نے کہا تو وہ جھجھکتے ہوئے ان کے ساتھ آگے آئی۔

"بھابھی! شفا والمانہ انداز میں اس سے لپٹ گئی تھی۔" تقی دیر لگا دی آئے میں۔ ہم کب سے آپ کا



”تم ارسلان کے پاس کیوں کھڑی تھیں۔“ وہ
کڑے یوروں سے آنکھیں سکڑ کر پوچھ رہا تھا۔
”کب؟“ ماٹھے نے الٹا اسی سے پوچھ ڈالا۔
”کیسٹری کے پیرڈ کے بعد“ وہ ہنوز برہم تھا اس
کے انداز میں ہی سختی نہیں تھی بلکہ اس کا چہرہ بھی غصے
سے دھبہ رہا تھا ماٹھے بر سوچ انداز میں پیشانی پر اپنی انگلی
رکھ کر سوچ میں گم ہو گئی۔
”وہ ہاں یاد کیا“ بس حال بحال پوچھ رہا تھا اور



بھی اپنا دل ساہرہ بھائی کی طرف سے صاف کر لیا۔
”تمہیں کہنے کی ضرورت نہیں ہے یہ کلم تو میں
پہلے ہی کر چکا ہوں۔“ کیونکہ ایک مرتبہ کسی کو میں نے
گھڑتے سنا تھا کہ ”جب کوئی معافی مانگ رہا ہو تو اس
بات پر دھیان دے کہ اس کے دل میں سچ جی کی
شرمندگی ہے یا نہیں“ اسے معاف کر دینا چاہیے۔
کیونکہ اس وقت اللہ گیند ہمارے کورٹ میں ڈال دیتا
ہے کہ ہماری مرضی ہم اس گیند کو کس طرح چھیلیں۔
تو کیا ہمارے لیے بستر نہیں کہ ہم گیند کو اللہ کی مرضی
کے مطابق کھیلتے ہوئے اس بندے کو معاف کر دیں
جو اپنی غلطی پر شرمندگی ظاہر کر رہا ہے کیونکہ معاف
کر دینا اللہ کے نزدیک بڑا احسن عمل ہے اور دلوں کا
حال بھی صرف اللہ ہی جانتا ہے۔ ویسے بھی جو انسان
دوسروں کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو معاف کرنے کا
حوصلہ نہ رکھتا ہو۔ اسے یہ امید بھی ترک کر دینا
چاہیے کہ اللہ اس کی بڑی غلطیوں کو معاف کرے
گاہے ہم چاہتے ہیں کہ اللہ ہماری بڑی بڑی کوتاہیوں کو
معاف کر دے اور خود دوسرے انسانوں کی چھوٹی چھوٹی
غلطیاں بھی نظر انداز نہیں کیا کرتے۔ یہ تو بڑا دانا
عمل ہے بھی۔“
اس نے شرارت سے من و عنایتی سب دہرایا
جو شفا سے سن چکا تھا۔
”چھاتی۔“ شفا نے شرارت سے اسے دیکھا پھر
وہ دونوں ہی زور سے ہنس دیے تھے۔



انتظار کر رہے ہیں۔“
ساہرہ کی آنکھیں ایک بار پھر نم ہونے لگی تھیں۔
عمیر اسے راستے میں بتا چکے تھے انہیں یہاں شفا
نے بھیجا ہے۔ اتنی محبت ایسا احترام۔ وہ اس
سب کے قہر تو نہیں تھی اور پتا نہیں اللہ نے کس
مٹی سے شفا کا دل بنایا تھا جو معاف کرنے کی اتنی
صلاحیت رکھتا تھا۔
”شفا! مجھے معاف کر دو۔“ اس نے آنسو بھری
آنکھوں کے ساتھ شرمساری سے اس کے سامنے
ہاتھ جوڑنا چاہے شفا نے فوراً اس کے ہاتھ کھول
لیے۔
”جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب اس برے وقت کو یاد
کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ آپ خوشی کے اس
موقع پر رویں نہیں۔ جائیں۔ اب بھی ہیں ای
ہیں۔ سب سے ملیں۔“
”جب تک تم معاف نہیں کرو گی۔“
”میں نے معاف کیا بھائی! میرے دل میں آپ
کے لیے کوئی گلہ نہیں ہے۔“ اس نے پیاری سی
مسکراہٹ کے ساتھ ساہرہ کو دوبارہ گلے لگایا تھا۔ ”میں
نے آپ سے کہا تھا نا بھائی! ایک وقت آتا ہے۔
نندیں چلی ہی جاتی ہیں۔ میں بھی عنقریب اپنے گھر
چلی جاؤں گی پھر آپ کو ہی عمیر بھائی اور ان کے گھر پر
راج کرنا ہے۔ وہ وقت آ گیا ہے۔“
اس نے کہا اور بعد اصرار اسے اسٹیج کی طرف
دھکیلا۔
ساہرہ جھجکتے ہوئے گئی تھی۔ شفا وہیں کھڑی
اسے سب سے ملتا دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ چند منٹ
بعد تقی بھی اس کے پاس آ گیا۔
”بڑا مسکرایا جا رہا ہے۔“ شفا نے گردن موڑ کر
اسے دیکھا۔ کہا کچھ نہیں۔ اسی طرح مسکراتی رہی پھر
کچھ خیال آنے پر بولی۔
”ایک بات مانو گے تقی! جو ہونا تھا ہو چکا۔ تم

اسٹڈی کیسی جا رہی ہے یہ بس۔
”وہ کون ہوتا ہے تمہاری خیر خبر پوچھنے والا؟“ وہ
پوری طاقت سے دھاڑا اشتعال سے اس کی منھیاں
جھنجھکیں، اضطرابی کیفیت میں وہ سانس اندر باہر
کرتے لگا۔

”ازلان کیا ہو جاتا ہے تمہیں کلاس فیلو ہے ہمارا
ارسلان اور حل احوال پوچھ لینے سے کیا ہو جاتا ہے
انتا غصہ کیوں کرتے ہو۔“

ماتہ نے سہم کر اپنے اطراف میں دیکھا گو کہ سب
اسٹوڈنٹس جا رہے تھے چھٹی کا وقت تھا سب خوش
گاہوں میں مگن گیٹ کی طرف جا رہے تھے کوئی بھی
ان کی طرف متوجہ نہیں تھا مگر ماتہ ڈر رہی تھی اگر کوئی
بھی ازلان کی کرختگی بھری دھاڑ سن لیتا تو خواہ مخواہ تماشائے
بن جاتا۔ بیسیوں سوال اٹھ کھڑے ہوتے اور ماتہ ایسا
نہیں چاہتی تھی جبکہ ازلان؟

”ٹھیک ہے آج کے بعد تم مجھ سے بات نہیں کرنا“
صرف ارسلان سے بات کرتا۔ ”اس وقت وہ دونوں
کلج کا ریڈور سے گزر رہے تھے جب ازلان نے وہ
ٹوک کہہ دیا اور تیز قدموں سے ماتہ کو دھنچھوڑ کر
آگے بڑھ گیا۔

”ازلان رکو پلیر“ وہ بھی لمحے کے توقف کے بعد اس
کے پیچھے بھاگ اٹھی اور اس کا بازو پکڑ لیا۔
”پھوڑو میرا ہاتھ“ مجھے کوئی بات نہیں کرنی۔“
ازلان نے بے رحمی سے ماتہ کا ہاتھ جھٹک کر اپنا بازو
چھڑایا۔

”کیا ہو گیا ہے آخر اتنی معمولی سی بات پر جھگڑا
کر رہے ہو تم مجھ سے ایسی کوئی قیامت ٹوٹ پڑی
ہے۔“ ماتہ رو دینے والی ہو رہی تھی ازلان کا رویہ اور
اس کی بے اعتنائی ماتہ برباشت کر رہی نہیں سکتی تھی
اب تو وہ انتہائی سنگدلی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”یہ معمولی بات ہے تمہاری نظر میں پتاؤ مجھے۔“
وہ غصے سے کھولتا ہوا واپس مڑا اور تن کر ماتہ کے
سامنے کھڑا ہو گیا قہر آلود نظریں خوں خوار لب و لہجہ ماتہ

بس چپ ہو گئی اس وقت اسے خاموش رہنا ہی
مناسب لگا تھا ازلان غصے میں تھا اور اگر وہ بھی وہی
مقابلہ کرتی تو جھگڑا طویل پکڑ جاتا۔

”چھا ریلیکس ہو جاؤ آئندہ خیال رکھو گی
ارسلان کے سلام کا جواب بھی نہیں دلو گی بس اپنا
موڈ ٹھیک کر دو پلیر۔“ ماتہ بچی لہجے میں بولی۔

ماتہ نے دیکھا کہ ازلان کے تھے ہوئے عضلات
ڈھیلے پڑ گئے دونوں ساتھ چلتے کلج گیٹ تک آئے
ازلان اپنی گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولنے لگا ازلان روزانہ کو
اس کے گھر ڈراپ کرتا تھا۔

”بات کرنا، گمانا آئندہ خیال رکھو گی احتیاط
برتو گی۔“ ماتہ نے یقین دلایا۔

”یہ مت بھولا کرو کہ تم سید ازلان شاہ کی محبت
ہو۔“ ازلان کے لہجے میں زعم سا بھرا تھا وہ پیش اپنا نام
جما جما کر ادا کیا کرتا تھا اسے شاہوں کا بیٹا ہونے پر گھمنڈ
تھا وہ جب بھی اپنا نام آپ لیتا تو ایک خودی کا سرشاری
کا احساس اس کے بدن میں سرے فٹ کر دیتا خود
پسندی کی انتہا تھی۔

”مجھے نہیں پسند کہ تمہیں کبھی ہوا بھی چھوئے کچا
کہ کوئی مرد تم سے بات کرے تمہیں نظر بھر کر دیکھے
خون کھولتا ہے میرا تم صرف میری ہو میرے لیے ہو
دھیان میں رکھا کرو یہ بات۔“ ماتہ بہت کچھ کہنا چاہتی
تھی مگر مصلحتاً خاموش رہی ماتہ منہ میں زبان رکھتی
تھی اور بوقت ضرورت اپنی زبان کا استعمال کرنا بھی
جانتی تھی۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ سید ازلان شاہ سے
محبت بھی بہت کرتی تھی اس لیے ازلان کی کڑوی
کسمپلی اور ناگوار باتیں بھی ہنس کر سہ جاتی تھی سارے
کا گھر آگیا تھا ازلان نے گاڑی روکی۔

”آجاؤ کھانا کھا کر چلے جانا۔“ ماتہ نے کہا تو ازلان
ہنس پڑا وہ ایسا ہی تھا بل میں تولہ بل میں ماشہ اپنی
منوانے والا اپنی چلانے والا اب اس کا غصہ اتر چکا تھا
لہذا موڈ بھی ٹھیک ہو گیا تھا۔

”سچ میں آجاؤں۔“ ازلان نے مسکراتی ہوئی ماتہ کو

نظروں کے حصار میں لے کر پوچھا ماتہ فرنٹ ڈور کھول
کر اتری اور اوڑھ کھٹے پٹ پر ہاتھ رکھ کر ازلان کو دیکھنے
لگی دیکھتی رہی۔

”بھی نہیں پہلے میں مناسب وقت دیکھ کر اپنی امی
سے تمہارا ذکر کروں گی اور پھر تمہیں اپنی امی سے
ملواؤں گی اب جاؤ۔“ دونوں ایک ساتھ ہنسے۔

”بائے“ ازلان نے گاڑی دوبارہ اشارت کی۔
”بائے“ ماتہ نے جوابی ذرا سا ہاتھ بلند کر کے کہا
اور گھر کے اندر چلی گئی۔



سید ارسلان شاہ کا ازلان شاہ اگلو تاپٹا تھا اور
تین بیٹیاں تھیں ان کے ہاں لڑکیوں کو زیادہ پڑھنے کی
اجازت نہیں تھی۔ خاندان کی چند ایک لڑکیاں ہی
ایسی تھیں جو کلج تک پہنچی تھیں ورنہ تو میٹرک یا اس
سے بھی کم تعلیم دلوانے کے بعد لڑکیوں کو گھروں میں
محصور کر لیا جاتا۔

ہاں ان کے خاندان کے لڑکے ضرور کلج
یونیورسٹیز میں پڑھ رہے تھے زمیندار لوگ تھے
خوشحالی نسل در نسل آگے منتقل ہو رہی تھی ہر لڑکے کو
ایک شادی تو لازمی خاندان میں ہی کرنا ہوتی تھی کیونکہ
اپنی لمبی چوڑی زمینیں خاندان سے باہر جانے کا خطرہ
مول لینا پڑتا اگر خاندان کی لڑکیاں باہر بیابا جاتیں تو
جو کہ شاہ خاندان کو گوارا نہیں تھا کہ بیٹیاں باہر بیابنے
کی صورت میں غیر لوگ ان کے سامنے سر اٹھا میں اور
جائیداد میں سے اپنے حصول کا مطالبہ کریں زمینوں کا
بؤارہ ہو۔

عورتوں کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی اگر
کسی مجبوری کی بنا پر خواتین کو گھر سے باہر جانا بھی پڑتا تو
ٹوپی والے پرانی طرز کے برقعے اوڑھ کر گھروں سے
نکلنی تھیں برقعوں میں لمبوس خواتین کی عمر وغیرہ کا
اندازہ لگانا انتہائی مشکل ہوتا کیونکہ وہ سر سے پاؤں
تک ڈھکی چھپی ہوتیں حتیٰ کہ ان کے ہاتھ بھی
دستانوں میں چھپے ہوئے ہوتے۔

سید ازلان شاہ اور ماتہ شاہ اکٹھے کلج میں بی۔ ایس
سی کر رہے تھے ماتہ کے والد ثار احمد ابو ظہبی میں تھے
ماتہ کا ایک بھائی شہر کا جانا مانا وکیل تھا جبکہ دوسرا بھائی
ڈی۔ ایس۔ بی تعلیمات تھا۔ ماتہ کا گھر انہ خوشحال بھی
تھا اور روشن خیال بھی۔

ماتہ اور ازلان شاہ کی دوستی کلج میں ہی ہوئی تھی اور
پھر دوستی دھیرے دھیرے محبت میں بدل گئی ازلان شاہ
بظاہر تو خوش شکل لڑکا تھا اور ذہین بھی بلا کا تھا۔ مگر اس
کی ذات کی خامی یہ تھی کہ وہ اپنے سامنے کسی کو کچھ
گروانا ہی نہیں تھا۔ حد سے زیادہ خود پسندی اور زعم۔

..... جبکہ ماتہ بہت سنجیدگی ہوئی طبیعت کی حامل لڑکی
تھی ذہانت رکھ رکھاؤ اس کی ذات کے اعلا ترین
وصف تھے مزاجاً بھی صبح جو اور نرم خوش فہم لہذا اس
کی بہت سارے محاملات میں ازلان شاہ سے ذہنی ہم
آہنگی نہیں ہوتی تھی ایسی جگہوں پر وہ مصالحت کی راہ
اختیار کرتی تھی بلاوجہ بھی جھک جایا کرتی تھی۔

جو بھی تھا ازلان شاہ سے ماتہ کو محبت بہت تھی اور
محبت کی تابعداری ماتہ ناچاہتے بھی کر جاتی تھی۔

بارہا اسے شدت سے
احساس ہوتا کہ وہ ایسی مجرم ہے جو بغیر جرم کے کٹہرے
میں کھڑی ہے۔ ازلان طیش کے عالم میں ماتہ پر یوں
پرس رہا ہوتا کہ ماتہ کو کبھی کبھی لگتا بہت ہو گیا اب اور
نہیں اسے اپنی عزت نفس کو کوڑی کی محسوس ہونے
لگتی۔

”سید ازلان شاہ کی تم محبت ہی نہیں عزت بھی ہو“
کسی طور مجھے گوارا نہیں کہ کوئی تمہیں دیکھے بات
کرے جان نکل جاتی ہے تن بدن میں آگ لگ جاتی
ہے جو میرا روم روم جھلسا دیتی ہے۔“

”ازلان تمہیں کیا خوف ہے مجھے نہیں پتا مگر مجھے
صرف تمہارے روٹھ جانے کا اور پھنچ جانے کا خوف
ہے جو میری زبان پر تالے لگا دیتا ہے ورنہ برا تو مجھے
بھی بہت لگتا ہے جب تم مجھے بغیر کسی دوش کے بغیر
کسی خطا کے اتنی بے دردی سے لعن طعن کرتے ہو۔“

وہ یہ ساری باتیں کہنا چاہتی تھی مگر کہہ دینے کی کوشش میں ماتہ کے نازک لب محض کپکپا کر رہ جاتے اور محبت ہر بار ماتہ کا سر اپنے آہنی شے میں لے کر اپنے قدموں میں جھکا دیتی اور ماتہ اپنی عزت نفس کا خون ہوتا دیکھتی رہتی کمزور پڑتی رہتی اور جھکتی رہتی۔



ماتہ اور اذلان شاہ فاضل انگیزام کے بعد آج کل فارغ تھے رابطہ فون پر ہی ہوتا تھا اذلان شاہ اپنی امی کو ماتہ کے گھر پہنچنے کے لیے اصرار کر رہا تھا مگر نچانے کیوں ماتہ اپنی امی سے اذلان کا ذکر نہیں کیا رہی تھی۔ اس دن ماتہ اپنے کمرے میں لپٹی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی جب اسلام آباد سے اس کے ماموں کرمل ریاض کی کال آئی ماتہ نے لپک کر فون اٹھایا اور ماموں سے باتیں کرنے لگی وہ اپنے ماموں کی بہت لاڈلی تھی ماموں کی کوئی بیٹی نہیں تھی صرف دو بیٹے ہی تھے اس لیے ماموں ماتہ سے سکی بیٹی کی ہی طرح محبت کرتے تھے۔

”بیٹا تمہاری امی کہاں ہیں۔“ ماموں نے پوچھا۔
”اپنے کمرے میں ہیں۔“
”موسم کیسا ہے لاہور کا۔“ انہوں نے پوچھا۔
”سرور کی شدت بڑھ گئی ہے جاتی ہوئی سردیاں اپنا رنگ ڈھنگ دکھا رہی ہیں۔“ وہ کھکھلائی۔
”ہاں بیٹا ورنہ گرمیوں کی آمد ہے ٹھنڈی کوئی تک نہیں بنتی لاہور میں تو ان دنوں میں نارمل سا موسم ہوتا ہے اچھا بیٹا اپنی امی کو تو فون دو ذرا ضروری بات کہنی ہے ان کا بھرپور جا رہا ہے۔“

”جی ماموں میں دیتی ہوں۔“ ماتہ پھرتی سے بیڈ سے اتری اور پاؤں میں چھپک چھپک کر کمرے سے نکلی وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر رہی تھی جب ہی ماتہ کے نمبر پر اذلان شاہ کی کال آنے لگی۔ ماتہ کے ہنسنے مسکراتے ہوئے بل میں سکر گئے تھے اور دل نور نور سے دھڑکنے لگا۔

”جی جی ماموں کا فون۔“ ماتہ ہلکی سی دستک دے کر اندر جا کر بولی اور فون ان کو پکڑا کر خود صوفے پر بیٹھ گئی

وہ دونوں بہن بھائی باتوں میں گم ہو چکے تھے اور فون چہرے کے ساتھ اپنی امی کی چمکتی خوشیوں سے بھرپور آواز سنتی رہی آنکھوں سے جھلکتی خیر خواہیوں کی روشنی دیکھتی رہی محبت سے اپنوں کا مان رشتوں کا فخر انسان کے اندر کیسے توانائی بھرتا ہے۔

”بیٹا کسی کی کال مسلسل درمیان میں آ رہی ہے۔“ مسز شام نے کال سے سیل فون ہٹا کر اسکرین کو اپنی آنکھوں کے سامنے کیا ماتہ کا دل دھک سے رہ گیا۔
”کوئی اذلان شاہ ہے نکلاس فیلو ہو گا۔“
”جی امی“ ماتہ نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری۔
”میں بھائی کو اپنے نمبر سے کال کرتی ہوں آپ بات کر لو بیٹا اچھا نہیں لگتا ایسے۔“ انہوں نے کرمل صاحب کی کال کاٹ کر سیل فون ماتہ کو تھمایا اور کرمل صاحب کو اپنے نمبر سے کال کر لی۔ وہ باتوں میں پھر سے منہمک ہو چکی تھیں مگر ماتہ شیر مندہ سی سیل فون باتوں میں تھامے وہیں کھڑی تھی۔ پھر کچھ دھیان آنے پر دیکھا تو دس منٹ کی فیل سی کال میں اذلان شاہ کی بندہ مسئلہ کاڑھ آئی ہوئی تھیں۔ ماتہ کا دل پتھر ہونے لگا وہ ٹوٹے بکھرے قدموں سے کمرے سے نکلی اور سیڑھیاں چڑھنے لگی، تبھی اس کی پھر کال آنے لگی۔
ماتہ نے ٹھنڈی آہ بھر کر آتماہٹ سے کال کاٹی۔
ماتہ اپنے کمرے میں آکر ٹپٹنے لگی وہ غصے سے تھلا رہی تھی تب ہی پھر کال آنے لگی۔
”ہاں بولو۔“ ماتہ تلخی سے بولی۔
”کس کے ساتھ بات کر رہی تھیں اتنی دیر سے؟“

وہ چیخا حسب عادت۔
”ماموں سے۔“ ماتہ نے خود کو کنٹرول میں رکھ کر صرف اتنا کہا۔

”بکواس بند کر گھبراہٹ کی باتوں کا۔“ وہ پھٹ پڑا اذلان کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر والے اس کی پھنکارتی ہوئی سانسیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔
”اپنی زبان سنبھال کر بات کرو مسز اذلان“ ہمیں کوئی حق نہیں ہے مجھ سے سوال جواب کا اور یہ اپنی دھونس آج کے بعد مجھ پر کبھی مت بھاننا۔“ ماتہ بھی

آج اسے کھری کھری سناتے پر تل گئی تھی۔ اذلان کی چند ٹالیمے آواز بند ہوئی۔
”میں اب تھک گئی ہوں تمہارے جیسی بیمار ذاتیت کے شخص کے ساتھ چلتے چلتے تم سے تعلق بوجھ بن گیا ہے۔ تعلق انسان کو مضبوط بنا رہا ہے کمزور نہیں میں ہر بار تم سے دیتی رہی اب اور نہیں بہت بہت ہو گیا۔“ ماتہ بھی تلخی سے بولتی چلی گئی۔
”مجھے اچھا نہیں لگتا ماتہ۔“ اذلان اس کا پالپٹ پر کچھ نرمی سے بولا۔

”کیا اچھا نہیں لگتا میں جیتی جاگتی انسان ہوں کوئی چیز نہیں ہوں جس پر تمہاری اجارہ داری ہو۔ میری اپنی سوچ ہے اپنی ترجیحات ہیں تم میری ذات پر حاوی ہو کر میری ذات کو ختم کر دینا چاہتے ہو کیسی محبت ہے یہ تمہاری جو ہمہ وقت مجھے ڈر اور خوف میں مبتلا رکھتی ہے۔“ ماتہ تو آج اسے خاطر میں ہی نہیں لارہی تھی۔
وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ ماتہ نے فون بند کر دیا۔

”لوہ مانی گاؤ! امی کیا سوچتی ہوں گی کہ میری دوستی ایسے لوگوں سے ہے جن کو مینوز کا ہی نہیں پتا کل کے جارہا تھا کوئی رکھ رکھاؤ نہیں کوئی شائستگی نہیں۔“ ماتہ کو صبح معنوں میں آج امی کے سامنے خفت اٹھانا پڑی تھی عجیب سی شرمندگی نے ماتہ کو حصار میں لے رکھا تھا اسے وہ رہ کر اذلان پر غصہ آ رہا تھا کوفت ہو رہی تھی۔ وہ جلتی جھنکی کمرے میں چکر کاٹی رہی۔



ماتہ نے وہ دن تک اذلان شاہ سے بات نہیں کی تھی ہر بار غصہ اذلان شاہ لڑتا تھا اور ماتہ سنتی بھی منانی تھی مگر اس بار معاملہ الٹا ہو گیا تھا اذلان مسلسل اسے کال کر رہا تھا لاتعداد معافی کے مسجوز بھیجتا رہا ماتہ کا دل پیچ گیا ان کی صلح ہو گئی اذلان شاہ اسے منانے میں کامیاب ہو ہی گیا تھا اس نے اپنی تمام غلطیوں کا اعتراف کر لیا تھا۔

اب وہ روز سے فون کرتا وہ دونوں گھنٹوں باتوں میں گمن رہتے مستقبل کے سہلے سنے بنے رہتے تھے انہی دنوں ماتہ نے سنا کہ امی فون پر ابو کو بتا رہی تھیں کہ ماموں اپنے بیٹے ڈاکٹر حمزہ کا رشتہ ماتہ سے کرنے کے خواہش مند ہیں یہ بے تحاشا خوش تھیں۔

ماتہ پریشان تھی اس نے اذلان کو بتایا۔ وہ ملنے کا پروگرام بنانے لگے ماکہ اطمینان سے بیٹھ کر بات کر سکیں وہ دونوں ہی گم غم سے ہو گئے یہ بات سن کر۔
آج کل ان کا کسی بھی بات پر اختلاف نہیں تھا دونوں شیزو شکر ہو گئے تھے ساری بد مزگی ساری تلخ کلامیاں قصبات سن گئی تھیں۔

ماتہ پر اذلان جی بھر کر محبت لٹا رہا تھا اس کی ہر بات مان رہا تھا شاید وہ بدل گیا تھا یا بدل رہا تھا کم از کم ماتہ کو تو ایسا ہی لگ رہا تھا یا شاید محبت خوش گماں ہوئی ہے۔
خوش فہمیاں پالنا محبت کا برسوں پرانا طور رہا ہے۔

ماتہ آج اذلان سے ملنے کے لیے جا رہی تھی طے یہ پایا تھا کہ وہ گھر سے نکل کر روڈ پر آئے گی وہاں سے اذلان اسے پک کرے گا پھر دونوں کسی ہوٹل میں کھانا کھائیں گے اور اس مسئلے پر بات کریں گے۔ سہ گھر سے کسی دوست سے ملنے کا گھر کر نکلی تھی۔

شام کا وقت تھا سورج ابھی دور افق میں اپنی تاباکیاں بکھیر رہا تھا ماتہ گھر سے کافی دور نکل آئی تھی اور اب وہ ایک الگ تھلک سی جگہ پر کھڑی ہو گئی اس نے اذلان کو بتا دیا تھا کہ وہ گھر سے نکل آئی ہے مگر اذلان نہیں پہنچا تھا۔ سڑک پر گاڑیوں کا اڑو جام سا نظر آ رہا تھا وہی روڈ والی مخصوص چپل پھل شور مچا رہا آتے جاتے لوگ، چبھتی ہوئی تاڑی ہوئی نظریں۔

”ہم چھوڑ آئیں کہاں جانا ہے۔“ ایک گاڑی والے نے بالکل ماتہ کے پاس گاڑی روک کر نو معنی لہجے میں آنکھیں نیچا کر کہا ماتہ کی رنگت بل میں پھسکی پڑ گئی۔ اس کا دل وحشت زدہ سا ہو کر تیز دھڑکنے لگا پھر وہ اس کی حالت زار سے لطف اندوز ہوتا گاڑی بھگالے گیا۔ ماتہ کا چہرہ بل میں خفت زدہ ہو کر چٹخنے لگا اس نے



زرین کی زندگی میں اس کی کو اس کی اکلوتی جیٹھائی ندرت نے پورا کیا تھا۔ جن کے بعد مزید کسی پریشانی کو سنے کا نہ اس کا جگر اٹھانہ ہمت۔ پتا نہیں کہاں سے لائی تھیں۔ وہ روزانہ اتنی ڈھیر ساری باتیں۔ ان کی طرح ان کی درجن بھر سہیلیاں اور بڑی بہن کیا عظمت بھی کام دھندوں سے فاسق لگتی تھیں۔ اس مارکیٹ کا کپڑا اچھا ہے۔ اس مارکیٹ کے جوتے، فلاں برائے کی لان زیر دست ہے۔ فلاں کی کاسیٹیکس ہی نہیں۔ گھر بیٹھے کی شاپنگ سے جی بھر جاتا تو

”چلو زرین بی بی۔ ہو گیا ایک اور برے دن کا اتنا۔ جس کے دامن میں آج بھی سوائے مایوسی اور بامیدی کے کچھ نہیں۔“ بچوں کو اسکول کلج روانہ کرنے کے بعد زرین نے بیڑا کر خود کلائی کی اور کچن کی راہ لی۔

”پتا نہیں، لوگ اتنے ڈھیٹ کیوں ہوتے ہیں۔ ہمیں تو ذرا سی پریشانی لاحق ہو تو ہونٹ مسکراتے تک کو تیار نہیں ہوتے اور انہیں دیکھو۔“ زرین نے کچن کی گھڑکی کے بار لاؤنج میں صوفے پر پھیل کر بیٹھی ندرت بھاگھی کی طرف دیکھا۔ ٹائٹے کے بعد فون پر بے ہنگم قہقہے لگانے کی ورزش جن کا روز کا معمول تھا۔ زرین نے کچے برسا برسا کر آنے پر اپنا غصہ نکالنے

کی کوشش کی۔ تقریباً ہر شادی شدہ عورت کی زندگی میں دن نما ساس مسر، منڈیں، دیور، دیورائیاں موجود ہوتے ہیں۔

”میری جان، میرا بیٹا کیوں رو رہی ہو اور اس وقت گھر سے کس لیے نکلیں تم۔“ وہ ماٹھ کو ساتھ لگائے پیار سے پوچھ رہا تھا ماٹھ کو شرمندگی سر اٹھانے نہیں دے رہی تھی اس کا لب جابا اس کا محافظ اس کے ساتھ تھا پھر کون تھا جو اسے نظر بھر کر نہ متنی فقرہ اچھا لگا تھا عزت تو اس بھائی کی تھی۔

”وہ بھاپرا کھانے نکلی تھی پھر اندھیرا چھلنے پر ڈر گئی۔“ وہ بچکیوں کے درمیان بولی۔

”بگنی نہ ہو تو اس میں ڈرنے اور رونے کی کیا بات ہے پوئیس والے کی۔ بن ہو کر ڈرتی ہو۔“ وہ اس کا سر سینے سے لگائے کہ رہا تھا۔ پھر راستے سے پرالے کر وہ گھر آگئے تھے ماٹھ کو اذلان نے سوری کا میسج کیا تھا وہ نہیں آسکتا تھا گھر میں بڑی ہو گیا تھا۔

ماٹھ نے اپنا نمبر تبدیل کر لیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ اذلان کوئی عذر کوئی بہانہ تراش کر دوبارہ اسے متا لے بھلے دیر سے ہی سہی پر وہ جان گئی تھی اذلان شاہ وہ شخص نہیں ہے جس کے ساتھ ماٹھ زندگی کی شروعات کر سکے کسی باہر والی لڑکی کو عزت کتنا اور بات ہے مگر سمجھنا ناممکنات میں سے ہے ورنہ اذلان شاہ یوں اس کی ہستی کو بے مول نہ کرتا ماٹھ بہت اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ اذلان ماٹھ کو اپنی ملکیت سمجھتا ہے زندگی وہ دن کی بات تو نہیں عمر بھر کا ساتھ ہے۔

اذلان شاہ نے جیسے اسے بے سرو سامان سڑک پر تماشا بنایا اس دن ماٹھ نے پھمڑ جانے کے خوف سے ہاتھ چھڑا لیا عزت نفس سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں محبت بھی نہیں محبت نہ ملے تو لڑکیاں زندگی ہی جی جاتی ہیں مگر عزت نہ ملے تو لڑکیاں جیتے جی زندہ درگور ہو جاتی ہیں۔

ماسوں ماٹھ کا ہاتھ مانگنے آرہے تھے ماٹھ کی ای نے ماٹھ سے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پتا تھا کہ اس کا پورا خاندان خوش ہے تو وہ بھی مستقبل میں ضرور ڈھیروں محبتیں اور عزت دیں پا کر شلو رہے گی۔

چور نظروں سے ارد گرد دیکھ کر اپنے برس میں سے میل خون نکال کر اذلان شاہ کو دو منٹ کی کلا کی تھی اس نے جلد بچنے کا وعدہ کر کے انتظار کا کمہ دیا۔

گتے جاتے لوگ رک رک کر جا چکی ٹولٹی نظروں سے ماٹھ کو دیکھ رہے تھے اس کا سارا بدن کچپا رہا تھا وہ گھر سے اکیلے بھی نہیں نکلی تھی گو کہ اس پر گھر والوں کی جانب سے کوئی پابندی نہیں تھی مگر وہ پھر بھی کبھی اکیلے گھومنے پھرنے کی شوقین نہیں رہی تھی کجا کہ عادی ہوتا۔

ماٹھ نے دیکھا اس کے سامنے دو تین لڑکے آکر کھڑے ہو گئے تھے اور آپس میں سرگو شیاں کرتے ہوئے سڑک کی طرف مبہم سے اشارے کر رہے تھے۔ ماٹھ کو تشویش لاحق ہوئی اگر بڑے بھیا نے دیکھ لیا تو۔

اس نے اپنی نازک سی کلائی پر بندھی رسٹ و لچ پر اچھتی سی نظروں سے اٹھتے سے زیادہ وقت ہو گیا تھا اس کے دل میں وسوسے اور خدشات سر اٹھانے لگے دل ملال سے بھر گیا بھلے اذلان شاہ کہاں رہ گیا تھا۔

”کوئی تمہیں نظر بھر کر دیکھے مجھ سے برداشت نہیں ہوتا کیونکہ تم میری عزت ہو۔“ اذلان شاہ کی آواز کی بازگشت ماٹھ کی سماعتوں میں گونج رہی تھی۔ آنسو پلوں سے دامن چھڑا کر آچل میں جذب ہو رہے تھے سورج غروب ہو رہا تھا شام گہری ہو رہی تھی وہ تیزی سے گھر کی طرف بھاگ رہی تھی ایسی تحقیر اتنی انسلٹ کیا وہ جان بوجھ کر نہیں آیا۔ خاک سمجھا اس نے ماٹھ کو اپنی عزت۔

”ماٹھ تم۔“ کوئی قریب سے پکارا ماٹھ اچھل پڑی۔ سامنے ڈی۔ ایس۔ پی آصف ٹار فل یونی فارم میں اپنی جیب سے سر نکالے پوچھ رہا تھا۔ ماٹھ بے اختیار کھل کر رو دی اور بھاگ کر جیب میں سوار ہو گئی۔ وہ جیسے دھوپ سے کھنی چھاؤں میں آگئی تھی حواس بحال ہوئے لگے۔



شامت آجاتی، خاندان، برادری، آس پڑوس کے ان لڑکے، لڑکیوں کی، جن کے رشتے ممکنہ طور پر ایک دوسرے سے کرواتے جاسکتے تھے۔

بچن کے ضروری کاموں سے فراغت یا گروہ ذرا دیر سکون کی خاطر اپنے کمرے میں آ بیٹھی۔ لیکن سکون کیسے ملتا، ابھی چند گھنٹوں میں اقصیٰ کلج سے آنے والی تھی۔ جس کی آنکھوں میں آج بھی وہی روز کا سوال ہو گا کہ کیا اس نے ابو سے الگ گھر کی بات کی اور روز کی طرح آج بھی زرین کا وہی ایک جواب دیا۔ وہ بے چینی سے کمرے میں ٹھٹھکتے لگی۔

”کیوں ہم چاہ کر بھی اپنے بچوں کی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔ اپنی تو پوری زندگی الگ گھر کی حسرت میں گزر گئی۔ لیکن اب بچوں کے وقت بھی وہی ناامیدی۔ جلنے ندرت بھابھی اور احسان بھائی کو جوائنٹ فیملی سسٹم سے چپکے رہنے میں کیا خوب صورتی نظر آتی ہے۔ جس طرح ہمارے بچے الگ گھر میں سکون سے رہنے کے لیے ترپتے ہیں، کیوں ان کے بچوں میں بھی یہ احساس پیدا نہیں ہو گا، ہم دوسرے گھر میں چلے جائیں گے تو آپائیں بھی پرائیویسی اور زیادہ جگہ کی سولت میسر آئے گی۔ لیکن کیوں؟ کیوں صرف میرا اور میرے بچے ہی جلتے کڑھتے رہتے ہیں؟“

ابھی پچھلی رات ہی اس نے رضوان سے بات کی تھی۔ لیکن ان کا بھی وہی ایک جواب۔

”احسان بھائی نہیں چاہتے کہ ہم دو بھائیوں کی فیملی الگ الگ رہیں۔“

”لیکن اقصیٰ اب کلج میں آگئی ہے۔ اسے الگ کمرہ چاہیے۔ سنی اور عبداللہ رات گئے تک گیمز کھیل کھیل کر اس بے چاری کا دل کھا جاتے ہیں۔ وہ کتنی مشکل سے ان کے ساتھ ایڈجسٹ کر رہی ہے۔“

”ہاں۔ لیکن میں اب بھائی جان سے کیسے یہ سب کھول۔ ابھی پچھلے سال ہی تو ان کی بیٹی بیاہ کر دوسرے گھر گئی ہے۔ وہ سوچیں گے ہم نے تو کبھی بچوں کی پرائیویسی کے چونچلے نہیں اٹھائے۔ ویسے

بھی لڑکی کا اصل گھر تو اس کا سرال ہوتا ہے۔ جب تک شادی نہیں ہو جاتی، اقصیٰ کو جیسے تیسے گزارا کرنا پڑے گا۔ اگلے گھر تو اپنی ہر چیز کی مالکین خود ہوگی۔“

”ہاں۔ جیسے میں ہوں نا۔ یہاں۔ اپنی ہر چیز کی مالکین۔“ زرین نے تنک کر رضوان کو دیکھا۔

”چھا۔ ہم چھت پر کنسرکشن شروع کر دیتے ہیں۔ اور دو کمرے بن جائیں گے تو۔“ رضوان نے گویا مصالحت کی کوشش کی۔

”ضرورت نہیں ہے۔“ زرین نے فوراً بات کاٹی۔ ”اوپر کا پورشن بن گیا تو نئے گھر کی رہی سہی امید بھی ختم ہو جائے گی۔ اور مجھے نہیں رہتا اس بڑبڑول باتوں کی فیکٹری کے ساتھ۔ نہ ان کی زندگی کا کوئی مقصد ہے۔ نہ بچوں کے مستقبل کی فکر۔ ان کے بچے کہاں سے آ رہے ہیں، مگر ہر کو جا رہے ہیں، انہیں کچھ پروا نہیں ہوتی۔ بس سارے جہان کی فکریں ایک ہماری جان سے چپکی ہیں، پتا نہیں قسمت ایسے لوگوں کے ساتھ کیوں لا پائند ہوتی ہے، جن کی ہم صورت تنک دیکھنا گوارا نہیں کرتے۔“

”زرین۔ زرین۔“ لاؤنج سے ندرت بھابھی نے اونچی آواز سے پکارا تو وہ ایک دم سوچوں سے باہر آئی۔

”میں ذرا عظمت کیا کے ساتھ مارکیٹ تک جاری ہوں۔“ وہ پرس میں کچھ رکھتی۔ تیز تیز بولتی باہر نکل گئیں۔ زرین ست روی سے بچن کی طرف چل پڑی۔ اقصیٰ کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ اس نے تھوڑے سے چادل بھگوتے تھے۔ سوچا لاٹ سا پلاؤ بنالے۔ بچن میں کام کرتے شاید آوا گھنٹا ہوا تھا۔ جب ڈور بیل بجی۔ وہ وال کلاک پر نگاہ ڈالتی دروازے پر آئی، ”یقیناً“ اقصیٰ ہوگی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ لیکن یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ اقصیٰ کے پیچھے ندرت بھابھی بھی تھیں۔

”آ۔ آ۔ آ۔“ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی، لیکن بھابھی نے منہ پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ زرین نے حیران حیران نظروں سے اقصیٰ کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور آنسوؤں کی ایک لکیر اسی وقت بے اختیار اس کے گل پر اتری تھی جسے انگلی سے صاف کرتی وہ اپنے کمرے میں دوڑ گئی۔

”کیا ہوا بھابھی۔ یہ۔؟“

”جلدی سے ٹھنڈے پانی یا جوس کا ایک گلاس لے۔“ فی الحال کچھ مت پوچھنا۔“ وہ اسے ہدایات دیتی اقصیٰ کے پیچھے چلی گئیں۔ زرین خالی دماغ لیے بچن میں آئی۔ گلاس میں جوس بھر کر کمرے میں آئی تو اقصیٰ بچکیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔ ندرت بھابھی سے بالوں میں لیے پیار سے آہستہ آہستہ کچھ بول رہی تھیں۔

زرین نے گلاس آگے بڑھایا۔ بھابھی نے پرس سے ایک کوئی نکال کر زبردستی اقصیٰ کو جوس کے ساتھ کھل دی اور اس کا سر گود میں رکھ کر نرمی سے اس کا سر سہلانے لگیں۔ زرین کو اشارے سے لاٹ آف کر کے باہر جانے کا کہا۔

”نک۔ کیا بات ہے بھابھی، میرا دل ڈوب رہا ہے، جلدی بتائیں۔“ کچھ دیر بعد جب ندرت بھابھی ملنے سے دروازہ بند کرتی باہر آئیں تو زرین دوڑ کر ان کے قریب آئی۔ دماغ جیسے آندھیوں کی زد میں تھا۔ کیا ہو چکا تھا، کیا ہونے والا تھا۔

”اُدھر میرے کمرے میں آ جاؤ۔ اقصیٰ اب سو گئی ہے۔“ وہ اپنا بھاری وجود سنبھالتی اپنے کمرے میں داخل ہو گئیں۔

”اب بتائیں بھابھی، کیا بات ہے؟“ زرین نے بشکل ان کے جھٹکنے کا انتظار کیا۔

”وہ کسی لڑکے کے ساتھ تھی، میں نے اسے بس اسٹینڈ کی طرف جاتے دیکھا تھا۔“

”بس اسٹینڈ؟“ زرین کے خاک پلے نہیں پڑا۔

”ہاں کیا کرنے گئی تھی اور لڑکا۔“

”بس اسٹینڈ آدمی گھومنے نہیں جاتا زری۔ وہ اس لڑکے کے ساتھ جا رہی تھی، کسی دوسرے شہر۔“

”جی۔“ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”میں اور عظمت کیا مارکیٹ جا رہے تھے۔ ہماری گاڑی اس وقت سگنل پر کھڑی تھی۔ جب اقصیٰ کسی لڑکے کا ہاتھ پکڑے ہمارے آگے سے سڑک پار کر کے بس اسٹینڈ کے اندر چلی گئی۔ عظمت کیا اس طرف بالکل دھیان نہیں تھا۔ انہوں نے اقصیٰ کو نہیں دیکھا۔ مجھے تو بس بل میں خطرے کی بو آگئی اور میں یہ بھی جان گئی کہ اگر ابھی یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو۔۔۔ خدا نخواستہ بہت بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔ بس میں نے فوراً کیا سے اجازت لی اور گاڑی سے نکل آئی۔“

”آپ نے انہیں اقصیٰ کے متعلق نہیں بتایا؟“

زرین کی قدر بے یقینی سے بے ساختہ بول گئی۔ ”پگل ہوئی ہو۔ میرے گھر کی عزت داؤ پر لگی تھی۔ کیا میں اوروں سے شیر کرتی پھرتی۔ بلکہ اگر وہ اقصیٰ کو دیکھ بھی لیتیں تو میں کوئی بھانا بتاتی اور انہیں بات کی سنجیدگی کا احساس نہ ہونے دیتی۔ بس اچھا ہوا جو سگنل کھل گیا اور وہ کچھ بھی بول نہیں پائیں۔ بعد میں کچھ نہ کچھ کہہ کر ٹال دیں گی۔“

”پھر۔ اس کے بعد۔؟“ زرین نے دھیان دوبارہ اقصیٰ والی بات کی طرف دلا دیا۔

”ہاں۔ پھر میں بھی بس اسٹینڈ کے اندر چلی گئی۔ وہاں اس وقت دو ہی بسیں رو آئی کے لیے تیار کھڑی تھیں۔ مجھے اقصیٰ اور وہ لڑکا یا ہر کہیں دکھائی نہیں دیے تو میں نے باری باری دونوں بسوں میں دیکھا۔ یہ دونوں مجھے دو سری بس میں مل گئے۔ مجھے دیکھ کر اقصیٰ پر شدید گھبراہٹ سوار ہوئی۔ وہاں چونکہ اور بھی بہت لوگ تھے میں نے بنا کچھ کہے خاموشی سے اس کا بازو پکڑا اور باہر نکل آئی۔ اتنی دھکم پیل اور شور بنگامے کا ماحول تھا کہ کسی کو کچھ پتا نہیں چلا۔“

”اور وہ لڑکا؟“

”وہ تو یوں سرپٹ بھاگا جیسے پولیس آگئی ہو۔ ابھی یہی بات میں اقصیٰ کو سمجھا رہی تھی کہ جس کی محبت کے بل پر تم سارے رشتے ٹاٹے چھوڑ کر جا رہی تھیں۔ وہ تو کہیں سپورٹ کرنے کے لیے ایک قدم بھی آگے نہیں آیا۔ یہ تو ابھی میں تھی ایک کمزور

عورت۔ اگر جو تمہارے تایا جان اور ابو وہاں آئے ہوتے، اس نے تو وہیں ڈر کے بارے جان دے دینی تھی۔ کہاں تم کسی دوسرے اجنبی شہر میں اس کے سہارے زندگی گزارنے کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ وہ تو وہاں میں اپنا مقصد نکل کر وہیں کہیں انجان گلیوں میں تمہیں چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوگا۔

”وہ تھا کون؟ اسے کہاں ملا؟“ زہینہ بے شکل اپنی اندرونی حالت کو دبائے سوال کر رہی تھی۔

”پتہ ہی نہیں تھا۔ انٹرنیٹ پر دوستی ہوئی۔ آٹھ ماہ سے ایک دو بار ہی دیکھا تھا۔ پتا نہیں کس خاندان اور ذات کا تھا۔ مجھے تو حلیے سے عجیب ہونے لگا۔ بہت ہی عام اور لو فر ٹائپ کا تھا۔ عمر بھی کافی کم تھی شاید نویں دسویں میں پڑھتا ہو۔“

”اب آگے کیا ہو گا بھابھی۔ احسان بھائی اور رضوان۔“

”میں نے سب سوچ لیا ہے۔ تم فکر مت کرو۔ تمہاری پہلی ترجیح صرف اور صرف اقصیٰ ہونی چاہیے۔ وہ اس وقت کس ذہنی کیفیت سے دوچار ہے اور کیا سوچ رہی ہے۔ اس پہ دھیان دو۔ اسے اکیلا مت چھوٹو۔ پیار اور نرمی سے پیش آؤ۔ کسی قسم کے طعنے، ڈانٹ، پھینکار کا سوچنا بھی مت۔ نفسیاتی طریقے سے ہینڈل کرو۔ پتی ہے ان شاء اللہ جلدی سمجھ جائے گی۔ بس میں آج ہی پتا سے بات کرتی ہوں۔“

آخری جملہ وہ منہ ہی منہ میں برسرِ پاتی اٹھ کھڑی ہوئیں تو زہینہ بوکھلا کر ان کے پیچھے آئی۔

”کب کیا بات۔ پتا سے کیا کہیں گی؟“

”اے گھبراؤ مت۔“ ندرت بھابھی اس پورے دورانیہ میں پہلی بار مسکرائیں۔

”بھئی وہ کافی عرصے سے جاذب اور اقصیٰ کے رشتے کی بات چلانا چاہ رہی ہیں، لیکن میں ہر بار یہ کہہ کر ٹالتی رہی کہ ابھی اقصیٰ بہت چھوٹی ہے اور پڑھ رہی ہے۔ لیکن اب کسی طریقے سے انہیں جلد آنے کے لیے قائل کر لوں گی۔ اقصیٰ کا جلد از جلد کہیں رشتہ کرانا بہت ضروری ہے اور جاذب کا رشتہ ہر لحاظ

سے بہت اچھا ہے۔ فی الحال صرف منگنی بھی ہو جائے تو اس کی ذہنی وجہ جاذب کی طرف پلٹ جائے گی جو اس حادثے کو بھلانے میں اسے مدد دے گی۔“

وہ پتا نہیں اور بھی کیا کچھ بولے جا رہی تھیں۔ زہینہ ہکا بکان کی صورت تک رہی تھی۔

”آپ ایک ایسی لڑکی سے اپنے بھانجے کا رشتہ کریں گی؟“

”پاکل ہو زہینہ۔“ ندرت بھابھی نے تقریباً چلائے ہوئے اس پر غصہ کیا۔ ”خبردار جو اقصیٰ کو ایسی کسی لڑکی کا اس کی عمر دیکھو۔ سترہ سال کی عمر میں کی گئی غلطی سے کسی کا کردار سامنے نہیں آجاتا اور نہ ہی ہمیشہ کے لیے اسے اچھا یا برا ہونے کا سرٹیفکیٹ دیا جاسکتا ہے۔ بیٹھو اور آرام سے میری بات سنو۔“

ندرت بھابھی نے اسے زبردستی سامنے صوفے پر بٹھایا۔

”اس عمر کی غلطیوں کے پیچھے اکثر ہم بچوں کی کوئی نہ کوئی کوتاہی ہوتی ہے۔ جب تم اس کے لیے انٹرنیٹ لگو رہی تھیں، میں تب بھی تمہیں کہنا چاہتی تھی کہ تم ذرا جلدی کر رہی ہو، لیکن بس مداخلت کرنا مناسب نہیں لگا۔ دیکھو۔ میں انٹرنیٹ یا موبائل فون وغیرہ کے خلاف نہیں ہوں۔ بھلے، ہم نے اپنا دور ان چیزوں کے بغیر گزارا، لیکن اس کے باوجود میں سمجھ سکتی ہوں کہ آج کل کے بچوں اور نوجوانوں کا ان سہولیات کے بغیر گزارا تقریباً ناممکن ہے۔ لیکن بچوں کی نگرانی بھی کوئی چیز ہے۔ سنی لے لو، جماعت میں آتے ہی موبائل فون کی ضد کی اور پاپ نے اس کی بات مان بھی لی، لیکن تم نے غور کیا، میں نے بھی اس کا موبائل اس کے پاس نہیں رہنے دیا۔ وہ دوستوں سے بات کرنے کے لیے مجھ سے موبائل مانگنے آتا ہے اور رات کو تو کبھی اس کے سر پر موبائل نہیں چھوڑتی۔ اب تو اسے بھی عقل آگئی ہے۔ خود ہی سونے سے پہلے میرے حوالے کر جاتا ہے۔ تمہیں چاہیے تھا، کبھی کبھار اس کے پاس جا بیٹھیں۔ پڑھی لکھی ہو ایک دو مرتبہ میں ہی سمجھ جاتیں کہ انٹرنیٹ پر اس کی

معصوفیات کیا ہیں۔ لیکن اکثر والدین محض اس لیے ایسی باریکیوں سے صرف نظر کرتے ہیں کہ کہیں ان کے بچے برا نہ بن جائیں اور یہ نہ سمجھیں کہ والدین ہم پر بھروسہ نہیں کرتے۔ بس یہی کیوں کیشن گیپ آگے چل کر بڑے نقصان کا باعث بن جاتا ہے۔ حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے کہ آپ کے پاس بچوں کے ہر سوال کا جواب ہو۔ انہیں باور کرائیں کہ تم ابھی نا سمجھ ہو اور صحیح سمت میں تم لوگوں کی رہنمائی ہمارا فرض ہے۔ انہیں نلنے کی اونچ نیچ بتائیں۔ انٹرنیٹ کے غلط استعمال پر اس سے کھل کر بات کریں۔

خیر۔“ انہوں نے ذرا دیر کو رک کر سانس لی۔

”جہاں تک اپنے بھانجے سے اس کا رشتہ کرانے کی بات ہے تو زہینہ۔ اقصیٰ مجھے جاذب سے زیادہ عزیز ہے۔“ میرے گھر کی عزت ہے اور حقیقت میں بہت سیدھی اور معصوم ہے۔ اگر اقصیٰ کہیں اور پٹی بڑھی ہوئی تو شاید میں بھی ایسے واقعے کے بعد اسے برا تصور کرتی، لیکن وہ میرے ہاتھوں میں کھلی ہے۔ میری گود میں پٹی بڑھی ہے۔ اس کی سترہ سالہ زندگی کا ایک ایک بل میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے۔ مجھے اس کی اچھائی کے متعلق کسی کی گواہی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم بے فکر ہو کر رشتے کے لیے ہاں، بھروسہ بھلے تپا میری سگی بہن ہیں۔ لیکن اس واقعے کی انہیں زندگی بھر ہوا بھی نہیں لگنے دوں گی۔ البتہ احسان اور رضوان کو مناسب لفظوں میں بتانا بہت ضروری ہے۔ گھر کے مردوں سے کبھی کوئی بات نہیں چھپانی چاہیے۔ یہ میرا اصول ہے۔ ویسے بھی کل کو خدا خواستہ اشارہ آیا۔ بھی کوئی بات سامنے آگئی یا وہ لڑکا ہی پریشان کرنے آکھڑا ہو تو کم از کم ہمارے مرد معاملات کو اچھے طریقے سے نمٹائیں گے۔ اب تم جاؤ۔ دیکھو اقصیٰ جاگ نہ گئی ہو۔ بس دھیان رکھنا۔ ڈانٹو کی توجہ باقی ہوگی اور اگر پیار سے پیش آؤ گی تو وہ اپنی غلطی پر شرمندہ ہوگی۔ آگے تمہاری مرضی۔“

”جی۔“ زہینہ ہولے سے سر ہلاتی ضمیر پر دو دو بوجھ لیے وہاں سے اٹھ آئی۔ پہلا بوجھ گولاوی تربیت

میں اتنی بڑی چوک ہو جائے گا اور دوسرا بوجھ اس نے ندامت سے لب چبائے۔ ندرت بھابھی کے متعلق اتنی لیمپٹو رائے رکھنے کا۔ گزرے اٹھارہ برسوں میں جیلھانی سے نفرت کا جذبہ ایسے ہر بات پر حاوی رہا کہ مثبت انداز میں سوچنے کی اس نے کبھی رحمت ہی نہیں کی تھی۔ جبکہ انہوں نے ”اس کے“ گھر کی لٹی بکھری عزت پر اپنی محبت کا آچھل ڈالا تھا۔

”اگر بھابھی، مجھ سے اور میرے بچوں سے اتنی نفرت کرتیں۔ چٹنی میں اور میرے بچے ان سے کرتے ہیں تو آج۔“ زہینہ سوچ کر ہی لرز گئی۔ ”آج ان کے لیے اس نفرت کو نکالنے کا سب سے سہری موقع ہوگا۔ لیکن وہ تو میرے اور میرے بچوں کے لیے اتنی محبت رکھتی ہیں۔“

جس جوائنٹ فیل سسٹم سے لگنے کے لیے وہ برسوں سے ہاتھ پر مار رہی تھی، آج اسی سسٹم نے بدنامی کا وار لگنے سے بچالیا تھا۔ بھابھی کے جملے بار بار کالوں سے گزرا رہے تھے۔ ”قص کی سترہ سالہ زندگی کا ایک ایک بل میری آنکھوں کے آگے گزرا ہے۔“

زہینہ آہستہ سے سوتی ہوئی اقصیٰ کے سر ہانے بیٹھ کر بغور اسے دیکھنے لگی۔

”آج کی صبح کا آغاز اس نے دن کو برا کہہ کر کیا تھا۔ وہ دن جو اس کی نظر میں صرف اس لیے برا تھا کہ پھر اس میں بھابھی کے بے ہنگم قہقہے اور بے سرپر کی باتیں ہوں گی۔ جبکہ وہی دن دراصل اس کی اپنی کوتاہی کی وجہ سے برا ثابت ہوا تھا۔ دن خود کہاں برا ہوتا ہے۔ سورج کی سنہری کرنوں اور برندوں کی میٹھی بولیوں سے شروع ہونے والے اللہ پاک کے ہر دن میں اس کی قدرت اور شان نظر آتی ہے۔ برے تو ہم اور ہماری نہیں ہوتی ہیں۔ ہماری سوچ، ہماری خود ساختہ نفرتیں اور ہمارے اعمال ان روشن دنوں کے چروں پر سیاہی ملتے ہیں۔ کچھ بھی بولنے سے پہلے کاش ہم اپنے گریبانوں میں جھانک لیں تو کبھی کسی دن کو برا نہیں کہیں گے۔“



لودے اٹھے وہ حرفِ طلب سوچ رہے ہیں

کیا لکھے سرِ دامنِ شب سوچ رہے ہیں

کیا جاتے منزل ہے کہاں جلتے ہیں کس سمت

بھٹکی ہوئی اس بھیڑ میں سب سوچ رہے ہیں

بھگی ہوئی اک شام کی دہلیز پر بیٹھے

ہم دل کے سنگٹنے کا سبب سوچ رہے ہیں

بجھتی ہوئی شمعوں کا دھواں ہے سرِ عقل

کیا رنگ ہے آخرِ شب سوچ رہے ہیں

اس لہر کے پیچھے بھی رواں ہیں تٹی لہریں

پہلے نہیں سوچا تھا جواب سوچ رہے ہیں

شکیت جلالی

کبھی ایسا بھی کرتا،

کبھی ایسا بھی کرتا

شام کی دہلیز پر

پہل بھر کو دکنا

دوبتے سورج کا منظر دیکھنا

اور سوچنا

کہ شام کی گہری آوازی کا سبب کیا ہے؟

مسافر جب تھکا ہارا

سرِ منزل

کبھی تنہا اترتا ہے

تو کیا عسوی کرتا ہے

یوسف خالد

ہے اگرچہ شہر میں اپنی شناسائی بہت

پھر بھی رہتا ہے ہمیں احساسِ تنہائی بہت

اب یہ سوچا ہے کہ اپنی ذات میں سمٹے رہیں

ہم نے کر کے دیکھ لی سب سے شناسائی بہت

مذہبِ آستین میں دیر تک روتے رہے

راتِ ڈھلتی چاندنی میں اس کی یاد آئی بہت

اپنا سایہ بھی جدا لگتا ہے اپنی ذات سے

ہم نے اس سے دل لگانے کی سزا پائی بہت

اب توسیلِ دردِ مہم جلتے، سکونِ دل کو ملے

زخمِ دل میں آج بھی ہے اب تو گہرائی بہت

وہ سحر تار کیوں میں آج بھی روپوش ہے

جس کے غم میں کھو چکے آنکھوں کی بینائی بہت

میں تو جھونکا تھا، اسیرِ دام کیا ہوتا کلیم

اُس نے زلفوں کی مجھے زنجیر بہت لٹی بہت

کلیم مثنوی

اپنی طلب کا نام ڈبوئے کیوں جائیں مے خانے تک

لشہ لہی کا اک دیا ہے شیشے سے ہی مانے تک

حسنِ عشق کا سوزِ تعلق سمتوں کا پابند نہیں

اکثر تو خود شمع کا شعلہ بڑھ کے گیا پروانے تک

ساقی کو یہ خوش فہمی تھی، ہم تک سورج نہ آئے گی

ہیاس کا جب ہیما نہ چھلکا ڈوب گئے مے خانے تک

مٹی سے جب پھول کھلائے کار جنوں کی محنت سے

شہر کچھ اس انداز میں پھیلے جا پہنچے ویرانے تک

زخمِ ہنر کا رنگ سلامت، سب کو خبر ہو ملے گی

کتنے چہرے ہم نے ترلے اتھ قلم ہو ملے تک

اس عزت کی دھوپ میں شاعرِ ابنِ کمال بھی تھا

جس عزت کی دھوپ میں ہم کو یاد آئے بے گانے تک

شاعرِ کھنڑی



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
حضرت ابوہریرہؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"بکیرہ گناہوں میں سے ایک بڑا گناہ کسی مسلمان
کی عزت پر ناحق حملہ کرنا ہے۔"
(ابوداؤد)

تاریخی جملہ

ٹروین امریکہ میں نائب صدر کے عہدے پر فائز
تھا۔ روز ویلش کی امانت وفات کے بعد وہ صدر کا
مضبوط مستجانب بن گیا تھا تو اسپیکر نے بننے والے ٹروین
کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔
"دیکھو میری ابا بہت سے لوگ جہیں بتائیں گے
کہ تم اس ملک کے ذہین ترین فرد ہو لیکن میں اود تم
دو لوگ جلتے ہیں کہ تم ایسے نہیں ہو، اس لیے محتاط
رہنا۔"

محبت

محبت سے علم اود ادا سی ضرور پیدا ہوگی۔ وہ
محبت ہی نہیں جو ادا سے نہ کر دے۔
(اشفاق احمد۔ بابا صاحب)
نوال افضل گمن۔ بکرات

ظرافت طبع

قطع آمدنی مسدود ہو جانے سے مرزا غالب نے
پریشانی سے اور لوگ روٹی کھاتے تھے تو لعل غالب
وہ غم کھڑا کھاتے تھے (ناداری کے باعث گھر میں

کپڑے اود جتنا بھرتا جو کچھ تھا، سب بیچ بیچ کر کھانا
پڑا پریشانی کی اس حالت میں بھی وہ اپنی ظرافت کو
بھرتے تھے باز نہ رکھ سکے۔ ایک خط میں میر تقی میر
کو لکھتے ہیں۔
"میاں، بے مذاق بیٹے کا ڈھب عجب کو آگیا ہے۔
اس طرف سے خاطر جمع رکھنا، رمضان کا ہیبتہ دہانے
کے کچھ کر کاٹا۔ آگے خدا مذاق سے بکھرا دیکھ لے گا کہ
ملا تو تم تو ہے نا۔"

حلاوتی۔ ملتان

بے چارگی

ٹرین کے ایک پورے ڈبے میں یادات بیٹھی تھیں۔
ایک آدمی کو جب کہیں جگہ نہ ملی تو وہ بھی ٹرین کے
اسی ڈبے میں آگے بٹھ گیا۔ ٹرین چل پڑی۔ کچھ دیر بعد
یادات نے ایک ڈبہ کھولا اود اس میں سے بیٹھے چاول
نکلے اور ساری یادات کو دیے۔ لیکن اس آدمی کو نہ
دیے۔ وہ جب کمرے میں ادا ہوا کہ کوئی بات نہیں۔ شاید
انہوں نے سمجھ دیکھا نہیں۔ تھوڑی دیر بعد یادات نے
ایک اڈے پر کھولا۔ اس میں سے برقی نکالی اود ساری
یادات میں تقسیم کر دی لیکن اس آدمی کو نہ دی۔ اسے
بہت غصا آیا کہ ایک میں ہی باہر کا آدمی ہوں مجھے
بھی دے دیتے تو کیا تھا۔ لیکن وہ ضبط کر کے بیٹھ ادا۔
یادات نے لڑو نکالے اود سب کو ایک ایک لڑو دیا۔
لیکن اس آدمی کو نظر انداز کر دیا۔ آدمی کو بہت غصہ
آیا اود وہ کھڑا ہو گیا اود کہنے لگا۔
"اللہ کرے اس ڈبے پر بجلی گرے اود تم سب مر جاؤ۔"
یادات نے اس میں سے ایک سیانا ادا کھڑا ہوا

اود لولا۔
"اگر اس ڈبے پر بجلی گری تو تم کیسے بھوگے؟"
اس آدمی نے جواب دیا "جیسے چاول، برقی اود
لڑو کی دفعہ بچ گیا تھا۔"
ادم کمال۔ فیصل آباد

قربانی

محبت کسی کے لیے اپنی جان قربان کرنا نہیں ہے
کیونکہ یہ جان تو اللہ کی امانت ہے ہمارے پاس۔ محبت
تو کسی کی رضا اود خوشی کے لیے اپنی رضا اود خوشی قربان
کر کے کا نام ہے۔
(اشفاق احمد)

تجربہ

جب آپ تجربات سے بھر جاتے ہیں تو اس قدر
بڑے ہو چکے ہوتے ہیں کہ کوئی بھی آپ کے تجربے کو
ملازمہ مت نہیں دیتا۔
(بابو قدسیہ۔ ماہ رواں)
نوال افضل گمن۔ بکرات

باتیں کچھ کام کی

انتظار کرنے والوں کو اتنا ہی ملتا ہے جتنا کوشش
کرنے والوں سے سچ جاتا ہے سادہ ہم انتظار کو صبر
کا نام دے دیتے ہیں۔ آخری لفظ یہ ہوتا ہے کہ
قیمت میں ہی نہیں تھا۔ سو ہمیشہ کوشش کرو
انتظار نہ کرو۔
زندگی میں دو باتوں کا کتنا حقیقی طور پر مشکل ہے کسی
اجنبی کو پہلی دفعہ "ہیلو" کہنا اود اس سے واقعی
محبت ہو تو اسے "گڈ بائی" کہنا۔
جب آپ کسی غیر ملکی کسی شخص کی زندگی میں کوئی
تبدیلی نہیں لا سکتے تو آپ کی موجودگی اس شخص
کی زندگی میں کوئی معافی نہیں رکھتی۔
منفی رویہ کسی مثال پر گہرا اثر کی مانند ہے،
جس کو آپ تبدیل کیے بغیر کہیں نہیں پہنچ سکتے۔
جو شخص آپ سے غصے کا اظہار کرے تو اسے غلط

مت سمجھو کیونکہ غصہ گہری محبت کے اظہار کا
سستا ترین امدنیوں میں سے ایک ہے۔
سوفی گونڈل۔ جہلم

اندازہ بیاں اور

ماں نے دوسرے کرے سے آواز دے کر بیٹے
سے پوچھا۔
"وٹھا! تمہارا چھوٹا بھائی کیوں رو رہا ہے؟"
"میں اس نے اپنے بسکٹ کھا رہا ہوں ادا سے نہیں
دے رہا اس لیے رو رہا ہے۔" بیٹے نے جواب دیا۔
"تو اس کے پاس اپنے بسکٹ نہیں ہیں کیا...؟"
"نہیں، میں تو بیٹے سے "ماں نے پوچھا۔
"نہی جب میں اس کے بسکٹ کھا رہا تھا، یہ تب
میں رو رہا تھا۔" بڑے بیٹے نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔
مہک فہم۔ لیاری

بات تو سچ ہے مگر

۱۔ اگر آپ کسی بے وقوف کی شکل نہیں دیکھنا چاہتے
تو آپ کو پہلے اپنا آئینہ توڑنا چاہیے۔
۲۔ تجربہ بہترین استاد ہے لیکن اس مدرسے کی
فیس بہت زیادہ ہے۔
۳۔ ڈیو میٹ وہ شخص ہے جو ایک عورت کی سالگرہ
کا دن تو یاد رکھے لیکن اس کی عمر بھول جائے۔
۴۔ تین آدمیوں میں ملازمنہ سکتا ہے بشرطیکہ ان
میں سے دو مرچے ہوں۔
۵۔ ایک مرتبہ شادی کرنا فرض ہے دوسری مرتبہ
حجرات اود تیسری مرتبہ پاگل پن۔
۶۔ ہجوم میں کئی سر ہوتے ہیں لیکن دماغ نہیں ہوتا۔
۷۔ مہمان چلے جانے کے بعد اکثر بہت اچھے لگتے ہیں۔
۸۔ جب دولت محو گفتگو ہوتی ہے تو کوئی قطع کوی
نہیں کرتا۔
۹۔ اپنے متعلق آپ خود کچھ نہ کہیں، یہ کام آپ کے
چلنے کے بعد ہو جائے گا۔
۱۰۔ کوئی آئینہ انسان کی اتنی حقیقی تصویر نہیں پیش

کر سکتا جتنی اس کی بات سچیت۔
 ۱۔ خوش آمدیدی ایک "ماسٹر کی" ہے۔ جس سے
 ہر نندہ وازہ کو لا جاسکتا ہے۔
 ۲۔ انسان کی زندگی بھی پودوں جیسی ہوتی ہے۔ کچھ کو
 پانی دینے کے لیے اللہ تعالیٰ کسی کو راہ دکھاتے ہیں
 سچے کو جنگل کے پودوں کی طرح خود سمجھاتے ہیں۔
 سیدہ نسبت زہرا۔ کبر و پکا

سیدنا عبداللہ بن عباسؓ کا فہم دین،
 امیر المؤمنین سیدنا عمرؓ اکثر اوقات سیدنا عبداللہ
 بن عباس سے طبی مسائل پوچھتے رہتے تھے۔ سیدنا عبداللہ
 بن عباس رضی اللہ عنہ کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا
 تھی نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کے حضور دعا
 فرمائی کہ اے اللہ عبداللہ بن عباس کو کتاب اور حکمت سکھا
 دے۔ اس دعا کی بدولت سیدنا عبداللہ رضی اللہ عنہ کی
 علمی استعداد بہت خوب تھی۔
 ایک دفعہ ایک نصرانی بادشاہ نے چند سوالات لکھ کر
 سیدنا عمر رضی اللہ عنہ کے پاس بھیجے۔ ان کے جوابات
 آسمانی کتابوں کی روشنی میں دیئے گئے مطالبہ کیا۔ سوالات
 درج ذیل ہیں۔

پہلا سوال ایک ماں کے شکم سے دو بچے ایک
 دن ایک ہی وقت پیدا ہوئے۔ پھر دونوں کا انتقال بھی
 ایک ہی دن ہوا۔ ایک بھائی کی عمر سو سال بڑی اور دوسرے
 کی سو سال چھوٹی ہوئی۔ یہ کون تھے؟ اور ایسا کس طرح ہوا؟
 دوسرا سوال وہ کون سی زمین ہے کہ جہاں ابتدا
 سے قیامت تک صرف ایک دفعہ سورج کی کرنیں لگیں،
 نہ پہلے بھی لگی تھیں نہ آئندہ کبھی لگیں گی؟
 تیسرا سوال وہ کون سا قیدی ہے جس کو قید خانہ میں سانس
 لینے کی اجازت نہیں اور وہ بغیر سانس لیے زندہ رہتا ہے؟
 چوتھا سوال وہ کون سی قبر ہے جس کا مرد بھی زندہ
 اور قبر بھی زندہ اور قبر اپنے مدفن کو سیر کرتی پھرتی تھی۔
 پھر وہ مرد قبر سے باہر نکل کر کچھ عرصہ زندہ رہ کر وفات
 پایا۔
 سیدنا عمر رضی اللہ عنہ نے سیدنا عبداللہ بن عباسؓ سے

کہلایا اور فرمایا کہ ان سوالات کے جوابات لکھ دیں۔
 سیدنا عبداللہ رضی اللہ عنہ نے جوابات تحریر فرمادینے۔
 پہلا جواب خود دونوں بھائی ایک دن ایک ہی
 وقت پیدا ہوئے اور دونوں کی وفات بھی ایک ہی
 دن ہوئی اور ان کی عمریں سو سال کا فرق تھیں۔ یہ بھائی
 سیدنا عذرہ بن علیہ السلام اور ان کے بھائی تھے۔ یہ
 دونوں بھائی ایک ہی دن ایک ہی وقت ماں کے
 بطن سے پیدا ہوئے ان دونوں کی وفات بھی ایک

ہی دن ہوئی۔ لیکن بیچ میں سیدنا فدیہ بن علیہ السلام کو
 اپنی قدرت کاملہ دکھانے کے لیے پورے سو سال مارا
 رکھا۔ سو سال موت کے بعد اللہ تعالیٰ نے زندگی بخشی۔
 سیدنا آل عمران میں یہ ذکر موجود ہے: "وہ گھر کے پھر
 حرمہ بنہ زندہ رہ کہ حکمت فرمائی" دونوں بھائیوں کی
 وفات بھی ایک ہی دن ہوئی۔ اس لیے سیدنا فدیہ
 علیہ السلام کی عمر اپنے بھائی سے چھوٹی ہوئی اور ان کی عمر
 سو سال بڑی ہوئی۔ دوسرا جواب وہ زمین سمندر کی
 کھارڑی قلعہ کی تہہ ہے جہاں فرعون عزق ہوا تھا۔
 سیدنا موسیٰ علیہ السلام کے معجزے سے دریا خشک ہوا
 تھا۔ حکم الہی سے سورج نے بہت جلد سکھایا۔ سیدنا موسیٰ
 علیہ السلام مع بنی اسرائیل یار چلے گئے۔ اور جب فرعون
 اور اس کا لشکر داخل ہوا تو وہ غرق ہو گیا۔ اس دن میں
 پھر سورج ایک دفعہ لگا پھر قیامت تک بھی نہ لگے گا۔
 تیسرا جواب جس قیدی کو قید خانہ میں سانس لینے کی
 اجازت نہیں اور وہ بغیر سانس لیے زندہ رہتا ہے؟
 وہ بچہ ہے جو اپنی ماں کے شکم میں قید ہے خالہ خالی
 نے اس کے سانس لینے کا ذکر نہیں کیا اور نہ وہ سانس
 لیتا ہے۔

چوتھا جواب وہ قبر جس کا مرد بھی زندہ اور قبر
 بھی زندہ۔ وہ مرد سیدنا یونس علیہ السلام تھے اور
 ان کی قبر چھٹی تھی جو ان کو بیٹھ میں رکھے جگہ پھرتی
 تھی یعنی سیر کرتی تھی۔ سیدنا یونس علیہ السلام اللہ کے
 حکم سے چھل کے بیٹھ سے باہر آکر عرصہ تک حیات
 رہے پھر وفات پائی۔
 نمروہ اقرأ۔ کراچی

امت الصبور

خالہ کی ڈاڑھی

فرزاند کوڑ

جب کوئی بہت اپنا اذہمہ سفاکی سے اعتنائی
 مظاہر کرے تو انکھوں سے جھلکا دکھ اور دل میں پلٹی
 خوش فہمیاں انسان کو کنارے نہیں لگنے دیتیں۔ اسی
 کیفیت کو بیان کرتی احمد فراز کی یہ غزل۔

تیسرا قرب ہے نہ باد ہے، کیا کیا جلتے
 پھر آج دکھ بھی زیادہ ہے، کیا کیا جلتے

کچھ اپنے دوست بھی ترکش بدوش پھرتے ہیں
 کچھ اپنا دل بھی کشادہ ہے، کیا کیا جلتے

نہ ان سے ترک تعلق کی بات کرے بلش
 نہ ہم دی کا ادا ہے، کیا کیا جلتے

وہ ہر باں ہے، مگر دل کی حرص بھی ترکم ہو
 طلب کرم سے زیادہ ہے، کیا کیا جلتے

ہمیں بھی عرض تمنا کا ڈھب نہیں آتا
 مزاج یار بھی سادہ ہے، کیا کیا جلتے

سلوک یار سے دل ڈوبنے لگے ہے فراز
 مگر یہ محفل اعداء ہے، کیا کیا جلتے

سیدہ نسبت زہرا

میری ڈاڑھی میں تحریر خون ایلیا کی یہ خوبصورت

غزل سب تارین بہنوں کے لیے۔
 حالت حال کے سبب حالت حال بھی گئی
 شوق میں کچھ نہیں گیا شوق کی زندگی گئی

تیسرا فراق جان بخش تھا کیا میرے لیے
 یعنی تیسرے فراق میں خوب شراب پی گئی

کہنی ہے مجھ کو ایک بات آپ یعنی آپ ہے
 آپ کے شہر وصال میں لذت بھر بھی گئی

ان کی گلی سے اٹھ کر میں آن پڑا تھا اپنے گھر
 ایک گلی کی بات تھی اور گلی علی گئی

تیسرے وصال کے لیے اپنے کمال کے لیے
 حالت جان کہ تھی خراب اور خراب کی گئی

اس کی امید ناز کا مجھ سے یہ مان تھا کیا آپ
 عمر گزار دیجیے، عمر گزار دی گئی

تم نے بہت شراب پی اس کا سبب ہی کو دکھ ہے خون
 اور جو دکھ ہے وہ یہ ہے تم کو شراب پی گئی





سوزِ نگہتِ غفار کراچی صبا کراچی
تجھے حواس کی آوارگی کا علم کہاں
کبھی میں تجھ کو تیرے سامنے تلاش کروں
کبھی چپ رہوں گی بے وجہ ہنس پڑوں گی
اسے گوارا کر عجب حوصلے تلاش کروں
کنزِ شاہین آخون باندی
چاند بھی کھو یا کھو یا سا ہے تارے بھی غائب ہیں
آج فضائے بوجھل بن سے لہجے بھی سنجیدہ ہیں
اس بستی میں ایک شہرِ کس جس سے ہم گرفت ہے
اس کے نیچے پگڈنڈی ہے جس کے ہم گرویدہ ہیں
خاسم اعوان آخون باندی
کچھ خوشی کے سائے ہیں اور کچھ غم کے ساتھ ساتھ
زندگی کٹ ہی گئی انجمنوں کے ساتھ ساتھ
کاش پھر سے لوٹ آئیں وہی بچپن کے دن
بھاگنا بھولوں کی خاطر تیلوں کے ساتھ ساتھ
فضل اکبر علیزے شاہ سرگودھا
جو تیرا نصیب تھا تجھے مل گیا جوں نہ سکا تیرا نہ تھا
تیرا دل یہ رمز سمجھ گیا تو کوئی کمی نہ تھوڑا لائے گی
امیر عارف کراچی
پاؤں نگار جس میں ہونے وہ سفر نہ تھا
جس گھر میں حرکت گئی وہ میرا گھر نہ تھا
تنہا بچوں کے دست تھے بیگانگی کی دھوپ
میں جل رہا تھا اور کوئی چارہ گر نہ تھا
نسیم احمد مغل حیدر آباد
خود سے روٹھوں تو کئی روز نہ خود سے بولوں
پھر کسی درد کی دیوار سے لگ کر رولوں
تو سمجھ رہے تو پھر اپنی سخاوت بھی دکھا
کیا ضروری ہے کہ میں بیاس کا دامن کھولوں

مددِ نورین مہک برزالی
محبت آزمائی ہو فقط اتنا ہی کافی ہے
ذرا سا مدد کر دیکھنا کون آتا ہے
نخبہ اکرم گھاؤں کو لیلی
لحاظِ عشق نہ ہوتا تو تجھ سے نہیں ہوتیں
شکایت صرف یہ ہے کہ تجھ نہیں مجھ کو
عارف ارشد لیاری کراچی
اُس سے کب ہم نے ملاقات کا وعدہ چاہا
فردہ کر اسے اور زیادہ چاہا
یاد آتا ہے کچھ اور بھی شہرت سے
بھول جانے کا اسے جب بھی ارادہ چاہا
سمیراوسف کراچی
بڑے اسرار پوشیدہ ہیں اس تنہائی پسندی میں
یہ ممت کچھ کہہ کر دیوانے جہاں دیدہ نہیں ہوتے
تجربہ کچھ نہیں مجھ کو کہ دنیا مجھ سے ناخوش ہے
بہت سے لوگ دنیا میں پسندیدہ نہیں ہوتے
سلٹی بانو کراچی
ہر اک بار سوچ کے دل بھر آیا ہے
اپنی عمر میں کیا کھو یا کیا پایا ہے
مسکان قریشی ملتان
اپنی اپنی انا کے قیدی تھے
ہمارے بیچ کوئی دوسرا نہ تھا
ادم کمال فیصل آباد
آئیں ہیں سرخ ہویت سیاہ تند ہیں
ہر شخص جیسے میرے قبیلے کا فرد ہے
جب میں نہ تھا تو میری وفاؤں میں دھم تھی
اب میں ہوں اور سارے زلے کا درد ہے
سمیرا اللہ جھنگ
اپنا گھر لے کے کہیں اور نہ جایا جائے
گھر میں بھری ہوئی چیزوں کو سمایا جائے
گھر سے بھاگ رہے بہت دفعہ چلو یوں کر لیں
کسی دے دے ہوئے تھے کہ ہٹایا جائے

مکتبہ
حنا
لاہور

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

جون 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جون 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں "شگفتہ شاہ" کے شہر

☆ "دل کی اداس لکری میں" فرحت مرزا کا مکمل ناول

☆ "ابھی کچھ دل بالی ہے" مرزا کا مکمل ناول

☆ "مکتبہ حنا" کا شمارہ "شگفتہ شاہ" کا ناول

☆ "کاسہ دل" میں حنا کا ناول

☆ "حنا" میں حنا کا ناول

☆ "حنا" میں حنا کا ناول

☆ "ایک جہاں اور" "سحرۃ المصطفیٰ" کا مکمل ناول

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مریم کا مکمل ناول



اس کے علاوہ ہمارے ہی مکتبہ کی جاری ہائیں ہفت روزہ نامہ شہر کی دنیا کی
طومات، مصطفیٰ سے محروم رہے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

جون 2014



(ایسا کون سا رئیلٹی شو ہے جو دن رات؟)
ریکارڈنگ مکمل کروانے کے بعد نئے پروجیکٹس پر
کام شروع کروں گی۔ (ہاں جب تک شاید کوئی "چچو"
کی آفر آئی جائے) لیکن ہم بھی چاہتے ہیں کہ آپ کا یہ
رئیلٹی شو (خفیہ) جلد منظر عام پر آئے۔

مقبولیت

شعیب اختر کا کرکٹ کیریئر تو ختم ہو گیا لیکن ان کی
مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آئی ہے۔ وہ ٹی وی پرومواں
دار تبصرے تو کرتے ہی ہیں لیکن فی الحال وہ بچے
ہوئے ہیں ممبئی جہاں وہ ایک رئیلٹی ٹی وی شو میں
حصہ لے رہے ہیں۔ شعیب فرح خان اور انو ملک کے ساتھ
اس پروگرام میں بچے کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔
(اب ہمارے کرکٹرز دوسرے ملکوں میں جا کر کھی کریں
گے) شعیب اختر نے اپنی تیز رفتاری (یعنی چرب
زبانی) سے بھارتی شائقین کو بھی اپنا گرویدہ بنالیا۔
شعیب اس موقع پر پروگرام میں حصہ لینے والوں کی
کارکردگی سے بھی بہت متاثر ہوئے (کننے میں کیا جانا
ہے)

مقابلے میں مختلف انداز میں پیش کریں گے۔ (مثلاً)
کیا مختلف حیرت ہے میرا اور حال ہی میں وہ ملک کا
انجام دیکھ کر بھی آپ کو یہ خوش قسمتی ہے۔

خفیہ

لیجئے جناب۔ آج کل اداکار لیلی ایک رئیلٹی شو
کی ریکارڈنگ میں مصروف ہیں (کیوں بھی مارننگ شو
سے کیا چھٹی ہی ہو گئی؟) لیلی کہتی ہیں کہ وہ ایک
رئیلٹی شو کی جج (آہم!) کی حیثیت سے ریکارڈنگ
کرا رہی ہیں۔ جس میں پاکستان کے مختلف شہروں
سے نوجوان حصہ لے رہے ہیں۔ جن کی ڈانس
برقرار منس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں
حقیقی معنوں میں ٹیلنٹ موجود ہے (لیلی کی ججمنٹ
اور ٹیلنٹ کی تلاش۔ کیا مذاق ہے بھی) اگر
نوجوانوں کو اچھا پلیٹ فارم مہیا کیا جائے تو وہ اپنا نام
روشن کر سکتے ہیں (موسم بنی جلا کر۔؟) ان کا مزید کہنا
ہے کہ مجھے مختلف فلموں اور ٹی وی پروجیکٹس کے
لیے آفرز ہوئی ہیں (خواب میں؟) ناہم (آہم) فی الحال
دن رات رئیلٹی شو کی ریکارڈنگ میں مصروف ہوں



آٹم نمبر

سارہ لورین (بھٹی اپنی مونا لیزا) انتہائی صبر اور
خاموشی کے ساتھ بولی دھڑ میں اپنے لیے جگہ بنا رہی
ہیں۔ بھارتی فلم "برکھا" کے بارے میں خبر ہے کہ
سارہ کو انیس بڑی نے اپنی آنے والی فلم "ویلم بیک"
میں ایک آٹم نمبر کے لیے بھی منتخب کر لیا ہے۔ (بس
اس حد تک ہی اہمیت دیتے ہیں وہ ہماری ہیروئنوں کو)
بقول سارہ لورین "میں نے اس گانے کی ویڈیو تو ریکارڈ
کرا دی ہے لیکن مجھے اسے پروے پر دیکھنے کی بے
چینی ہو رہی ہے (پروے پر آنے کے بجائے آپ کا
آٹم سوگ پروے میں ہی رہتا تو زیادہ بہتر نہ تھا؟)
کیونکہ انیس بڑی نے وعدہ کیا ہے کہ وہ انہیں پہلے کے



خبریں و بیک

واصفہ بیل



مسکے

ادا کارہ نشو سحر لودھی کی فلم "موسم" میں ایک
اہم کردار ادا کر رہی ہیں (دیکھا! چونک گئے نا آپ بھی
کہ نشو اور سحر کی فلم۔؟) جس کی شوٹنگ گزشتہ
دنوں لاہور کے مقامی فارم ہاؤس میں شروع ہو گئی
ہے۔ اس فلم کو لکھا ہے (ہیشہ کی طرح) پرویز حکیم نے
اور ہدایت کار عرفان بتائے جاتے ہیں۔ فلم کے ہیرو
سحر لودھی خود ہیں (اپنی فلم میں کون کسی اور کو لیتا ہے
بھی) دوسری طرف۔ نشو کا کہنا ہے کہ وہ معیاری اور
ولچسپ کردار دیکھ کر فلم سائن کرنے پر آمادہ ہوئی ہیں۔
(مل گیا۔ یہی بڑی بات ہے آپ کے لیے) نشو کا مزید
کہنا تھا کہ "موسم" کی ٹیم اور سحر کی صلاحیت (کیا
واقعی؟) دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مستقبل میں سحر
لودھی ایک کامیاب ہیرو ثابت ہوں گے۔ (ہااا۔؟)



ڈر

گلوکار جواد احمد نے سیاست میں آنے اور سیاسی پارٹی بنانے کی تردید کرتے ہوئے کہا ہے (یعنی خبر سچی ہے!) کہ کچھ لوگوں نے ایسے ہی یہ خبر اڑادی کہ میں نے یوم مکی پر سیاسی پارٹی بنانے کا اعلان کیا ہے۔ جب کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے تو صرف ”برابری“ کے نام پر ایک تحریک چلانے کا اعلان کیا ہے جو کہ میری تنظیم انٹرنیشنل یوتھ اینڈ ورکرز مومنٹ چلائے گی۔ (وجہ تو فرق کیا ہے اس میں؟) کیونکہ ہم سمجھتے ہیں پاکستان میں غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کو اپنی آواز بلند کرنے کے لیے ایک سیاسی عمل شروع کرنے کی اشد ضرورت ہے ورنہ انہیں ان کے حقوق کبھی نہیں ملیں گے۔ (تقریر بھی یہی سیاسی کروالی اور کہتے ہیں۔) پتا نہیں جواد احمد آپ اس بات کو اتنا خفیہ کیوں رکھ رہے ہیں۔ بھئی جب ارادہ کر لیا تو چھپانا کیسا؟ آخر ابراہیم الحق بھی تو بے باک دہلی تحریک انصاف میں شامل ہو چکے ہیں۔ تو آخر آپ ”کس“ سے ڈر رہے ہیں۔

پچھ ادھر ادھر سے

بغل میں چھری منہ پر رام رام جیسا محاورہ نریندر مودی اینڈ کمپنی کے لیے تراشا تھا۔ گزشتہ ماہ دہلی میں ہونے والے مشاعرے میں کراچی کی شاعرہ رحمانہ روجی نے کتنی خوب صورت بات کہی تھی۔

بظاہر دوستی یاری بہت کی ہماری دل داری بہت کی محبت تو نہیں کی اس نے محبت کی اداکاری بہت کی (منصور اصغر راجسہ بے نیام)

☆ کراچی کی سخت جانی حیرت انگیز ہے شدید ترین ہنگامہ آرائی اور خون ریزی کے بعد جس طرح یہ شہر دوبارہ معمول کے مطابق زندگی کی طرف لوٹ جاتا ہے یہ حیرت انگیز ہے۔

(سابق امریکی سفیر)

☆ مقدمہ کے سائل کے لیے سب سے آسان طریقہ ہے کہ اگر جج پسند نہ آئے تو اسے گالیاں دے دیں اور پھر کہہ دیں کہ جج متعصب ہے۔

(جسٹس ایس خواجہ)

☆ مجھے ایک بار بھارت کے دارالحکومت ممبئی جانے کا اتفاق ہوا اور میں یہ دیکھ کر وحشت زدہ ہو گیا کہ بلا مبالغہ لاکھوں مرد، عورتیں اور بچے فٹ پاتھوں پر تنگ دھڑنگ سوئے ہیں۔ میں نے اپنے رب کا شکر ادا کیا تھا کہ ایسا منظر پاکستان میں کہیں نہیں دیکھا اور ہمارے لوگ کہیں بہتر زندگی بسر کر رہے ہیں۔

(الطاف حسن قریشی۔ صورت حال)

☆ یہ قوم اور اس کے ”آزاد“ صحافی جنرل مشرف کے خلاف تو نہیں کھڑے ہوئے جس نے امریکی احکامات پر محسن قوم قذیر خان کو جھوٹے الزامات لگا کر ذلیل کیا اور جان سے مارنے کی دھمکیاں دے کر ان سے اقرار جرم کروایا۔

(کڑوا جج۔ نیزیدی واشنگٹن)

☆

عالیہ تول۔ خوبلی ہمارا شاہ

ماڈل رانیہ کافی اچھی لگ رہی ہے۔ عنبرہ سید تو اچھا لکھ ہی رہی ہیں۔ عفت سحر نے بھی کمائی کو آگے بڑھانا شروع کر دیا ہے۔ تنزیلہ ریاض کا عہد الست بھی اس دفعہ اچھا لگا مطلب کچھ تیز ہوا۔ ناول نایاب جیلانی کے بارے کیا کہوں، تعریف کے لیے الفاظ کم ہیں۔ بہت خوب صورت تحریر لکھی ہے۔ عدلی نے جس طرح ماسن کو جواب دیا تھا اس کے سوال کا کتنی محبت کرتے ہو اور جتنے بے اس نے لگائے خوب مزا آیا پڑھ کر لیکن ماسن کی جذباتیت اچھی نہیں لگی اور عفتیہ نے تو بالکل اچھا نہیں کیا تھا۔ محبت کا ہنر رضیہ مہدی کا بھی اچھا تھا۔ زندگی ہو تم صدف آصف کی تحریر بھی دل کو بھائی اگر خوش بخت نے خاموش رہ کر اپنی ساس اور شوہر کے دل میں جگہ بنائی تو ساس نے بھی بے وجہ ٹانگ نہیں اڑائی۔ تب ہی تو دونوں خوش رہیں۔ روشنی عانتہ فیاض کا کافی اچھا افسانہ تھا ہندی کمائی بھی مزے کی تھی۔

ج : عالیہ! آپ تو ہماری پرانی قاری ہیں اور ہمیں باقاعدگی سے خط لکھتی رہی ہیں۔ پچھلے ماہ آپ کا خط شامل نہیں ہو سکا۔ اس کا ہمیں افسوس ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ارم ریاض۔ کلاوال ریتالہ خورو

جیسے ہی خواتین ڈائجسٹ ہاتھ میں آتا ہے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیتا ہے۔ دل خود بخود تعریف پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اتنی اچھی اور سبق آموز تحریریں ہوتی ہیں کہ دل چاہتا ہے پڑھتے رہیں۔ تمام سلسلے میرے موٹ فوٹ ہیں۔ سب سے پہلے جو افسانہ بہت پسند آیا وہ تھا ”زندگی ہو تم“ بہت خوب صورت تحریر جس سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ باقی افسانے بھی بہت اچھے اور سبق آموز تھے۔

ج : پیاری ارم! آپ کے خطوط شامل نہ ہو سکے اور آپ کو دکھ ہوا اس کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شازیہ رحمان خوری۔ کموڑپکا

میں نے اپنی زندگی میں بہت سی پریشانیوں اور غموں کا سامنا کیا ہے لیکن اس ذات پاک کی مہربانی اور میری پیاری امی کی بے پناہ محبت کے بعد جو میرے بہترین دوست اور عم



نادیہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

گسار رہے ہیں وہ صرف ہی ڈائجسٹ تھے ورنہ اس دنیا کی چھپتی ہوئی باتیں تو نجانے کب کا ختم کر چکی ہوتیں مجھے۔ میں شکریہ ادا کرنا چاہوں گی آپ کا کہ آپ نے بہن سعدیہ اعوان گاؤں بوتالہ (جنڈا سنگھ) کے خط کے جواب میں یہ لکھا۔

(کہ گاؤں کے گورنمنٹ اسکول میں اساتذہ حاضری لگاتے بھی نہیں آتے) اور آپ کا جواب پڑھ کر مجھے لگا کہ مجھے بھی خط لکھنا چاہیے۔ میں عرصہ دس سال سے گاؤں کے گورنمنٹ پرائمری اسکول میں بچہ ہوں صرف میں ہی نہیں بلکہ میری تین اور بہنیں بھی پرائمری اسکول بچہ ہیں ہم سب اعلا تعلیم یافتہ ہیں ایک عورت ہونے کے ناتے ہمیں کنوینس پر اہل علم اور دوسرے پر اہل علم کا بھی سامنا رہا لیکن ہم نے یہ عزم کیا تھا کہ ہم اپنی جاب کو پوری ایمان داری کے ساتھ سرانجام دیں گے۔ باوجود اس کے کہ گاؤں

کے لوگ ہم سے تعاون نہیں کرتے۔ ان کا کہنا ہے کہ علم حاصل کرنے سے کون سا ان کی غروت ختم ہو جائے گی؟ آپ یقین کریں کہ ہم نے بہت سی مشکلات سہی ہیں اس جانب میں۔ میرے ابو بھی اس شعبے سے منسلک تھے اور مجھے خوشی ہے کہ آج میرے بڑھائے ہوئے اسٹوڈنٹس کالج میں زیر تعلیم ہیں حالانکہ پسماندہ علاقے کا وہی دو کمروں کا اسکول ہے غریب بچے ہیں جو یونیفارم پہن کر بھی نہیں آتے، بچوں کے منہ تک دھلے ہوئے نہیں ہوتے، ہم شہر سے ٹائم پر اسکول پہنچ جاتے ہیں لیکن بچے بہت لیٹ اسکول آتے ہیں حالانکہ سب کے گھر نزدیک ہیں اور روزانہ یہ ہماری ڈیوٹی ہوتی ہے کہ ہم بچوں کو گھروں سے بلاتے ہیں کہ اسکول آئیں اور جیب میں لے اسکول جو ان کی کیا تھا تو چار دوپاری تک نہیں تھی شاید آپ میری باتوں سے میری مشکلات کا کچھ اندازہ لگا سکیں کہ گورنمنٹ اساتذہ کئی مشکلات سے اپنے فرائض سر انجام دے رہے ہیں اور لوگوں کی سوچ جو گورنمنٹ اسکولوں کے بارے میں بن چکی ہے اس میں تبدیلی آجائے۔

ج: پیاری شاذیہ اطوالت کی وجہ سے ہم آپ کا پورا خط شامل نہیں کر سکے بہت اچھا خط لکھا ہے آپ نے۔ تحریر مربوط رائٹنگ بہت خوب صورت، اندازہ کر سکتے ہیں کہ آپ بہت اچھی استاد ہوں گی۔ بہت اچھی بات ہے کہ آپ علم کی اہمیت کو سمجھتی ہیں اور اپنے فرائض کو بھی۔ کسی بھی شعبہ کے بارے میں اظہار خیال کیا جاتا ہے تو وہ وہاں کی اکثریت کو دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ ہمارا مطلب یہ نہیں تھا تمام نیچر وغیرہ دار اور کام چور ہیں۔ یقیناً ان میں بہت سے اچھے لوگ بھی ہوں گے جو اپنے فرائض ذمہ داری سے انجام دیتے ہوں گے۔ آپ نے گاؤں کے لوگوں کی حالت اور تعلیم سے عدم دلچسپی کے بارے میں جو لکھا وہ درست ہے لیکن یہ بھی نو دیکھیں کہ آپ نے اس دو کمروں کے اسکول میں جس کی کچھت بھی نہ تھی۔ ذمہ داری سے اپنا فرض نبھایا اور ان لوگوں کو تعلیم دی جو پڑھائی میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے تو آج اس گاؤں کے بچے جو آپ کے شاگرد رہے ہیں۔ کالج میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اس کا مطلب تو یہی نکلتا ہے کہ اگر استاد اپنے فرائض ذمہ داری سے ادا کریں تو وہ لوگ ذہانت میں کسی

سے کم نہیں ہیں۔ وہ پڑھ سکتے ہیں۔

نخبہ اکرم۔ گاؤں کو کیلی مہجرات

بہت سی پریشانیوں نے گھیرا ہوا تھا جس کی وجہ سے میں پچھلے دفعہ خط نہ لکھ سکی۔ میری تمام پریشانیوں کا حل مجھے خواتین ڈائجسٹ اور شعل سے ملتا ہے یہ میرے استاد ہیں۔

آئی جی سب سے پہلے تو میں نے یہ بتانا ہے کہ میرے دو نام ہیں۔ زونہ اکرم، نخبہ اکرم۔ زونہ اکرم میرا جڑوا نام ہے۔ خاندان میں سب مجھے اسی نام سے جانتے ہیں اور میری اسکول کی فریڈز بھی۔ میں جامعہ میں پڑھتی رہی ہوں اور ہر پہل صاحبہ نے میرا نام نخبہ رکھ دیا تو سب نخبہ ہی بلانے لگ گئے۔ آج میں اپنے پیارے سے گاؤں کو کیلی کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں الحمد للہ رب باری تعالیٰ نے ہمارے علاقے کو ہر قسم کی سہولت سے نوازا ہے یہ دریائے چناب کے کنارے واقع ایک بہت بڑا اور خوب صورت گاؤں ہے یہاں پر ضروریات زندگی کی ہر چیز دستیاب ہے۔ یہاں کے لوگ بڑھے لکھے باشندے ہیں اور تعلیم کی اہمیت سے آگاہ ہیں انہی لیے یہاں لڑکوں کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی تعلیم پر بھی بہت زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ لڑکیوں کے لیے گورنمنٹ گرلز کالج ہے جہاں پر لڑکیاں ایف اے تک تعلیم حاصل کرتی ہیں گورنمنٹ گرلز اینڈ یونیورسٹی اسکول کے علاوہ یہاں پر بہت سے پرائیویٹ اسکول بھی قائم ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے گاؤں میں دینی مدارس بھی ہیں۔ گیس اور وائرسلیٹی کی سہولت بھی ہے ہمارے گاؤں کی سڑکیں کشادہ اور پکی ہیں۔ یہاں کے لوگ سمان نواز اور محنتی ہیں۔

ج: پیاری نخبہ! آپ کے گاؤں کے بارے میں جان کر دلی خوشی ہوئی۔ اگر بڑے شہروں کی طرح دیکی علاقے کی ترقی پر توجہ دی جائے وہاں روزگار کی سہولیات مہیا ہوں تو

ملک خیزی سے ترقی کر سکتا ہے۔ خصوصاً پنجاب حکومت نے جو پکی سڑکیں بنانے پر توجہ دی ہے اس سے علاقوں میں بہت بہتری آئی ہے۔ آپ کے گاؤں میں لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کر رہی ہیں یہ بہت خوش آئند بات ہے۔ ایک لڑکی کی تعلیم ایک گنبہ کی تعلیم ہے۔ شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

ٹائٹل بہت پیارا رنگ، ہر چیز پر فیکٹ، ماڈل فکر کہی نیشن سب اچھا لگا۔

آبدیدہ ہو کر کن کن روشنی پڑھا۔ مجھے بہت رونا آیا کہ اللہ کی رحمت کتنی زیادہ ہے۔ وہ نور و شوق میں گل افشاں راہ کے متعلق پڑھ کر دکھ ہوا اور ان کے حوصلے کو داد بھی دی۔ آپ کا پورچی خانہ، رحمہ فریال ملک ویل ڈن، اب تک کے آپ کا پورچی خانہ کابینہ تھا۔ ویلڈن رحمہ تمہارے مزاحیہ اشارے کے ساتھ بہت مزا آیا۔ بابا اور گو بھی گوشت کی ترکیب سن کر آپ کے شوہر کی حالت جو آپ نے بیان کی، مجھے بہت ہنسی آئی۔ افسانوں میں صدف آصف نمبر لے گئیں۔ دوسرے نمبر پر روشنی ہے۔ خبریں ویریں میں توبہ بھی دامنہ فلم اشارہ کیا جو برکت جواب دیے۔ بے اختیار ہنسی آگئی۔ میری بیاض سے میں امبر گل، طیبہ نواز، شفاعت، بول ٹین مارا کے شعر پند آئے۔

ہمارے نام میں امبر گل حیات بخاری شاہدہ ظفر کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا، نسبت زہرہ اور (بچہ پارٹی) مریم سارہ اشاع طوبی کی انٹری اچھی لگی۔ سزعلی کے اعتراض پر آئی جی کا جواب۔ ہمیں قائل ہونا ہی پڑا اور اقرامک تفصیل سے لکھا کرو۔ تنزیلہ ریاض کی بہترین موضوع پر لکھے گئے۔ ناول عبدالست بہت زبردست چل رہا ہے۔ میرا تودماغ محوم گیا۔ بے چارہ بچہ صرف پڑھائی کرتا رہتا ہے۔ یہ ناول وہ مال باب ضرور پڑھیں جو اپنے بچوں کو جادوگر سمجھتے ہیں ان کے سر پر ایک عینش طاری کر دیتے ہیں کہ ہر حال میں پوزیشن لابی ہے۔ سب سے اچھا جملہ صفحہ نمبر 100 پر آسانیاں تلاش کرتے رہنے سے مشکلات بڑھتی ہیں اس لیے مشکلات کا حل تلاش کرتے ہیں، آسانیاں نہیں۔ واہ زبردست جملہ ہے۔

ج: پیاری عائشہ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔

ارم احمد۔ لاہ

مجھے ساتھ رضا صاحبہ کے بارے میں بات کرنا تھی۔ کیا کمال کا لکھتی ہیں۔

”عدل اور جرات“ کی تعریف نہ کرنا ہے ایمانی ہوگی۔ بہت ہی پیاری اور صبر سے کندھی تحریر تھی۔ بہت سی جگہ آنکھوں میں آنسو بھی آئے اور دل سکڑ سا گیا مگر آخر میں عدل کو جرات ہی گئی۔ مامن اور مامن بہت متفرد نام تھے اس کے مطلب کیا ہیں؟

عبدالست میں کردار بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ ملی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی کہ کون ہے وہ۔ عمر کا کردار بھی اچھا ہوا ہے۔ صرف زار اور شنور کی ہی سمجھ آ رہی ہے۔ خیر وقت یہ پتا چل ہی جائے گا۔ ”کوہ گراں تھے ہم“ بس بھی بہت ہو گیا اسپینس۔ اب ختم ہو جائے تو اچھا ہے۔ ”ماہ تمام“ بہت ہی زبردست کہانی ہے۔ رضیہ مہدی صاحبہ نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ محبت کا ہر عورت کو ہی آتا ہے۔ ماہ نور نے فیصلہ اچھا کیا۔ اسے بارہیے بدل انسان کو چھوڑی دینا چاہیے تھا۔

”بن ماگی دعا“ میں ابھی تک میری دلچسپی ہی نہیں پیدا ہو سکی۔ معذرت کے ساتھ بہت ہی پرانا پرانا سائل لگ رہا ہے۔ سچ کہوں تو پسند ہی نہیں آ رہا۔ ساری شاعری کمال کی تھی۔ خواتین ڈائجسٹ کا انتخاب لا جواب ہوتا ہے۔

ج: پیاری ارم! کافی وقت کے بعد آپ کی آمد اچھی لگی۔ کوہ گراں تھے ہم اختتام پذیر ہے چند ہی اقساط باقی ہیں۔ مامن کے معنی ہیں امن میں رہنے والی اور مامن کے معنی ہیں دامن و اتھ والی۔

سحر بخاری۔ ٹنڈو باکو

پہلے رسالہ پڑھنے پر بابا کچھ نہیں کہتے تھے۔ اب کہتے ہیں پڑھائی یہ دھیان دو۔ ناول بعد میں بھی پڑھ سکتی ہو۔ اس لیے میں اپنے بابا سے ڈائجسٹ چھپ کر پڑھتی ہوں مگر ڈائجسٹ شہر سے لاتے میرے بابا ہی ہیں۔ بے نامزے کی بات۔

میں ناولوں اور افسانوں پر تبصرہ نہیں کروں گی کیونکہ

بہت دیر ہو رہی ہے کام اور بھی بہت ہیں پر اتنا ضرور کہوں گی ہے آئی کنیز نبوی سے ضرور لکھوا میں بلکہ ہر ماہ ان کی تحریریں شائع کریں۔ پلیز۔

ج : پیاری سحر خواتین! ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اس ماہ یعنی جون کے شائع میں کنیز نبوی کی تحریر شامل ہے۔

آپ کے بابا جان بہت اچھے ہیں وہ آپ کو ہر ماہ رسالہ لا کر دیتے ہیں۔ ان کا کہنا صحیح ہے آپ اپنی پڑھائی پر توجہ دیں۔ ٹائم مقرر کر لیں کہ روزانہ دو یا تین گھنٹے صرف پڑھائی کرنا ہے۔ امتحانوں سے فراغت کے بعد رسالے پڑھیں۔ یا پڑھائی سے وقت بچے تو ذہن کو پرسکون کرنے کے لیے آپ مطالعہ کر سکتی ہیں۔

آئینہ جہول۔ جھنگ صدر

پیاری آئی! صرف میں ہی نہیں پورا خاندان ادب کا اشتہاری اعلیٰ ذوق رکھنے والا "خواتین شائع" کا پڑاؤ ہے۔ ہر گھر کی ٹیبل پر چھ سات رسالوں میں سے سب سے اوپر خواتین شائع نظر آتے ہیں ہماری پیدائش سے قبل ہمارے گھروں کی خواتین میں سب سے زیادہ چرچا "خور" کا تھا ہم نے بھی پرانے "خور" پڑھے۔ عجیب روئاس تھا اس رسالے کا کہ آج تک ہماری بزرگ خواتین کو نہیں بھولا۔ بعد میں جب وہ رسالہ بند ہو گیا تو افسردگی کی ایک لہر تھی جس نے تمام خواتین کو اپنی لپیٹ میں لے لیا جائے گا۔ بچ میں کئی رسالے آئے اور مجھے ایک رسالہ کافی برس آتا رہا مگر اس کی جگہ شائع نے لے لی۔ جو دنیا کے ادب کا ہار دیا کرتا تھا اپنا معیار کھو بیٹھا۔

مگر اللہ تبارک و تعالیٰ آپ سب کو ڈائجسٹ کی ٹیبل پر کر سنجیدہ ادب کی طرف موڑ دیا۔ اب خواتین تو خواتین ہو بھی اس رسالے کے شوقین بن گئے۔

پہلے رومانی کہانیوں کا غلبہ تھا اور یہ سچ ہے کہ روئاس میری ابتدائی ذاتی یادداشتوں میں نبیہ نقوی کا نام سب سے نمایاں ہے۔ میرے خوابوں کی آبیاری کا نام ہے ایک اکھڑ مزاج مرد کو ایک نازک لڑکی کا اپنی شرافت سے تحقیر کرنا دل کو بڑا بھاتا تھا۔ ان کی کئی کہانیاں پوری یاد ہیں۔

تین ناموں والی ایک خاتون جو سلسلے وار ناول بہت لکھتی تھیں؟ (رفعت ناہید سجاد؟ ایم سلطانہ خورشید؟)

سوری مجھے کچھ بھی یاد نہیں آ رہا۔ "تحریک" ایک لمبے بالوں والی لڑکی کا سلسلہ وار ناول۔ جس کی سنگیت کے خاندان سے کوئی رجسٹر ہوتی ہے۔ شو بخاری کی ایک کہانی کبھی نہیں بھولتی۔ پوری یاد ہے ایک ایک بات۔ حنا شاد بھنس ہوتی ہیں زویب ان کا چھوٹا بھائی زاد بھائی میٹرک کے بعد ان کے گھر پڑھنے کے واسطے آتا ہے۔ بے حد اچھی کہانی تھی۔ نہایت حقیقی۔

زہرہ ممتاز جنوں نے آصف والا سلسلہ وار ناول لکھا اور اپنی نمایاں پہچان بنائی۔ اقبال بانو قاطمہ شریا بجیا اگر میں غلط نہیں تو ہمارے ہی رسالے میں بہت شروع میں لکھا تھا۔ آیا (بانو قدیر) نے بھی کچھ کہانیاں لکھیں۔ لمبے وقفے کے بعد۔

امریا پریم۔ یاسمین نشاط۔ سیما غزل۔ سیما مناف۔ رخ چوہدری بابا ملک (نہایت اسٹارٹ سی لڑکی) اور بہت ساری۔ کیا کسی پرانی رائٹری کوئی جی بھی لکھ رہی ہے اور اگر ہے تو کون؟ بہت دل چاہتا ہے پرانے لوگوں سے ملنے کو۔ لکھانے کیا کرتی ہوں کی آج کل۔؟ آصفہ مفتی موجودہ دور کی کافی دونوں سے غائب ہیں بے حد اچھا لکھتی ہیں۔ بہت پہلے ایک دفعہ ایک قسط میں ہو گئی رازی یا باری والی۔ اف جان یہ بن آئی۔ جھنگ کی ایک لڑکی جو آپ کو اکثر خط لکھتی تھی (سیدہ عابدہ عروج) اس سے رابطہ کیا کہ قسط بھجواؤ۔ فرمایا۔ میں تو لاہوری سے لے کر پڑھتی ہوں۔ وہ کوفت آج تک یاد ہے۔

اس زمانے میں رسالے کے ہر صفحہ پر "خواتین ڈائجسٹ" نہیں چھپا ہوا ہوتا تھا اگر ابتدائی صفحات پھٹ جاتے تو رسالے ترتیب دینے پر بڑے مشکل لگتے تھے تب رسالے کسی ستارے کی طرح سنبھال کر رکھتے تھے۔ اب تو خیر

لوگ نکلے ہی نہیں دیتے ساگ جو بڑھ گئی ہے کچھ بچیوں کی تعلیم میں بھی اضافہ ہوا ہے۔

ایک بری عادت جو شروع سے لے کر اب تک ہے نام بھول جاتی ہوں چہرے یاد رہتے ہیں اکثر شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

کہانی کا نام تو خیر میں بالکل پڑھتی ہی نہیں ہوں صرف رائٹر کا نام اور سامنے بنی تصویر دیکھتی ہوں۔ جنید انصاری تصویریں بے حد پسند تھیں زندہ جیتی جاتی اور بولتی تصویریں بعض تو فریم کرالینے کو جی چاہتا تھا پھر مومن کی

روئاس کی انفرادیت میں فرحت اشتیاق کا کوئی ثانی نہیں۔ آج کل سمیرا حمید اور سعیدہ رحیم کا نام ڈھونڈتی ہوں۔

ایک افسانہ چند سال پہلے چھپا تھا "چھو بھی کھوئی گئی" کسی نیم پاگل عورت کا قصہ تھا جو گم ہو جاتی ہے بہت پراثر تحریر تھی پتا نہیں۔ وہ لڑکی دوبارہ کیوں نہیں لکھ رہی؟ پھر سلیمان احمد جس کا ناولٹ چھپا اور بے حد تنقید ہوئی مگر مجھے اچھی لگی تھی تحریر۔ بس کہانی کا ماحول ذرا مبہم تھا۔ یہ بات کسی حد تک سچ لگی (معذرت) کہ جو کچھ نہیں کرتے وہ تنقید کرتے ہیں۔

ایاجی کو بشری سعید۔ بشری احمد بے حد پسند ہیں۔ "رقص طاؤس اور سفال گر" کو بہت سراہتے تھے۔

خواتین! شائع ایاجی اور چاچا جی سب شوق سے پڑھتے ہیں۔ طوطا نائل والے رسالے جب عینک لگا کر پروکار پڑھے کر سبوں پر براجمان پڑھ رہے ہوتے ہیں تو بڑا اچھا لگتا ہے۔ ہمارے خاندان کے ہر گھر میں یہ رسالے باقاعدگی سے آتے ہیں لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ قسط رس ہو جائے تو وہ ہمیں رسالہ دیتے ہیں نہ ہم انہیں دیتے ہیں جانے کیوں مگر ایسا ہی ہے۔ خواتین ڈائجسٹ اب موجودہ ادب کا بادشاہ بن چکا ہے۔

ج : پیاری آئینہ! آپ کا خط اس بات کا عکاس ہے کہ واقعی آپ کے گھرانے میں رسالے بہت شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ جن پرانے رسالوں اور ناموں کا آپ نے ذکر کیا۔ اس نے بہت سی کہانیاں یاد دلادیں۔ تین ناموں والی افسانہ نگار ایم سلطانیہ خورشید جو اب اس دنیا میں نہیں اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ چھوٹے چھوٹے لکھنے۔ یہ تحریر آدم جی انعام یافتہ مصنفہ رضیہ نصیح احمد کی تھی اور رقص طاؤس بشری سعید نے نہیں غمت سیما نے لکھا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے پرجوں میں سیما غزل نہیں اپنی غزل لکھتی تھیں۔ سیما غزل کا شاید کوئی ایک افسانہ شائع ہوا ہو۔ اسی طرح قاطمہ شریا بجیا کی کوئی تحریر ہمارے ہاں کبھی شائع نہیں ہوئی۔

کسی مصنف کی بیٹی نے ابھی تک تو نہیں لکھا شاید آگے جا کر لکھیں۔

مسز کرن نعمان۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے میں نے خواتین پڑھنا شروع کیا تھا پھر

چند ماہ بعد شائع ان دونوں رسالوں کا جو معیار ہے وہ کسی اور رسالے کا نہیں۔ شائع کی طرح خواتین کے تمام سلسلے بھی مجھے پسند ہیں سب ہی شوق سے پڑھتی ہوں اور اس بار جو آپ نے "رہ نور شوق" میں تو عمر مصنفین سے سروے کیا وہ تو بہت ہی اچھا کا خاص طور پر جو آپ نے سوال کیا کہ ادارہ خواتین کے علاوہ دیگر کن مصنفین کو پڑھتی ہیں؟ پسندیدہ کہانیاں؟ اس بار کہانیوں میں سب سے پہلے غمت سحر طاہر کا "بن مائی دعا" پڑھا یہ ناول کافی اچھا جا رہا ہے۔ اس کے بعد تنزیلہ ریاض کا "عہد الست" پڑھا بہت بہت خوب صورت تحریر اور ایک کہانی میں 4 مختلف کہانیوں کو لے کر چلنا ایک ماہر رائٹر کا کام ہی ہو سکتا ہے۔

نایاب جیلانی کا "عدل اور جزا" اچھا تھا پر میرا خیال ہے بے جا طویل کر دیا گیا۔ ہمارے معاشرے میں عموماً "چچا نایا کی اولاد ایک گھر میں پل بڑھ کر جوان ہو جاتی ہے اور اکثر گھرانوں میں رشتے داریاں بھی بن جاتی ہیں۔ مجھے یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ نکاح کے بعد ڈاکٹر کبیر نے جوتی کو اس کی انھیاں میں کیوں چھوڑا۔ چلو مانا نائی نہیں مان رہی تھی۔ پر ایک جگہ بتایا گیا کہ نائی نے کماد ستور کے مطابق لے کر جاؤ ایسے نہیں بھیجوں گی تو ڈاکٹر کبیر نے آتے نکاح تو ہو چکا تھا پھر خالموں کے ساتھ کیوں چھوڑا۔ رضیہ ممدی کا

محبت کا ہنر" بھی اچھا تھا۔

ج : کرن! آپ کا بہت شکریہ۔ ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ خواتین اور شائع کا معیار برقرار رکھ سکیں۔ کئی بیشی البتہ ضرور ہوتی رہتی ہے۔ نایاب جیلانی کے ناول میں آپ کا اعتراض بجا ہے ناول کے کردار بھی ہماری اور آپ کی زندگیوں سے لیے جاتے ہیں۔ جس طرح ہم سے غلطیاں کو تاہیاں ہوتی ہیں۔ اسی طرح وہ بھی غلطیاں کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کبیر نے ایک نہیں کئی غلطیاں کیں جن کی بنا پر جزا کو بہت سے کٹھن مراحل سے گزرنا پڑا۔ جہاں تک آپ کے سوال کا تعلق ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ نائی یہ چاہتی تھیں کہ ڈاکٹر کبیر باقاعدہ بارات لے کر آئیں اور جزا کو رخصت کر اکر لے جائیں۔ ڈاکٹر کبیر نہیں چاہتے تھے کہ اس چکر میں ان کے بیٹے کی تعلیم متاثر ہو اس لیے وہ عدل کی تعلیم مکمل ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

ثناء اقبال۔ اسلام آباد

سرورق ٹھیک لگا۔ کوشش کریں کہ آئندہ ماہ بیک گراؤ نہ اچھا ہو۔ ”بن مانگی دعا“ زبردست جا رہا ہے۔ اس کہانی میں مسپنس بہت ہے۔ ”عہد الست“ کی اس ماہ کی قسط پسند آئی۔ وہ بچہ جو بھی ہے اس کے ساتھ براہو رہا ہے۔ افسانہ ”روشنی“ بھی پسند آیا۔

ج : پیاری شا! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ مارہ خان کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔

تمینہ کبیر۔ گاؤں جی آبادی دھیروالی

آمنہ ریاض کا مکمل ناول ماہ تمام بیٹھ کی طرح زبردست رہا اس میں مجھے نفی کا کردار بہت پسند ہے اور عفت سحر طاہر کا ناول بن مانگی دعا بھی زبردست موڈ پر ہے اور اس کے علاوہ نایاب جیلانی کا مکمل ناول عدل اور جزا بہت خوب صورت تھا اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے اس کے علاوہ میں پینٹنگ کرتی ہوں کیا وہ خواتین میں شائع ہو سکتی ہے۔

ج : پیاری تمینہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ نے جو پینٹنگ ہمیں بھجوائی ہے اسے دیکھنے کے بعد ہمارا مشورہ ہے کہ آپ کو ابھی بہت محنت کی ضرورت ہے اور بغیر تربیت کے یہ کام ممکن نہیں۔

نسیم احمد مغل۔ حیدر آباد

بہت سی بہنوں کی طرح وہی روایتی کہانی کہ جب چوتھی کلاس کی طالبہ بھی تو ڈائجسٹ پڑھنے کا اتفاق ہوا پھر پورا بچپن چھپ چھپ کر خالم ساج کی آہنی دیواروں سے نکلے نہ گئی ہوتے اس کا ساتھ نہ چھوٹا اور آج سترہ اٹھارہ سال بعد قارئین کا ایک چھوٹا سا کارواں ہے میرے حلقہ احباب میں جس میں میری بہنیں گزرتا اور فرزند بھی شامل ہیں۔

میں تمام مصنفین کو خراج حسین پیش کروں گی اسپیشلی محترمہ سائرہ رضا سمیرا حمید اور عنیزہ سید گزشتہ چند ماہ سے بری طرح دل و دماغ پہ چھائی ہوئی ہیں۔ جن کا لفظ لفظ موتی۔ سبحان اللہ اور آج ہی اپنی کچھ بہت ہی پسندیدہ مصنفین کو بھی صداؤں کی کہ شاید وہ کہیں سن لیں۔ اسپیشلی محترمہ فائزہ افتخار۔ جنہیں سسٹرز انیسیم سلیم، ثرینہ عظمت علی، فرحت اشتیاق (قسط دار)

طویل اور بور ناول نہیں) کوئی مزاحیہ تحریر۔ ایک تبصرے پر تبصرہ کرنے کو بے تاب تھی۔ وہ تھا مسز علی کا خط کراچی سے۔ جن باتوں کی حقیقت کو انہوں نے بیان کیا میں اس کے لفظ لفظ سے سو فیصد متفق ہوں۔

سو اک التجا ہے اک دعا ہے اک یقین ہے۔ ہمیں اپنی سوچ کو بھی بدلنا ہوگا۔

ج : پیاری نسیم! خواتین کی محفل میں خوش آمدید، مسز علی کا خط سو فیصد صحیح تھا لیکن یہ پورا جج نہیں تھا تصویر کا دو سرا اس بھی ہے۔ گھر ہوں یا معاشرے ہم سب کو محبتوں کے ساتھ مل جل کر رہنا ہے اپنا دل بڑا کرنا ہے تب ہی خوش رہ سکتے ہیں اور دوسروں کو خوش رکھ سکتے ہیں۔

ایمن اسرار۔ مردان

میں بہت تنقید کرنے والی ہوں خط شائع کریں نہ کریں کہ اکثر خطوط توصیفی شائع ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ٹائٹل پر تنقید۔ خدا را میک اب سے تھڑے چہروں کو نمایاں کر کے مت دکھایا کریں۔ ماڈل کی تصویر دور سے لی گئی ہو تو زیادہ بہتر لگتی ہے جیسے اس ماہ ہے۔ میک اب کم کیا کریں دو سرا لباس ذرا ہلکا بھلکا موسم کی مناسبت سے پسند میں اور جیوری کم اب آتی ہوں تحریروں کی طرف۔ معذرت کے ساتھ کہنا چاہتی ہوں کہ دن بہ دن آپ کے ڈائجسٹ کا معیار گرتا جا رہا ہے۔ کیا ”بن مانگی دعا“ اور ”رقص ببل“ آپ کے شماروں کے قابل ناول ہیں؟ عفت اچھا لکھتی ہیں مگر ”بن مانگی دعا“ نے کافی مایوس کیا ہے۔ ”ماہ تمام“ کچھ خاص نہیں مگر گھساٹا بھی نہیں ہے ہلکا بھلکا سا نفی اور سمیر کی نوک جھونک مزہ دیتی ہے دو سری جانب تنزیلہ ریاض نے اپنے قلم کے سحر میں جکڑا ہوا ہے اگر موقع ملا تو آئندہ ”عہد الست“ پر تبصرہ کروں گی۔ نایاب جیلانی کا ناول دیکھ کر تو دل جل کر رہ گیا۔ اف۔ سالگرہ نمبر میں تو سائرہ رضا کو شامل کر لیتے۔ محترمہ کا طویل ناول جون میں شائع کر دیجئے۔ سالگرہ کے نمبر میں کیا گیا تھا۔ سمیرا حمید سائرہ رضا، فگت سیم اور صائمہ اکرم کے ناول ہوں گے مئی میں۔ فگت کا بھی صرف افسانہ؟ ایک ناول کے متعلق معلومات لینی تھیں اگر کسی کو معلوم ہو تو وہ بتادیں اس میں ہیروئن کا نام جازینہ تھا اور ناول کا نام شاید ”آداب اس کو منالیں“ یا ”چلو اس کو منالیں“ رائٹر کا نام جاننا ہے۔

ج : پیاری ایمن! تعریفی خطوط اس لیے شائع ہوتے ہیں کہ قارئین پرچے کی تعریف کرتی ہیں۔ آپ نے شاید نوٹ نہیں کیا ہم نے اس کالم میں بار بار لکھا ہے کہ تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید بھی ضروری ہے۔ آپ تنقید کریں ہم شائع نہ کریں تو پھر شکایت کیجئے گا۔

اس خط میں آپ نے خواتین کے ساتھ ساتھ شعاع پر بھی تنقید کی ہے۔ شعاع کے لیے علیحدہ خط لکھیں۔ ”بن مانگی دعا“ آپ کو پسند نہیں آ رہا۔ اس کے لیے ہمیں افسوس ہے۔ نایاب جیلانی ہماری بہت سی قارئین کی پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ وہ انہیں پڑھنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح عفت سحر طاہر کا ناول بھی بہت سی قارئین بے حد پسند کر رہی ہیں یہ درست ہے کہ ہم نے اپریل کے شمارے میں جن مصنفین کے ارے میں لکھا تھا۔ مئی میں ان کی تحریریں شامل نہ ہو سکیں۔ وجہ نایاب جیلانی کے ناول کی طوالت تھی۔ سمیرا حمید اور سائرہ رضا کا ناول اس ماہ شامل ہے۔

آپ کے مشوروں کو مد نظر رکھتے ہوئے ٹائٹل کو مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

نصیہ گل۔ لاڑکانہ

زندگی جتنی حسین ہے اس سے بڑھ کر مشکل اور دشوار بھی۔ اسے گزارنا ہرگز آسان نہ ہوتا اگر خواتین ڈائجسٹ کا ساتھ نہ ہوتا۔ بہت کچھ سیکھتی ہوں میں اس سے۔ مبر شکر محبت برداشت اور بہت کچھ ”بن مانگی دعا“ اور ”ماہ تمام“ کا انتظار اف کیا باتوں ”ایک گھنٹے سے بھی پہلے ختم کرنی ہوں اور ایک ماہ انتظار کرنی ہوں۔ باقی ناول افسانے ”انٹرویو“ وہ الفاظ نہیں ملتے جو تعریف کر سکیں۔

ج : پیاری نصیہ! اچھائی اور نصیحت ایچھے نیک فطرت اور سمجھ دار لوگ ہی قبول کرتے ہیں۔ آپ خواتین ڈائجسٹ کی تحریروں سے سیکھتی ہیں۔ اس کی اچھی باتوں کا اثر قبول کرتی ہیں۔ یہ آپ کی سمجھ داری اور اچھائی ہے۔ اور ہماری خوش نصیبی کہ ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔

گل مستاب۔ محلہ چراغ پورہ

خط لکھنے کی ایک ہی وجہ ہے۔ جی ہاں آپ سمجھ گئے۔ نایاب جیلانی۔ انتہائی جامع اور طویل ناول لے کر آئیں۔

جس کی مثال نہیں ملتی۔

کہانی کا جاہ و جلال ”عرب داب اور طاقت نایاب کے بہترین انداز و بیان اور الفاظ کا مرہون منت ہے۔ نایاب آپ ہر مہینے حاضری دیا کریں ہم آپ کو ہمیشہ پڑھنا چاہتے ہیں۔

اور خصوصی طور پر وہ پھولوں کی حسین گردان۔ گل کو کب گل زبا گل ہانم۔ آپ گل مستاب لکھنا بھول گئیں؟ مجموعی طور پر سارا ناول شروع سے آخر تک سحر زدہ کر دینے والا تھا۔ رضیہ مہدی کی تحریر لا جواب تھی۔ ماہ تمام اختتام کی طرف بڑھ رہا ہے۔ تبصرہ محفوظ رکھتے ہیں۔ عفت سحر کا ناول متاثر نہیں کر سکا۔ کہانی میں جان ہی نہیں۔ کرداروں میں استواری بھی نہیں۔ اور پھر بلاٹ بہت برا ہے اس کو جلدی ختم کریں۔ یہ میرے فیصلے کی ہر پٹھانی کی التماس ہے۔

کوہ گراں بہت اچھا جا رہا ہے۔ افسانوں میں سب سے بہترین ”رہو کی وی“ تھا۔

آخر میں بتا دوں ہم ذات کے افغانی پٹھان ہیں۔ افغانستان سے ہجرت کر کے آئے ہیں۔ ہماری شادی یہاں ہوئی۔ ہمارے پورے قبیلے میں آپ کے پرچے بہت مشہور ہیں اور ہم نایاب صاحبہ کو بہت پسند کرتے ہیں۔ خصوصی طور پر گل محمد خان۔ خان نے کہا۔ تم خط لکھو اور نایاب صاحبہ تک تعریفی کلمات پہنچاؤ۔

ج : گل مستاب! آپ نے بہت اچھا خط لکھا اور آپ کی اردو بھی بہت اچھی ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ”بن مانگی دعا“ آپ کو پسند نہیں آ رہا ہے۔ نایاب جیلانی تک آپ کی تعریف پہنچائی جا رہی ہے۔

نایاب سعید۔ ڈیرہ غازی خان

ٹائٹل میں لڑکی کا بیڑا شامل میک اب اور ڈریس بہت پسند آیا۔ عفت سحر طاہر کا ناول ”بن مانگی دعا“ بہت اچھا تھا۔ ابیہا کا نکاح معیذ کے ساتھ ہوا ہے۔ یہ تو ہمیں

سرورق کی شخصیت

ماڈل	عفرا
میک اب	روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر	موسیٰ رضا

پہلی قسط میں پتا چل گیا تھا۔ ہر حال عفت جی بہت ہی اچھا لکھ رہی ہیں۔ تنزیلہ ریاض کا ”عہد الست“ مکمل ناول بھی اچھا جا رہا ہے نایاب جیلانی تو میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ ان کا ”عدل اور جزا“ مکمل ناول بہت اچھا لگا۔ نایاب جی ہر ماہ لکھتی رہا کریں ہمیں آپ کی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ پیاری نایاب! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

ایبہا سلوی، شمو الماس۔ شاہد الا تحصیل سمیٹریال خواتین سے ہمارا تعلق تقریباً دس سال پر مبنی ہے۔ اور سب سے مزے کی بات یہ ہے کہ ہم سب فرینڈز مل کر رسالہ پڑھتی رہیں اور دکھ کی بات یہ ہے کہ جب میرے نوے گور رسالے کی حالت میری دوستوں کے ہاتھوں تباہ ہوتی ہے تو مجھے سے میری حالت رسالے سے زیادہ خراب ہوتی ہے۔ (ہاہا) اس کے باوجود ہم رسالہ شیرازہ کرس یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ ویسے تو سب رائٹرز ہی بہت اچھا لکھتی ہیں لیکن آج کل سائرہ رضا ہر طرف چھائی ہوئی ہیں۔ ج۔ ایبہا سلوی، شمو اور الماس اہل جل کر محبت سے رہنے میں بہت برکت ہے۔ آپ اپنی دوستوں کو اپنا رسالہ پڑھنے کے لیے دیتی ہیں۔ یہ آپ کی فراخ دلی ہے۔ رسالہ یا کتاب کسی کو دینے کے لیے بہت ہمت کی ضرورت ہے ہم ان سطور کے ذریعے آپ کی دوستوں سے التماس کر رہے ہیں کہ وہ آپ کو رسالہ بھیج سالم حالت میں واپس کریں۔

صائمہ سعید۔ لاہور

عفت سحر طاہر کے ناول کی آٹھویں قسط بے حد انٹریٹنگ تھی۔ فریدہ اشفاق کی تحریریں کافی عرصے سے نظر نہیں آئیں افسانوں میں سب سے اچھا افسانہ صدف آصف کا زندگی ہو تم تھا۔ رضیہ مہدی کا ناول پڑھ کے دل غمگین ہو گیا۔ تنزیلہ ریاض کے ناول کی رائے اختتام پذیر ہونے تک محفوظ ہے۔ نایاب جیلانی کا ناول پڑھ کے صبر ایثار قربانی کے نئے سبق سیکھنے کو ملے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے عورت کے اندر مرد سے زیادہ صبر رکھا ہے۔

ج : صائمہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

صوفیہ مدثر، عمیرہ کوثر۔ سعادت پور، جہلم السلام علیکم اس روٹی بہت اچھا تھا۔ کافی عرصے کے بعد نایاب آئی۔ ایک دھماکے کے ساتھ۔ بہت بہت بہت اچھا ناول لکھا۔ میں حیران ہوں کہ جڑا میں اتنا صبر۔ اور کل ایک بہترین اسٹوری تھی۔ ایک ہی نشست میں پڑھنے کا مزہ آگیا۔ ”عہد الست“ تنزیلہ ریاض کی ایک بہترین کاوش جو پڑھنے والے پر اپنا سحر طاری کر دیتی ہے۔ ”بن مائلی دعا“ عفت چونکہ میری 4 سالہ بیٹی کا نام ہے اس لیے عفت کی ہر تحریر مجھے پسند ہے۔

صدف آصف، تیزی سے ہماری پسندیدہ بنتی جا رہی ہیں۔ ”زندگی ہو تم“ بہترین افسانہ تھا۔ لیکن صدف ایسی ساس کمال پائی جاتی ہے ضرور بتائیے گا۔

گفت سیمہ اور عائشہ فیاض کے افسانے اچھے تھے۔ ”سدا عاروڑہ“ کا افسانہ پڑھ کر تھکن بڑھ گئی۔ عورت کی بھی کیا زندگی ہے۔ اگر اسے قدر دان مل جائے تو زندگی جنت اور اگر نہ ملے تو جہنم سے بھی بدتر۔

تبصرے سب کے اچھے تھے۔ لیکن عائشہ خان ٹاب آف دی لسٹ رہیں۔ ہمیں لیمن جوس کو محفوظ کرنے کا کوئی طریقہ بتائیں کہ لیمنوں کو نچوڑ کر کیسے محفوظ رکھا جا سکتا ہے۔ فریز کر کے یا کوئی اور طریقہ ہے۔

عمران بھائی کے مشورے ہمیشہ ضرورت ہوتے ہیں۔ بیوٹی بکس بھی ہمیشہ کی طرح اچھا تھا۔

ج : صوفیہ اور عمیرہ! لیمن جوس کو محفوظ کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ آپ لیمنوں کا رس نکال لیں اور اسے فریج کی ٹرے میں ڈال کر کیوبز کی شکل میں فریز کریں۔ پھر اپنی ضرورت کے مطابق کیوبز نکال کر استعمال کریں۔

ناياب جیلانی کے بھائی اپنے گھر آچکے ہیں اس ماہ یعنی جون کے شعل میں نایاب نے قارئین کا شکریہ ادا کیا ہے۔

آپ نے صحیح سنا ہے، عمیرہ احمد کی شادی ہو چکی ہے۔ رخصت ہو کر وہ لاہور آئی ہیں جہاں ان کے شوہر وی کی ہیں۔

کوثر پروین۔ مجلسی

”عہد الست“ حسب معمول دلچسپ رہا عائشہ فیاض کے نام سے ہی ہمارے ارد گرد اجالا ہو گیا۔ موضوع بہت

ہی اچھا تھا۔ کاش سعدیہ جیسے کردار کہانوں کے علاوہ حقیقت میں بھی دیکھنے کو ملیں ”رہو کی دی“ پڑھتے ہوئے آغاز سے اختتام تک مسکراتے رہے۔ ”ہری چک“ سادہ سا افسانہ۔ گفت آپ کا چاہے کوئی طویل ناول ہو یا افسانہ ہر ہیروئن اتنی خوب صورت ہوتی ہے کہ بس دانت جیسے موتی آنکھیں غزال، کمال لکال، ہونٹ لال اور بل اتنے لمبے اتنے لمبے کہ ختم ہی نہیں ہوتی لمبائی۔ حنیضہ آپ نے اس بار کمال کیا۔ ان کی تحریر بے مثال ہے اور اب آخر میں ”عدل اور جزا“ خوب صورت نام و تحریر پڑھتے ہوئے کتنے آنسو ٹوٹے۔ کچھ پتا نہ رہا ہمارا دل تو بس جونی کے دکھوں اور مشقتوں پر ٹپتا رہا۔ جو لوگ اپنی اولاد سے بے پناہ محبت کرتے بلکہ عشق کی حد تک چاہتے ہیں وہ کیسے دوستوں کی اولاد سے اتنی زیادہ نفرت کر لیتے ہیں۔

ج : پیاری کوثر! طبیعت کی خرابی کے باوجود آپ نے ہمیں خط لکھا، بہت شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و سکون عطا فرمائے۔ آئین۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سب لوگ تو ایسے نہیں ہوتے لیکن کچھ لوگ جو تنگ دل اور ذہنی پستی کا شکار ہوتے ہیں۔ وہ اپنی اولاد سے تو محبت کرتے ہیں لیکن دوستوں کی اولاد۔

عظمیٰ بولس۔ مردان، طورہ

کوہ گراں انتہائی نفیس ناول ہے۔ پلیز حنیضہ جی! ماہ نور اور سعد کے ساتھ کچھ برانہ ہونے دیں۔ رابعہ انعم کا انٹرویو بہت اچھا رہا۔

”بن مائلی دعا“ اب بہت انٹریٹنگ ہوتی جا رہی ہے خدا کریں معینہ اور ایبہا مل جائیں۔ ماہ تمام بھی اچھا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ مصنفین سے سروے جس میں رائٹرز کے بارے میں پتا چل جاتا ہے۔

تنزیلہ ریاض کا عہد الست جو ابھی ابتدائی تعارف میں ہے۔ مجھے لکھنے اور کلچ میں پڑھانے کا بہت شوق ہے دعا

کریں کہ میرے یہ ارمان پورے ہو جائیں۔ پیاری عظمیٰ! ہم دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ آپ کے سارے ارمان پورے کریں۔ آئین، ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خط شائع نہ ہو سکے۔ خواہش کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

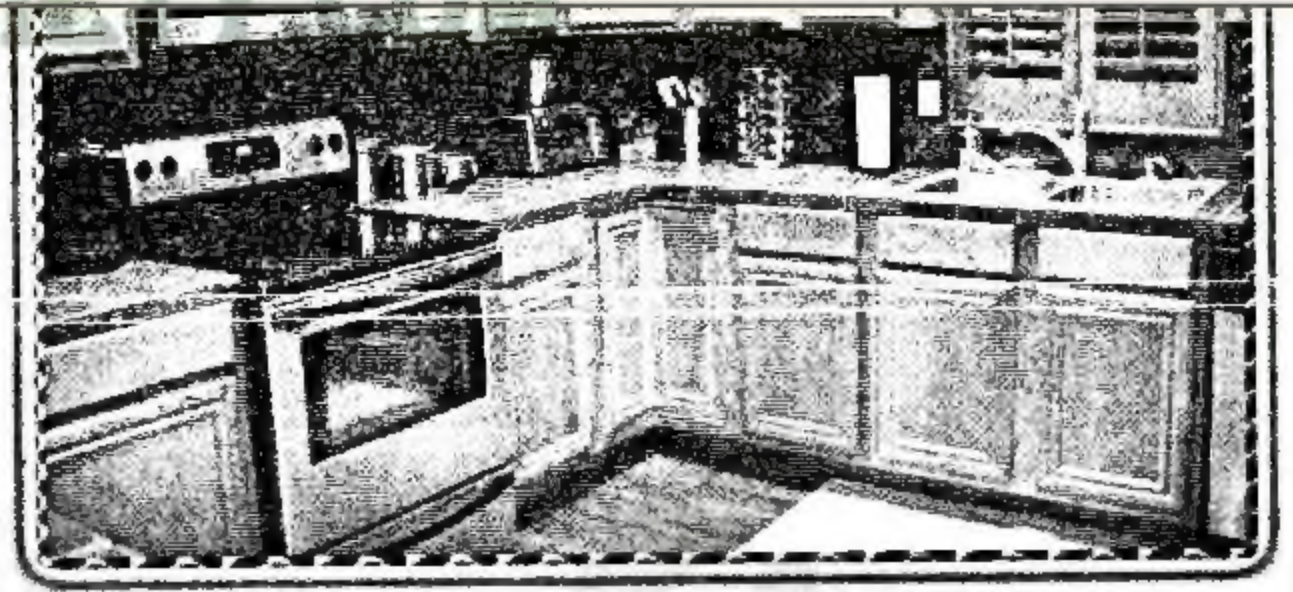


قارئین متوجہ ہوں!

1. خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈ استعمال کریں۔
2. افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈ استعمال کر سکتے ہیں۔
3. ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
4. کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
5. مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
6. تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
7. خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادوار خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ذریعہ پر ڈراما ڈرامائی شکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



آپ کا باورچی خانہ

صائمہ عصمت

کھانا بنانا ایک فن ہے اور اس فن میں ہم تھوڑے بہت ماہر ہیں بقول ہمارے مجازی خدا کے۔ لیکن اس سے زیادہ یہ میری ہالی ہے۔ اس لیے میں نے سوچا کیوں نہ اپنی ہالی سب کے ساتھ شیئر کی جائے۔ اب ذرا سوالات کی جانب آتے ہیں۔

1 پہلا سوال ہر لحاظ سے اہم ہے۔ واقعی کھانا پکانے کا وقت میں سب سے زیادہ جس بات کا خیال رکھتی ہوں وہ غذا نیت اور کھانے میں برکت ہے۔ اس لیے کھانا بنانے سے پہلے بسم اللہ ضرور پڑھتی ہوں اور جہاں پسند کی بات آتی ہے تو ایک بات تو طے ہے۔ اگر آپ کھانا محبت سے بنائیں گے اور چاؤ سے پیش کریں گے تو وہ سب کو ضرور پسند آئے گا۔

2 آج کل موبائل فون نے یہ مسئلہ حل کر دیا ہے۔ تقریباً سارے مہمان بتا کر آتے ہیں اور اگر کوئی بغیر بتائے آجائے تو لوہا اہل ہے۔ کیونکہ میں چکن فرنیج میں رکھنے سے پہلے اسے دھو کر نمک ایک چمچ اور ایک چمچ لال مرچ اور دو چمچے دی کے لگا کر رکھتی ہوں۔ کیونکہ آج کل بچے زیادہ چکن کھانا پسند کرتے ہیں۔

چاہے سبزی میں ہو یا پھر دال میں تو اگر مہمان آجائیں تو جھٹ چکن فرنیج سے باہر نکالیں اور اس سے مزے داری دیش تیار کریں جو کہ مہمانوں کو امید ہے ضرور پسند آئے گی۔

چکن ود کا جو بادام

ایک کلو	جزا :
ایک کھلے کاچچے	چکن
ایک کھلے کاچچے	لسن پیسٹ
ایک باؤ	اور ک پیسٹ
10 سے 15 عدد	دہی
گارنش کے لیے	بادام
ایک کھلے کاچچے	ہر او ضیا
حسب ذائقہ	لال مرچ
دک	نمک
10 سے 15 عدد	تیل
8/6 عدد	کاجو
	ہری مرچ
	ترکیب :

چکن پر دہی اور لسن اور ک پیسٹ لگا کر رکھیں کڑا ہی میں تیل گرم کریں۔ جب تیل گرم ہو جائے تو چکن ڈال کر ڈھکن بند کر دیں۔ آج تیز رکھیں۔ پانچ منٹ بعد پلٹ دیں۔ پھر ڈھکن لگا دیں۔ دس منٹ

تک گوشت اچھی طرح فرائی ہو جائے گا۔ اب چولہا ہلکا کر دیں۔ کاجو اور بادام باریک گرائنڈ کر لیں اور تھوڑا پانی ڈال کر پیسٹ بنالیں اور چکن میں شامل کر دیں۔ جب تیل گرم ہو جائے تو ہری مرچ لہائی میں کاٹ کر ڈال دیں اور ہرے دھنیے سے گارنش کر کے چپاتی یا تان کے ساتھ پیش کریں۔ ان شاء اللہ سب کو پسند آئے گا۔

3 کھانا بناتے وقت مجھے بکھرا ہو چکن سخت ناپسند ہے۔ اس لیے میں کھانا بناتے وقت ساتھ ساتھ چیزیں سمیٹنے کی قائل ہوں۔ ہفتے میں ایک بار چکن کیبنٹ ضرور صاف کرتی ہوں۔ تاکہ چیزیں بھی ترتیب سے رہیں اور صفائی بھی ہو جائے کیونکہ بعض دفعہ جلدی میں ہم چیزیں ادھر سے ادھر رکھ دیتے ہیں اور مجھے چیزیں ترتیب سے رکھنا بہت پسند ہے اور یہ میں نے اپنے ابو جان سے سیکھا ہے کہ چیز جہاں سے اٹھاؤ وہیں واپس رکھو تاکہ پریشانی نہ ہو اور میرے نزدیک یہ اچھا پکانے والے کی خاصیت بھی ہے۔

4 ناشتا ہمارے گھر ویسا ہی ہوتا ہے جیسا نارملی سب کے گھر میں۔ یعنی براٹھا اور رات کا سالن یا پھر آلیٹ فرائی انڈا وغیرہ۔ اگر لائٹ کھانے کا موڈ ہو تو پھر ڈبل روٹی کے ساتھ چائے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ چھٹی کے دن یا جس دن میرے شو ہر گھر ہوتے ہیں جو کہ وہ بزنس کرتے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے ان کے لیے کچھ اچھا کھانا بناؤں۔ کیونکہ وہ چھ سال باہر رہے ہیں تو اب ذرا ان کے تازہ خمرے اٹھانے کا دل کرتا ہے تو ایک ڈش اکثر بناتی ہوں۔ یہ میں نے دہی قیام کے دوران کھائی تھی اور پھر خود بنائی تو سب نے بہت پسند کی۔ آپ بھی بتائیں اور مزے سے کھائیں۔

فلافل

ایک کپ	جزا :
ایک کپ	بوا نل سیم کی پھل
ایک عدد	بوا نل سفید پنچے
	بڑی پیاز

لسن
پارسلے چوب
زیرہ
نمک
ہری مرچ
سوکھا دھنیا
سفید تل

دو جوئے
عین کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
8 سے 10 عدد
ایک چائے کا چمچ
تین سے چار چمچے

سیم کی پھل بوا نل کر لیں۔ پھر اس میں سب چیزیں بوا نل کے علاوہ شامل کر کے چوب میں ڈال کر اچھی طرح چوب کر لیں اور پھر باؤ کی شکل بنا کر تل میں رول کر کے فرائی کر لیں۔ مزے دار فلافل تیار ہیں۔ آپ اسے بریڈ روٹی اور چاول کے ساتھ بھی سرو کر سکتے ہیں۔

5 ہم چونکہ چھوٹے سے قصبہ نما شہر میں رہتے ہیں۔ یہاں ہونٹل نہیں۔ لیکن باہر کھانے کا رواج نہیں۔ ہاں جب ملتان یا کہیں اور جائیں تو پھر کھانا باہر کھاتے ہیں۔ 6 کھانے بناتے وقت موسم کا خیال رکھا جائے تو کھانے کا مزہ دہالا ہو جاتا ہے۔ جیسے بارش کے موسم میں پکوڑے اور چائے سردیوں میں مکی اور باجرے کی روٹی، مکھن اور سرسوں کے ساگ کے ساتھ اور گرمیوں میں دوپہر کے کھانے کے ساتھ ہرے دھنیے اور پودینے کی چٹنی انار دانہ ڈال کر یا پھر کچی کیری کی چٹنی اور ساتھ میں ٹھنڈی ٹھنڈی لسی کھانے کا مزہ دہالا کر دیتی ہے۔

7 اچھا پکانے کے لیے محنت سے زیادہ محبت کی ضرورت ہوتی ہے۔ کھانا بنانے میں محنت تو درکار ہوتی ہے۔ لیکن اگر محبت شامل ہو تو ذائقہ اور برکت دونوں شامل ہو جاتی ہیں۔ میں جو بھی بناؤں، میرے شو ہر کہتے ہیں کمال کا بنا ہے۔ اس لیے میری کوشش ہوتی ہے جو بھی بناؤں ان کے ساتھ ہائی گھروالوں کو بھی کمال ہی لگے۔

8 چکن کی شپ

اگر چاول نئے ہیں تو ان کو نیم گرم پانی سے دھوئیں اور جب دم پر رکھنے لگیں تو سوکھی روٹی کا ٹکڑا رکھ کر دم دیں چاول ڈھیلے نہیں ہوں گے۔

جب اچانک مہمان آجائیں.....

صبحا سحر

لسن، مرچ پیسٹ
نمک، تیل
ترکیب :
نماز کو لمبائی میں کاٹ کر بیچ نکال دیں۔ تیل گرم کر کے نماز کو بکا سا فرانی کر کے نکال لیں۔ اسی تیل میں چوپ کی ہوئی ایک پیاز لسن اور ہری مرچ کا پیسٹ ڈال کر کچھ دیر بھونیں، پھر چکن ڈال دیں۔ پانچ منٹ فرانی کریں۔ چکن گل جائے تو پسی کالی مرچ، کئی لال مرچ، نمک اور لیموں کا رس ڈال کر دوغن آنے تک پکائیں۔ ڈش میں نکال کر فرانی کیے ہوئے نماز کس کر کے پیش کریں۔

سنگاپوری فرائیڈ رائس

ضروری اجزا :
بغیر ہڈی کا چکن
چاول
مختلف سبزیاں
سرکہ
نمک، تیل
ترکیب :
گرم تیل میں کیوبز میں کئی سبزیاں، بلکی فرانی کریں۔ پھر چکن کے ساتھ ایک چمچ سفید پسی مرچ، سرکہ، دو چمچے دو سٹر ساس اور نمک ڈال کر تیز آگ پر تیزی سے کس کریں۔ ایک کئی ابلے چاول شامل کر کے مزید چند منٹ پکائیں۔ چاول اور آمیزہ اچھی طرح کس ہو جائے تو گرم گرم پیش کریں۔

چکن بادامی کٹلتس

ضروری اجزا :
چکن کا قیر
بادام
آدھا کلو
آدھا کپ

مہمانوں کی غیر متوقع آمد جہاں حیرت آمیز خوشی کا باعث بنتی ہے وہیں فوری طور پر "ان کی تواضع کیسے کی جائے" کا مسئلہ بھی ٹھہر لیتا ہے۔ اس ماہ ہم نے کوشش کی ہے آپ کو ایسی ڈشز سے متعارف کروانے کی جو کم وقت، کم بجٹ میں تیار بھی ہو سکیں ڈالتے میں بھی منفرد ہوں اور مہمان بھی آپ کی مہمان نوازی کی تعریف کرتے ہوئے رخصت ہوں۔

مرغ ناریل مسالا

ضروری اجزا :
چکن
نارہ چھوٹا ناریل
دہی، گرم
سرخ، سفید مرچ
نمک، تیل
ترکیب :
ایک کلو
ایک عدد
آدھا آدھا کپ
آدھا آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

ناریل کو بلینڈ کر کے باریک پیسٹ بنالیں۔ تیل گرم کر کے دو پیاز سنہری کریں، پھر چکن اور ایک کھانے کا چمچ لسن اور نمک پیسٹ شامل کر کے بھونیں۔ پانی خشک ہو جائے تو نمک، سرخ و سفید پسی مرچ ڈال دیں۔ تھوڑی دیر بھوننے کے بعد ناریل پیسٹ شامل کریں اور ڈھک دیں۔ ناریل کا پانی خشک ہونے لگے تو دہی اور ایک چمچ پیاز برہ ڈال کر خوب بھونیں۔ جب دوغن آنے لگے تو ہلکے ہلکے کریم کس کریں۔ پانچ منٹ دم پر رکھ کر نان یا چپاتیوں کے ساتھ پیش کریں۔

چکن فرائیڈ ٹماٹو

ضروری اجزا :
چکن بغیر ہڈی کا
ٹماٹر
لیموں کا رس
آدھا کلو
چھ عدد
دو چائے کے چمچ

ابلے آلو
انڈا
کارن فلور
نمک، تیل
ترکیب :
چار عدد
ایک عدد
دو چائے کے چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

تین کھانے کے چمچے تیل میں قیر ڈال کر فرانی کریں۔ پانی خشک ہو جائے تو پیالے میں نکال کر کتر۔ رہوئے بادام میٹھ کیے ہوئے آلو، ایک ایک چائے کا چمچہ سرخ مرچ، چاٹ مسالا، بھنا زیرہ، سویا ساس، کارن فلور، انڈا اور نمک ڈال کر خوب اچھی طرح کس کریں۔ حسب پسند شیب میں ٹکس بنا کر ہلکے تیل میں کسیں۔ سنہری ہو جائیں تو پکن پیپر پر نکال لیں اور گرم گرم پیش کریں۔

چکن میکرونی

ضروری اجزا :
بغیر ہڈی کا چکن
ابلے مسز ابلے میکرونی
میدہ، مکھن
نمک، تیل
ترکیب :
ایک کپ
ایک ایک کپ
دو دو کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

دو کھانے کے چمچے تیل میں دو لسن کے جوے چوب کر کے سنہرا کریں۔ پھر ابلے چکن ڈال کر تھوڑی دیر تک فرانی کر کے الگ نکال لیں۔ اور ریٹے کر لیں۔ اسی تیل میں مکھن اور میدہ کس کریں، پھر نمک اور سرخ پسی مرچ ڈال دیں۔ مسلسل چمچہ بلا لیں۔ آمیزہ گاڑھا ہو جائے تو پیالے میں نکال کر ابلے ہوئی میکرونی، چکن، مسز اور تین کھانے کے چمچے کریم ڈال کر چمچے سے اچھی طرح کس کریں اور پیش کریں۔

جھٹ پٹ فروٹ فالوور

ضروری اجزا :
دودھ
لال شربت
رنگین سویاں
جیلی
ایک کلو
آدھا کپ
ایک کپ
ایک پکٹ

فروٹ کاک ٹیل
ترکیب :
ایک چھوٹا ڈبا
دودھ پکا کر تین پاؤ کر لیں۔ ٹھنڈا کر کے لال شربت ملائیں اور فریزر میں رکھ دیں۔ (فرق میں پہلے سے رکھا دودھ لے لیں تو اسے اتنا پکانے کی ضرورت نہیں ہوگی) جیلی جما کر چوکور کاٹ لیں۔ سویاں ابلال لیں۔ حسب ضرورت بادام اور پستہ باریک کتر لیں۔ ایک بڑے گلاس میں تھوڑی سی رنگین سویاں، فریزر والے دودھ کے دو بڑے چمچے، تھوڑے سے پستہ بادام، جیلی اور فروٹ کاک ٹیل کس کریں اور مزید ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

بنانا فروٹ کرئج

ضروری اجزا :
دودھ
بنانا کسٹرو
چینی
جیلی
کیلے
کرئج
ایک کلو
چار کھانے کے چمچ
ایک کپ
ایک پکٹ
آدھا عدد
آدھا کپ

کرئج بنانے کے لیے فرائنگ پان میں آدھا کپ چینی اور آدھا کپ پانی ملا کر شیرہ بنالیں۔ جب شیرہ گاڑھا ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے جمائیں اور جورا کر لیں۔ آدھا کپ ٹھنڈے دودھ میں کسٹرو پاؤڈر حل کریں۔ پانی دودھ گرم کر کے اس میں چینی ملائیں اور پھر کسٹرو ڈال کر پکائیں۔ جیلی جما کر چوکور کاٹ لیں۔ پیالے میں آدھی جیلی ڈالیں۔ پھر کرئج شامل کریں اور سب سے آخر میں بنانا کسٹرو ڈالیں۔ اسی طرح ایک اور تہہ لگائیں۔ سب سے اوپر جیلی کے مزید چند ٹکڑے رکھ کر فرق میں رکھ دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر کھانے کے ساتھ پیش کریں۔





نسرین - کراچی

میں بے حد دکھی لڑکی ہوں اور آپ سے وہ سب کچھ کہہ رہی ہوں جو میں ایک دوست اور ہمدرد سے ہی کہہ سکتی ہوں۔ میں میٹرک پاس ہوں۔ امی نے میری شادی اپنی مرحومہ بہن کے اکلوتے لڑکے سے کردی جو بے روزگار اور ان پڑھ ہے۔ یہ شادی صرف اس وجہ سے ہوئی کہ خالہ جب فوت ہوئے تو انہوں نے میری امی سے کہا میرے بیٹے کو اپنا بیٹا سمجھنا اور اس کو اپنی فرزندگی میں لے لینا ورنہ میری روح کو بھی چین نہ آئے گا خالہ کے فوت ہونے کے بعد خالو نے اپنے بیٹے کی پرورش کچھ اس طرح کی کہ صبح اسے اپنے ساتھ دکان پر لے جاتے اور شام کو گھر لے آتے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو پڑھایا بھی نہیں اور نہ ہی کوئی کام سکھایا۔ عدنان بھائی میں کھاتے پیٹے گھرانے کی لڑکی ہوں۔ میرے بھائیوں کے ماشاء اللہ اچھے کاروبار ہیں اور وہ پڑھے لکھے ہیں۔ میری ایک بہن شادی شدہ ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ امریکہ میں مقیم ہے۔ ہمارے خاندان میں بہت پڑھے لکھے لڑکے ہیں۔ میرے لیے بھی بہت سے رشتے آئے۔ میری پھوپھی کا لڑکا جو شریف بھی ہے اور اچھے عہدے پر فائز ہے میں اسے پسند کرتی تھی۔ وہ بھی مجھے بہت چاہتا تھا۔ میری پھوپھی نے میرا رشتہ مانگا تو امی نے انکار کر دیا۔ میری پھوپھی نے کہا کہ کیوں تم اپنی خوب صورت اور سلیقہ شعار لڑکی کی زندگی برباد کرنے پر تلی ہوئی ہو جبکہ وہ لڑکا کوئی کام بھی نہیں کرتا اور نہ ہی پڑھا ہوا ہے۔ تمہاری بیٹی کا گزارہ کیسے ہو گا۔

یہاں تک کہ میرے سب بہن بھائیوں نے اس شادی کی مخالفت کی مگر امی نے کہا کچھ بھی ہو جائے۔ میں یہ شادی کر کے رہوں گی۔ اگر یہ شادی نہ ہوئی تو میں خودکشی کر لوں گی۔

عدنان بھائی! امی جب ایک بات کہہ دیں تو وہ پوری کر دکھاتی ہیں۔ مجبوراً میں نے ان کو بچانے کے لیے ہاں کر دی۔ اب میری شادی ہوئے چھ ماہ ہوئے کو ہیں جو کوئی دیکھتا ہے افسوس سے کہتا ہے کہ ماں نے جان بوجھ کر بیٹی کی زندگی برباد کی۔ میں جب لوگوں کی باتیں سنتی ہوں تو اپنی قسمت پہ خون کے آنسو روتی ہوں اور بھی نہیں میں اتنی دل برداشتہ ہو جاتی ہوں کہ خودکشی کرنے کو ہی چاہتا ہے۔

ج: اچھی بہن! آپ کا مسئلہ بہت اہم ہے۔ آپ نے یہ خط شادی سے پہلے لکھا ہو تا تو میں آپ کو مشورہ دیتا کہ آپ کسی حال میں بھی اس شادی کو قبول نہ کریں۔ آپ کے گھر میں والد بھائی سب تعلیم یافتہ ہیں۔ اسلام میں اس بات کی تاکید کی گئی ہے کہ لڑکی کی شادی ہم پہلے لڑکے سے کی جائے تاکہ لڑکی اسے کمتر نہ سمجھے ویسے بھی جب آپ کی مرضی نہیں تھی تو آپ کی والدہ کو زبردستی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ زبان انہوں نے بے شک دی تھی لیکن شادی کے لیے والدین کے ساتھ ساتھ لڑکی اور لڑکے کی رضامندی بھی ضروری ہے جب آپ راضی نہیں تھیں تو اس طرح زبردستی شادی کسی طور جائز نہیں تھی۔

مسئلہ یہ ہے کہ اب آپ کیا کریں۔

اس صورت میں پہلی بات تو یہ دیکھنا ہے کہ آپ کا شوہر کوئی کام نہیں کرتا تو گزر اوقات کیسے ہوتی ہے کیا آمدنی کا کوئی متبادل ذریعہ ہے۔ بہر صورت گھر تو چلانا ہے۔ ابھی آپ دو ہیں۔ آگے چل کر بچے بھی ہوں گے تو کیا سلسلہ ہو گا۔ آپ خود بھی زیادہ تعلیم یافتہ نہیں کہ کہ جاب وغیرہ کر سکیں۔

آپ اپنی والدہ سے بات کریں۔ اگر آپ کے والد اور بھائی تعاون کرے ہیں اور آپ کے شوہر کو کوئی کاروبار کرنے میں مدد دینے پر آمادہ ہیں تو یہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ آپ کی اس حد تک ناپسندیدگی کہ آپ موت کی دعا میں کرتی ہیں اور خودکشی کے بارے میں سوچتی ہیں تو سنجیدگی سے اپنا جائزہ لیں اگر خود کو کسی طور اس کے ساتھ پر آمادہ نہیں یا نہیں تو بہتر ہے کہ علیحدگی ہو جائے۔ بچے ہونے کے بعد اگر علیحدگی ہوئی تو مزید خرابیاں ہوں گی۔

صباحت۔ لاہور

س: میری شادی غیروں میں ہوئی ہے۔ کچھ لوگوں نے رشتہ بتایا۔ ان کے گھر والے دیکھنے آئے لڑکا لندن میں تھا۔ گھر والوں نے اپنے طور پر چھان بین کی اور رشتے کے لیے ہاں کر دی۔ شادی سے پہلے ہم لوگوں نے ان کی تصویر دیکھی تھی۔ شادی سے پہلے وہ آئے۔ ہر لحاظ سے مناسب تھے۔ گھر والے ان سے مل کر مطمئن ہو گئے۔ شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد وہ چھ ماہ میرے ساتھ رہے۔ ہر طرح سے خیال رکھتے تھے۔ بہت دلہانہ نہ سہی، لیکن ان کا رویہ خراب بھی نہیں کہا جاسکتا۔ سسرال والوں کا رویہ بھی بہت اچھا تھا۔ میں بہت خوش تھی شادی کے چھ ماہ بعد وہ باہر چلے گئے۔ انہوں نے کہا کہ وہ کانڈاٹ بنوا کر بہت جلد مجھے بلا لیں گے۔ اب ڈیڑھ سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔ وہ فون پر بات کرتے ہیں تو تسلی بخشی دیتے ہیں کہ جلد بلا لیں گے۔ لیکن اب ایسا انکشاف ہوا ہے جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ پتا چلا ہے کہ موصوف کی دو شادیاں ہو چکی ہیں۔ ایک لندن میں ہے۔ ایک پاکستان میں ہے۔ دونوں بیویوں سے بچے ہیں۔ میرے ساس مسسر زندہ نہیں۔ دیور بچٹھ کے ساتھ رہتا بہت مشکل تھا۔ میں اپنے گھر واپس آ گئی، لیکن میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ صرف ماں ہیں، لیکن نہ ہونے کے برابر کیونکہ اب گھر بھائیوں اور بھابیوں کا ہے۔ مجھے بتائیے کیا کروں؟

ج: صباحت! آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کے بچے نہیں ہیں۔ ورنہ اور مشکلات کا شکار ہوتیں۔ مشکل ہے کہ وہ شخص اب لوٹ کر آئے یا آپ کو بلائے۔ اس کو تو اپنے بچوں کی بھی پروا نہیں ہے۔ اس نے آپ کے ساتھ صرف کھیل کھیلا ہے۔ ورنہ دو بیویوں اور بچوں کے ہوتے اسے شادی کی کیا ضرورت تھی۔ یہ اچھی بات ہے کہ آپ ایک بڑے شہر میں رہتی ہیں جہاں آپ کو بہت سے مواقع حاصل ہیں۔ آپ کی انگریزی اچھی ہے۔ لاہور میں ایسے اسکول ہیں جہاں انگریزی بولنے اور لکھنے کی بنیاد پر ملازمت مل جاتی ہے۔ آپ کو سش کریں کہ آپ کسی ایسے اسکول میں ملازمت مل جائے کیونکہ یہاں تنخواہ بہت معقول ہوتی ہے۔ اپنے پیروں پر کھڑی ہوں گی تو اعتماد بڑھے گا کیونکہ اس شخص نے تو آپ کو خرچ کے نام پر کچھ بھی نہیں بھیجا۔ ایک اچھی ملازمت حاصل کرنے کے بعد آپ اس سے صاف صاف بات کریں اسے بتادیں کہ آپ اس کے بارے میں سب کچھ جان چکی ہیں۔ اب اگر وہ آپ کے حقوق ادا کر سکتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ فوراً خلع کی درخواست دیں۔ فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں جب ایسی صورت حال پیش کی جاتی تھی کہ جب عورت شوہر کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی یا اس کا شوہر کے ساتھ رہنا گراں ہوتا تھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم طلاق دلوادیتے تھے۔

اس سلسلے میں ایک واقعہ ہے جو ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت ثابت بن قیسؓ کی اہلیہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں اور عرض کیا میں ثابتؓ کے دین اور اخلاق پر کوئی اعتراض نہیں کرتی، لیکن میرے لیے ایک بیوی کی حیثیت سے اس کے ساتھ خوش دلی کے ساتھ رہنا ممکن نہیں ہے۔ (ثابتؓ میں خوش شکل نہ تھے) میں کراہت کے ساتھ بیوی بن کر رہنے کو کفر (ناشکری) سمجھتی ہوں۔ تب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ باغ و صحابی نے مر میں دیا تھا واپس کرا کے جدائی کرا دی۔

مطلب یہ ہے کہ ناگزیر وجوہ کی بنا پر علیحدگی حاصل کرنا گناہ نہیں۔ ویسے بھی ابھی آپ کی عمر زیادہ نہیں۔ بچے بھی نہیں ہیں۔ علیحدگی کے بعد کوئی بہتر صورت نکل سکتی ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مائیکرو ایڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوئی کریم استعمال کریں۔ صابن کے استعمال میں بھی احتیاط کریں۔ رات سونے سے پہلے آدھا کپ نیم گرم پانی میں ایک چمچہ یورک ایسڈ ڈال کر روئی کے پھاہے کی مدد سے سرخ دانوں پر لگائیں۔ اور خشک ہونے پر پانی سے دھولیں۔

ہوٹنوں کی سیاہی کے لیے ہر رات سونے سے پہلے زیتون کے تیل میں لیموں کا عرق ملا کر لگائیں۔ آپ کے ہونٹ گلابی ہو جائیں گے۔

فائزہ نورین۔۔۔ لاہور

س۔ میرا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے۔ کوئی ایسی ورزش بتائیے کہ میرا پیٹ ٹھیک ہو جائے۔ میرا وزن پچپن کلو اور قد پانچ فٹ ایک انچ ہے۔

ج۔ فائزہ! آپ نے اپنی عمر نہیں لکھی۔ بہر حال قد کے لحاظ سے آپ کا وزن کافی زیادہ ہے۔ آپ کو کم از کم پانچ کلو وزن کم کرنا چاہیے اور خوراک کے ساتھ ساتھ ورزش پر بھی توجہ دیں۔

وزن کم کرنے کے لیے سب سے بہترین ورزش روزانہ باقاعدگی سے چل قدمی کرنا ہے۔ کم از کم آدھا گھنٹہ روزانہ پیدل چلیں۔

پیٹ کم کرنے کے لیے درج ذیل ورزش کریں۔ فرش پر سیدھی لیٹ جائیں اور اپنے دونوں پاؤں کسی میز یا صوفے کے نیچے پھنسائیں، تاکہ یہ ورزش کے دوران اوپر نہ اٹھیں۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو گردن کے پیچھے اس طرح رکھیں کہ ایک دوسرے کی انگلیاں آپس میں پیوست ہوں۔

اب اپنے جسم کے اوپری حصے کو اوپر کی طرف اس طرح اٹھائیں کہ آپ سر سے گھٹنے کو چھو سکیں یا پھر آپ اپنے سر کو جس حد تک گھٹنے کے قریب لے جائیں اس دوران کمر بالکل سیدھی رکھیں۔ ابتدا میں یہ مکمل چار بار کریں۔ آہستہ آہستہ بڑھا کر پندرہ تک لے جائیں۔



امت الصبور

بیوٹی ٹیکس



حرم اقبال۔۔۔ کراچی

س۔ آج کل گرمی کا موسم ہے۔ میرا کام ایسا ہے کہ مجھے دھوپ میں باہر لگنا پڑتا ہے۔ دھوپ کی وجہ سے میرا چہرہ جھٹکس گیا ہے اور رنگ سیاہ پڑ گیا ہے۔ میرے چہرے پر باریک باریک سرخ دانے بھی ہیں۔ اس کے علاوہ میرے ہونٹ بھی سیاہ ہیں۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں کہ میرے ہونٹ گلابی ہو جائیں۔

ج۔ حرم! آپ نیم گرم پانی سے چہرہ دھونے کے بعد اس پر ٹماٹر کا رس ملیں۔ دھوپ کا اثر ختم ہو جائے گا اور چہرے کا رنگ کھمبے آئے گا۔ باریک دانوں کی وجہ الرجی ہو سکتی ہے۔ آپ چہرے پر اچھی کہنی کی بنی